

УДК 373.24

Мультстудия в детском саду: программа «Ожившие картинки»

Парфенова Анна Леонидовна, магистрант ГАОУ ВО МГПУ, руководитель мультстудии «Бусинки»
МОУ «Гимназия №4», г. Подольск, Московская область; alp1806@mail.ru;

Ходакова Нина Павловна, доктор педагогических наук, профессор Института педагогики и психологии
образования, ГАОУ ВО МГПУ, Москва; hodakovanp@mgpu.ru

Аннотация. Создание мультфильмов — одно из актуальных направлений работы с детьми дошкольного возраста. При этом в практике работы ДОО мультипликация используется крайне редко или исключительно в контексте художественного творчества. Цель и задачи исследования заключаются в разработке этапов и апробации возможностей технологии создания мультфильма по общеразвивающей программе «Ожившие картинки» для детей старшего дошкольного возраста. Подробно раскрываются методы, используемые на занятиях по развитию речи, конструированию, лепке, математическому развитию детей и физической культуре. Описываются результаты работы, в ходе которой благодаря простой организации и последовательным и понятным детям этапам педагог может органично сочетать мультипликацию с различными видами детской деятельности. Представленный подход превращает стандартное занятие, проводимое в ДОО преимущественно со старшими дошкольниками, в творческий эксперимент, направленный на развитие мышления, воображения и умения работать в команде. Разработанная авторами программа не требует сложной подготовки и позволяет за короткий срок создать яркий мультипликационный продукт, мотивирующий детей глубже погружаться в изучаемую тему и с радостью участвовать в образовательном процессе. Результаты проводимой авторами работы апробированы в образовательных организациях и получили большое количество положительных отзывов не только от педагогов, но и от родителей дошкольников.

Ключевые слова: мультстудия, мультипликация, дети дошкольного возраста.

Для цитирования: Парфенова А.Л., Ходакова Н.П. Мультстудия в детском саду: программа «Ожившие картинки» // Дошкольное воспитание. 2026. №1. С. 23–27.

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование)

Animation Studio in Kindergarten: The “Living Pictures” Program

Parfenova Anna L.,
head of the animated studio “Beads” MOU “Gymnasium №4”, Podolsk, Moscow region, Master’s student at the
Institute of Pedagogy and Psychology of Education of the Moscow City Pedagogical University; alp1806@mail.ru

Khodakova Nina P.,
Doctor of Pedagogical Sciences; Professor, Institute of Pedagogy and Psychology of Education, Moscow City
Pedagogical University, Moscow; hodakovanp@mgpu.ru

Abstract. Creating cartoons is one of the most relevant areas of work with preschool children. However, in the practice of preschool educational organizations, animation is rarely used, or only in the context of artistic creativity. The purpose and objectives of the study are to develop the stages and test the capabilities of the technology for creating a cartoon based on the general development program “Living Pictures” for older preschool children.

The article provides detailed information about the methods used in speech development, construction, modeling, mathematical development, and physical education classes. The article describes the results of work in which, thanks to simple organization and consistent stages of work that are clear to children, a teacher can organically combine animation with various types of children's activities. The presented approach transforms a standard lesson held in a preschool educational institution with children predominantly into a creative and engaging experience.

Keywords: animation studio, animation, preschool children.

For citation: Parfenova A.L., Khodakova N.P. Animation Studio in Kindergarten: The "Living Pictures" Program // Preschool education. 2026. N1. P. 23–27.

5.8.2. Theory and Methods of Training and Education (Preschool Education)

Основная цель ФОП ДО — разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей с ориентиром на духовно-нравственные ценности, исторические и национально-культурные традиции российского народа. Для реализации этой цели используется множество технологий, методик и различных инструментов.

