

Евгения Александровна Флерина. Основные направления научных исследований

Яшина Валентина Ивановна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва

Аннотация. В статье описывается научная деятельность Е.А. Флериной — одной из основательниц отечественной педагогической школы. Автор, давая широкую ретроспективу творчества ученого, делает акцент на ее работах, посвященных эстетическому и речевому развитию, а также формам и методам дошкольного воспитания.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, речевое развитие, искусство, игра, игрушка.

Евгения Александровна Флерина (1889–1952), видный исследователь дошкольного детства, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Академии педагогических наук, прошла большой творческий путь. Ее педагогическая деятельность в общественных дошкольных учреждениях началась еще в 1909 году после окончания Строгановского художественного училища. Работала воспитательницей, затем заведующей детским садом, одновременно с 1911 года занималась преподаванием. Уже в этот период начала изучать ребенка, вести научные исследования в области содержания и методики дошкольного воспитания.

В 1924 году Е.А. Флерину пригласили преподавать на дошкольном отделении педагогического факультета Второго МГУ, вести два курса: «Методика изобразительной деятельности» и «Детская книжка и художественное слово». С этого времени вплоть до 1952 года она работала на кафедре дошкольной педагогики, последние 10 лет возглавляя ее. Круг деятельности ученого не ограничивался университетом. Одновременно она руководила комиссией по детской книге при Наркомпросе, большой группой педагогов, изучавших игры с игрушками, и художников, создававших их, участвовала в разработке программно-методических материалов

Наркомпроса по дошкольному воспитанию, организации научно-практических конференций, вела кружки и семинары для практических работников Москвы, огромную общественную деятельность.

На основе многолетней исследовательской работы Е.А. Флериной опубликовано более 80 научных, методических трудов, учебно-методических пособий для педагогических вузов, училищ, воспитателей детских садов, родителей. Итогом многолетней экспериментальной работы стала защита докторской диссертации «Изобразительное творчество детей дошкольного возраста» (1947). Под ее редакцией были изданы первое учебное пособие для вузов по дошкольной педагогике (1946), книга для родителей «Воспитание ребенка в семье от трех до семи лет» (1950).

За годы работы Е.А. Флериной подготовлены многочисленные кадры практических дошкольных работников, преподавателей средних и высших учебных заведений, научных работников.

Основы эстетического воспитания

Изучение наследия Е.А. Флериной в контексте истории развития теории и практики дошкольного образования в нашей стране дает полное основание говорить о ее научной педа-

гогической школе. Е.А. Флерина положила начало нескольким направлениям исследований дошкольного детства. Центральное место в ее научной и педагогической деятельности занимали проблемы эстетического воспитания детей средствами искусства, изобразительной деятельности, художественного слова, игры и игрушки.

Ей принадлежит заслуга в разработке общих основ эстетического воспитания, изучении детского изобразительного творчества. Эстетическое воспитание она рассматривала как формирование способности воспринимать, чувствовать прекрасное в жизни и искусстве, как воспитание стремления участвовать в создании прекрасного, приобщение к художественной деятельности и развитие художественных способностей.

Е.А. Флерина показала роль искусства в развитии детей, разработала оригинальную систему эстетического воспитания дошкольников, многие положения которой были использованы и развиты в исследованиях в 1960–1970-е годы под руководством Н.А. Ветлугиной и послужили основой создания теории эстетического воспитания в отечественной дошкольной педагогике.

Фундаментальные труды Е.А. Флериной раскрывают ее позиции в понимании детского изобразительного творчества, путей и программно-методических средств его развития, а также роли, принципов, содержания и методов использования живого слова в дошкольном учреждении. Важно подчеркнуть методологический характер многих идей, выдвинутых, обоснованных и проверенных ею в экспериментальной работе и широкой педагогической практике. Рассматривая вопросы методики изобразительной деятельности и художественного слова, она ставит и решает важные общепедагогические проблемы дошкольного воспитания, значение которых выходит за узкометодические рамки.

