

УДК 373.24

Возможности творческого проекта в художественно-эстетическом развитии детей 5–7 лет

Суворова Виктория Николаевна, аспирант кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва;
vn.suvorova@mpgu.su

Аннотация. Проблема данного исследования определена потребностью современного общества во всесторонне развитой личности, способной видеть и создавать красоту, и недостаточной разработанностью данной проблемы в области дошкольного образования, а также огромным потенциалом искусства в развитии креативных качеств ребенка и подходами к художественно-эстетическому развитию детей в условиях ДОО, универсальными возможностями творческого проектирования в художественно-эстетическом развитии дошкольников и отсутствием методики ее использования в процессе регламентированной образовательной деятельности в этой области. В данном исследовании поднимается вопрос организации проектной деятельности с детьми дошкольного возраста, рассматривается исторический аспект ее внедрения в систему дошкольного образования. Также подробно освещаются виды, формы, условия организации проектной деятельности в ДОО, отмечается, что проектная деятельность логично интегрируется в любые формы детской деятельности. Автор рассматривает творческий проект как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, поскольку спецификой проектной деятельности на этапе дошкольного уровня образования является не обучение, а включение в творческий процесс. Практическая значимость исследования заключается в разработке для старших дошкольников серии творческих проектов, которые могут быть использованы в практической работе в ДОО и системе дополнительного образования.

Ключевые слова: проектная деятельность, творческий проект, художественно-эстетическое развитие.

Для цитирования: Суворова В.Н. Возможности творческого проекта в художественно-эстетическом развитии детей 5–7 лет // Дошкольное воспитание. 2026. №2. С. 25–32.

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование)

Features of using a creative project as a means of artistic and aesthetic development of senior preschool children

Suvorova Victoria N.,
postgraduate student of the Department of Aesthetic Education of Preschool Children of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Moscow State Pedagogical University",
Moscow; vn.suvorova@mpgu.su

Abstract. The problem of this study is determined by the need of modern society for a comprehensively developed individual, capable of not only seeing the beauty of the surrounding world, but also creating it, and the insufficient development of this problem in the field of preschool education; the enormous potential of art in developing the creative qualities of a child's personality and approaches to the artistic and aesthetic development of preschool children in a preschool educational organization; universal possibilities of creative design in the artistic and aesthetic development of preschoolers and the lack of methods for its use in the process of regulated

educational activities in the educational field. This study raises the issue of organizing project activities with preschool children and examines the historical aspect of its implementation in the preschool education system. The types, forms, and conditions for organizing project-based activities in preschool educational settings are also covered in detail, and it is noted that project-based activities can be logically integrated into any form of children's activities. The author considers a creative project as a means of artistic and aesthetic development of senior preschool children, since the specificity of project activities at the preschool level of education is not learning, but inclusion in the creative process. The practical significance of the study lies in the development of a series of creative projects for senior preschool children, which can be used in the practical work of preschool educational institutions and the system of additional education.

Keywords: project activities, creative project, artistic and aesthetic development.

For citation: Suvorova V.N. Features of using a creative project as a means of artistic and aesthetic development of senior preschool children // Preschool education. 2026. N2. P. 25–32.

5.8.2. Theory and methods of teaching and education (Preschool Education)

В современном обществе происходят социальные и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации в связи с принятием Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». В данном документе, определяющем деятельность дошкольных образовательных организаций (ДОО), красной нитью проходит мысль о необходимости творческого развития детей начиная с раннего возраста. Необходимость реализации образовательной программы ДОО в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка наряду с другими специфическими для данного возраста формами (игра, познавательная и исследовательская деятельность), — один из основных принципов Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Изменение содержания, усложнение функций современной ДОО и условий развития вызвали потребность в поиске новых форм и методов организационно-педагогической деятельности. Именно поэтому многие ДОО уделяют большое внимание художественно-эстетическому развитию воспитанников. Оно рассматривается как важнейшее средство формирования отношения к действительности, нравственного и умственного воспитания, формирования всесторонне развитой личности. Художественно-эстетическое развитие предоставляет большие возможности для реализации задач творческого развития личности дошкольника. Стандартом предусмотрены, помимо развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия, понимания произведений искусства (сло-

весного, музыкального, изобразительного), формирование элементарных представлений о видах искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру и реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, словотворческой, музыкальной и др.).

