

УДК 373.24

Изучение возможностей формирования знаний о музыкальных инструментах у старших дошкольников

Комиссарова Людмила Николаевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста; ln.komissarova@mpgu.su;

Кочетова Дарья Сергеевна, аспирант кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва; ds_kochetova2@student.mpgu.su

Аннотация. В статье раскрываются возможности формирования знаний о музыкальных инструментах у старших дошкольников в процессе восприятия классической музыки в условиях работы в ДОО. Актуальность исследования обусловлена тем, что проблема формирования знаний о музыкальных инструментах в процессе восприятия классической музыки недостаточно изучена. Внимание педагогов-исследователей в основном сосредоточено на формировании у детей навыков игры на элементарных музыкальных инструментах, а также на их использовании как средства развития музыкальных и творческих способностей. Исследований, в которых изучался вопрос о расширении знаний о музыкальных инструментах, крайне мало. Авторами разработана и доказана эффективность методики, в основе которой лежит поэтапное ознакомление детей с музыкальными инструментами различных групп симфонического оркестра с комплексом специально подобранных методов и приемов обучения. Проведенная работа оказала положительное влияние на общий уровень музыкального развития детей: повысился их интерес к получаемой информации и восприятию музыки, обогатился запас знаний о музыкальных инструментах, а также у многих возникло желание обучаться игре на музыкальных инструментах.

Ключевые слова: классическая музыка, музыкальные инструменты, методика, старший дошкольный возраст.

Для цитирования: Комиссарова Л.Н., Кочетова Д.С. Изучение возможностей формирования знаний о музыкальных инструментах у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 2026. №6. С. 4–9.

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование)

Exploring the possibilities of forming knowledge about musical instruments in older preschool children

Komissarova Lyudmila N.,
Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Aesthetic Education of Preschool Children;
ln.komissarova@mpgu.su;

Kochetova Darya S.,
is a postgraduate student at the Department of Aesthetic Education of Preschool Children Moscow
Pedagogical State University, Moscow; ds_kochetova2@student.mpgu.su

Annotation. This article reveals the possibilities of forming knowledge about musical instruments in older preschool children in the process of perceiving classical music in a pre-school work environment. The relevance

of the research is related to the fact that the problem of forming knowledge about musical instruments in the process of classical music perception has not been sufficiently studied. The attention of research teachers is mainly focused on the formation of children's skills in playing elementary musical instruments, as well as on the use of musical instruments as a means of developing musical and creative abilities. There are very few studies that have examined the issue of expanding knowledge about musical instruments. The authors have developed and proved the effectiveness of the methodology, which is based on step-by-step familiarization of children with musical instruments of various groups of the symphony orchestra, with a set of specially selected teaching methods and techniques. The work carried out had a positive impact on the overall level of musical development of children: increased interest in the information received and the perception of music, enriched the stock of knowledge about musical instruments, and many children had a desire to learn to play musical instruments.

Keywords: classical music, musical instruments, methodology, senior preschool age.

For citation: Komissarova L.N., Kochetova D.S. Exploring the possibilities of forming knowledge about musical instruments in older preschool children // Preschool education. 2026. N6. P. 4–9.

5.8.2. Theory and methods of teaching and upbringing (preschool education)

Постановка проблемы

Как известно, дошкольный возраст — самое благоприятное время для формирования целого ряда представлений и понятий, это период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются основными формами познания и усвоения знаний. К сожалению, в области дошкольной музыкальной педагогики исследований, в которых бы специально рассматривались вопросы формирования у детей знаний о музыке и музыкальных инструментах, крайне мало.

Л.С. Выготский в концепции музыкального образования детей дошкольного возраста подчеркивал роль музыки в развитии личности ребенка через эмоциональное восприятие и творческую деятельность. Он отмечал, что «музыка — средство, через которое ребенок осваивает культурные способы выражения чувств, [она] способствует переживанию и осмыслению различных эмоциональных состояний» [1, с. 68].