В качестве ведущей идеи выдвинуто положение о взаимосвязи развития, воспитания и обучения. На материале исследования детского творчества показана зависимость процесса его развития от воспитания и обучения. Линия развития детского творчества характеризуется ею как «сложный динамический процесс сосуществования и качественно меняющегося взаимодействия различных ступеней и тенденций, который определяется общим развитием ребенка,

где моменты возрастной и индивидуальной психологии действуют в единстве и большой зависимости от воспитания и обучения». Интенсивность и наполненность процесса, интерес ребенка, его направленность, а также многие важнейшие качества, такие как самостоятельность, творческая активность, инициатива, в значительной степени определяются руководством педагога. Развитие детской изобразительной деятельности понимается ею как овладение ребенком под влиянием воспитания и обучения все более высокими изобразительными умениями. Творческие и дидактические моменты должны взаимно питать друг друга при обучении дошкольников. Полноценные проявления детей в творчестве обнаруживаются в условиях чуткого систематического руководства педагога.

На основе определения своеобразия детского творчества Е.А. Флерина показала роль действенного познания ребенком реальности, активного деятельного общения с окружающим миром, необходимость единства познавательного и эмоционального начала в восприятии искусства, а также единства восприятия его содержания и формы.

Проблема взаимосвязи обучения, воспитания и развития нашла отражение и в других работах, посвященных общим вопросам эстетического воспитания, художественному чтению и рассказыванию, развитию детской речи.

Методы и формы дошкольного обучения

Знание психологии дошкольника, богатый личный опыт практической работы с детьми, эрудиция позволили Е.А. Флериной уже в 1930–1940-е годы поставить проблемы своеобразия дошкольного детства, его самоценности. Выступая за необходимость обучения в детском саду, она обращала внимание на формы и методы работы, подчеркивала, что детский сад должен обеспечить полноту детской жизни в соответствии с возрастными особенностями.

Принципиально значимы взгляды Е.А. Флериной на методы дошкольного обучения. Она рассматривала обучение в детском саду в широком смысле как организацию содержательной, насыщенной положительными эмоциями, радостной жизни детей: «Это не уроки, это в первую очередь жизнь ребенка». Употребляя термин «обучение дошкольников», она подчерки-

вала его своеобразие, высказывала отрицательное отношение к заимствованию школьных программ и методов.

Успешная подготовка ребенка к школе, по ее мнению, заключается вовсе не в том, чтобы еще в детском саду приучить его к школьной системе обучения. Наоборот, «детский сад должен обеспечить полноту детской жизни в соответствии с возрастными особенностями детей. Наша задача — всестороннее развитие ребенка, заботливое воспитание тех качеств, которые обеспечат ему в школе успешное систематическое обучение». Эти качества должны приобретаться не в каком-либо одном типе занятий, но должны отражаться во всем содержании и всех формах работы детского сада. Узкое решение проблемы обучения дошкольника может дать отрицательные результаты.

Особенно актуальны в современных условиях мысли Флериной о формах обучения дошкольников. Она выделила три формы обучения в дошкольном учреждении: учебно-воспитательную работу в повседневной жизни, разнообразной деятельности; организованные групповые занятия по выбору детей; обязательные занятия с общими задачами для всей группы.

На первом месте должна стоять учебно-воспитательная работа в повседневной жизни во всем разнообразии деятельности. Дети учатся в непосредственном общении с жизнью. При этом важно определить два вопроса: чему учить и как учить?

Вторая форма обучения — организованные групповые занятия по выбору детей, где они могут заниматься любым материалом, специально подобранным и предоставленным им на занятии педагогом. Здесь приоритет отдается индивидуальной работе с ребенком, реализации его самостоятельных замыслов.

Третья форма — так называемые обязательные занятия, когда учебно-воспитательные задачи ставятся всей группе, определенный материал предлагается всем. Вместе с тем неправильной является позиция, требующая в обучении полной регламентации, «что» и «как» должен делать ребенок. Занятия с регламентированным содержанием подводят детей к форме урочных и более уместны в старших группах.

Педагогическая практика и специальные исследования подтвердили правильность именно

такого подхода к решению проблем дошкольной дидактики.

