

УДК 159.9

Особенности развития эмоционального интеллекта старших дошкольников с разным уровнем креативности

Апостолиди Наталья Валерьевна, семейный психолог, Москва; tata.apostolidi@gmail.com;

Цаплина Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент департамента психологии института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ, Москва; tsaplinaO@mgpu.ru

Аннотация. Статья посвящена исследованию особенностей развития эмоционального интеллекта и креативности старших дошкольников. Установлено, что у детей с более выраженными показателями эмоционального интеллекта (способностью к распознаванию эмоциональных состояний, пониманием причин эмоций, владением навыками саморегуляции, социального взаимодействия) наблюдается более высокий уровень развития креативности по сравнению со сверстниками с менее выраженными данными показателями развития эмоционального интеллекта.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, креативность, комплексное развитие, дошкольники.

Для цитирования: Апостолиди Н. В., Цаплина О. В. Особенности развития эмоционального интеллекта старших дошкольников с разным уровнем креативности // Дошкольное воспитание. 2025. № 12. С. 37–43.

5.3.4 Педагогическая психология, психодиагностика цифровых образовательных сред

Features of Emotional Intelligence Development in Senior Preschool Children with Different Levels of Creativity

Apostolidi Natalya V., Tsaplina Olga V.,
Moscow, Russia

Abstract. The article is devoted to the study of emotional intelligence and creativity development in older preschoolers. It has been established that older preschoolers with more pronounced indicators of emotional intelligence (ability to recognize emotional states, understanding the causes of emotions, self-regulation skills, social interaction) demonstrate a higher level of creative development compared to their peers with less developed indicators of emotional intelligence. The authors propose a program aimed at the holistic development of the emotional and creative spheres in preschool children.

Keywords: emotional intelligence, creativity, preschool children.

For citation: Apostolidi N. V., Tsaplina O. V., Features of Emotional Intelligence Development in Senior Preschool Children with Different Levels of Creativity // Preschool education. 2025. № 12. P. 37–43.

5.3.4 Educational Psychology, Digital Psychodiagnostics Education Environments

В современных условиях развития образования особую значимость приобретает проблема формирования эмоционального интеллекта и креативности у детей дошкольного возраста. Исследования последних лет доказывают, что эти два аспекта психологического развития ребенка взаимосвязаны и имеют важное значение для его успешной социализации и личностного становления [18].

Эмоциональный интеллект

Как отмечает И.Н. Андреева [1], эмоциональный интеллект представляет собой совокупность ментальных способностей, участвующих в осознании и понимании собственных эмоций и эмоций окружающих. Эта способность становится фундаментальной в дошкольном возрасте, когда закладываются основы социально-коммуникативных навыков.

Д. Гоулман [5] утверждает, что эмоциональный интеллект — важнейший предиктор успеха в жизни, превосходящий по значимости традиционные показатели интеллекта.

Кроме того, как показывает опыт, описанный Е.И. Комковой [7], дошкольники с высоким уровнем эмоционального интеллекта более успешно адаптируются в коллективе сверстников, чем дошкольники с меньшими показателями по эмоциональному интеллекту. Выявленный факт подтверждает социальную значимость данной проблематики.

Современная образовательная парадигма, обозначенная в работах Н.Е. Вераксы и А.Н. Вераксы [4], утверждает, что познавательное развитие дошкольников неразрывно связано с их эмоциональным интеллектом и креативностью. Это определяет необходимость разработки интегрированных подходов к развитию указанных качеств.

В нашем исследовании мы опираемся на определение, данное Дж. Майером, П. Саловеем и Д. Карузо [17], которые рассматривают **эмоциональный интеллект** как способность распознавать и понимать эмоции окружающих и свои, управлять ими и использовать их для решения задач и достижения результатов.

Генезис эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте

В онтогенезе формирование эмоциональной сферы и уровня эмоционального интеллекта тесно связано. Первая реакция ребенка в младенчестве обычно состоит из положительных эмоциональных проявлений, которые возникают при восприятии радующих воздействий. Формирование первого аффективного опыта у ребенка происходит благодаря эмоциональному общению с матерью. Исследования показывают, что трехмесячные младенцы уже способны распознавать эмоциональные состояния взрослых по выражению лица [16].