Н.А. Ветлугина отмечает огромную роль музыки в дошкольном образовании: «Музыкальное воспитание оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни» [2, с. 108].

Существуют различные подходы в изучении проблемы, связанной с приобщением детей к музыкальным инструментам. Однако для нас наиболее интересен подход, при котором внимание исследователя акцентируется не на обучении дошкольников элементарным навыкам

игры на музыкальных инструментах, а на расширении и обогащении знаний и представлений детей о музыкальных инструментах — истории их возникновения, особенности звучания и способах игры.

Отечественная и зарубежная педагогика отводит важную роль детским музыкальным инструментам в первоначальном массовом музыкальном воспитании и гармоничном развитии, поскольку они являются важным средством развития музыкальных и творческих способностей (Л.Г. Дмитриева, А.А. Пиличаускас, М.А. Трубникова и др.), развивают детское мышление, самостоятельность, а также служат средством музыкального образования детей (О.А. Апраксина, Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, З. Кодай, К. Орф, Н.А. Метлов, Т.Э. Тютюнникова и др.).

В целом ряде психологических и педагогических исследований были выявлены широкие возможности целенаправленного формирования у дошкольников обобщенных знаний и способов умственной деятельности (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина, Д.Б. Эльконин).

В период дошкольного детства, как отмечают многие ученые (А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Н.Н. Поддьяков и др.), происходит интенсивное формирование мыслительных способностей детей, а также появляются и развиваются начальные формы абстракции, обобщения, простые формы умозаключений. Н.Н. Поддьяков, изучая особенности усвоения знаний дошкольником, отмечает, что «...усвоение детьми системы знаний, отражающей тот или иной объект в различных... аспек-

тах, обеспечивает гибкость, динамичность детского мышления, возможность получения новых знаний и способов умственной деятельности» [3, с. 208].

В теории музыкального воспитания детей дошкольного возраста принята определенная классификация основных видов музыкальной деятельности, в том числе и музыкально-образовательная деятельность, цель которой — помочь расширить музыкальный кругозор, овладеть необходимыми знаниями и представлениями о музыке и ее особенностях, в том числе и знаниями о музыкальных инструментах [4, 5].

В обычной практике дошкольного музыкального воспитания в условиях ДОО детей знакомят в основном лишь с наиболее доступными шумовыми музыкальными инструментами (бубен, маракас, треугольник, колокольчик, деревянные ложки, металлофон и бубенцы). Как правило, для этого выбирают только те музыкальные инструменты, которые отвечают критерию доступности в процессе элементарного музицирования [6].

Такой подход в музыкальном обучении дошкольников представляется не совсем оправданным, поскольку он лишает детей возможности получить более широкие знания о музыкальных инструментах, тем более что со многими из них ребенок сталкивается, когда смотрит телепередачи, посещает вместе с родителями театр, присутствует на различных музыкально-театрализованных представлениях.

Цели и задачи исследования

Цель нашего исследования заключалась в изучении возможностей усвоения детьми старшего дошкольного возраста знаний о музыкальных инструментах и разработке эффективной методики формирования знаний о музыкальных инструментах в процессе восприятия классической музыки.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил установить, что в методических разработках, созданных на основе обобщения практического опыта, основное внимание педагогов направлено на обогащение технологии обучения детей игре на детских музыкальных инструментах и гораздо меньше внимания уделяется вопросам, связанным с расширением знаний о музыкальных инструментах.

Обобщение опыта работы с детьми дает нам возможность предположить, что ребенок старшего дошкольного возраста сегодня испытывает гораздо большую потребность в информации, чем его сверстник десять и более лет назад, и способен усвоить эту информацию. Мы предположили, что в условиях расширения знаний о разнообразных музыкальных инструментах можно будет косвенно повлиять на интерес детей к музыке, на их желание не только больше узнать о музыкальных инструментах (истории их появления, особенностях звучания, устройстве, их принадлежности к определенной оркестровой группе и др.), но и с удовольствием слушать музыкальные произведения в исполнении оркестра, ансамбля или сольном на одном из музыкальных инструментов.

