

УДК 37.02

Подготовка студентов к работе по ознакомлению дошкольников с художественной литературой

Бацкалёва Виктория Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;
vv.batckaleva@mpgu.su

Аннотация. В статье рассматривается роль художественной литературы в формировании духовных, нравственных и эстетических качеств личности ребенка дошкольного возраста, история становления методики развития речи и ознакомления дошкольников с художественной литературой, обобщаются условия литературного образования дошкольников в процессе взаимодействия семьи и детского сада.

Ключевые слова: литературное образование, личностные качества, методика развития речи и ознакомления дошкольников с художественной литературой, взаимодействие детского сада и семьи.

The need to prepare students to carry out work on familiarizing preschoolers with fiction

Batskaleva Victoria V.
Moscow, Russia

Abstract. The article examines the role of fiction in the formation of spiritual, moral and aesthetic qualities of the personality of a preschool child, issues of methods for developing speech and familiarizing preschoolers with fiction, and summarizes the conditions for literary education of preschoolers in the process of interaction between the family and the kindergarten.

Keywords: literary education, personal qualities, technique of development of speech and acquaintance of preschool children with fiction, kindergarten and family interaction.

О владение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей [6].

Краткий обзор развития методики приобщения детей к чтению

Роль книги в жизни ребенка всегда интересовала известных писателей, педагогов, госу-

дарственных деятелей, людей различных профессий и взглядов на воспитание и обучение. Однако методика детского чтения как таковая начинается со статей и рецензий В.Г. Белинского и развивается в тесной связи с теорией, историей и критикой литературы. К рубежу веков методика приобщения детей к чтению накопила опыт обобщения таких проблем, как формирование круга детского чтения, определение места отдельных жанров в нем (сказка), стала уделять внимание методам и формам детского чтения

(рассказывание, творческое сочинение, заучивание), принялась за решение проблемы дифференциации читателей (изучение возрастных, гендерных, социальных, этнических особенностей).

Революция 1917 г. стала рубежом не только исторических эпох, но и научных поисков. Вопросами детского чтения теперь занимаются или партийные руководители (Н.К. Крупская, А.В. Луначарский), или специалисты по дошкольному воспитанию (Е.И. Тихеева, В.М. Федяевская, Е.А. Флёрина и др.). Участие филологов в решении проблем чтения и восприятия детской литературы, приобщения детей к книге крайне редко (К.И. Чуковский).

«В соответствии с традициями отечественной методики в круг задач развития речи включается... ознакомление с художественной литературой...», говорится в учебнике для студентов педагогических колледжей [1, с. 56]. «Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка», поясняется в учебнике для студентов педагогических вузов [2, с. 206]. Также «в соответствии с традициями» в методике принято выделять следующие средства речевого развития детей:

- общение взрослых и детей;
- культурная языковая среда, речь воспитателя;
- обучение родной речи и языку на занятиях;
- художественная литература;
- различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр).

И поясняется: художественная литература является, с одной стороны, важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей и, с другой стороны, уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой занимает большое место в общей системе работы с детьми. С другой стороны, воздействие художественной литературы определяется не только содержанием и формой произведения, но и уровнем речевого развития ребенка [1, с. 83].

Задача ознакомления с художественной литературой не является речевой в собственном смысле слова. Скорее, ее можно рассматри-

вать как средство осуществления всех задач развития речи ребенка и усвоения языка в его эстетической функции. Художественное слово оказывает огромное влияние на воспитание личности, является источником и средством обогащения речи. В процессе ознакомления детей с художественной литературой обогащается словарь, развиваются образная речь, поэтический слух, творческая речевая деятельность, усваиваются эстетические и нравственные понятия. Кроме того, важнейшая задача детского сада — воспитание интереса и любви к художественному слову. Возможно, поэтому до сих пор не утихают споры о роли детской литературы в жизни детей, о том, какая ее функция, воспитательная, развлекательная или художественная, должна быть ведущей [3, с. 60]. Особая активность в организации разного рода мероприятий и публикаций, а также в обсуждении связанных с детской литературой проблем в настоящее время принадлежит издателям и библиотекарям.

Роль и компетенции воспитателя в литературном образовании

Между тем читатель начинается не в библиотеке и не в книжном магазине [5, с. 3]. Главная роль в его воспитании при нынешней социокультурной ситуации отведена семье и дошкольному учреждению. Исходя из этого самым грамотным человеком в вопросах детской литературы и детского чтения должен быть воспитатель дошкольного учреждения, который не только воплощает задачу приобщения детей к книге, рождения у них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения, но и выступает как консультант по вопросам семейного чтения, как пропагандист книги и книжного знания, как социолог, быстро и точно реагирующий на изменение детского отношения к книге и процессу чтения, как психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на детей. Кроме того, как организатор детского чтения воспитатель активно воздействует на формирование мировоззренческих позиций будущих граждан, на их культурное становление и интеллектуальное развитие.

Ориентируясь на данные функции воспитателя, тесно связанные с задачами профессио-

нального образования, необходимо признать, что требуется специальная подготовка педагогов к тому, что знакомство детей с художественной литературой не может ограничиваться занятиями. Чтение и рассказывание организуется во все моменты жизни детей в детском саду, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом. Список произведений устного народного творчества и художественной литературы рекомендуется программой, а формы деятельности, в которую включается художественное слово, более разнообразны, чем занятия, и определяются творчеством педагога.

При использовании литературных произведений вне занятий решаются следующие задачи [1, с. 365].

1. Выполнение программы по ознакомлению с художественной литературой; воспитание положительного эстетического отношения к произведению, умения чувствовать образный язык стихов, сказок, рассказов, воспитание художественного вкуса.

2. Всестороннее воспитание и развитие ребенка с помощью произведений литературы и народного творчества.

При решении первой задачи необходимо внимательно следить за тем, чтобы литература по программе детского сада была не только прочитана, но и закреплена. Чтение вне занятий дает возможность повторной встречи с книгой. Только систематическим повторением художественных произведений можно воспитать интерес и любовь к стихам, рассказам, сказкам. Повторение предупреждает забывание.

Осуществление второй задачи связано с решением проблем, стоящих перед педагогом: воспитание вежливости, доброты, формирование навыков правильного поведения. Решение любой из этих задач может рассматриваться двояко: воспитание у детей недостающих качеств и закрепление уже имеющихся. Соответственно подбирается литература.

Продолжая эту линию на практике, формирование соответствующих компетенций у воспитателей в области литературного образования дошкольников объединяет все виды детской деятельности:

— на занятиях по ознакомлению с художественной литературой дети знакомятся с произведением, его автором, проводится беседа

по тексту с акцентом на выразительные вербальные и невербальные средства речи (мимику, жесты, интонацию, связную речь) и специфические черты произведения, его принадлежность к определенному жанру;

— вне занятий идет составление рассказов (групповых, индивидуальных или семейных) с оформлением иллюстраций к ним;

— на занятиях по театрализованной деятельности идет подготовка к драматизациям и литературным вечерам, постановка мюзиклов по русским народным сказкам;

— в свободном пользовании в книжном уголке находятся книги по теме, репродукции, иллюстрации известных художников, аудиокниги;

— через все режимные моменты проходит художественное слово как помощь педагогу в нравственном и эстетическом воспитании детей (прогулка, культурно-гигиенические навыки, встреча, прощание, общение детей).

Комплексные виды занятий предпочтительны в методике ознакомления дошкольников с художественной литературой. Известны занятия, «включающие сочетание художественно-речевой, изобразительной и музыкальной деятельности» [5, с. 295], разработанные О.С. Ушаковой и Н.В. Гавриш. В процессе таких занятий часто формулируются цели и решаются задачи, опосредованно связанные с художественной литературой: воспитательные, образовательные, задачи развития речи. Воспитателям легче работать в этом направлении. Филологический анализ текста дается им сложнее, требует серьезной предварительной работы, постоянно обновляемого собственного читательского опыта.

Родители как участники литературного образования

В детском саду также проводятся комплексные занятия (1 раз в месяц), объединяющие ознакомление с художественной литературой и основы театрализованной деятельности. Такие компетенции интеграции образовательных областей и разных видов деятельности также необходимо формировать у студентов. Большая роль в таком случае в литературном образовании отводится развитию личности ребенка, мыслительности, анализу и синтезу, совершенствованию речи и ее выразительности, развитию твор-

ческого воображения, основам театрализованной деятельности. В результате у детей возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов.

Но, «к сожалению, пишет в статье “Культура русского языка в дошкольном учреждении” Э.С. Аكوпова, воспитатели часто встречаются с семьями, в которых не культивируется чтение и введение ребенка в *мир книги*, его заменил телевизор. Атрофирована не только способность *понимания* текстов, но и способность взаимопонимания. Дети не могут *выражать* не только *мысли*, но часто не способны в речи сформулировать свои желания. Становится все меньше детей, *чувствительных к языковой форме*. Часто встречаются семьи, в которых красивая развернутая речь и общение редуцированы к коротким “побудительным” фразам» [4, с. 6].

Таким образом, появляется необходимость включить в процесс литературного образования родителей воспитанников. Дошкольнику как читателю свойственна полная зависимость от взрослого, потому что в большинстве случаев именно он выбирает книгу для ребенка, формирует круг детского чтения; именно взрослый ограничивает время чтения, его продолжительность; именно взрослый выбирает время суток для чтения. Ребенок зависит и от выразительности чтения взрослого (один «проживает» текст, пропуская его через себя, другой словно отрабатывает повинность), и от отношения самого взрослого к книгам.

Дошкольник не может ориентироваться в книжном потоке, не может дать оценку качеству книги, поэтому все эти вопросы также находятся в компетенции взрослого. И если семья не читает, если сами родители литературно не образованы, воспитателю будет очень трудно настроить ребенка на чтение и уважение к книге. Так повышается задача работы с семьей: объяснять и показывать родителям, что взаимодействие и сотрудничество детского сада и семьи в рамках литературного образования направлены на формирование творчески активной личности, способной воспринимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». На этом этапе начинается внедрение метода проектов совместной проектной деятельности детей и взрослых, педагогов и родителей в процес-

се литературного образования дошкольников и развития их творческих способностей. Заканчивается данный этап конкурсом детско-родительских литературных проектов, организованным на базе детского сада. Как видим, эти компетенции также необходимы будущим педагогам-дошкольникам.

* * *

Таким образом, подготовка студентов педагогических учебных заведений к работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой — многогранный процесс, направленный на формирование у будущих педагогов профессиональных компетенций, включающих набор теоретических и практических знаний, умений, навыков взаимодействия не только с детьми, но и с родителями, необходимых для успешной реализации задач литературного образования детей дошкольного возраста.

Источники

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. пед. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1997.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2023.
3. Бацкалёва (Зябкина) В.В. Роль художественной литературы в формировании нравственно-эстетических качеств личности // Среднее профессиональное образование. М., 2010. №5.
4. Бурмистрова Л.В., Лазаренко О.И., Ястребова А.В. Гуманитарное образование, духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольников и младших школьников средствами русского языка и отечественной культуры. М.: Московская инновационная сеть «Пушкинское слово», 2006.
5. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
6. Нормативно-правовые документы (Концепция дошкольного воспитания; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования; Федеральная образовательная программа дошкольного образования).