Меняется содержание развивающей предметно-пространственной среды (РППС): появляются исследовательские уголки, уголки технической направленности или робоуголки, а также медиауголки, оснащенные оборудованием для создания мультфильмов, внедряются и совершенствуются технологии проектной, исследовательской деятельности, коррекционные технологии и пр. Мультипликация используется крайне мало и в большинстве случаев однобоко, именно как художественное творчество.

Создавая мультфильм, мы опираемся на уже имеющиеся у детей пяти лет начальные навыки работы с различными материалами, математические представления, знания об окружающем мире, умение коммуницировать. Мультстудия в саду* и школе — современный универсальный инструмент развития детей. Работа в мультстудии дает детям возможность максимально реализоваться в нескольких направлениях, таких как развитие творчества, самостоятельности, ответственности, а также коммуникабельности, креативности, адаптивности, толерантности, умения работать с информацией. Данный инструмент универсален: он легко интегрируется как в рамки кружковой работы и обязательных учебных занятий, так и в свободную деятельность детей.

* Рекомендуем: Мультстудия в детском саду. Создание мультфильмов со старшими дошкольниками. М.: ТЦ Сфера, 2025.

Выбор формата и времени проведения зависит исключительно от педагогических задач.

В процессе создания мультфильма возникает необходимость формирования у детей навыков работы в команде. Делить весь процесс создания мультфильма на этапы, нести ответственность за выполнение своей части работы, распределять роли в процессе создания сценария или прорисовки деталей фона, уметь слышать товарища на съемочной площадке, поддерживать советом и адекватно реагировать на замечания — все это элементы коммуникации, необходимые в дальнейшей жизни маленьких мультипликаторов. И неважно, свяжут ли они свою будущую профессию с созданием мультфильмов, главное, они научатся общаться!

Достаточно много уже сказано о развитии творческих способностей при работе в мультстудии. При создании фонов и героев дети в зависимости от выбранной техники анимации отрабатывают умение рисовать карандашами и красками, лепить, клеить, собирать из конструктора, вырезать и рисовать на песке или воде (эбру). Этот процесс поглощает их целиком. Результат, как правило, превосходит ожидания. Уже на этом этапе дети начинают ощущать себя командой. Каждый, отвечая за свой элемент, видит созданный всеми общий фон или героя.

Творчество и креативность — важные качества личности. Люди, обладающие ими, могут реализоваться в разных профессиях. Детская авторская анимация позволяет развивать эти качества с юных лет, а необходимость быстро найти необычное решение поставленной задачи дает детям возможность на занятиях в мультстудии практиковать их. Например, как в мультфильме показать взлет самолета, если самолета нет? Можно его нарисовать, можно купить, можно сделать из конструктора, а можно добавить лишь звук взлетающего самолета, и наше вооб-

ражение дорисует и самолет, и взлетную полосу, и голубые облака. Таких проблемных ситуаций на занятиях по мультипликации может быть много, и от ребенка требуется быстро давать варианты ответов и уметь выбрать нужный.

Организация и содержание деятельности в рамках программы

Создание полноценного мультфильма — дело непростое и не всегда быстрое, даже для использования мультстанка на программном занятии можно выделить лишь немного времени. (Мультстанок — мобильное решение, которое буквально за несколько минут можно развернуть в любом помещении, будь то музыкальный или спортивный зал.) А детям нужен быстрый результат!

Программа «Ожившие картинки» для детей 5–7 лет, которые увлечены мультипликацией, прошла экспертизу в МГПУ и имеет хорошие показатели апробации. Результаты экспериментальной работы демонстрируют значительную положительную динамику в развитии зрительного восприятия, наглядно-действенного и образно-логического мышления, творческого воображения, памяти и внимания у дошкольников, участвовавших в реализации.

Идея программы «Ожившие картинки» — научить детей основам анимации путем создания коротких мультзарисовок на основе статичных изображений. Программа содержит тематическое планирование, подробно раскрывающее содержание занятий по каждой теме, которые связаны с временами года. Например, осенью это «Гусеничка», «Дождик», «Листопад», «Ежик с яблоком», зимние темы — «Снегопад», «Саночки», «Игра в снежки».