Решая задачу формирования знаний о музыкальных инструментах у детей старшего дошкольного возраста, мы провели опытно-экспериментальную работу на базе образовательного учреждения ГБОУ «Школа №224» Москвы. В эксперименте принимали участие 26 детей старшего дошкольного возраста (13 детей экспериментальной группы и 13 детей контрольной группы).

Мы предположили, что формирование знаний о музыкальных инструментах у старших дошкольников в процессе восприятия классической музыки будет эффективным при следующих условиях: разработке методики формирования у детей знаний о музыкальных инструментах в процессе восприятия классической музыки; разработке музыкально-тематических занятий, содержание которых носит эмоционально-образный характер и предполагает широкое использование игровых приемов и игровых ситуаций, стимулирующих интерес детей к получаемой информации; отборе информации о музыкальных инструментах, понятной и доступной детям старшего дошкольного возраста; создании эмоционально насыщенной атмосферы в процессе организации музыкальных занятий с детьми путем применения музыкального репертуара, содержащего образцы классической музыки, исполняемой на разных музыкальных инструментах, а также наглядного материала, в основу которого легли репродукции картин известных художников с изображениями музыкальных инструментов.

Для выявления первоначального уровня знаний о музыкальных инструментах нами была

разработана диагностическая методика, включающая следующие критерии:

- интерес детей к музыкальным инструментам;
- выявление знаний о названиях инструментов, умений соотнести название с реальным инструментом и его изображением;
- выявление знаний об особенностях устройства музыкальных инструментов;
- установление, что детям известно о характере звучания музыкальных инструментов;
- выявление знаний о способах игры на музыкальных инструментах.

Проведенное диагностическое исследование показало, что дети старшего дошкольного возраста обладают предпосылками для формирования знаний о музыкальных инструментах: у большинства музыкальные инструменты симфонического оркестра, их иллюстрации и различные задания вызвали огромный интерес, а также наблюдалась эмоциональная отзывчивость на музыку. Однако также у большинства детей возникли трудности при вербальном определении особенностей устройства, характера звучания музыкальных инструментов и способов игры на них. Причину такого явления мы увидели в отсутствии целенаправленного педагогического руководства процессом формирования необходимых музыкально-образовательных знаний.

Методы исследования

Нами была разработана и апробирована в условиях организации деятельности в ДОО методика, содержанием которой стала работа со старшими дошкольниками по формированию знаний о музыкальных инструментах симфонического оркестра в процессе восприятия классической музыки. Цель нашей методики заключалась в создании педагогических условий, способствующих накоплению детьми знаний о группах музыкальных инструментов симфонического оркестра, устройстве и способах игры, а также об особенностях звучания каждого инструмента.

Методика включает цикл тематических занятий-бесед о музыкальных инструментах с использованием таких методов обучения, как словесный (беседы, образные рассказы), наглядно-слуховой (прослушивание аудиозаписей с фрагментами произведений классической му-

зыки) и наглядно-зрительный (использование наглядных пособий: иллюстрации музыкальных инструментов, репродукции картин); серию авторских музыкально-дидактических игр; элементы цифровых технологий: слайдовые и видеопрезентации по содержанию исследуемой темы (виртуальный музей музыкальных инструментов; игры-викторины и др.).

Ознакомление с инструментами осуществлялось поэтапно:

- первый этап — знакомство детей с инструментами струнной группы;
- второй этап — знакомство с духовыми инструментами;
- третий этап — знакомство с ударными инструментами;
- заключительный этап — знакомство с группой клавишных инструментов.

Внутри каждого этапа эксперимента соблюдалась определенная последовательность: сначала детей знакомили с инструментом наиболее древним, а затем с остальными. Так, например, при изучении струнных инструментов сначала знакомили с арфой, а затем с инструментами струнно-смычковой группы — скрипкой и виолончелью, альтом и контрабасом. При изучении духовых инструментов знакомство начинали с группы деревянно-духовых — флейты, кларнета и фагота.

