

УДК 37.035.6

Культурный код: алгоритм внедрения и взаимодействия в дошкольном образовании

Богославец Лариса Геннадьевна, кандидат педагогических наук, кафедра дошкольного и дополнительного образования; gera1905@ya.ru

Давыдова Ольга Ивановна, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой дошкольного и дополнительного образования ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», г. Барнаул; olgaidaw@mail.ru

Аннотация. Актуальность рассматриваемого в статье вопроса связана с проблемой трансляции ценностей и смыслов культурного кода в профессиональной деятельности педагогов, внедрения алгоритма культурного кода в систему дошкольного образования. Цель и задачи исследования — обоснование и методическое описание содержания культурного кода в воспитательно-образовательном процессе ДОО, что обеспечивает успешность формирования основ исторического мышления у детей, бережного отношения к культурному наследию многонационального народа России. Используются системный анализ научных исследований в области сохранения и трансляции культурно-исторической памяти, опрос, анкетирование и анализ опыта деятельности педагогов. В результате раскрыта проблема нового для дошкольного образования термина «культурный код»; рассмотрены итоги опроса и исследования по внедрению алгоритма культурного кода в воспитательно-образовательный процесс ДОО; разработан процессуальный блок методического сопровождения деятельности педагогов при использовании его алгоритма в работе с детьми. Результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что использование алгоритма внедрения культурного кода в систему деятельности ДОО помогают сохранить идентичность народов России, их культурно-историческую память, целенаправленно выстраивая работу с детьми и родителями, обеспечивать тем самым единство народов России.

Ключевые слова: культурно-историческая память, культурный код, алгоритм, элементы культурного кода, система ценностей.

Для цитирования: Богославец Л.Г., Давыдова О.И. Культурный код: алгоритм внедрения и взаимодействия в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. 2026. №5. С. 19–25.

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Cultural Code: Algorithm for Implementation and Interaction in Preschool Education

Bogoslavets Larisa G.,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Preschool and Supplementary Education; gera1905@ya.ru

Davydova Olga I.,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Preschool and Supplementary Education, Altai State Pedagogical University, Barnaul; olgaidaw@mail.ru

Abstract. The relevance is related to the consideration of the issue of the translation of values and meanings of the cultural code in the professional activities of teachers; the implementation of the algorithm of the cultural code in the system of preschool education. The purpose and objectives of the study: the substantiation

and methodological description of the use of the content of the cultural code in the educational process of a preschool educational organization (hereinafter referred to as DOO), which ensures the success of the formation of the foundations of historical thinking in children and their careful attitude to the cultural heritage of the multinational people of Russia. Methods: systemic analysis of scientific research in the field of preserving and transmitting cultural and historical memory; survey, questionnaire, and analysis of teachers' experience. Results: the article reveals the problem of the new term "cultural code" in preschool education; it discusses the results of a survey and research on the implementation of the cultural code algorithm in the educational process of preschool educational institutions; and it develops a procedural block of methodological support for teachers' activities when using the algorithm in working with children. Conclusions: the use of the cultural code algorithm in the system of preschool educational institutions allows for the preservation of the identity of the peoples of Russia and their cultural and historical memory, while purposefully working with children and their parents to ensure the unity of the peoples of Russia.

Keywords: cultural and historical memory, cultural code, algorithm, elements of the cultural year, value system.

For citation: Bogoslavets L.G., Davydova O.I. Cultural Code: Algorithm for Implementation and Interaction in Preschool Education // Preschool education. 2026. N5. P. 19–25.

5.8.7. Methodology and technology of vocational education

Культурный код — это результат прошлого как процесса, породившего настоящее и несущего в себе будущее.

И. Котляров

Человечество всегда по-разному решало задачу сохранения и передачи культурно-исторической памяти. В современном мире этот вопрос приобретает все большее значение, поскольку в культуре появились новые взгляды, идеи, мысли, сказывается влияние других мировых культур, происходит смена ценностей, мироощущения, утрачивается важность отношения к нравам, этике, которые свойственны традиционной культуре.