В дошкольном возрасте большое количество знаний и умений ребенок приобретает прежде всего с помощью игры, дидактического материала, прогулки, экскурсии, искусства, в целом через организацию содержательной и радостной жизни детей в группе. Во всех научных и научно-методических публикациях Е.А. Флериной многократно подчеркивается необходимость создания радостной атмосферы общения, доброго, активного тона всей жизни детей, живой работы с каждым ребенком, учета его индивидуальной психологии, то есть всего того, что сегодня принято называть личностно ориентированной педагогикой. На многочисленных примерах показаны особенности взаимодействия педагога с детьми, выделены ситуации сотрудничества со взрослым, общение, затрагивающее познавательную и эмоциональную сферы ребенка, побуждающее его раскрыть внутренний мир окружающим.

Активность детского художественного воспитания необходимо, по мнению Евгении Александровны, поддерживать использованием игровых приемов, которые должны служить учебным и воспитательным задачам, способствовать их лучшему осуществлению, а не отвлекать от них ребенка. Игровые приемы должны быть разнообразными, определяться содержанием воспринимаемого и особенностями возраста.

Методика изобразительной деятельности

Большой интерес для науки и практики представляют изложенные Е.А. Флериной методические рекомендации по организации наблюдений, рассматривания картин с детьми, обучения их рисованию и лепке, чтению и рассказыванию, развитию речи, руководству играми и др.

Е.А. Флериная стояла у истоков становления двух частных дидактик: методики изобразительной деятельности и методики развития речи и обучения родному языку дошкольников как отраслей педагогики и учебных дисциплин в средних и высших учебных заведениях.

Большая часть ее работ посвящена детскому рисованию. Еще в ранних трудах, посвященных детскому рисунку (1924, 1938), она показала истоки развития детского изобразительного

творчества, выявила особенности восприятия дошкольниками живописи и графики, изобразительных средств, таких как форма, цвет, ритм, симметрия, композиция, техника изображения, раскрыла своеобразие стиля детского рисования.

В острой полемике с рядом зарубежных и отечественных педагогов и психологов Евгения Александровна отстаивала основные принципы художественного воспитания дошкольников, развития детского изобразительного творчества, их способностей, дала методологически обоснованную характеристику путей развития и воспитания эстетических чувств, инициативы, активности и творчества детей.

Большое значение имеет созданная ею система обучения рисованию и лепке детей дошкольного возраста, которая легла в основу программы детского сада в 1940–1950-е годы.

Материалы исследований в области детского изобразительного творчества были использованы Евгенией Александровной при создании первого в России учебного пособия по методике изобразительной деятельности дошкольников для педвузов и техникумов (1934).

Методика развития речи детей

Многие научные работы Е.А. Флериной посвящены методике развития речи и художественного слова. Первое учебное пособие для учащихся педагогических техникумов и вузов «Живое слово в дошкольном учреждении» (1933), как она назвала методику развития речи, стало составной частью общей разработанной ею системы эстетического воспитания, которое должно осуществляться на лучших образцах подлинного искусства: художественном слове, художественной картине, художественной игрушке. В этом труде Флериной выделила задачи развития речи на научной основе. Она обращает внимание на формирование умения общаться, «правильное смысловое употребление слов и пополнение словаря, развитие структуры речи», «чистое произношение».

Основными видами речевой работы с детьми признаются разговор, беседа, рассказывание и художественное чтение: «Чтение, рассказывание художественного произведения, разговор, а также рассказывание самих детей развивают мышление и навыки речи». В более поздних трудах рассматривается роль наблюдений, рас-

сказывания по картинам, игры и другие средства и методы развития речи дошкольников.

Наиболее полно Евгения Александровна раскрывает научно-методические основы использования художественной литературы как средства эстетического воспитания и речевого развития. В области художественного чтения и рассказывания в дошкольных учреждениях она вела длительную исследовательскую работу, начав ее еще в 1925 году в комиссии по детской книге при Наркомпросе, задачей которой было определить требования к содержанию и форме детской книги с учетом восприятия детьми литературных произведений. Уже в первых ее работах, посвященных этой проблеме, убедительно показывается значение живого слова в воспитании детей дошкольного возраста, характеризуются особенности развития детской речи.