Нами был разработан цикл музыкально-тематических занятий-бесед о музыкальных инструментах, в основу которых были положены сказочные сюжеты, характеризующие музыкальные инструменты (историю происхождения, характер звучания и способ игры). Для того чтобы вызвать у детей интерес и закрепить наглядное представление о внешнем виде музыкальных инструментов, использовались репродукции картин известных художников-портретистов, на которых имеется изображение музыкальных инструментов (Дж. Зоффани «Арфистка», Лиля Пери «Юная виолончелистка», Норман Роквелл «Упражнение», Скотт Густафсон (литавры) и т.д.).

Мы обратили особое внимание на отбор репертуара для иллюстрации звучания музыкальных инструментов. При подборе музыкальных произведений мы опирались на принципы эмоциональной насыщенности, художественной ценности, доступности детям. Основу репертуара составили произведения классической му-

зыки, отличающиеся яркой образностью и выразительностью, изобразительным характером, тесной взаимосвязью художественного образа со средствами музыкальной выразительности, доступными для дифференциации (тембр, звуковысотность, динамика, темп). Так, например, использовались фрагменты инструментального исполнения сочинения соло, оркестрами симфоническим, духовым, а также такие произведения, где необходимый инструмент звучал в дуэте, квартете или составе малого ансамбля.

В процессе обучения использовалась серия авторских музыкально-дидактических игр, ориентированных на реализацию задач исследования («Угадай имя», «Меломан за холстом» и т.д.), а также проводилась специальная работа по активизации словаря, характеризующего особенности звучания музыкальных инструментов.

В процессе занятий перед нами стояла задача не только формировать знания о музыкальных инструментах, но и развивать активность детей, коммуникативные навыки, а также приучать их внимательно слушать классическую музыку, определять ее настроение, различать отдельные выразительные особенности, развивать воображение, эстетическое мышление, творческое начало, способности к импровизации.

Итоговый этап работы предполагал обобщение и систематизацию информации, полученной детьми в ходе всего цикла занятий. С помощью технических средств мы провели досуг в форме игры-экскурсии в виртуальный музей — «Экскурсия в мир живописных музыкальных инструментов». В конце цикла занятий была проведена викторина, в которой дети, выполняя задания, самостоятельно узнавали музыкальные инструменты по внешнему виду и характеру звучания, работая в командах и помогая друг другу, рассказывали об истории каждого музыкального инструмента: описывали внешний вид, устройство, характер звучания и показывали способ игры на нем.

Результаты исследования

Проведенная работа оказала положительное влияние на общий уровень музыкального развития детей: повысился их интерес к получаемой информации о музыкальных инструментах и к истории их возникновения, многие дети безошибочно стали называть большинство инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.

Эксперимент показал, что обогатился запас знаний детей о музыкальных инструментах: музыкальный словарь пополнился терминами, обозначающими названия музыкальных инструментов, а также характер, особенности их звучания. Например, дети говорили, что «у виолончели звук бархатный, протяжный», а «у арфы звук волшебный и нежный, как ветерок». У многих детей возникло желание обучаться игре на музыкальных инструментах, о чем они говорили и педагогам, и родителям. Заметно повысился интерес к восприятию музыки, звучанию различных музыкальных инструментов, а также к самостоятельному музицированию на музыкальных инструментах в групповой комнате детского сада в свободном доступе.

Выводы

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы привели к выводу о том, что музыкальное развитие дошкольника может быть полноценным только при условии овладения детьми музыкально-образовательными знаниями как о музыке в целом, так и о каждом из видов музыкальной деятельности. Знания о музыкальных инструментах, с одной стороны, обогащают восприятие музыки, делают его более эмоциональным и содержательным, с другой — способствуют формированию устойчивого интереса к музыке и музицированию.