Сегодня само общество способствует вытеснению культурно-исторической памяти из сознания молодого поколения. Так, нередко советский период отечественной истории преподносится как нечто тираническое, отсталое, изолированное от мировой культуры, поэтому современным детям неясно значение героической защиты Родины советскими людьми в период Великой Отечественной войны, энтузиазм перестройки, самоотверженность героев чеченских войн и многое другое. Искажение истории, уничтожение памяти о героях разных периодов истории России, неточность при передаче фактов разрывают нить культурно-исторической памяти — забываются великие предки, теряется связь поколений. Культурно-историческая память не может сформироваться без полной и объективной информации, в ней не должно быть ни очернения, ни фальсификации.

Культурный код: краткий обзор научной литературы

Проблемы и методы сохранения культурно-исторической памяти раскрыты в научных трудах ученых Й. Гейдера, А. фон Гумбольдта, Ф. Ницше, К. Brentano, Э. Гуссерля, В.В. Колесовой, А.С. Мамоновой, М.К. Петровой, Н.И. Толстого, А.Т. Хроленко. Толкование термина «культурно-историческая память» имеет множество вариаций, однако в целом культурно-историческую память можно определить как способность общественных субъектов сохранять и передавать из поколения в поколение знания о культурно-исторических событиях, культурно-исторических деятелях ушедших эпох, национальных героях и вероотступниках, о традициях и коллективном опыте освоения социального и природного мира, этапах развития, которые прошел тот или иной этнос, нация, народ.

На современном уровне развития общества важно не только сохранить механизмы передачи культурно-исторической памяти, воспитывая новое поколение российских граждан, но и учитывать новые явления и понятия, одним из которых выступает «культурный код». Историческая память — мощное выражение культурного кода.

Этот термин вошел в научное поле сравнительно недавно и, как всякое нововведение,

имеет разные трактовки и толкования. Понятие «код» пришло в науку из французского языка (*code*), где под ним понимался «свод законов» [1, с. 29]. По мнению авторов «Новой российской энциклопедии», код — это «...совокупность условных знаков или символов (буквенных, цифровых, штриховых), сокращенных обозначений и названий, а также сигналов (звуковых, световых), применяемых для передачи, обработки, получения, хранения различной информации, некий шифр» [2].

Все составляющие культуру части и ее элементы в целом имеют свой код: *явления, нормы и правила, ценности и идеалы, символы и тексты, идеи элементов культуры и деятельность в целом*. Культурный код включает также *этнические, национальные, религиозные, профессиональные сферы, в которых заложена информация о смыслах, значениях процессов или явлений культуры в целом, а также ее элементов*.

Французский философ Мишель Фуко считал, что самое значимое в культуре — «коды как модели формирования конкретных сообщений; коды культуры, управляющие ее языком, схемами восприятия, ее обменов, ее формами выражения и воспроизведения, ее ценностями, иерархией ее практик, определяют для каждого человека эмпирические порядки, с которыми он будет иметь дело и в которых будет ориентироваться» [3, с. 37]

А.В. Щипков считал код «базовым понятием научной парадигмы второй половины XIX — начала XX века» [1, с. 30]. Японский философ Кояма Ивао отмечает, что культурный код — это «...инициативное и непрерывное развитие, но при этом и консервативность, восприятие и создание нового и в то же время сохранение старого, мирное совмещение старого и иного представляет собой особенность японской нации» [4, с. 7]. Белорусский социолог Игорь Котляров под культурным кодом понимает «закодированный в определенной знаковой форме комплекс знаков, смыслов, знаний, зашифрованных в материальной и духовной деятельности человека и объектах природы, сложившийся и закрепившийся в сознании людей строго фиксированный набор культурных ценностей, символов и духовного опыта, формальных и неформальных принципов хранения исторической памяти, благодаря которым культура и социальный

опыт передаются от поколения к поколению, регулируют взаимодействия людей в повседневной деятельности, формируют комплекс ролей и статусов, способных передавать через личностные и социальные практики новое знание и стать основой для развития цивилизационных отношений» [5, с. 25].