История создания, развития метода проекта и его особенности

Принятие ФГОС ДО обозначило необходимость организации педагогического процесса на основе инновационных педагогических технологий. Одна из них — проектный метод, один из актуальных и эффективных способов решения поставленных задач, который состоит из цикла объединенных мероприятий, способствующих их решению.

Основоположителем данного метода был Джон Дьюи (John Dewey) — американский философ и педагог. Его ученики и последователи развивали основную идею метода проектов — организацию деятельности ребенка в социальной среде с целью расширения и обогащения жизненного опыта учащихся.

Особое внимание уделял методу проектов и американский педагог У.Х. Килпатрик. Он считал, что обучение должно осуществляться через деятельность, в которую включена постановка проблемы, план ее реализации и оценка результата. Руководство этой деятельностью осуществляет педагог. У.Х. Килпатрик выделял четыре вида проектов: созидательный (производительный), потребительский (рассчитанный на изготовление предметов потребления), проблемный (преодолевающий интеллектуальные затруднения) и проект-упражнение.

Отечественные ученые обратили внимание на метод проектов в начале XX века: Б.В. Игнатъева, В.Н. Шульгина, Н.К. Крупская, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Е.Г. Кагарова, М.В. Крупенина и др. Советские педагоги считали, что критически переработанный метод проектов сможет обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности в обучении, связь теории с практикой.

М.В. Крупенина полагала, что метод проектов комплексно реализует такие педагогические принципы, как самостоятельность, сотрудничество детей и взрослых, учет возрастных, индивидуальных особенностей детей, деятельностный подход, актуализация субъективной позиции ребенка в педагогическом процессе, взаимосвязь педагогического процесса с окружающей средой.

Учеными обозначены следующие типы проектов:

- по составу участников — коллективные и индивидуальные;
- по целевой установке — игровые, общественно полезные, производственные;
- по срокам реализации — большие и малые.

С учетом расширения сферы применения метода проекта от обучения до воспитания, развития личности ребенка его можно трактовать как способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога и воспитанника друг с другом и окружающей средой в ходе поэтапной практической деятельности.

Метод проектов значим и полезен не только детям, но и взрослым, как педагогам, так и родителям. Выбирая его при организации педагогического процесса, педагог получает возможность объединить материал по актуальной теме, расширить уровень собственной компетентности по проблеме, поднять на новый уровень взаимоотношения с родителями, ощутить себя действительно партнером детей в решении исследовательских задач. Проект дает возможность сделать процесс познания нескучным, интересным, насыщенным. Его особенность — совместное творчество ребенка и взрослого в решении определенной проблемы. В основе лежит познавательная, продуктивная, творческая, исследовательская деятельность детей.

Ряд исследователей (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова) рассматрива-

ют проект как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели [1].

Н.Е. Веракса отмечает, что проектная деятельность — сложно организованный процесс, предполагающий не частные изменения в методике проведения отдельных занятий, а системные преобразования всего учебного и воспитательного процесса. Проектная деятельность предполагает различные формы активности детей, логично взаимосвязанные разными этапами реализации замысла, поэтому она выходит за пределы традиционной сетки занятий в ДОО [2].

И.Н. Куланина отмечает, что в ходе проектной деятельности логично объединяются и группируются все компоненты образовательного процесса. Все это позволяет подчинить все виды организации детской деятельности одной теме при учете возрастных особенностей [3].

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что проектная деятельность — активная форма творческой деятельности, которая имеет обозначенную цель, заданную структуру и направлена на создание заранее запланированного продукта. При этом спецификой проектной деятельности на этапе дошкольной ступени образования является не обучение, а включение в творческий процесс, т.е. на основе субъективной деятельности.

В исследовании Н.В. Матяш указывается, что все элементы детской деятельности (игровая, познавательная, ценностно-ориентированная, преобразовательная, творческая и коммуникативная) логично интегрируются в проектной деятельности [4] (таблица).

Внедрение проектной технологии в образовательный процесс требует от педагогов больших организационных усилий, но при этом позволяет повысить их профессиональный уровень и степень вовлеченности в деятельность, сделать педагогический коллектив более сплоченным; развивать систему продуктивного взаимодействия участников образовательного процесса (дети вовлекают в проект родителей, общаются друг с другом и воспитателем); развивать у детей такие качества, как социализированность и активность; создавать продукты,

Интеграция детской деятельности и проектного метода

Вид деятельности	Характеристика
Игровая деятельность	Для детей старшего возраста проект — часто игра, игровая деятельность, включающая их в исполнение соответствующих ролей (архитектора, дизайнера и пр. в зависимости от вида и темы проекта)
Познавательная деятельность (в том числе исследовательская)	У детей старшего дошкольного возраста незначительный запас знаний, поэтому выполнение проекта всегда связано для них с поиском новых знаний, умений и последующим их применением
Ценностно-ориентированная деятельность	В процессе работы над проектом важно не только развивать соответствующие умения, обогащать детей знаниями, но и формировать осознанное, эмоционально ценностное отношение к объекту проектирования и полученному опыту. Это одна из важнейших задач педагога как организатора проектной деятельности
Преобразовательная деятельность	В процессе реализации работы над проектом у детей формируются проектные умения (организационные, коммуникативные, творческие, презентационные, оценочные), которые, по сути, являются метапредметными и соответствуют всем группам универсальных учебных действий
Коммуникативная деятельность	Организация проектов в дошкольном образовании обязательно должна начинаться с коллективных и групповых проектов: это способствует эффективному формированию проектных умений. Следовательно, дети погружаются в ситуации общения со взрослыми и сверстниками
Созидательная творческая деятельность	Особенность проектной деятельности состоит в том, что ее результатом является конкретный творческий продукт, поэтому в дошкольном образовании проектная деятельность часто связана именно с созидательной творческой деятельностью — рисованием, лепкой, моделированием и т.д.

которые можно предъявлять социуму (возрастает уровень оригинальности и социальной значимости, что способствует более успешному позиционированию дошкольного учреждения).

У проектной деятельности есть отличительные признаки:

- самостоятельность: проект подразумевает самостоятельную деятельность детей в поиске информации, планировании деятельности, представлении результатов;

- свобода применения имеющихся знаний, практического опыта: с одной стороны, проект является неким итогом предшествующей образовательной работы (дети могут на практике применить полученные знания), с другой, в процессе проектной деятельности ребенок самостоятельно познает новое;

- разнообразие видов самостоятельной деятельности;

- практическое значение проектного продукта.

При выборе тематики проекта следует ориентироваться на следующие критерии: доступность, социальная направленность, воспитательная направленность, научность, соответствие

возрастным особенностям, интегративность, ориентация на зону ближайшего развития.

По продолжительности проекты могут быть краткосрочными (одно или несколько занятий — 1–2 недели), средней продолжительности (2–3 месяца) и долгосрочными (до года). Состав участников проектирования также может быть разным: группа, подгруппа, личность, семья, пара и пр.

В практике современных ДОО используются следующие **типы проектов**: исследовательско-творческие (дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде какого-либо творческого продукта (газеты, драматизации, картотеки опытов, детского дизайна и пр.)); ролево-игровые — проект с элементами творческих игр; информационно-практико-ориентированные (дети собирают информацию о каком-то объекте, явлении из разных источников, а затем реализуют ее); творческие, когда проект основан на совместной творческой деятельности участников и оформляется в виде детского праздника, выставки, дизайна и рубрик газеты, альбома, альманаха и др.

Творческий проект: тип, структура, критерии

В интересах нашего исследования рассмотрим особенности организации творческого проекта. Его цель — создание творческого продукта, а результат — сам этот продукт. Ценность творческого проектирования заключается в том, что в процессе создания творческого продукта формируются предпосылки универсальных учебных действий [5]. Структура творческого проекта представлена на рисунке.

По классификации творческие проекты можно разделить на три типа:

— **по преобладающему мотиву** (выражение субъективного отношения, доставление радости, оказание помощи, совместное творчество или деятельность);

— **доминирующему виду творчества** (игровое, изобразительное, конструктивное, художественно-речевое, художественно-оформительское, театральное, музыкальное);

— **форме представления результата** (панно, спектакль, декорация, мультфильм, концерт, праздник, презентация).

Продукт творческого проекта может быть представлен в форме концерта, утренника, произведения (стихи, песни, сказки), спектакля, коллажа, макета, книги, газеты, выставки.

Оцениваются как деятельность по созданию продукта, так и он сам, его оригинальность. Ядро творческого проекта — творческий продукт. Он предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов.

Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, вначале она только намечается и далее развивается. Таким результатом могут быть совместная газета, книжка-самоделка, видеофильм, спектакль, игра, праздник, творческая работа и т.п. Однако уже оформление результатов требует четко продуманной структуры — сценария видеофильма или спектакля, программы праздника, плана книги, репортажа, дизайна альбома и т.д.

Содержание творческого проекта должно соответствовать нескольким **критериям**:

— **технологичность** — возможность максимально простого изготовления изделия (использование доступных материалов, выбор наиболее рациональной технологии);

— **безопасность** предусматривается на стадии как выполнения проекта, так и эксплуатации готового изделия;