Успешность формирования знаний о музыкальных инструментах требует обеспечения оптимальных педагогических условий, к которым следует отнести разработку и проведение музыкальных занятий, содержание которых носит эмоционально-образный характер, предполагает широкое использование игровых приемов и создание игровых ситуаций, стимулирующих интерес детей к получаемой информации; отбор информации о музыкальных инструментах, понятной и доступной детям старшего дошкольного возраста; применение разнообразного наглядно-иллюстративного и музыкального материала, дающего представления о музыкальных инструментах; создание эмоционально насыщенной и заинтересовывающей атмосферы в процессе организации музыкальных занятий.

В ходе проведенного исследования была доказана эффективность разработанной нами методики формирования знаний о музыкальных

инструментах, в основе которой лежит поэтапное и последовательное ознакомление детей с различными группами музыкальных инструментов симфонического оркестра на основе применения комплекса специально подобранных методов и приемов обучения. Она подтверждается количественными данными, полученными в ходе сравнения результатов исследования на этапе констатирующего эксперимента с результатами, полученными в контрольном эксперименте.

Мы считаем, что музыкальное развитие дошкольника может быть полноценным только при условии овладения детьми доступными музыкально-образовательными знаниями о музыке в целом, ее видах, жанровых особенностях, профессиях, связанных с музыкальным искусством, и др. Знания о музыкальных инструментах, с одной стороны, обогащают восприятие музыки, делают его более эмоциональным и содержательным, с другой — способствуют формированию устойчивого интереса к музыке и музицированию.

Список источников

1. *Выготский Л.С.* Психология искусства // Из истории советской эстетики и теории искусства. 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1987.
2. *Ветлугина Н.А., Кенеман А.В.* Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1983.
3. *Поддьяков Н.Н.* Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. 1990. №1. С. 16–20.
4. *Комиссарова Л.Н.* Формирование знаний о музыкальных инструментах у детей дошкольного возраста как средство расширения музыкального кругозора у будущих школьников // Методический журнал «Образ действия». 2024. Вып. №3: Реализуем ФГОС ДО. Художе-

ственно-эстетическое образование (лучшие практики). С. 26–31.

5. *Комиссарова Л.Н., Чумадина О.В.* Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста в игре на детских музыкальных инструментах // Управление ДОУ. 2022. №9. С. 86–94.
6. *Радынова О.П., Комиссарова Л.Н.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов / Под общ. ред. О.П. Радыновой. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/516947> (дата обращения: 01.04.2025).

References

1. *Vygotsky L.S.* Psychology of art // From the history of Soviet aesthetics and theory of art. 2nd ed., ispr. and add. M.: Iskusstvo, 1987.
2. *Vetlugina N.A., Keneman A.V.* Theory and methodology of musical education in kindergarten. M.: Prosveshchenie, 1983.
3. *Poddyakov N.N.* A new approach to the development of creativity in preschoolers // Questions of psychology. 1990. N1. P. 16–20.
4. *Komissarova L.N.* The formation of knowledge about musical instruments in preschool children as a means of expanding the musical horizons of future schoolchildren // Methodical journal Modus operandi. Iss. 3: We are implementing the Federal State Educational Standard for Higher Education. Artistic and aesthetic education (best practices). 2024. P. 26–31.
5. *Komissarova L.N., Chumadina O.V.* The development of creativity among older preschool children in playing children's musical instruments // Management of a preschool educational institution. 2022. N9. P. 86–94.
6. *Radynova O.P., Komissarova L.N.* Theory and methodology of musical education of preschool children: textbook for universities / Under the general editorship of O.P. Radynova. 3rd ed., ispr. and add. M.: Yurait Publishing House, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/516947> (date of request: 04/01/2025).

Уважаемые коллеги!

Творческий Центр СФЕРА издает **семь профильных журналов** для специалистов дошкольного образования, подписаться на которые возможно с любого месяца! Подписка осуществляется любым удобным для вас способом: в отделениях и на сайте «Почты России» или на сайте издательства.



На сайте журналов www.sfera-podpiska.ru открыты
РЕДАКЦИОННАЯ и ЭЛЕКТРОННАЯ подписки