Реализация содержания элементов культурного кода способствует формированию новой системы ценностей, которая будет детерминировать становление духовно-нравственной культуры подрастающего поколения, содействовать развитию гуманистической направленности личности. Именно культурный код обуславливает ход прогрессивных ценностей от прошлого к будущему, определяет отношение того, кто его представляет, к прошлому (история культуры), настоящему (непосредственное применение) и будущему (планы использования) в процессе двойных противопоставлений: *традиционные ценности/новые ценности; ценности/средства; индивидуализм/коллективизм; этническое/интернациональное*.

Перед педагогами ДОО стоит сложная задача — раскрыть для детей ценность «прошлого», полноценно проживая с воспитанниками «настоящее» и формируя стабильное процветающее «будущее», выстраивая тем самым алгоритм использования культурного кода через доступную и понятную дошкольникам информацию. Это символы, нормы, ценности, идеалы и т.д., которые обогащались и усложнялись в процессе исторического развития культуры. Базисом культурного кода выступают духовно-нравственные ориентиры и культурно-исторические ценности, выполняющие функции культурной интеграции, развития культуры во взаимодействии ребенка со сверстниками и воспитывающими взрослыми. Важные элементы культурного кода, с которыми работают: *родной язык, историческая память, семья, основополагающие ценности — красота, забота, здоровье, добро, истина, дружба*. Это код многонациональной России, ее народов и их языков, культур, традиций.

Результаты пилотажного исследования

Актуальность исследования обусловлена усиливающейся в науке и практике значимостью концепции культурного кода как одного из фак-

торов успешной социализации растущего человека — ребенка, необходимостью конкретизации, уточнения самой концепции культурного кода. Данные позиции определяют важность изучения и использования элементов культурного кода в области практико-ориентированных задач дошкольного образования.

Работу с системой ценностей в структуре реализации содержания культурного кода педагоги ДОО осуществляют в течение всего периода пребывания ребенка в детском саду: от восприятия, осознания определенных категорий до выработки привычек. Именно так происходит процесс формирования личностных ценностей.

Содержание педагогической работы с детьми по передаче культурного кода включает преобразующие принципы: 1) опора на актуальные интересы воспитанников и создание перспективы движения детей к приобретению новых знаний и представлений о прошлом и настоящем России; 2) создание «исторического» пространства и локаций в группе ДОО, оптимизирующих изучение детьми исторического прошлого родного Отечества; 3) сочетание индивидуального и коллективного поиска новых знаний, информации, объединения детей в исследовательские проекты, исследовательские мини-группы с учетом проявленных ими интересов; 4) непрерывность деятельности дошкольников, предполагающая продолжение исследовательской деятельности в условиях семьи; 5) профессиональное развитие и саморазвитие педагогов в области гражданско-патриотического воспитания и формирования основ исторического мышления дошкольников.

Исследование, организованное в 32 ДОО Алтайского края, входящих в состав инновационного кластера региональной стажировочной площадки «Детский сад — маршруты развития» на базе ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет» (далее — АлтГПУ), свидетельствует, что предусмотреть все ценности, которыми ребенок будет руководствоваться в деятельности и проявлении отношения к миру в целом, невозможно, поскольку он познает, присваивает, сохраняет, воспроизводит ценности и смыслы по способу восприятия пяти основных типов кодов — *визуального, телесного, слухового, вкусового и обоняния*.

Мы исходим из следующих утверждений: ценности незримы и абстрактны; ребенок

не может усвоить их все сразу; ценностям нельзя научить, заставить познать, воздействовать; ценности необходимо распознавать, распредечивать, интонировать (определять контекст), трансформировать, проживать, открывать, создавать, проявлять в деятельности, общении, событийных мероприятиях, сказках, музыке, рисунке [6, с. 7].

Именно поэтому сохранение культурно-исторической памяти — целенаправленный, комплексный процесс, при котором элементы духовности, ценностных отношений претерпевают определенные изменения: из непосредственных — в опосредствованные, из произвольных — в произвольные, из неосознаваемых — в сознательные, и это предъявляет особые требования не только к содержанию, технологиям, приемам и методам, но и к логике организации целостного образовательного процесса ДОО как культурно-созидательного и творческого [6, с. 6; 7, с. 96].

В МБДОУ д/с №217, МБДОУ д/с №56 г. Барнаула, МБДОУ д/с №20 г. Новоалтайска, МБДОУ д/с №43 г. Славгорода, МБДОУ ЦРР — д/с «Аленушка» г. Белокуриха, МБДОУ д/с №167 п. Южный Алтайского края было проведено пилотажное исследование с целью выявить понимание педагогами важности передачи, трансляции содержания культурного кода детям дошкольного возраста. Всего в опросе приняло участие 60 педагогов, руководителей и специалистов образовательных организаций.

Анализ ответов позволил получить следующие результаты.

70% опрошенных на вопрос «Знакомы ли Вы с понятием “культурный код”?» ответили «не знакомы», «впервые слышу», «не знаю», «уточните вопрос».

30% считают, что «культурный код — это культурные особенности нашей страны», «это содержание разных аспектов культуры», «это культурные символы нашей страны (например, А.С. Пушкин, Эрмитаж, народные промыслы)».

Именно последний ответ позволяет заключить, что интуитивно большинство педагогов понимают содержание и алгоритм использования культурного кода при сохранении культурно-исторической памяти.

Вопрос о самом понятии «код» позволил получить следующие результаты ответов.

1) 92% отметили, что код — это «шифр», «замок», «домофон», «сейф», «цифра», «азбука Морзе», «пароль», «банк», «тайна», «секрет», «логин», «ключ», «камера хранения», «защита ячеек», «карта».

2) 8% затруднились ответить на данный вопрос.

3) 60% опрошенных педагогов на вопрос «Как лично для себя Вы можете объяснить понятие “культурный код россиян”?» соединили в ответе культурный код россиян с общим для населения России культурным наследием, при этом указали ряд ассоциаций: «патриотизм» — 20%; «культурные особенности страны» — 22%; «историческая память» — 15%; «образованность и воспитание» — 8%; «традиции и обычаи» — 6%; «единые ценности» — 10%; «нормы поведения» — 10%; затруднились ответить 9%.

Обобщение ответов на вопрос «Что значит для Вас быть россиянином?» позволило выделить три основные категории: 70% ответили «иметь российское гражданство»; 14% — «чувствовать гордость за российские победы в культуре, спорте, науке»; 6% — «жить на территории России».

Результаты ответов на вопрос «Какие функции культурного кода Вы используете в воспитательно-образовательном процессе ДОО?» представлены на рисунке 1.



Рис. 1. Распределение ответов об используемых функциях культурного кода в воспитательно-образовательном процессе ДОО

Таким образом, создание творческих проектов, знакомство с традициями и обычаями народов России, организация продуктивных видов деятельности традиционно лидировали в большей части ответов педагогов. Тогда как организация гражданско-патриотического воспитания, виртуальные экскурсии по историческим центрам России были представлены незначительно. Остальные ответы были единичными и не повлияли на общую структуру анализа.

Дальнейшая деятельность

Актуализация вопроса трансляции ценностей и смыслов культурного кода в профессиональной деятельности педагогов ДОО инициировала целенаправленное комплексное планирование в системе содержания процессуального блока методического сопровождения данного вида деятельности (таблица).

Данные мероприятия процессуального блока были реализованы в ходе педагогического эксперимента в коллективах ДОО Алтайского края в 2024/25 учебном году. Результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что понимание важности, емкости, многообразия содержания информации, функций культурного кода и их трансляции на этапе дошкольного детства объединяет педагогов, родителей, воспитанников в совместной деятельности. Педагог реализует свою гражданскую позицию через вопросы ценностей и смыслов культурного кода, используя профессиональные компетенции, реализуя активные методы работы с дошкольниками на основе ценностного восприятия культурного наследия Отечества.

Итоги проведенного исследования показывают положительную динамику, высокий уровень заинтересованности педагогов и родителей в организации мероприятий-событий с детьми по передаче содержания культурного кода; оптимально сформированный уровень готовности на этапе реализации мероприятий процессуального блока методического сопровождения по использованию функций информационного содержания культурного кода в целостном образовательном процессе ДОО (рисунок 2).

На рефлексивном этапе методического сопровождения использования содержания культурного кода педагогам было предложено написать эссе на тему «Культурный код России». Приведем примеры наиболее интересных высказыва-

Мероприятия процессуального блока методического сопровождения деятельности педагогов при использовании алгоритма культурного кода в работе с детьми

№ п/п	Этап	Методы процессуального блока	Форма организации
1	Мотивированный	Проблематизации, дискуссии	Лекция-диалог, презентации, педагогический совет
2	Оперативный	Игровое моделирование, решение кейсов, проектный метод	Мастер-класс «Мастера воспитания», образовательный марафон «Культурный код России», индивидуальная консультация эксперта «Организация и активные формы духовно-нравственного воспитания дошкольников», сетевое взаимодействие педагогов ДОО и студентов старших курсов бакалавриата АлтГПУ «Воспитание патриота — гражданина России»
3	Рефлексивный	Самоанализ деятельности, портфолио педагогов и детей, взаимные оценки деятельности в коллективе	Индивидуальные и групповые консультации для педагогов и родителей, семинары, методический час, «открытый микрофон»

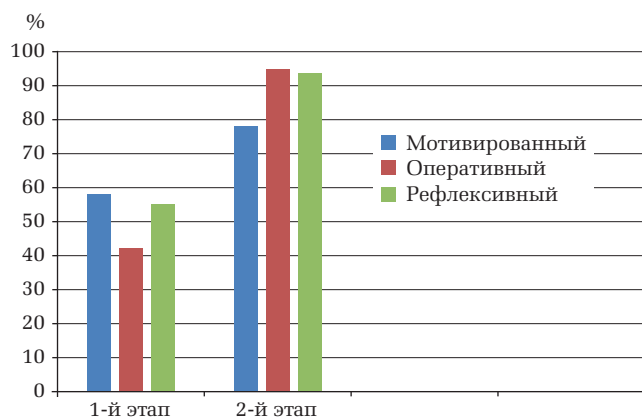


Рис. 2. Сравнительное соотношение показателей процессуального блока методического сопровождения деятельности педагогов по использованию алгоритма внедрения культурного кода в воспитательно-образовательный процесс ДОО

ний: «Культурный код России — в ее необыкновенном разнообразии: соборности, традиции, фольклоре, музыке, национальном колорите, который объединяется в единую симфонию народов. Изучая и сохраняя традиции, мы чувствуем и слышим голос прошлого, который консолидирует нас в настоящем. Это больше, чем настоящее, это общественная душа» (педагоги ДОО №56).

«Культурный код России — это источник формирования будущего через систему преемственности поколений, закрепления и демонстрации ценностей, исторического опыта, знаний, дружеских связей и взаимодействия, что порождает формирование лучшего будущего» (педагоги ДОО №217).