К художественному чтению и рассказыванию детям она подходит с позиций разработанной ею концепции эстетического воспитания:

— эстетическое воспитание средствами художественного слова — важнейшая часть всестороннего воспитания;

— искусство слова — средство развития творческих способностей, стремлений и возможностей детей, воспитания чувства красоты: «Художественное воспитание — не пассивное любовование искусством, а включение его в творческую жизнь»;

— художественное слово, как и другие виды искусства, — средство общения и взаимопонимания, сближения и объединения детей в совместных переживаниях;

— в воспитании искусством слова следует стремиться к единству эмоционального и познавательного, единству восприятия содержания и формы.

Интерес и успех в разработке методики художественного чтения и рассказывания во многом определялся не только глубоким знанием психологии ребенка, пониманием искусства, но и, как свидетельствуют ее ученики, богатыми индивидуальными данными: она любила художественную литературу, обладала прекрасным голосом и творческим воображением, была замечательной рассказчицей.

В ее работах много того, что прочно вошло в методику развития речи: тематика книг для детей (производственная, героическая, дидактическая, веселая книга), методика художествен-

ного чтения и рассказывания в детском саду, взаимосвязь чтения и рассказывания с другими средствами эстетического и речевого развития. Она считала, что живое слово должно быть действенным и убедительным как по содержанию, так и по форме и технике подачи, а овладение искусством выразительного чтения воспитателем рассматривала как его профессиональную обязанность. Детально разработала такие методические вопросы использования художественной литературы, как принципы отбора и подачи произведений с учетом особенностей их восприятия детьми, виды и методики бесед в связи с чтением, рассматривание иллюстраций, повторность чтения, сочетание нескольких произведений на одном занятии, техника художественного чтения и рассказывания произведений разных жанров, стихов, их заучивания и другие.

Исследования Е.А. Флериной показали, что не только реальный, зрительно воспринимаемый, но и словесный художественный образ обладает способностью вызывать зрительные, осязательные реакции, заставляет «видеть». Художественное слово приближает ребенка к реальности, не позволяет исказить его отношение к действительности, учит разуместь за словом эту действительность.

Вместе с тем она предостерегала от переоценки роли слова. За ним должны быть конкретные реальные образы. Слова и понятия, не связанные с реальным опытом, сложная по форме речь взрослых могут привести ребенка к разрыву между словом и представлением. Е.А. Флериная подчеркивала роль наблюдений и чувственного опыта в развитии речи. Опираясь на закономерности взаимодействия первой и второй сигнальных систем, она научно обосновала методику сочетания непосредственного восприятия, активной речи детей и слова педагога в процессе наблюдений окружающей жизни в зависимости от возраста детей, уровня их развития, сложности материала, его новизны и близости детскому опыту.

Е.А. Флериная провела исследование восприятия детьми картинки, на основе чего сформулировала требования к отбору изображений, их эстетическому оформлению. И хотя исследование проводилось с целью «уяснения своеобразных черт психологии детского рисунка и его эстетических тенденций», значение его гораздо

шире. Оно помогает пониманию общепсихологических и эстетических особенностей восприятия ребенка, дает много материала не только педагогам, но и психологам, художникам-иллюстраторам детской книги.

Актуальны мысли Флериной об обучении диалогической речи детей. Не умаляя роли монолога, она подчеркивала, что жизнь пронизана диалогическими взаимодействиями педагога и детей, детей со сверстниками. Основываясь на длительных исследованиях и педагогическом опыте, она обращала особое внимание на роль непринужденной обстановки в общении, радостной атмосферы в группе детского сада, живой работы с детьми, заботливого отношения воспитателя к ним, на создание доброго, активного тона жизни, считала необходимым обучение детей разговорной речи в процессе специальных бесед, разработала их классификацию в зависимости от дидактической задачи и методику проведения.

Практическая деятельность и подготовка кадров

Игре и игрушке посвящены 18 работ Е.А. Флериной. Она показала их педагогическое значение, дала им характеристику и разработала классификацию, требования к ним, создала строительный материал для детских игр, который оценивается педагогами как один из лучших игровых материалов такого рода. В этих работах проявилось глубокое знание психологии ребенка, его деятельности, сущности игрушки, ее эстетики.

Научная и педагогическая деятельность Е.А. Флериной была тесно связана с практикой. Она постоянно общалась с широкими массами педагогов, много внимания уделяла изучению и анализу опыта лучших из них, вела огромную научно-методическую работу на семинарах и конференциях. Предметом особой заботы была подготовка педагогов к художественному чтению и рассказыванию детям. В течение почти 20 лет она руководила кружком рассказчиков, в котором помимо овладения техникой чтения и рассказывания разрабатывались вопросы репертуара для детей, методики использования литературы в работе дошкольных учреждений. Большое место отводилось народному творчеству, русской народной сказке. Из этого кружка вышли такие известные в дальнейшем спе-

специалисты в области методики развития речи и художественного слова, как М.М. Кониная, Н.С. Карпинская, М.К. Боголюбская и многие другие.

Исследования Е.А. Флериной в области методики развития речи, как и в области изобразительного творчества, игрушки, не могли в полной мере опираться на данные психологии и других смежных наук, поскольку они сами были еще в состоянии становления. Тем более ценен ее вклад в методическую теорию и практику. Выводы и педагогические рекомендации, сделанные Флериной, прошли проверку многолетней практикой и заложили основы методики речевого развития детей, ознакомления их с художественной литературой. С ее именем связано определение содержания и форм организации работы по развитию речи в детских садах в 1930–1940-е годы.

Вопросы методической теории и практики разрабатывались Е.А. Флериной одновременно с преподаванием на факультете дошкольного воспитания. Материалы теоретических и экспериментальных исследований широко использовались в подготовке кадров. Ей принадлежит заслуга в определении содержания профессиональной подготовки студентов в педагогических училищах и вузах, создании первых учебных программ по курсам методик изобразительной

деятельности и развития речи дошкольников, учебных пособий для студентов.

Особо следует отметить роль Флериной в подготовке научно-педагогических кадров в области дошкольного образования. Под ее руководством были выполнены первые методические исследования, изучался широкий круг вопросов, связанных с использованием художественного слова, развитием детского творчества (О.И. Соловьева, М.М. Кониная, Н.С. Карпинская, Е.Ф. Лукина), связной речи (Л.А. Пенъевская), изобразительного творчества детей (В.Б. Косминская).

Идеи, выдвинутые Е.А. Флериной, оказали большое влияние на исследования в отечественной дошкольной педагогике, в особенности в области эстетического воспитания, изобразительной деятельности детей, методики художественного слова, речевого развития, были развиты ее учениками и последователями. Исследования, выполненные Е.А. Флериной и ее непосредственными учениками, заложили основы создания экспериментальной базы методик по изобразительной деятельности и родному языку в детском саду. Материалы исследований широко используются в теории и практике дошкольного образования, обобщены и отражены в современных учебных пособиях для студентов педагогических колледжей и вузов.



Предлагаем вашему вниманию проект профессионального стандарта «Помощник воспитателя, младший воспитатель (работники образовательной организации, относящиеся к учебно-вспомогательному персоналу)» — важного документа, определяющего требования к квалификации, знаниям и умениям сотрудников, которые оказывают помощь воспитателям в образовательных организациях.

Проект разработан специалистами ФГБНУ «Институт развития здоровья и адаптации ребенка» и направлен на установление единых требований к содержанию и качеству профессиональной деятельности учебно-вспомогательного персонала дошкольного образования.

Мы приглашаем руководителей, специалистов и всех заинтересованных ознакомиться с проектом профессионального стандарта, принять участие в его обсуждении и поделиться предложениями. Ваш опыт и мнение помогут сделать стандарт максимально эффективным и применимым в практике ДОО.

Обсуждение продлится до 10 декабря 2025 года. Ваши замечания и рекомендации будут внимательно рассмотрены при доработке документа. Спасибо за участие и неравнодушие к развитию профессии помощника воспитателя!