Помимо связанных с временами года в программу включены темы, приуроченные к праздникам («Самолет для папы», «Масленица»), а также посвященные русским народным промыслам, например «Дымковская игрушка — уточка». Каждая тема изучается и реализуется в рамках двух последовательных занятий, которые образуют заверченный творческий цикл. На **первом занятии** детям демонстрируют картинку, созданную из плоских фигур «Логомозаики», например «Осеннее дерево» (фото 1). Педагог уточняет, что на ней может двигаться или изменяться.

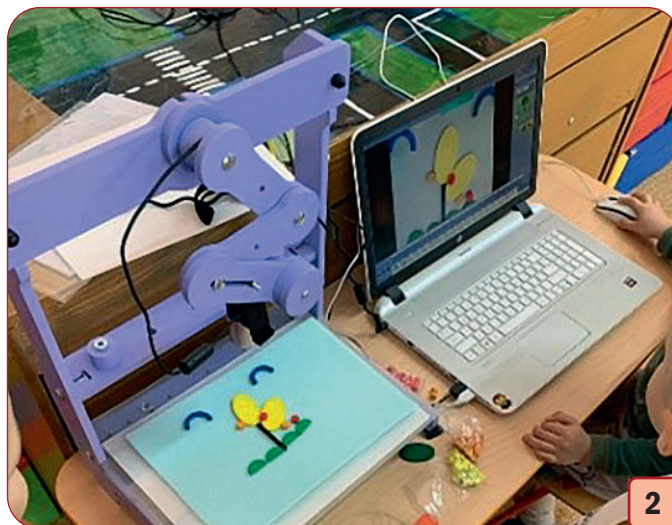


Можно изменить цвет кроны, листочков, изобразить листопад и т.д. Во время создания мультфильма мы ориентируемся на этапы. Первый — разработка сценария будущего мультфильма. По картинке дети составляют рассказ из трех-пяти предложений. Например:

«Наступила осень, листики стали желтеть. Вот уже и вся крона дерева пожелтела. Некоторые листочки поменяли свой цвет на оранжевый и желтый. Подул сильный ветер. Листочки падают на землю».

Следующий этап создания мультфильма — раскадровка. В четыре сцены зарисовывается только что придуманный рассказ. В конце занятия дети, совместно или разделяясь на подгруппы, выкладывают на готовом фоне такую же картинку из плоских фигур, как было предложено в начале занятия.

Второе занятие посвящено съемке. Дети делятся на «аниматоров» и «операторов». Первые двигают детали под камерой согласно раскадровке, а вторые производят съемку (фото 2).