Исследование Р. Харриса [15] показывает, что дети начинают осознанно воспринимать связь между своими эмоциями и внешними обстоятельствами, вызывающими их, по достижении пятилетнего возраста — тогда они перестают ограничиваться исключительно выражением эмоций через внешние проявления. Формирование целостной концепции внутренних переживаний, связанных с испытываемы-

ми эмоциями, завершается к семилетнему возрасту.

Показателен тот факт, что младшие дошкольники склонны обозначать различные эмоциональные феномены общим термином, тогда как старшие дошкольники способны дифференцированно распознавать разнообразные нюансы эмоциональных переживаний. К старшему дошкольному возрасту дети уже способны проводить различия между субъективными переживаниями людей и нередко объясняют причины и следствия тех или иных эмоциональных реакций.

Следует отметить, что способность передавать эмоциональное состояние с помощью мимики у дошкольников зачастую превышает их умение точно понимать чужие эмоции [11]. В дошкольном возрасте дети легче всего воспринимают приятные состояния — радость, интерес, спокойствие и удивление, тогда как злость, печаль, отвращение и страх часто вызывают больше сложностей. При этом существует закономерность: дети, способные выразительно и четко проявлять эмоциональную реакцию, обычно демонстрируют более высокий уровень распознавания эмоций окружающих [8].

Дошкольники способны не только называть вероятные причины знакомых им эмоций, но и предсказать, как человек будет поступать дальше, исходя из текущего эмоционального состояния. Например, четырехлетние дети понимают, что сердитый ребенок может проявить агрессию и ударить кого-то, а ребенок, находящийся в радостном расположении духа, с удовольствием согласится поиграть [10].

С течением времени у детей постепенно формируется более глубокое понимание эмоций. Например, они осознают, что реальная эмоция человека порой не совпадает с его мимикой, а реакция на происходящее может зависеть от предыдущего эмоционального опыта [11]. Иногда люди могут одновременно испытывать противоположные чувства. Параллельно с этим развиваются эмоциональные процессы, связанные с регуляцией деятельности и социальными переживаниями. Изменяется и роль эмоций в последовательности действий ребенка: если в раннем возрасте эмоции выступают мгновенной оценкой воспринятых обстоятельств, то позже они могут возникать заранее, выступая в роли эмоционального предвосхищения возможных последствий предстоящего действия.

По мере взросления и укрепления воли существенно возрастает способность ребенка управлять собственными эмоциями. Вместо спонтанной реакции появляются осознанный самоконтроль внутренних переживаний и выбор подходящего способа выражения чувств. Упрочняется эмоциональная стабильность, развивается умение адекватно регулировать свое поведение в зависимости от возникающих эмоций. Игра становится ключевым средством выработки умения контролировать эмоции, которое позже успешно переносится на взаимодействие с окружающими людьми и процесс обучения [9].

Одновременно формируются качественно новые социальные переживания — дети начинают искренне сопереживать другим, проявлять сострадание и желание оказать помощь ближним. Развивающаяся эмпатия помогает ребенку лучше понимать и принимать как собственные эмоции, так и настроения окружающих [11].

Пути развития эмоционального интеллекта дошкольников

Для развития эмоционального интеллекта в детском саду проводятся занятия, на которых дошкольники учатся понимать причины, вызывающие ту или иную эмоцию как у них самих, так и у других [8, 10]. При этом широко применяются художественные произведения, сюжетные иллюстрации, воспитательные ситуации. Занятие, направленное на развитие эмоционального интеллекта, может включать следующие задания:

- придумать название картинке, где изображен человек с определенной эмоцией, и обосновать свой выбор;
- вообразить ситуации, в которых герой с иллюстрации мог бы испытать эту эмоциональную реакцию;
- представить различные ситуации, чтобы ребенок определил возможные эмоции, с которыми они могут ассоциироваться;
- завершить задание, составив или подобрав рассказ, отражающий эмоциональное состояние персонажа.

