

УДК 373.2

Организация рефлексии на занятиях по восприятию дошкольниками произведений художественной литературы

Шакирова Елена Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»; cuclitsa@mail.ru

Аннотация. Подготовка и проведение занятия с книгой подразумевает не только подбор подходящего литературного произведения и выразительное чтение с демонстрацией иллюстраций. Особое значение имеет заключительный этап — рефлексия, осознание дошкольниками смысла прочитанного. Цель исследования — определение специфики проведения педагогами дошкольного образования этапа рефлексии на занятии по восприятию дошкольниками художественной литературы. Задачи были связаны с определением понятия и сущности рефлексии на учебном занятии, выявлением значения и места этапа рефлексии в структуре занятия с дошкольниками, описанием вариантов организации этапа рефлексии на занятиях по восприятию художественной литературы в детском саду. В качестве методов применялись анализ видеозаписей занятий, группировка вопросов при обсуждении произведений. Приводятся результаты анализа 116 занятий, проводившихся в рамках регионального конкурса «Читаем Бианки». Выявлены основные формы и приемы для организации заключительного этапа занятий с детьми по восприятию литературных произведений: определение настроения, оценка педагогом деятельности детей и оценка детьми занятия, перечисление видов деятельности, анализ деятельности и фиксация изменений. Анализ места рефлексии в структуре занятия показал ее вытеснение различными видами деятельности, не связанными с чтением и обсуждением литературного произведения, которое приводит к сокращению времени общения педагога и детей по поводу прочитанного. Результаты содержат практические рекомендации для повышения развивающего и коммуникативного потенциала рефлексивного этапа занятия с книгой.

Ключевые слова: рефлексия, чтение, дошкольник, художественная литература.

Для цитирования: Шакирова Е.В. Организация рефлексии на занятиях по восприятию дошкольниками произведений художественной литературы // Дошкольное воспитание. 2026. №3. С. 13–20.

5.8.1. Общая педагогика

Organization of the reflection in classes on preschoolers' perception of works of fiction

Shakirova Elena V.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Continuing Psychological and Pedagogical Education, Ivanovo State University; cuclitsa@mail.ru

Abstract. The preparation and conducting of a lesson with a book implies not only the selection of a suitable literary work and expressive reading with the demonstration of illustrations. Of particular importance is the final stage of the educator – reflection as the preschoolers' understanding of the meaning of what they have read.

The purpose of the study was to determine the specifics of the reflection stage conducted by preschool teachers in classes on the perception of fiction by preschoolers. The research objectives were to define the concept and essence of reflection in a classroom, identify the significance and place of the reflection stage in the structure of a lesson with preschoolers, and describe options for organizing the reflection stage in literature classes in kindergartens. The research methods included analyzing video recordings of classes and grouping questions asked during discussions of literary works. The article presents the results of an analysis of 116 classes conducted as part of the regional competition “Reading Bianki”. The following are the main forms and techniques used by educators in organizing the final stage of classes with children on the perception of literary works: determining the mood, evaluating the children’s activities by the teacher, and evaluating the children’s activities, listing the types of activities, analyzing the activities, and recording changes. Among the negative trends, there is a lack of focus on understanding the meaning of the work, as well as a formal approach to conducting the reflection stage, which is replaced by games and other activities. The results of the study provide practical recommendations for enhancing the developmental and communicative potential of the reflection stage in book-based lessons.

Keywords: reflection, reading, preschooler, fiction.

For citation: Shakirova E.V. Organization of the reflection in classes on preschoolers’ perception of works of fiction // *Preschool education*. 2026. N3. P. 13–20.

5.8.1. General pedagogy

Знакомство дошкольников с художественной литературой — особый вид деятельности, приобретающий в настоящее время большое значение. В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), чтение художественной литературы — один из видов культурных практик, обогащающий содержание игры, общения, дающий идеи для детского творчества и исследования. Кроме того, работа с литературными произведениями входит в программные задачи в рамках развития связной речи и словаря (речевое развитие), приобщения к искусству (художественно-эстетическое развитие), расширения представлений детей (познавательное развитие), обогащения эмоционального опыта и развития дружеского общения и взаимопонимания (социально-коммуникативное развитие). Кроме того, чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами — один из видов организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в ДОО в рамках реализации программы воспитания [1, с. 164].

Успешность занятия с книгой зависит от многих условий — выбора произведения, организации пространства для восприятия детьми литературного произведения, состояния детей в момент занятия, манеры чтения педагога и средств наглядности. Если рассматривать такое занятие как связь чтения и обсуждения как видов деятельности, особое значение для нас имеет этап завершения. Педагоги школ и организаций профессионального образования проводят его как

рефлексию, выясняя степень достижения цели занятия, отношение обучающихся к его содержанию и результатам совместной деятельности.

Нас интересовало, каким образом современные педагоги дошкольного образования проводят этап рефлексии на занятиях по восприятию детьми литературных произведений. В рамках исследования был проведен анализ 116 занятий, представленных педагогами дошкольных организаций Ивановской области в рамках регионального конкурса к юбилею детского писателя В.В. Бианки «Читаем Бианки». Конкурс проводился весной 2024 года кафедрой непрерывного психолого-педагогического образования Ивановского государственного университета.

Научные рекомендации по организации и проведению рефлексии

Понятие и сущность рефлексии исследовалось многими учеными в психологическом, педагогическом и философском аспектах. П.А. Гагаев рассматривает рефлексию как сосредоточение индивида на себе, осмысление происходящего и его преобразование на той или иной ценностно-гносеологической основе [2]. Выделяют также педагогическую рефлексию как особое профессиональное качество, позволяющее взрослому анализировать свою деятельность, целесообразность применения тех или иных методов, приемов, средств, успешность достижения цели занятия и построения перспектив работы с детьми [3, 4]. Г.А. Урунтаева

и Е.Н. Гошева рассматривают рефлексию как вид диагностической деятельности педагога, необходимый для лучшего понимания дошкольника. Они разработали алгоритм анализа воспитателем имеющегося образа ребенка, который он проводит, отвечая на специально разработанные вопросы для совершенствования деятельности педагога по познанию ребенка [5].

Говоря о рефлексии на учебном занятии, подразумевают осознание обучающимся собственных учебных действий, причем организация рефлексии возможна на любом этапе занятия, а также как обобщение по теме или разделу и даже отдельное занятие, целиком посвященное рефлексии [6, 7]. Рефлексия как заключительный этап образовательной деятельности широко применяется педагогами. О.Н. Ибрагимова приводит различные классификации рефлексии на занятиях [8]:

- по содержанию: символическая (карточки, жетоны и т.д.), устная (ответы на вопросы, высказывания обучающихся) и письменная (эссе, анкета и др.);
- по форме деятельности: коллективная, групповая, фронтальная, индивидуальная;
- по цели: рефлексия деятельности («лесенка успеха», анкеты и опросники, таблицы самоанализа); рефлексия содержания учебного мате-

риала («Продолжи предложение», «Рефлексивный экран», синквейн); рефлексия настроения и эмоционального состояния обучающихся.

Важность организации рефлексии в работе с дошкольниками зафиксирована в п. 18.7.2 ФОП ДО: «Педагог обеспечивает детям возможность осознания и признания собственных ошибок, рефлексии качества решения поставленных задач, определения путей развития» [1, с. 36]. Исходя из этого цель организации заключительного этапа как рефлексии заключается в создании возможности осознания детьми своей деятельности на занятии, осмысления возникших затруднений и успехов, путей исправления ошибок и дальнейшего развития.

В 2023 году проведено исследование, в котором на основе анализа 188 занятий педагогов дошкольных организаций Ивановской области выделены пять основных вариантов организации заключительного этапа занятия в детском саду [9], представленные в таблице.

Выделенные нами варианты организации этапа рефлексии получены в результате анализа занятий, связанных с различными видами деятельности детей. В настоящем исследовании мы сосредоточились на изучении специфики организации рефлексии на занятиях по восприятию дошкольниками художественной литературы,