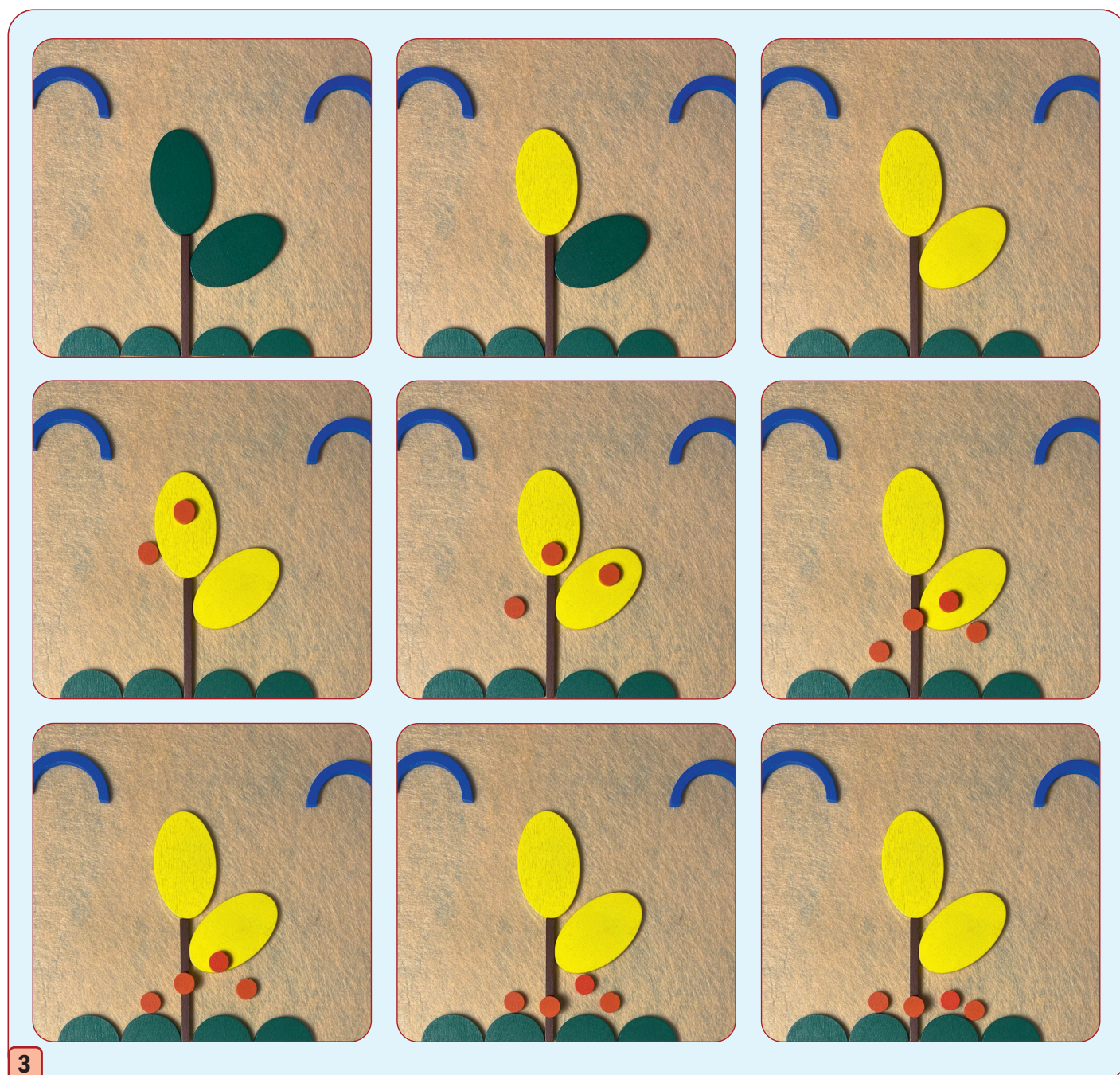
Через каждые пять отснятых кадров пары детей меняются. Таким образом за второе занятие все дети успевают и анимировать, и снимать. При просмотре готового материала удаляются нечеткие кадры — производится монтаж.

Далее педагог предлагает детям прослушать две-три звуковые дорожки. Дети выбирают понравившийся и подходящий аудиотрек. Педагог демонстрирует, как происходит вставка аудиотрека в минимульт. Впоследствии дети учатся самостоятельно вставлять аудиодорожку.

В конце занятия дети располагаются у компьютера, просматривают созданный мультфильм. Если есть возможность, лучше прово-

дить демонстрацию готового продукта на большом экране (фото 3).

Таким образом за два занятия дети учатся создавать небольшие мультзарисовки. Работа с готовым плоскостным конструктором позволяет педагогу экономить время на подготовку фонов и героев и дает возможность быстро создать картинку. Отработка на втором занятии навыков съемки, манипуляций с программным обеспечением и движением элементов картинки под камерой позволяет всем поучаствовать в создании мультфильма. Смена темы каждые два занятия не дает детям заскучать, а быстро созданный мультфильм развивает ситуацию



успеха как у каждого участника мультстудии, так и у всей команды мультипликаторов в целом.

От педагога внедрение мультипликации требует тщательной подготовки. Сначала определяется тема и цель: на каком занятии, будь то лепка, развитие речи, математика или аппликация, будет использована анимация. Затем подготавливается оборудование: устанавливается мультстанок, настраивается камера, проверяется программное обеспечение. Фон надежно закрепляется на платформе, а рядом размещаются все необходимые материалы: краски, кисти, готовые персонажи или счетный материал.

Важный этап — предварительный выбор сюжета и создание раскадровки. В начале занятия педагог погружает детей в тему с помощью загадок или коротких стихотворений, затем совместно распределяются роли: кто создает героев, кто выступает в роли аниматора, оператора. Показ готовой мультзарисовки, снятой вместе с детьми, значительно усиливает их интерес как к изучаемой теме, так и к мультипликации в целом.

Влияние мультстудии на развитие детей

В образовательном процессе возникают моменты, когда можно и нужно использовать детскую авторскую анимацию и на программных занятиях по лепке, изобразительной деятельности, развитию речи, математике, знакомству с окружающим миром, тем самым обогащая занятия и привлекая к теме детей.

Пользуясь навыками, полученными при реализации программы «Ожившие картинки», педагог может внедрять детскую авторскую анимацию на музыкальных занятиях и занятиях физической культурой. Используя мультипликацию, педагог может ставить одновременно несколько целей: развитие творческих способностей, коммуникации, повышение самооценки ребенка и т.д. Практические навыки съемки и монтажа, полученные детьми в результате реализации программы «Ожившие картинки», могут быть использованы на любом программном занятии.

Данная программа позволяет работать с мультстанком детям 5–7 лет, а также детям с ОВЗ не только в мульткружке, но и в свободное время. Важным моментом в этом случае будет доступность оборудования в медиауголке.

Закрепить знания о разных видах спорта также эффективно помогает съемка тематического мультфильма. Важно, что создание мультфильма на стыке разных дисциплин, таких как физическое и музыкальное воспитание, способствует более тесному сотрудничеству не только между педагогами, но и между детьми и взрослыми. Именно в такой деятельности дети впервые знакомятся с новыми профессиями — аниматора, сценариста, оператора, режиссера, звукооператора, монтажера и декоратора. Задача педагога — разглядеть в группе способных и увлеченных детей, поддержать их инициативу.

Программа «Ожившие картинки» подтвердила свою эффективность как легкий и доступный метод включения анимации в программные занятия ДОО. Благодаря простой организации и понятным этапам работы педагог может органично сочетать мультипликацию с конструированием, лепкой, занятиями изо, формированием математических представлений и другими видами деятельности.

Такой подход превращает стандартное занятие в творческий эксперимент, когда дети незаметно для себя развивают мышление, воображение и умение работать вместе. Программа не требует сложной подготовки и позволяет за короткий срок создать яркий мультипликационный результат, мотивирующий детей глубже погружаться в изучаемую тему и с радостью участвовать в образовательном процессе.

Источники

Парфенова А.Л. Методическое пособие «Ожившие картинки» для создания мини-мультфильмов (на основе пособия «Игровая логопедическая мозаика» с использованием Сиреневой мультстудии Kids Animation Desk). М., 2023.

Ходакова Н.П., Мадумарова А.В. Развитие исследовательских способностей детей средствами мультипликации: учебно-методическое пособие. Ульяновск, 2024.

References

Parfenova A.L. Methodical manual “Animated pictures” for creating mini cartoons (based on the manual “Game speech therapy mosaic” using the Lilac cartoon studio “Kids Animation Desk”). Moscow. 2023.

Khodakova N.P., Madumarova A.V. Development of children’s research abilities by means of animation. Educational and methodical manual. Ulyanovsk, 2024.