Параллельно педагог просит детей соотнести свои эмоции с иллюстрациями, читает отрывки из книг или включает музыку, дальше анализируя, какие чувства возникли или какие образы соответствуют услышанному и увиденному. Та-

кие упражнения позволяют детям научиться распознавать эмоции и увеличивают их словарный запас в области эмоциональных проявлений.

Активно используются упражнения и игры с «пиктограммами эмоций», когда дети разглядывают положение бровей, рта и форму глаз, стараясь сопоставить детали лица с возможным настроением человека. Психолог призывает вспомнить жизненные ситуации, вызывающие те или иные чувства, и делится информацией о собственных детских переживаниях.

Развитию эмоционального интеллекта лучше всего способствуют косвенные педагогические методы. Не следует критиковать детские эмоции, правильнее научить детей приемлемым формам их выражения. В таком случае им не придется подавлять собственные переживания, они смогут осознанно и корректно управлять эмоциями.

В настоящее время важно обращать внимание на развитие эмоционального интеллекта детей, при этом особо следует выделить развитие эмпатии, способности уважать мнение другого человека и радоваться его успехам. К сожалению, в наши дни мы часто сталкиваемся с проявлениями подростками жестокости и насилия. Это результат недостаточной работы с детьми в раннем возрасте, когда не были сформированы навыки эмпатии и сопереживания [12]. Педагогам важно создавать с дошкольниками благоприятную, полную взаимного доверия атмосферу, помогая им управлять собственными чувствами и эмоциями.

Креативность

Согласно В.Н. Дружинину [6], креативность — интегративное качество психики человека, которое обеспечивает продуктивные преобразования в деятельности личности, позволяя удовлетворять потребность в исследовательской активности.

Д.Б. Богоявленская [3] определяет креативность как особое качество интеллекта, которое проявляется на наивысшем уровне интеллектуальной активности и может быть охарактеризовано как «креативное поле». По ее мнению, креативность — социально обусловленная характеристика, развивающаяся преимущественно в процессе обучения.

В последнее время набирает популярность комплексный подход к изучению креативности,

сочетающий анализ когнитивных и личностных аспектов творческой деятельности, а также учитывающий влияние среды и взаимодействия с окружающими. Важно отметить, что мотивационные и ценностные компоненты, родительские установки и общественное мнение также оказывают влияние на креативность.

По мнению Т.А. Барышевой [2], эмоциональный компонент следует рассматривать как системообразующий фактор творчества. В исследованиях она выявила, что творческие люди обладают повышенной чувствительностью к эмоциогенным стимулам, способны замечать тонкие нюансы эмоциональных состояний, что расширяет базу для креативных ассоциаций. Креативные личности могут быстро переключаться между разными эмоциональными состояниями, что способствует генерации разнообразных идей. Способность ярко выражать эмоции коррелирует с креативностью, особенно в художественной сфере. Творческие личности не избегают эмоционального дискомфорта при столкновении с противоречиями, а используют его как источник творческой энергии.

В современном научном сообществе нет единой трактовки креативности. В узком смысле креативность — это дивергентное мышление, проявляющееся в способности выдвигать множество равнозначных идей об одном объекте. В широком смысле креативность понимается как комплекс творческих интеллектуальных способностей, включающий способность вносить новое в свой опыт, осознавать пробелы и противоречия, формулировать гипотезы и отказываться от стереотипов [14].

Ключевым определением креативности в нашем исследовании выступает понятие, предложенное американским психологом Ф. Вильямсом [13]: «**Креативность** — это способность порождать необычные идеи, уходить от привычных схем мышления и быстро решать сложные задачи». Ученый рассматривает креативность как интегративную личностную характеристику, объединяющую когнитивные и личностные компоненты.

Воображение у дошкольников служит основой развития креативности и тесно связано с эмоциональной сферой. Эмоции определяют характер и направленность воображения, а воображаемые ситуации в свою очередь вызывают эмоциональные реакции у ребенка.

Нами было проведено исследование с целью изучения особенностей развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников с разным уровнем креативности и выявления взаимосвязи между уровнями креативности и развития эмоционального интеллекта.

Мы предполагаем, что у старших дошкольников с более выраженными показателями эмоционального интеллекта будет наблюдаться более высокий уровень развития креативности по сравнению со сверстниками с менее выраженными показателями развития эмоционального интеллекта.

Всего в исследовании приняли участие 47 дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет, воспитанники детского сада города Лобни Московской области. Для диагностики эмоционального интеллекта и креативности у старших дошкольников были использованы методики, представленные в таблице.

Таблица

Комплекс диагностических методик исследования компонентов эмоционального интеллекта и креативности у старших дошкольников

Компонент структуры эмоционального интеллекта	Диагностическая методика (автор)	Цель методики
1	2	3
Идентификация эмоций	Диагностика способности дошкольников к распознаванию эмоциональных состояний (Л.Ф. Фатихова, А.А. Харисова)	Выявить способность к эмпатии
Идентификация эмоций	Экспертная оценка воспитателей. Бланки оцениваемых компетенций программы социально-эмоционального развития ребенка (Е.А. Сергиенко)	Наблюдать способность к идентификации и пониманию причин эмоций

1	2	3
Выражение эмоций	Идентификация и понимание причин эмоций (Л.П. Стрелкова)	Анализировать возможности использования выразительных средств при показе каждого эмоционального состояния
Владение навыками эмоциональной регуляции	Экспертная оценка воспитателей. Бланки оцениваемых компетенций программы социально-эмоционального развития ребенка (Е.А. Сергиенко)	Наблюдать способность понимания эмоциональной обусловленности поведения и владение навыками саморегуляции
Управление эмоциями	Протокол психологического наблюдения, анкета для родителей из программы социально-эмоционального развития ребенка (Е.А. Сергиенко)	Выявить способность к сознательному контролю своих и чужих эмоций
Креативность	Оценочная шкала для родителей и педагогов Ф. Вильямса (тест Ф. Вильямса в адаптации Е.Е. Туник)	Диагностика показателей креативности (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, название)

Такая диагностика предполагает комплексный подход к исследованию эмоционального интеллекта и креативности.

При анализе полученных данных мы использовали частотный анализ, корреляцию Пирсона и t-критерий Стьюдента. Частотный анализ позволил определить уровни общей креативности по тесту Вильямса и разделить их по уровням на высокий и низкий. Корреляция Пирсона выявила линейные связи между показателями креативности и эмоционального интеллекта. Т-критерий Стьюдента позволил сделать выводы о различиях между двумя независимыми выборками с распределением по высокому и низкому баллу креативности.

В ходе проведения эмпирического исследования были получены следующие результаты (рис. 1). Среднее значение по общей креативно-

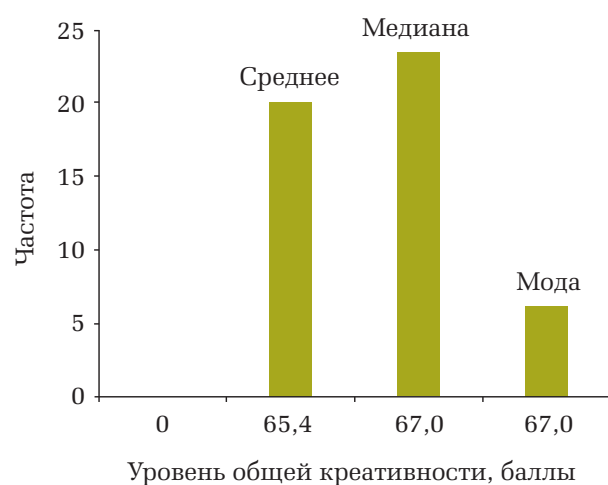


Рис. 1

сти равно 67 баллам. Далее, исходя из среднего значения, мы разделили респондентов на две группы: с низким уровнем креативности и баллами ниже 67, с высоким уровнем креативности — выше 67 баллов.