Таблица

Варианты организации заключительного этапа занятия в детском саду

Вариант	Описание
Рефлексия на основе вопросов по содержанию занятия	Педагог спрашивал, что дети делали сегодня на занятии, что им понравилось, что было самым интересным и трудным, веселым и т.д.
Рефлексия как определение настроения	Педагоги применяли разные средства: предлагали детям приклеивать смайлики с различными эмоциями, также применялся вариант выбора (солнышко или тучка, разноцветные сердечки, светофор того или иного цвета, отражающий настроение ребенка)
Рефлексия на основе структурирования и ранжирования	Детям предлагалось на схеме занятия (условная карта или мнемотаблица) выбрать самый сложный участок (этап) или расположить задания, которые они выполняли, по уровню сложности: проранжировать от самого сложного до самого легкого
Рефлексия на основе обсуждения продуктов деятельности	Педагог организовывал совместное с дошкольниками обсуждение и придумывание названия продуктам детской деятельности — рисункам, поделкам
Рефлексия на основе приема «Продолжи предложение»	Детям предлагалось устно продолжить предложение: «Я узнал, что...», «Мне запомнилось, что...», «Я хочу рассказать другим, что...» и т.д.

поскольку этот вид деятельности связан с осмыслением произведения и появлением у детей личного отношения на основе осознания заложенных автором духовно-нравственных ценностей. В произведениях В.В. Бианки такими ценностями являются природа, познание, Родина.

Характеристики вариантов проведения рефлексии

Проанализировав 116 конкурсных работ, нам удалось выделить следующие варианты проведения рефлексии:

- 1) определение настроения: смайлики, кружочки, листочки и т.д.;
- 2) оценка занятия детьми: «Вам понравилось занятие?», «Что было самым интересным?»;
- 3) оценка детей педагогом: «Вы многое запомнили», «Вы хорошо занимались», «Мне понравилось, как вы слушали» и т.д.;
- 4) перечисление видов деятельности: «Что мы делали на занятии?», «А потом?», «А еще?» и т.д.;
- 5) анализ деятельности: «Что было самым трудным?», «Что получилось?», «Что запомнилось?», «О чем хочется рассказать другим?» и т.д.;
- 6) фиксирование изменений: «Что нового вы узнали?», «Что вас удивило?», «Изменилось ли ваше отношение к...?», «Чему вы научились?», «Что поняли?» и т.д.

Первый вариант организации рефлексии направлен на выяснение настроений детей. Дошкольникам предлагалось выбрать смайлик с подходящим выражением или кружочек (листочек и др.) соответствующего цвета и прикрепить (приклеить) на доску (на изображение дерева, карту и др.). По результатам такой рефлексии педагог может получить сведения только о настроении детей в конце занятия, но цель его проведения была не в поднятии настроения дошкольников, а в знакомстве с литературным произведением и его смыслом. Образовательная деятельность в детском саду организуется для того, чтобы развивать ребенка, чтобы он узнал что-то новое, расширил знания, научился чему-то или развил умения, т.е. чтобы ребенок изменился. Кроме уровня знаний и умений в процессе занятия у дошкольника может измениться отношение к чему-то, появиться интерес к дальнейшему изучению и многое другое, поэтому рефлексия на занятии должна быть направлена на выяснение изменений, которые были запланированы педагогом: результаты занятия, цель

как ожидаемый результат и т.д. Исходя из этого в конце образовательной деятельности воспитатель не должен спрашивать, какое у детей настроение и понравилось ли дошкольникам занятие, если это не было целью его проведения. Поднять настроение, повысить уверенность в себе, снизить тревожность — это, как правило, цели занятий педагога-психолога, и в таком случае подобная рефлексия оправдана. Считаем, что ее применение на развивающем занятии воспитателя — бездумный перенос эффективного приема (смайлики, листочки), не имеющего педагогической целесообразности. Рефлексия должна позволить педагогу понять ребенка и определить, достигнута ли цель занятия, поэтому вопросы и приемы, применяемые на этом этапе, должны быть направлены на решение такой задачи.

Второй тип рефлексии мы условно обозначили «Оценка занятия детьми», потому что в данном случае все итоговые вопросы педагога направлены на выяснение, понравилось ли детям занятие и какое задание показалось самым интересным. Этот подход более информативен, чем первый, но следует напомнить, что воспитатель проводит занятие, для того чтобы ребенок узнал что-то новое, научился чему-то и почувствовал радость от своего знания или умения, содержательного общения с педагогом и сверстниками.

Рассмотрим третий вариант рефлексии, который мы выделили, — оценку детей педагогом. В конце занятия взрослый комментирует, как работали дошкольники, и дает оценочные суждения: «Вы много запомнили», «Вы хорошо занимались», «Мне понравилось, как вы слушали» и т.д. В процессе такой рефлексии дети получают от педагога оценки поведения на занятии, но мы не можем считать это настоящей рефлексией, потому что от детей обратной связи воспитатель не получает, она его даже не интересует. Взрослый говорит дошкольникам, что они хорошо занимались и ему понравилось с ними работать, а информации о том, что дети при этом поняли, узнали, почувствовали, он не получает.

Нами выделен вариант рефлексии (четвертый), который строился по принципу перечисления, когда педагог с помощью серии вопросов помогал детям вспомнить, что они делали на занятии. Такой способ применялся чаще всего на очень насыщенных занятиях, где было много разных видов деятельности. Он нацелен на при-

поминание детьми многочисленных игр и заданий, количество которых должно продемонстрировать дошкольникам значимость совместной деятельности.

Еще один вариант рефлексии, пятый, который мы отметили, — это анализ. Здесь педагоги делали попытки привлечь детей к анализу деятельности на занятии, задавая вопросы: «Что было для вас самым трудным?», «С каким заданием справиться было легче всего?», «Что больше запомнилось?», «О чем хотелось бы рассказать другим?» Этот подход к организации рефлексии мы считаем более информативным, поскольку он позволяет педагогу понять, достигнута ли цель занятия, что дети поняли, а что нет и т.д.

Среди конкурсных материалов было несколько занятий, где педагоги пытались построить этап рефлексии по такому типу, задавали детям очень хорошие и интересные вопросы, но, к сожалению, мы отметили формальный подход. Воспитатели не выслушивали ответы детей, не задавали уточняющих вопросов. Например, когда ребенок подумал и произнес, что на занятии ему показалось особенно сложным, было бы правильно спросить, почему дошкольник так считает, уточнить, с чем это связано. Также можно было развить и остальные ответы детей о сложности или легкости заданий, желании рассказать о них другим. Изучая занятия, мы увидели, что на этапе рефлексии педагоги стремились просто задать детям все заготовленные вопросы, а ответы их уже не интересовали, поэтому, несмотря на правильный общий подход, такая рефлексия также не несет для воспитателя особой ценности, так как не позволяет сделать вывод о достижении цели, выполнении задач и отношении детей к совместной деятельности и ее содержанию. В таких случаях рефлексия превращается в обязательный ритуал, не имеющий педагогического смысла, но обозначающий завершение занятия.

Этап рефлексии — прекрасная возможность для педагога лучше узнать и понять ребенка. Воспитателю всегда должно быть интересно и важно выяснить, почему ребенку запомнился именно этот момент, почему показалось трудным именно это задание. Здесь воспитатель ведет общение так, чтобы ребенок не просто констатировал факт: «Мне было трудно выполнять это упражнение», а чтобы он попробовал про-

анализировать, почему ему это было трудно, что ему помогло справиться с проблемой и т.д. На наш взгляд, в этом и заключается смысл аналитического подхода к организации рефлексии — выяснить у каждого ребенка, что он думает о своей деятельности на занятии, считает ли ее полезной или так и не понял, зачем их сейчас собирали, оторвав от игры.

Пример удачной рефлексии. Соотношение видов деятельности на занятии

Рассмотрим удачный вариант рефлексии (шестой), который направлен на выявление изменений в детях с помощью вопросов: «Что нового вы узнали?», «Что вас удивило?», «Изменилось ли ваше отношение к...?», «Чему вы научились?», «Что поняли?» и т.д. Педагог помогает детям осознать, что они изменились и после этого занятия стали другими, потому что теперь они знают (умеют, поняли, стали выполнять увереннее и т.д.) то, чего раньше не знали (не умели, не понимали, делали неуверенно и т.д.). Интересный пример рефлексии такого типа был продемонстрирован на занятии по производству В.В. Бианки «Репортаж со стадиона Жукамо». Целью занятия было воспитание положительного отношения к жукам и другим насекомым посредством расширения знаний о них (чтение, обсуждение, работа с иллюстрациями и др.). По завершении занятия в процессе рефлексии с педагогом часть детей группы осознала, что теперь у них другое отношение к жукам. Дошкольники признались, что раньше они жуков не любили, а теперь считают их хорошими, нужными и полезными, потому что было интересно про них читать и узнавать новое. Такая рефлексия помогает ребенку понять, что время, которое он провел вместе со взрослым на занятии, прошло не зря, потому что он действительно изменился, стал лучше, умнее, взрослее и т.д. Это меняет отношение дошкольников к занятиям в целом, так как они начинают понимать их необходимость для себя и получать удовольствие от осознания своего развития.

Кроме перечисленных вариантов рефлексии на завершающем этапе занятий иногда применялся прием «Продолжи фразу» («Я узнал, что...», «Мне было сложно...» и т.д.), в некоторых случаях рефлексия по вопросам проводилась с мячом по типу игры «Съедобное — несъедобное», когда

педагог бросал ребенку мяч и задавал вопрос («Что понравилось?», «Что было сложно?» и т.д.). Отметим, что такая рефлексия не всегда была успешной, потому что дошкольнику трудно одновременно ловить мяч и отвечать на вопрос. Некоторые дети терялись, вслушиваясь в вопрос, роняли мяч и расстраивались. В одном случае для организации рефлексии применялся кубик Блума, на сторонах которого были написаны вопросы для обобщения: «Что было самым сложным?», «Что было самым интересным?» и т.д. Данный прием позволил разнообразить этап рефлексии, переместить источник вопросов от воспитателя на нейтральное пособие — кубик. Сам принцип организации рефлексии по вопросам и типы вопросов оставались традиционными.

На рисунке мы хотели продемонстрировать соотношение видов деятельности на одном занятии. Мы выбрали его как наиболее типичное и отражающее особенности организации большинства изученных конкурсных материалов.

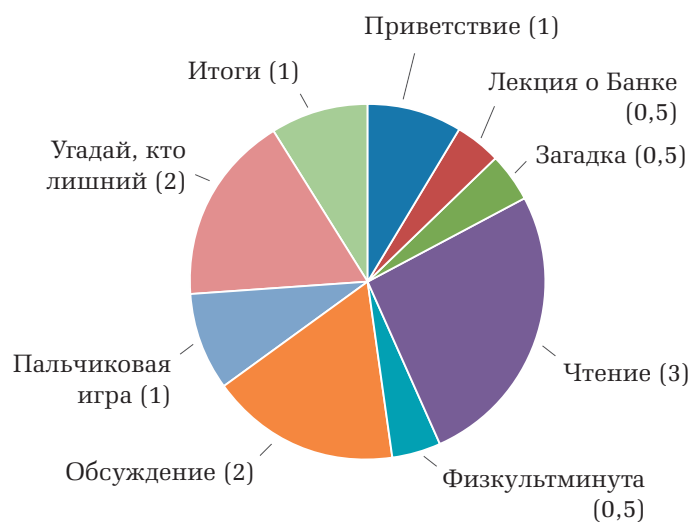


Рисунок. Соотношение видов деятельности на одном занятии (в минутах)

Данное занятие длительностью почти 12 минут было проанализировано по минутам: на чтение ушло 3 минуты, на обсуждение произведения — 2 минуты, все остальное время было занято дополнительными (не всегда оправданными) видами деятельности. В данном случае приветствие длилось целую минуту, затем педагог зачитывал детям информацию о писателе В.В. Бианки (30 секунд), загадывал загадку (30 секунд), проводил физкультминутку (30 секунд), пальчиковую игру (1 минута), игру «Угадай, кто лишний?» (2 минуты), подводил итоги (1 минута). Мы понимаем, что подобная органи-

зация занятия связана со стремлением педагога привлечь детей, удержать их внимание, сделать совместную деятельность эффективной и показательной для конкурса. Но при такой плотности и загруженности дополнительными видами не остается времени на основную работу — чтение, обсуждение и рефлексия. Желая успеть за отведенное время выполнить все запланированное, взрослые порой жертвуют самым главным: обсуждения выглядят очень сжатыми, педагоги не дают детям высказаться, торопят их и делают выводы сами.

Анализ структуры занятия позволяет увидеть, сколько времени уходит на каждый вид деятельности, а также какие из них можно сократить или убрать. На многих занятиях дети хотели ответить, начинали рассуждать и с удовольствием делились впечатлениями о сказке, а педагог их обрывал, потому что дальше должна быть игра, а потом упражнения, загадки и что-то еще. Таким образом, занятие в детском саду выглядит как калейдоскоп быстро сменяющихся заданий, не дающий дошкольникам сосредоточиться, вдуматься, спокойно пообщаться. Учитывая специфику клипового мышления современного ребенка [10], не усугубляем ли мы проблему низкой концентрации внимания подобной организацией занятий? Считаем важным развивать у детей способность к восприятию информации на слух, рассуждать и делать выводы, получать удовольствие от личного общения и произведений искусства, в данном случае литературы.

Выводы

В рамках проведенного исследования нам удалось выявить основные типы организации рефлексии, применяемые педагогами на занятиях по восприятию художественной литературы дошкольниками: определение настроения, оценка педагогом деятельности детей и оценка детьми занятия, перечисление видов деятельности, анализ деятельности и фиксация изменений.

Среди основных особенностей, отмеченных в ходе анализа заключительного этапа занятий, следующие:

— рефлексия не направлена на понимание ребенка, педагоги не проявляют интереса к мнению детей о прочитанном произведении, ответы дошкольников не уточняются;

— рефлексия как ритуал: использование строго установленных повторяющихся форм и атрибутики (перечень вопросов, смайлики, экраны, наклейки и т.д.);

— рефлексия как незначимый этап занятия: проводится быстро, иногда исключается из структуры образовательной деятельности, замещаясь играми или заданиями.

В ходе изучения занятий получены образцы удачных вариантов организации рефлексии, направленные на осознание детьми произошедших изменений и анализом деятельности на занятии. Чтение произведения художественной литературы и его осмысление плавно переходили в обсуждение собственного отношения к прочитанному и приобщение к духовно-нравственным ценностям, планирование дальнейшей самостоятельной деятельности (игровой, продуктивной и др.) на основе данного литературного сюжета — обогащение культурных практик.

Отмечаем, что для проведения качественной рефлексии понадобится больше времени на занятие, но, возможно, приветствие станет короче, бесконечные загадки и пальчиковые гимнастики перейдут в режимные моменты, а каждая минута станет содержательно наполненным развивающим общением педагога и детей, когда воспитатель не зачитывает перечень заготовленных вопросов, а живо интересуется мнением воспитанников, пытается выяснить уровень их понимания и отношения к совместной деятельности.

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2023.
2. Гагаев П.А. О профессионально-личностной рефлексии студента на занятиях по педагогике в вузе // Высшее образование сегодня. 2024. №1. С. 2–7.
3. Зотова И.В., Вищеревич А.А. Сущность и характеристика профессиональной педагогической рефлексии // Современные научные исследования: сб. научных трудов по материалам XXXII Международной научно-практической конференции. Анапа: ООО «Научно-исследовательский центр экономических и социальных процессов» в Южном федеральном округе, 2021. С. 85–88.
4. Чернышова М.Н. Методическая работа по развитию педагогической рефлексии игровой деятельности как условия формирования коммуникативной сферы дошкольников // Модернизация современного образования

и совершенствование педагогической деятельности: сб. статей Международной научно-практической конференции. Пенза: Наука и просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2021. С. 122–124.

5. Урунтаева Г.А., Гошева Е.Н. Проблема оценки процесса и результата понимания ребенка воспитателем // Современное дошкольное образование. 2021. №4 (106). С. 34–44.
6. Белкина В.А. Место рефлексии в учебном процессе // Лучшая студенческая статья 2017: сб. статей победителей V Международного научно-практического конкурса. Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2017. С. 306–309.
7. Белкина В.Н., Ревякина И.И. Педагогическая рефлексия как профессиональная компетенция // Ярославский педагогический вестник. Ярославль, 2010. №3. С. 203–206.
8. Ибрагимова О.Н. Рефлексия как эффективный этап на занятиях английского языка // Развитие высшего образования: теория и практика: материалы II Всероссийской научно-практической конференции. Омск: филиал ФГКВОУ ВО «Военная академия материально-технического обеспечения имени А.В. Хрулева» МО РФ, 2023. С. 145–150.
9. Шакирова Е.В. Открытое занятие в детском саду: основные особенности, тенденции, приемы // Современное дошкольное образование. 2023. №6 (120). С. 46–63.
10. Минатуллаева Н.М., Кольцова И.В. Диагностика проявлений клипового мышления у детей старшего дошкольного возраста: теоретическое обоснование // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). 2020. №2 (2). С. 59–70.

References

1. Federal Educational Program of Preschool Education. M.: Sfera, 2023.
2. Gagev P.A. On the Professional and Personal Reflection of a Student in Pedagogy Classes at a University // Higher Education Today. 2024. N1. P. 2–7.
3. Zotova I.V., Vishcherevich A.A. The Essence and Characteristics of Professional Pedagogical Reflection // Modern Scientific Research: Collection of Scientific Papers Based on the Materials of the XXXII International Scientific and Practical Conference. Anapa: Research Center for Economic and Social Processes in the Southern Federal District, 2021. P. 85–88.
4. Chernyshova M.N. Methodological work on the development of pedagogical reflection of game activity as a condition for the formation of the communicative sphere of preschoolers. Modernization of Modern Education and

- Improvement of Pedagogical Activity: Collection of Articles of the International Scientific and Practical Conference. Penza: Nauka i Prosveshchenie, 2021. P. 122–124.
5. *Uruntaeva G.A., Gosheva E.N.* The Problem of Assessing the Process and Result of a Teacher's Understanding of a Child // *Preschool Education Today*. 2021. N4 (106). P. 34–44.
 6. *Belkina V.A.* The place of reflection in the educational process // *The Best Student Article 2017: collection of articles by the winners of the V International Scientific and Practical Competition: Science and Education*, 2017. P. 306–309.
 7. *Belkina V.N., Revyakina I.I.* Pedagogical Reflection as a Professional Competence // *Yaroslavl Pedagogical Bulletin*. Yaroslavl. 2010. N3. P. 203–206.
 8. *Ibragimova O.N.* Reflection as an effective stage in English language teaching. Development of higher education: theory and practice: Proceedings of the II All-Russian Scientific and Practical Conference. Omsk: Branch of the Federal State State Military Educational institutions of higher education "Military Academy of Logistics named after A.V. Khrulev" of the Ministry of Defense of the Russian Federation, 2023. P. 145–150.
 9. *Shakirova E.V.* Open classes in kindergarten: main features, trends, techniques // *Preschool Education Today*. 2023. N6 (120). P. 46–63.
 10. *Minatullayeva N.M., Koltsova I.V.* Diagnostics of Clip-Based Thinking in Children of Senior Preschool Age: Theoretical Justification // *Innovative Scientific Modern Academic Research Trajectory (INSIGHT)*. 2020. N2 (2). P. 59–70.



Книжная полка



ЖИВОЕ ЧТЕНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ («НАБОР ЮНОГО ЧИТАТЕЛЯ»)

Авторы — Житнякова Н.Ю., Зюзина Е.А.

Книга содержит методические рекомендации и практические разработки по приобщению детей к художественной литературе с использованием авторского пособия «Набор юного читателя». Концепция «Набора юного читателя» разработана в соответствии с целями и задачами ФГОС ДО и ФОП ДО. Знакомство детей с литературными произведениями разных жанров и приобщение к книжной культуре осуществляется путем организации детской деятельности — активного слушания, обсуждения и трансляции впечатлений от прочитанного. Все это позволяет создавать основу для развития навыков смыслового чтения в начальной школе. В помощь педагогам представлены дидактические пособия для проведения организованной образовательной деятельности с детьми и создания условий для самостоятельной детской деятельности.



ФАНТАЗЕРЫ. ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методическое пособие

Автор — Зими́на Ю.Н.

В данной программе дополнительного образования представлены современные подходы к решению задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, формирования психических процессов, личностных качеств, способностей к изобразительной деятельности. Рассматривается влияние совместной со сверстниками и взрослыми продуктивной деятельности, способной сформировать положительные взаимоотношения, привычку к взаимоподдержке и помощи друг другу, умения и навыки действовать сообща, выстраивать диалог, сопереживать. Большое внимание уделено формам организации совместной продуктивной деятельности, экспериментированию с различными изобразительными материалами в неклассических изобразительных техниках. Книга адресована воспитателям, специалистам ДОО, слушателям курсов повышения квалификации, занимающимся поиском путей, средств и методов формирования творческой личности ребенка в коллективных формах деятельности.



Библиотека Воспитателя

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru