

УДК 37.013

Формирование образа природы в процессе художественно- эстетической деятельности. Определение понятий

Щелочкова Мария Андреевна, аспирант, кафедра эстетического воспитания детей дошкольного возраста
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва; nafania150198@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования образа природы и ее роли в гармоничном развитии личности ребенка. Раскрывается значение художественно-эстетической деятельности. Представлены отечественные концепции развития ребенка во взаимосвязи культурного и художественно-эстетического аспектов.

Ключевые слова: природа, эстетика, дошкольное образование, художественно-эстетическая деятельность.

The formation of the image of nature in the process of artistic and aesthetic activity. The history of the issue

Shchelochkova Maria A.,
Moscow, Russia

Abstract. The article examines the problem of formation of the image of nature, its role in the harmonious development of a child's personality. The significance of artistic and aesthetic activity is revealed. Russian concepts of child development in the interrelation of cultural and artistic and aesthetic aspects are presented.

Keywords: nature, aesthetics, preschool education, artistic and aesthetic activities.

Современный мир полон открытий и идей, педагоги-новаторы ищут новые подходы для модернизации системы образования. В области дошкольного образования осуществляется поиск эффективных условий развития будущего поколения. Большое значение в дошкольном образовательном процессе уделяется художественно-эстетической деятельности. ФОР ДО [7] представляет целый раздел художественно-эстетического развития, в рамках которого представлены различные специфические виды деятельности: приобщение к искусству, изобразительная, музыкальная, конструктивная, театрализованная, культурно-досуговая деятельность.

Суть человеческой деятельности — созидание окружающего мира, построение отношений с ним, творение себя. По словам И.А. Лыковой, «освоение человеком окружающего мира с первых лет его жизни осуществляется непременно в эстетической форме, поскольку все виды человеческой деятельности подчиняются эстетике и не могут быть совершенны без эстетического начала в человеке...» [5]

К.Д. Ушинский подчеркивал, что развитие ребенка — это прежде всего процесс его приобщения к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд) [6].

В психолого-педагогической литературе представлены исследования художественно-

эстетического развития, его значимости в воспитании дошкольника, значения искусства в этом процессе (Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, М.Б. Зацепина, М.С. Каган, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Л.В. Компанцева, К.В. Тарасова, М.Ю. Торговкин, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова, Е.А. Флёрина, Р.М. Чумичева, Д.А. Шепеленко и др.). По мнению исследователей, искусство — важное средство осознания окружающего мира, гармоничного и целостного развития личности.

Исследователи в области психологии (Н.М. Аксарина, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, В.В. Зеньковский, М.Ю. Кистьяковская, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин) утверждают, что на общее психическое развитие ребенка влияет восприятие прекрасного в жизни, природе и искусстве. Эмоционально-чувственные переживания, полученные от соприкосновения с искусством, составляют основу контактов ребенка с окружающим миром.

В психолого-педагогических исследованиях также подчеркивается важность природы в воспитании и образовании детей дошкольного возраста:

— в трудах классиков зарубежной (Я.А. Коменский, М. Монтессори, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, Ф. Фрёбель) и отечественной (Е.Н. Водовозова, В.А. Сухомлинский, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский и др.) педагогики;

— работах современных ученых (В.П. Арсеньева, Э.И. Залкинд, Т.В. Земцова, Л.И. Мищик, С.Н. Николаева, П.Г. Саморукова, А.М. Федотова и др.).

С их точки зрения целеустремленное ознакомление дошкольников с образами природы позволяет формировать конкретные и обобщенные знания об окружающем мире, элементарные основы понимания мира, развивать наблюдательность, мышление, речь, воображение, умственные способности и т.д.

В трудах А.В. Антоновой, Н.А. Ветлугиной, Г.Е. Жуковой, М.Б. Зацепиной, Т.С. Комаровой, О.П. Радыновой, Е.А. Флориной и др. природа выделяется как средство художественно-эстетического развития, а также главный интегратор разных видов искусства в рамках художественно-эстетической деятельности [4].

В работах В. Г. Белинского отмечено, что «эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на ступень эсте-

тического вкуса, приобретаемого воспитанием и развитием».

Следовательно, можно сделать вывод: природа и есть та область знаний и зарождения эстетики, которая дает начало художественно-эстетическому развитию ребенка. Это та доступная среда, с которой ребенок сталкивается достаточно часто.

Понятия эстетического и художественного

Термин «эстетика», происходящий от греческого эстетикос, что означает «чувствующий», предложен А. Баумгартеном для обозначения философского учения о чувственном познании. Гегель определяет эстетику как философию искусства. Детское искусство является особой формой познания и освоения мира ребенка в активной деятельности.

Деятельность, как мы определили ранее, это созидание окружающего мира. В процессе художественно-эстетической деятельности ребенок способен «присвоить» те общечеловеческие мысли, чувства и идеалы, отношение к жизни, которые передаются в искусстве [5]. Результат производства — художественные образы. Для того чтобы лучше понять, что лежит в основе определения «художественно-эстетическое», рассмотрим некоторые авторские интерпретации смежных понятий (таблица).

Эстетическое развитие как процесс формирования эмоционально-чувственной восприимчивости личности к красоте окружающего мира направлено на возникновение художественно-эстетической деятельности [2].

По мнению М.С. Кагана, эстетическое и художественное невозможно полностью разделить или, наоборот, представить как нечто единое. Они смыкаются, интегрируются, воплощая специфический способ освоения действительности. Таким образом, можно сделать следующий вывод: эстетическое и художественное находятся в общей взаимосвязи, дополняют и создают более целостное и собранное понятие. Эстетическое развитие опирается на художественный опыт, поскольку на основе художественного материала у ребенка формируются эстетические чувства.

В нашем исследовании считаем важным обращение к педагогическому наследию отечественной школы касательно идей и концепций

Определения некоторых связанных с эстетикой понятий

Понятие	Автор, определение
Эстетический	Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова, Д.Н. Ушакова: способный чувствовать. Связано с явлениями прекрасного в искусстве и природе
Эстетическое развитие	Б.М. Бим-Бад: развитие эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразия эстетических объектов и явлений
	В.П. Шестаков: гармония сил воображения и человеческого мышления, основанная на искусстве. Средство формирования и развития чувственности
	Е.Ю. Волчегорская: «встраивает» индивида в культуру человечества, направляет развитие
	Л.П. Печко: творческая интерпретация особенностей эстетического освоения мира, человека, искусства
	Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров: действенность «прекрасного», что осуществляет жизнестроительство личности
Эстетическое воспитание	Б.Т. Лихачёв: целенаправленный процесс творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности
	В.Г. Белинский: просвещение ума, образование сердца, утонченность обращения
	И.М. Мамедова: знание и правильное понимание сущности эстетики как в искусстве, так и в окружающем нас мире
	К. Маркс: целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, жить и творить по «законам красоты»
Художественный	Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова, Д.Н. Ушакова: деятельность в области искусства. Изображение действительности в образах
Художественное развитие	А. Веремьев: способность понимать и ценить искусство; воспитание потребности общения с художественными ценностями
Эстетическое и художественное развитие	М.С. Каган: эстетическое отношение человека к действительности; искусство — высшая эстетическая ценность
Художественно-эстетическое развитие	Б.А. Столяров: обогащение опыта освоения искусства, эстетического опыта посредством развития эстетического восприятия, эмоций и чувств, суждений и оценок
	В.И. Волынкин: развитие художественно-эстетического сознания ребенка, активизация его в творческой деятельности

художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста [1]. Перечислим отечественные концепции развития ребенка во взаимосвязи культурного и художественно-эстетического аспектов.

1) Л.С. Выготский, культурно-историческая концепция: психическое развитие ребенка — это присвоение им культурных ценностей общества.

2) Б.Т. Лихачёв, гуманно-личностная концепция эстетического воспитания: в процессе эстетического воспитания решается триединая задача — художественно-эстетическое и идейно-нравственное воспитание личности, вовлечение ребенка в активную художественно-эстетическую деятельность.

3) Б.М. Неменский, концепция приобщения к мировой художественной культуре: знания и умения детей становятся средством постижения духовной стороны искусства через обогащение внутреннего мира ребенка в творчестве и сотворчестве.

4) М.М. Бахтин, В.С. Библер, эстетико-философская концепция: музей — место культурно-исторического диалога личности.

5) А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, концепция эстетического отношения к миру: развитие свободной творческой деятельности ребенка, в которой эстетическое отношение проявляется в чувственном восприятии образов окружающего мира.

6) Б.П. Юсов, концепция полихудожественного образования: формирование целостного восприятия окружающего мира через искусство как первооснову мышления.

7) Е.М. Торшилова, концепция эстетического развития ребенка: гармоничное развитие ребенка способствует интеллектуальному развитию, обретению баланса эмоционально-творческой и интеллектуально-познавательной установок мировосприятия.

8) Т.С. Комарова, концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей: в основе развития ребенка дошкольного возраста находится триада «активность — самостоятельность — инициатива».

На основе рассмотренных концепций мы можем сделать следующие выводы:

— в основном художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется через

искусство и его освоение в разных специфических формах детской деятельности;

— познание через взаимодействие (интеграцию) различных видов искусства;

— разработанные концепции оказали большое влияние на становление художественно-эстетического развития ребенка дошкольного возраста как культурной личности;

— отмечается преемственность художественно-эстетического образования человека во всех сферах жизни и деятельности.

Мы хотим отметить особое внимание к роли природы в искусстве и художественно-эстетической деятельности в педагогических идеях Т.С. Комаровой:

— дошкольники живут эмоциями [3], следовательно, положительные эмоции играют огромную роль во всестороннем развитии ребенка;

— значение природы для художественно-эстетической деятельности (природа — самая доступная среда для развития дошкольников);

— приоритетное внимание к специфическим видам детской деятельности (игровой, изобразительной, музыкальной, театрализованной, конструктивной, трудовой), которые интересны ребенку и могут при рекомендуемом разнообразии методов и приемов обеспечить всестороннее развитие, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить его жизнь интересным содержанием;

— составляющая формирования творческих способностей — художественно-эстетическая деятельность, реализующаяся (по выбору ребенка) в разных видах культурно-досуговой деятельности;

— индивидуальный, творческий подход педагогов, направленный на отбор разнообразного содержания образования, видов искусства и художественно-творческих видов деятельности, построенный на основе интеграции;

— использование традиционных и инновационных технологий обучения;

— создание художественно-эстетической среды, творческого пространства в ДОО, в процесс оформления которой активно вовлечены дети [2];

— широкое включение в жизнь детей разнообразных видов культурно-досуговой деятельности, что позволяет им ярко проявлять себя в наиболее предпочитаемых видах деятельности.

Многочисленные ученики Т.С. Комаровой (А.В. Антонова, О.В. Дыбина, М.Б. Зацепина, Г.П. Новикова, А.И. Савенков, Н.М. Сокольникова, Е.К. Брыкина, А.А. Грибовская, Н.Ф. Губанова, Т.Н. Доронова, И.Н. Куланина, О.Г. Мурзакова, Е.А. Пелих, О.А. Рындина, О.А. Соломенникова, И.Ф. Слепцова и др.) получили широкую известность, разрабатывая теорию и методику образования, вводили в практику новаторские идеи.

Проблема формирования образа природы в процессе художественно-эстетической деятельности отмечается как одна из важных, требующих более тщательного изучения. Жизнь в эпоху цифровизации, когда человек стремится к использованию всего искусственного, заменяющего, заставляет не забывать о том подлинном и истинном, что несет мир природы, о ее самоценности, уникальности и красоте, а также о направленности знаний, педагогических идей, которые дети должны получать сейчас. Понимание природы с художественно-эстетической точки зрения, с помощью образов искусства в мировой культуре помогает пробудить в ребенке добрые чувства, понимание красоты окружающего мира, ценностей культуры народа, заботы.

Взаимосвязь культуры и образования особенно значима для поиска единого подхода к решению задач художественно-эстетического развития и социокультурной адаптации ребенка в обществе. Ориентация на ценности художественной культуры и искусства обеспечивает становление эстетического отношения к окружающему миру, эмоциональное благополучие, проявление самостоятельности, инициативы и творчества, отражение полученных впечатлений в разных видах детской деятельности [1].

* * *

Направления дальнейших исследований изучаемой проблемы мы видим в целенаправленной воспитательной работе, а также в поиске адекватных методик формирования описанного выше отношения к природе в современной практике дошкольного образования, поиске современных ресурсов, средств, форм и методов работы с детьми в образовательном процессе, способствующих накоплению ценностного педагогического опыта в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в условиях действия ФОП ДО [7] и ФГОС ДО [8].

Источники

1. Бутенко Н.В. Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: дисс. ... д-ра пед. наук. Челябинск, 2016.
2. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5–6 лет. 2-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика-синтез, 2021.
3. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания: практическое пособие. М.: Мозаика-синтез, 2010.
4. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-синтез, 2010.
5. Лыкова И.А. Современные подходы проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: от концепции к практике: монография. М.: Цветной мир, 2019.
6. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. М., 1974.
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/>.
8. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. URL: <https://fgos.ru/>.

Спи, добрый лес!

Осень дождями деревья омыла,
Листья сняла, в сундуки уложила.
Нечем теперь шелестеть и шептать!
Время покоя! Пора крепко спать!
Кружится тихо над лесом дремота:
Давит боярышник приступ зевоты,

Вздрогнула ива, уснув над рекой,
Тополь кудрявый поник головой,
Сонно застыла березка с улыбкой.
Ветер качает послушную зыбку,
Птицы курлыкают сказки с небес.
Спи, засыпай без тревог, добрый лес!

Татьяна Ефимова