По корреляции Пирсона была выявлена сильная положительная линейная связь между общим баллом по тесту Вильямса и показателями креативности: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, название. Также выявлена умеренная положительная линейная связь между общим баллом по тесту Вильямса и показателями эмоционального интеллекта: способность к распознаванию эмоциональных состояний и социальное взаимодействие (рис. 2). Связь креативности с мимикой незначительная.

По результатам диагностики и анализа данных выявлены значимые различия в эмоциональной сфере у старших дошкольников с низким и высоким уровнем креативности по тесту Вильямса (рис. 3).

Исходя из этих данных, можно сказать, что:

- дети с высоким уровнем креативности лучше распознают эмоциональные состояния, что может говорить о большей эмоциональной чуткости и развитой эмпатии;

- у более креативных детей социальные навыки взаимодействия развиты в большей степени, возможно, за счет гибкости мышления и способности к пониманию намерений и эмоций других;

- менее креативные дети чаще демонстрируют заторможенность (ребенок не знает, чем

	Показатель	Корреляция Пирсона	Значимость
КРЕАТИВНОСТЬ	Беглость	0,548	0,000
	Гибкость	0,765	0,000
	Оригинальность	0,921	0,000
	Разработанность	0,679	0,000
	Название	0,455	0,001
ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ	Способность к распознаванию эмоциональных состояний	0,391	0,007
	Мимика	0,148	0,321
	Социальное взаимодействие	0,299	0,041

Рис. 2

	Показатель	Среднее значение у детей с низким уровнем креативности	Среднее значение у детей с высоким уровнем креативности	t-критерий Стьюдента	Значимость
Тест Вильямса	Способность к распознаванию эмоциональных состояний	18,45	22,22	-3,15	0,003
	Социальное взаимодействие	40,75	45,70	-1,728	0,091
	Заторможенность	8,00	9,63	-2,271	0,028
	Речевая расторможенность	9,75	7,22	2,739	0,009

Рис. 3

Шкала Вильямса	Показатель	Среднее значение у детей с низким уровнем креативности	Среднее значение у детей с высоким уровнем креативности	t-критерий Стьюдента	Значимость
Для родителей	Понимание причин эмоций	6,70	7,67	-2,518	0,015
	Владение навыками саморегуляции	5,10	6,67	-2,403	0,020
	Агрессивность	7,50	9,63	-2,513	0,016
	Двигательная расторможенность	8,25	10,00	-2,722	0,009
	Непонимание сложных словесных конструкций	6,00	9,26	-3,637	0,001
	Итоговый балл по шкале для родителей	41,45	66,74	-10,103	0,000
Для педагогов	Конфликтность	9,13	10,00	-2,199	0,033
	Итоговый балл по шкале для педагогов	33,04	60,54	-7,839	0,000

Рис. 4

заниматься, не уверен в себе, говорит слишком тихо, темп движений замедлен, не успевает работать по команде и т.д.), что может свидетельствовать о низком уровне инициативности, трудностях в самовыражении и социальной адаптации;

— дети с высокой креативностью легче включаются в речевое взаимодействие.

Также выявлены значимые различия в эмоциональной сфере у старших дошкольников с низким и высоким уровнем креативности по шкале Вильямса для родителей и педагогов (рис. 4).

Исходя из этих данных, можно сделать следующие выводы.

1. Детям с низкой креативностью сложно разобраться в причинах эмоциональных реакций других людей и собственных. Они не понимают, почему возникают конкретные эмоции и как на них следует реагировать. Такая ситуация может усугублять тревогу, растерянность и вызывать беспокойство, приводящее к эмоциональным кризисам и деструктивному поведению.

2. Старшие дошкольники с низким уровнем креативности обладают более слабым навыком саморегуляции. Они подвержены вспышкам раздражения, капризам и истерикам, не зная, как себя сдерживать.

3. Дети с низким уровнем креативности чаще прибегают к физической (толчки, укусы, удары,

разрушение предметов) или вербальной агрессии (брань, угрозы, грубость). Агрессивное поведение нарушает социальную адаптацию, препятствует успешному взаимодействию.

4. Для детей с низким уровнем креативности характерна большая двигательная расторможенность. Они поспешно планируют собственные действия, не регулируют свое поведение, эмоции, совершают много лишних движений, быстро возбуждаются и медленно успокаиваются и т.д. Подобное поведение осложняет учебную, организацию досуга и поддержание порядка в группах.

5. Для детей с низким уровнем креативности характерно частое непонимание сложных словесных конструкций, когда они путают или пропускают последовательность действий по словесной инструкции взрослого.

6. Менее креативные дети чаще сами провоцируют конфликт, не уступают игрушки, не учитывают интересов сверстников в совместной игре.

Таким образом, анализ данных позволил определить, что между **показателями эмоционального интеллекта (способностью к распознаванию эмоциональных состояний, пониманием причин эмоций, владением навыками саморегуляции, социального взаимодействия)** и общим баллом **креативности** по тесту Вильямса есть статистически значимая разница.

В этой связи необходимо разрабатывать и внедрять в практику дошкольного образования программы, направленные на синхронное развитие эмоционального интеллекта и креативности, используя средства искусства, творческой деятельности и интерактивные формы работы. Эффективность подобного подхода заключается в создании условий для активного проживания ребенком своего эмоционального опыта, осознания причин возникновения эмоций и освоения способов конструктивного реагирования.

* * *

Развитие эмоционального интеллекта и креативности играет ключевую роль в формировании полноценной личности дошкольника. Полученные в исследовании данные свидетельствуют о тесной взаимосвязи эмоционального интеллекта и креативности, что требует интеграции усилий педагогов и психологов в разработке эффективных программ, направленных на комплексное развитие эмоциональной и творческой сфер ребенка.

Список литературы

1. Андреева И.Н. Половозрастные особенности эмоциональной креативности, эмоционального интеллекта и других интеллектуальных свойств личности // Вопросы психологии. 2022. Т. 68. № 5. С. 85–94.
2. Барышева Т.А. Психологическая структура креативности: современные исследования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2012. № 145. С. 54–64.
3. Богоявленская Д.Б. Еще раз о понятиях «творчество» и «одаренность»: методологический подход // Психология одаренности и творчества: монография. М.; СПб.: Нестор-История, 2017.
4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве: учеб. пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2012.
5. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
6. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. М.: Лагерта, Вита, 1995.
7. Комкова Е.И. Эмоциональный интеллект и восприятие детьми старшего дошкольного возраста семейных отношений // Вестник ВятГУ. 2010. № 4. С. 159–162.
8. Листик Е.М. Исследование развития способности к распознаванию эмоций по выражению лица у детей старшего дошкольного возраста // Вестник МГПУ. 2008. № 2. С. 68–81.
9. Савенков А.И., Карпова С.И. Детская одаренность: эмоциональные и когнитивные компоненты // Вестник Московского городского педагогического университета. 2022. № 1 (59). С. 8–17.
10. Савенкова Т.Д. Развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников как задача современного дошкольного образования // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса: материалы VIII Международной научно-практической конференции. М.: Московский городской педагогический университет, 2021. С. 345–348.
11. Сергиенко Е.А., Лебедева Е.И., Прусакова О.А. Модель психического в онтогенезе человека. М.: Институт психологии РАН, 2009.
12. Слепцова И.Ф. Новая феноменология детства в контексте рисков социокультурной среды // Дошкольное воспитание. 2025. № 1. С. 2–7.
13. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. СПб.: Речь, 2003.
14. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. М.: ИП РАН, 2011.
15. Харрис Р. Психология массовых коммуникаций. СПб.: Прайм-Еврознак, 2002.
16. Andrews S., Oates J.R. Infant perception of emotional faces at three months // Infant Behavior and Development. 2022. Vol. 45. N 2. P. 253–261.
17. Mayer J.D., Salovey P., Caruso D.R. Emotion intelligence: theory, findings, and implication // Psychol. Inq. 2004. Vol. 15. N 3. P. 197–215.
18. Sundquist D., Lubart T. Being Intelligent with Emotions to Benefit Creativity: Emotion across the Seven Cs of Creativity // J. Intell. 2022 Nov 15. Vol. 10 (4). N 106.