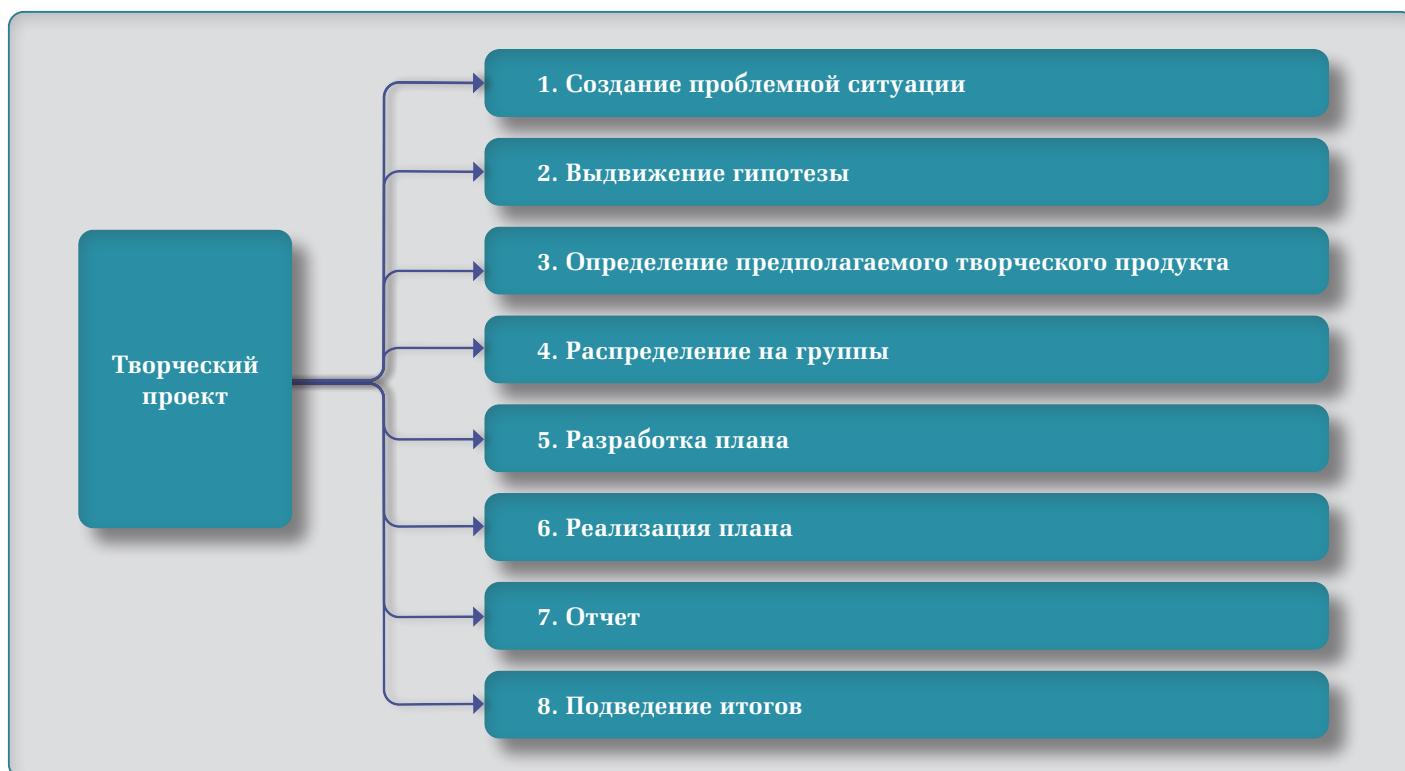


Рисунок. Структура творческого проекта

— эргономичность — оборудование рабочего места с наименьшими затратами;

— творческая направленность предполагает творческую деятельность и учет интересов детей;

— посильность — соответствие индивидуальным и возрастным особенностям детей;

— эстетичность — соответствие проектируемого изделия требованиям дизайна, а также практичность, функциональность и красота изделия;

— значимость — ценность изделия для конкретной личности.

Ниже приведем примеры организации и содержания творческих проектов каждого типа.

Проект «День рождения Земли»

Цель проекта — развитие эстетического восприятия, вкуса, эмоциональной отзывчивости, творческой самостоятельности. Формы реализации: НОД, игры (сюжетно-ролевые, дидактические, экологические, речевые, подвижные, настольно-печатные); эксперименты; художественно-творческая деятельность; беседы, рассматривание иллюстраций, рисунков, картинок, открыток; экскурсии, прогулки, квесты, акции; мультимедийные презентации; работа с родителями. Проект имеет **инновационную** направленность, заключающуюся в активном привлечении к концептуальной и практической работе специалистов разных ведомств (учреждений образования и культуры), внедрение и использование современных мультимедийных, телекоммуникационных технологий, активное использование возможностей социальных сетей, новых форм эколого-просветительской работы. Творческие задания в рамках проекта, участие в конкурсной программе, проведение самостоятельного мониторинга и наблюдений в домашних условиях способствуют формированию эстетических предпочтений, сотворчеству детей с разными интересами и увлечениями. Продуктивная творческая деятельность, искусствоведческие беседы, самоанализ позволяют участникам проекта по-новому взглянуть на свое отношение к красоте окружающего мира.

Первый этап реализации проекта (проведение творческих мастер-классов по созданию арт-объектов из материалов вторичного использования, создание произведений изобразитель-

ного и прикладного искусства, досуги, развлечения, посвященные экологической тематике) представлен следующими мероприятиями:

1) «Таинственный мир растений» — ООД по освоению приемов печатной графики на основе листьев;

2) «Мастерская творчества» — творческие мастер-классы поделок из природного материала;

3) «Экоплакат» — творческий конкурс экологического плаката;

4) «Ненужные нужные вещи» — серия мастер-классов по вторичному использованию вещей и материалов;

5) «Экораскраски» — комплекс раскрасок с аннотациями («Кто в парках поет», «Что в парках растет», «Что в лесу можно, а что нельзя»);

6) «Дети Москвы — за зеленый город» (экологический праздник);

7) «Люблю березку русскую» — эколого-творческий досуг с последующей посадкой саженцев березы;

8) «Природные фантазии» (выставка поделок из природного материала);

9) «Зверье мое» — фотоконкурс.

Второй этап (формирование методической базы по экологическому просвещению, расширение контактной базы среди профессионального сообщества, издательская деятельность) включал мероприятия:

1) «Писатель-натуралист Виталий Бианки»;

2) «Книги на “Зеленую полку”» — формирование, изучение, пополнение эколого-просветительского книжного фонда передвижных книжно-иллюстративных выставок в дошкольном отделении;

3) «Азбука эколога» — создание альбома.

На третьем этапе (разнообразные формы работы с естественно-научным и экологическим фондом библиотеки, наследием писателей-натуралистов, театрализованные постановки, праздники и т.д.) осуществлены мероприятия:

1) «Писатели-натуралисты читают детям» — серия книжных выставок произведений писателей-натуралистов;

2) «Созвездие писателей-натуралистов» — видеопрезентации, викторины;

3) экокроссворды, литературно-экологические уроки по творчеству писателей-натуралистов;

4) «Мне дорог с детства шум лесной» — литературный калейдоскоп;

5) «Четвероногие друзья Веры Чаплиной» — литературно-занимательные часы;

6) «Защитники всего живого» — цикл литературных встреч, посвященных писателям-натуралистам;

7) «Секреты здоровья Муравьишки» — театрализованная постановка экологической сказки;

8) чтение экологических сказок и историй.

Проект «Карелия далекая и близкая»

Второй тип представлен творческим проектом, в основе которого попытка проникновения в эстетическую сущность окружающего мира, природы и произведений искусства с выходом на творческую деятельность. Задачи проекта — знакомство с культурным наследием Республики Карелия, эпосом «Калевала», народными песнями и танцами, устным народным творчеством, народными промыслами и играми.

В ходе реализации была организована выставка творческих работ детей, педагогов и родителей «Калевала — страна солнца». В работах участники передали сюжеты известного эпоса, выбрав самые разнообразные формы и средства выполнения (аппликация, декупаж и пр.).

С большим интересом прошло знакомство с национальной вепсской куклой. Много положительных эмоций вызвал у детей национальный орнамент, а также украшенные им бытовые предметы — скатерти и рушники.

Также дети познакомились не только с исходными вариантами карельских народных игр, но и их модифицированными версиями. Модификация, как известно, это преобразование, усовершенствование, видоизменение чего-либо с приобретением новых свойств. Разработаны варианты различных карельских игр, например «Рыбы и сети», в ходе которых дети учатся следовать правилам, развивают физические качества, фантазию, кругозор и в то же время знакомятся с историей карельского народа.

Одним из этапов проекта стала фотовыставка «Люблю тебя, Карелия». Представленные материалы передают впечатления, полученные от путешествия по заповедным местам Карельского края.

Ключевым этапом проведения творческого марафона стала музыкальная гостиная «Заонежские узоры». В ходе ее подготовки была состав-

лена программа, в которую вошли народные танцы, песни, чтение отрывков эпоса «Калевала», а также поэтических произведений о Карелии. На опыте мы убедились, что познание культуры другого народа страны способствует успешному диалогу детей и взрослых, происходит формирование человека, обладающего межкультурной компетенцией. Знание традиций разных народов обогащает эстетический опыт дошкольников, а сравнение игр, сказок, песен и танцев помогает им понять и почувствовать красоту и богатство традиций каждого народа.

Проект реализовывался различными видами художественно-эстетической деятельности:

- игры-занятия на материалах различных сказок с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях;

- сочинение сказок и историй самими детьми, инсценировки сказок;

- рисование по мотивам народных узоров, сказок, эпоса, изготовление народных кукол и игрушек.

Проект «Я помню! Я горжусь!»

Цель данного проекта — формирование у старших дошкольников эмоциональной отзывчивости в процессе расширения знаний о Великой Отечественной войне на основе интегрированного подхода. Задачи, решаемые в ходе реализации проекта, были разделены на три блока: дети, педагоги, родители.

Дети:

- художественно-эстетическое развитие на основе расширения представлений о празднике «День Победы»;

- поддержка творческой инициативы и поисковой деятельности;

- развитие эмоциональной сферы;

- воспитание чувства гордости за свою страну и уважения к ветеранам войны.

Педагоги:

- повышение профессионального уровня в области творческого проектирования на основе интеграции различных видов искусства;

- совершенствование навыка планирования проектной деятельности;

- взаимодействие с родителями дошкольников и педагогическое просвещение в вопросе формирования эмоциональной отзывчивости на основе интегрированного подхода;

- повышение творческой активности.

Родители:

— привлечение родителей к формированию эмоциональной отзывчивости детей на основе передачи семейных ценностей и традиций;

— активное участие в совместной деятельности семьи и образовательной организации.

Реализация проекта осуществлялась в три этапа. На первом была сформулирована цель и обозначены задачи проекта, происходило изучение научной и методической литературы, произведен анализ художественно-эстетической среды. Практическая деятельность была отнесена ко второму этапу. Здесь же осуществлялось планирование, сбор информации, подбор художественного и музыкального материала. С этим этапом были соотнесены образовательные ситуации, культурно-досуговая деятельность, беседы, тематические встречи с ветеранами войны, консультации для родителей, создание развивающей среды (выставки художественной литературы, репродукции картин, семейных фотографий), а также совместное создание атрибутов к танцам, играм. Третий этап включал презентацию проекта «Я помню! Я горжусь!» через проведение музыкально-литературной композиции «Этот день Победы!». Также проходила организация мини-музея «Долгие версты войны».

Актуальность проекта заключается в важности художественно-эстетического развития старших дошкольников средствами творческого проектирования.

Структурно проект состоит из интегрированных образовательных ситуаций, направленных на решение поставленных задач, которые осуществлялись в ходе образовательной и самостоятельной деятельности, в пространстве культурно-досуговой деятельности. В качестве примера приведем содержание одного из интеграционных блоков: чтение художественной литературы (Л. Кассиль «Твои защитники») и рассматривание плаката (И. Тоидзе «Родина-мать зовет»); рассказ педагога «Дети — герои Великой Отечественной войны» и рассматривание картины (А. Лактионов «Письма с фронта»); рассматривание картины (М. Хвалько «Триумф победившей Родины») и слушание отрывка «Симфония №7» Д. Шостаковича; рассматривание фотоальбома «Герои наших семей», слушание песен о войне и создание коллажа «Победа!».

* * *

Для решения задач художественно-эстетического развития дошкольников ведутся поиски новых форм организации педагогического процесса. Большое внимание в связи с этим в педагогической науке и практике уделяется проектной деятельности. Разнообразие видов и форм проектной деятельности, в частности творческий проект, позволяет более эффективно организовать процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Авт.-сост. Л.С. Киселева [и др.]. М.: АРКТИ, 2006.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-синтез, 2018.
3. Куланина И.Н. Интеграция предметов эстетического цикла как средство развития творческого воображения младших школьников: монография. М.: РИЦ, 2008.
4. Матяш Н.В., Симоненко В.Л. Проектная деятельность младших дошкольников: книга для учителей начальных классов. М.: Ветана-Граф, 2002.
5. Жукова Г.Е., Суворова В.Н. Творческий проект как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования: материалы научно-практической конференции (в рамках Года педагога и наставника). Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2023. С. 101–104.

References

1. The Project Method in the Activities of Preschool Institutions / Auth. and compiler L.S. Kiseleva [et al.]. M.: ARCTI, 2006.
2. Veraksa N.E., Veraksa A.N. Project Activities of Preschoolers: A Manual for Preschool Teachers. M.: Mosaic-Synthesis, 2018.
3. Kulanina I.N. Integration of Aesthetic Subjects as a Means of Developing the Creative Imagination of Primary School Students: monograph. M.: RIC, 2008.
4. Matyash N.V., Simonenko V.L. Project Activities of Younger Preschoolers: A Book for Primary School Teachers. M.: Vetana-Graf, 2002.
5. Zhukova G.E., Suvorova V.N. Creative project as a means of artistic and aesthetic development of preschool children // Current issues of primary, preschool and special education: proceedings of the scientific and practical conference (within the framework of the Year of the Teacher and Mentor). Kolomna: State Social and Humanitarian University, 2023. P. 101–104.