Таким образом, цель использования алгоритма внедрения культурного кода в профессиональную деятельность педагогов ДОО — сохранить идентичность народов России, их культурно-историческую память, сформировать будущее родного Отечества, поэтапно, целенаправленно выстраивая работу с детьми дошкольного возраста и их родителями.

Культурный код включает *родной язык, генеалогию, национальную одежду, кухню, жилище, фольклор, народную музыку и музыкальные инструменты, художественные ремесла и предметы быта, систему народного воспитания*. Введение регионального содержания культурного кода осуществляется от постепенного перехода с более близкого ребенку лично значимого (семья, дом) к менее близкому культурно-историческому. Только компетентный педагог способен к передаче культурного кода: педагог, готовый проектировать социокультурное и историческое пространство личностно-

го развития ребенка, владеющий знаниями по истории России, поддерживающий ежедневно в условиях ДОО культурную и национальную идентичность каждого воспитанника.

Перспективы дальнейшего исследования видятся нам в использовании алгоритмов культурного кода в ДОО, их сохранении и трансляции в деятельности педагогов, что позволит создать новые стратегии воспитания, сформировать нравственные ориентиры, укрепить культурную идентичность и единство народов России.

Список литературы

1. Щипков А.В. Понятие «код» в рамках современного цивилизационного подхода // Вопросы философии. 2018. №7. С. 28–34.
2. Большая Российская энциклопедия Т. 11 / Пред. науч.-ред. совета Ю.С. Осипов. М.: БРЭ, 2009.
3. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М.: Прогресс, 1977.
4. Изотова Н.Н. К вопросу о прочтении «культурного кода» в лингвокультурологии // Культура и цивилизация. 2020. Т. 10. №4. С. 5–11.
5. Белорусское общество в контексте цивилизационно-культурного кода: социологическое измерение / Ред. кол.: И.В. Котляров [и др.] Мн.: Белорусская наука, 2017.
6. Богославец Л.Г., Давыдова О.И. Ценностные ориентиры в профессиональной деятельности педагога до-

школьного образования // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. 2022. №3. С. 5–11.

7. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии: метод. пособие. М.: Линка Пресс, 2023.

References

1. Shchipkov A.V. The concept of “code” in the framework of the modern civilizational approach // Questions of philosophy. 2018. N7. P. 28–34.
2. The Great Russian Encyclopedia. Vol. 11 / Pred. nauch.-ed. The Council of Y.S. Osipov. M.: BRAE, 2009.
3. Foucault M. Words and things. Archaeology of the Human Sciences. M.: Progress, 1977.
4. Izotova N.N. On the Question of Reading the “Cultural Code” in Linguoculturology // Culture and Civilization. 2020. Vol. 10. N4. P. 5–11.
5. Belarusian society in the context of the civilizational and cultural code: a sociological dimension / Ed. by I.V. Kotlyarov [and others]. Mn.: Belorusskaya nauka, 2017.
6. Bogoslavets L.G., Davydova O.I. Value orientations in the professional activity of a teacher of preschool education // Bulletin of the Altai State Pedagogical University. 2022. N3. P. 5–11.
7. Chumicheva R.M. The Child in the World of Culture: Values, Content, and Technologies: A Methodological Guide. M.: Linka Press, 2023.



Книжная полка



АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОБЛЕМЕ ВОСПИТАНИЯ В КОНТЕКСТЕ СМЕНЫ ПАРАДИГМ: ОТ ВЕСТЕРНИЗАЦИИ К НАЦИОНАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Автор — Слепцова И.Ф.

Пособие посвящено проблеме воспитания в контексте смены парадигм образования на современном этапе. Материалы, вошедшие в книгу, представляют собой разъяснения основных нормативно-правовых положений и включают практические рекомендации по их реализации в деятельности руководителя и педагога с учетом современных требований государственной образовательной политики РФ, направленных на создание единого образовательного и воспитательного пространства. Пособие предназначено руководящим и педагогическим работникам.



УДС

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru