

УДК 37.02

Самостоятельная работа студентов в процессе освоения дисциплины «Литературное образование дошкольников»

Лияскина Анна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, кафедра теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»; av.liyaskina@mpgu.su

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы подготовки будущего педагога к решению задач литературного образования детей дошкольного возраста. Автор выделил показатели компетентности педагога, выступающие исходными исследовательскими установками при определении как содержания дисциплины «Литературное образование детей дошкольного возраста», так и форм самостоятельной работы студентов. Рассмотрены некоторые виды внеаудиторной самостоятельной работы.

Ключевые слова: дошкольный этап литературного образования, виды самостоятельной работы студентов.

Independent work of students in the process of studying the discipline "Literary education of preschoolers"

Liyaskina Anna V.
Russia, Moscow

Abstract. The article discusses the questions of preparing a future teacher to solve the problems of literary education of preschoolers. The author has identified the indicators of teacher competence, which serve as initial research guidelines for determining the content of the "Literary Education of Preschool Children" discipline and the forms of autonomous work of students. Some types of extracurricular activities are considered.

Keywords: preschool stage of literary education, extracurricular activities.

Профессиональная подготовка педагога к организации детского чтения образует сегодня широкое проблемное поле. В обосновании нуждаются содержательные и технологические компоненты подготовки квалифицированного специалиста, требующие глубокого переосмысления с учетом развития отечественного литературного образования в диахроническом и синхроническом аспектах.

Ретроспективный анализ «стратегических» целей и задач дошкольного этапа литературного

образования позволяет говорить о доминировании комплексного подхода к целеполаганию, что обусловлено сущностью литературы как вида искусства. Дошкольный этап, как и другие уровни литературного образования, предполагает решение взаимосвязанных задач, направленных на обучение, развитие и воспитание с помощью художественного слова. Феномен «литературное образование дошкольников» рассматривается нами как отрасль педагогической науки, имеющая на современном этапе все основания для развития, и как педагогическая

система с выделением отдельных элементов и связей между ними.

В настоящее время подготовка будущих педагогов к литературному образованию на факультете дошкольной педагогики и психологии (ФДПиП) ФГБОУ ВО МПГУ осуществляется в ходе изучения дисциплин «Литературное образование детей дошкольного возраста», «Литературное образование с практикумом по выразительному чтению»; они входят в вариативные части образовательных программ (44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», специальность «детская практическая психология и дошкольное образование», квалификация «педагог-психолог», «педагог дошкольного образования»; 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», квалификация «педагог дошкольного образования» и др.). Дисциплина изучается параллельно с другими дисциплинами предметного модуля «Дошкольное образование».

При конструировании содержания дисциплины были сохранены традиции сложившейся на ФДПиП и успешно функционировавшей системы подготовки специалистов к работе с детской книгой, которая включала дисциплины гуманитарного («Детская литература») и профессионального циклов («Теория и методика развития речи детей», «Практикум по выразительному чтению»), курсы по выбору (к примеру, «Развитие словесного творчества дошкольников», «Развитие образности речи детей дошкольного возраста»). В настоящее время в структуру дисциплины включены следующие тематические разделы: «Дошкольный этап в системе литературного образования»; «Развитие интереса к фольклору и художественной литературе у детей раннего и дошкольного возраста»; «Методы организации первичного восприятия текста»; «Подготовка педагога к выразительному чтению и художественному рассказыванию детям»; «Техника речи и средства выразительности»; «Рассказывание сказок: практикум»; «Выразительное чтение стихов и басен: практикум»; «Художественно-речевое развитие детей дошкольного возраста в процессе приобщения к фольклору и художественной литературе».

Требования к компетентности педагога все чаще звучат в публикациях, посвященных проблемам выбора репертуара детского чтения

и организации читательской коммуникации в условиях образовательного процесса ДОО [3]. Авторы подчеркивают, что педагогу необходимо «понимать и формулировать смысл книги, которую он выбирает для чтения детям. Это становится возможным, если у педагога развиваются умения работы с текстом: делить текст книги на смысловые эпизоды и формулировать основную мысль каждого; находить в тексте ключевые слова, которые помогают дать характеристику героя, разобраться в мотивах его поведения» [3, с. 60]. Эти и другие важные аналитические умения развиваются на предшествующих вузовскому уровнях литературного образования. Однако сегодня приходится констатировать факт снижения уровня общекультурного образования обучающихся и дефицит развития у них способности к полноценному художественному восприятию текста в единстве содержания и формы.

Необходимость эстетического образования педагога ДОО: теоретический обзор

Проблема недостатка полноценного восприятия и понимания художественного произведения по своей природе глубока и фундаментальна. В XIX в. ее существование констатировали известные ученые, педагоги, писатели. Проиллюстрируем эту мысль цитатой педагога-словесника Василия Тимофеевича Плаксина (1795–1869). Его книга с пространным названием «Учебный курс словесности, с присовокуплением предварительных понятий о человеке вообще, о его познавательных силах, о свойствах и связи мыслей; краткой теории изящных искусств и примеров во всех родах прозаических и поэтических сочинений» издана в 1843 г., однако содержащиеся в ней размышления актуальны и сегодня. «Не всякий и не всегда может свободно принимать впечатления изящных произведений и особенно оценивать их; для этого нужно иметь стройное и согласное соединение сил душевных, способных обнимать и постигать идеи высокие и помыслы смелые, со свежими неиспорченными чувствами и с открытым чистым сердцем». Естественное чувство изящного («способность души искать чистых бескорыстных наслаждений, пленяться красотой и величием») дано, по мнению автора, всем и каждому в большей или меньшей степени,

но оно также «развивается частым употреблением и образованием и утверждается рассмотрением изящных образцов, и таким образом оно возводится на степень вкуса... он отличается от естественного чувства тем, что, во-первых, приобретается посредством долговременных опытов и наблюдений, а не дается природою; во-вторых — он разбирает и оценивает произведения» [5, с. 12–13].

Приведенная цитата, на наш взгляд, убедительно показывает, что эстетический вкус — качество личности педагога, необходимое для формирования активно-избирательной позиции в профессиональной деятельности, — формируется вместе с накоплением опыта восприятия и анализа высокохудожественных образцов искусства, в том числе словесного. Современные ученые рассматривают чтение как процесс актуализации и построения личностных смыслов и указывают на взаимосвязь между развитием способности к смысловому чтению и ростом личности [4, с. 138]. Уникальность воздействия искусства на личность человека, по мнению психологов, заключается в открытии и выражении личностного («для себя») смысла явлений (А.Н. Леонтьев).

Развитию эстетического вкуса и способности понимать и оценивать то или иное художественное явление способствует освоение предметов художественно-эстетической направленности, однако в действующих образовательных программах подготовки педагога дошкольного образования данные дисциплины занимают менее 1% учебного времени. Очевидно, что для обеспечения необходимого уровня теоретической и практической готовности будущих педагогов, совершенствования компетенций требуется создание модели профессиональной подготовки, способной обеспечить фундаментальность в условиях расширяющегося поля знаний. Особое место в этой модели должна занимать самостоятельная работа студентов, которая в дидактике высшей школы рассматривается как особая форма учебной деятельности, способствующая развитию способности к самообучению и самообразованию, а также личностно ориентированной направленности профессиональной подготовки. Некоторые ученые называют самостоятельную работу высшей формой учебной деятельности (И.А. Зимняя), обеспечивающей формирование профессио-

нальной компетентности в процессе усвоения фундаментальных знаний и практических навыков.

Самостоятельная работа как форма организации образовательной деятельности студентов представляет собой совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение образовательной программы высшего профессионального образования в соответствии с требованиями ФГОС. В последние годы наблюдаются тенденции уменьшения аудиторной нагрузки и увеличения доли самостоятельной работы студентов.

Исходными исследовательскими установками при определении как содержания дисциплины «Литературное образование детей дошкольного возраста», так и форм и видов самостоятельной работы студентов выступают следующие показатели компетентности педагога:

- 1) владеет системой знаний об историко-педагогических, литературоведческих, методических основах литературного образования дошкольников;
- 2) способен конструировать содержание работы по воспитанию интереса к фольклору и художественной литературе в образовательной программе ДОО, в том числе на основе интеграции образовательных областей;
- 3) способен моделировать разнообразные формы работы (фронтальные, индивидуальные) с дошкольниками разных возрастных групп;
- 4) готов применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества психолого-педагогического сопровождения с использованием художественного слова;
- 5) готов применять комплекс методов диагностирования интереса к литературе у детей разных возрастных групп;
- 6) способен проектировать читательскую среду в условиях ДОО;
- 7) готов включаться в продуктивное сотрудничество с родителями по вопросам организации детского чтения;
- 8) испытывает потребность в развитии и совершенствовании собственной читательской культуры как показателя профессиональной успешности;
- 9) испытывает потребность в совершенствовании собственной речи как средства решения задач литературного образования;

10) осознает необходимость совершенствования умений выразительного чтения и художественного рассказывания на основе анализа художественного текста в его родовой специфике;

11) способен к эстетическому восприятию — целостному, эмоциональному, эмпатическому, творческому;

12) обладает эстетическим вкусом, проявляет активно-избирательное отношение к произведению искусства слова на основе целостного анализа текста, «диалога» с писателем;

13) способен к литературно-творческой деятельности.

Указанные показатели соответствуют требованиям нормативных документов, регламентирующих образовательный процесс в ДОО; они сформулированы на основе научных работ, посвященных вопросам гуманитарного, эстетического образования будущих педагогов дошкольного образования (А.В. Антонова, Н.В. Шайдурова, Н.А. Шеметова, О.В. Горбова, О.В. Ситникова) и подготовке педагогов к работе с детской книгой (Н.А. Дунаева, О.Л. Хамаева), а также на основе проведенных ранее исследований на базе ФДПиП МПГУ.

В данной статье рассмотрим некоторые виды внеаудиторной самостоятельной работы, показавшие эффективность в процессе апробации дисциплины «Литературное образование детей дошкольного возраста» в течение ряда лет.

Эстетическое воспитание: терминология и формы исследовательской работы

В основном предлагаемые задания носят поисковый и творческий характер, что обусловлено содержанием дисциплины. Подобные задания раскрывают творческую индивидуальность обучающегося и сводят к минимуму дублирование отчетных материалов. Изучение и анализ дополнительной литературы (самостоятельный поиск источников в библиотечных системах, архивах периодических изданий, базах данных); анализ планирования работы по приобщению детей к фольклору и художественной литературе в образовательных программах ДОО; разработка и апробация диагностического инструментария для исследования интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста; составление бесед до и после чтения с детьми старшего дошколь-

ного возраста; подготовка к выразительному чтению стихотворений, басен, рассказов; создание творческих проектов; составление рецензии на современное издание для детей раннего и дошкольного возраста — данный перечень видов самостоятельной работы ограничен рамками статьи, но не является исчерпывающим и может быть дополнен.

Ключевая проблема современного литературного образования дошкольников — терминологическая, она заключается в поиске точных определений для обозначения феномена приобщения дошкольника к искусству слова, а также образовательных результатов этого процесса. На разных этапах развития дошкольного образования использовались различные варианты. До середины XX в. имеют место терминологические сочетания, демонстрирующие влияние содержания педагогической работы на ее форму: «рассказывание, чтение — виды занятий по живому слову» (Е.И. Тихеева); «методика художественного чтения и рассказывания» как составная часть «работы по живому слову» (Е.А. Флерина); «рассказывание и чтение вслух детям» (В.М. Федяевская); методика чтения стихотворений, прозаических произведений (Р.И. Жуковская). В 1960–1970-е гг. были усилены дидактические единицы в процессе «воспитания и обучения средствами литературы» (Н.С. Карпинская), выстроена «система работы с книгой». Н.С. Карпинская назвала формы (на занятиях и вне занятий); показала усложнение формируемых у детей умений и навыков от младшего до старшего дошкольного возраста; рассмотрела содержание обучения детей выразительному чтению наизусть и пересказу; наметила пути включения художественного слова в игру и другие виды детской деятельности при условии установления связей между ними. В 1990-е гг. Л.М. Гурович поставила вопрос о теоретических основах (психологические, педагогические, литературоведческие) «литературного образования и воспитания», с учетом особенностей восприятия литературы определила задачи педагогической работы в младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группах.

Исследования последних лет способствовали введению в научно-педагогический контекст понятий «читательская культура детей дошкольного возраста» [7], «читательское разви-

тие», в котором выделены пренатальный и подготовительный периоды [2], «читательская компетентность детей старшего дошкольного возраста» [6], «литературное развитие» [1], «читательская коммуникация» [3]. Таким образом, в распоряжении исследователей оказались терминологические сочетания, состоящие из сложных философско-педагогических и психологических понятий и процессуальных категорий (культура, обучение, воспитание, образование, интерес, становление, формирование, развитие), а также синонимы, различающиеся коннотацией (знакомство с литературой / приобщение к литературе / организация читательской коммуникации). Решение существующей терминологической проблемы необходимо для дальнейшего развития литературного образования как отрасли педагогической науки.

Самостоятельный поиск дополнительной литературы и ее изучение позволяют студентам включиться в решение этой серьезной проблемы через активную познавательную деятельность, анализ информации различных источников, сопоставление и оценку альтернативных точек зрения и гипотез ученых, формулирование аргументированных выводов. Важная исследовательская позиция в этой работе — понимание того, что существующие между теоретическими разработками и эмпирическими данными, различными подходами и концепциями противоречия — движущая сила развития научного направления.

Выполнение практико-ориентированных заданий (анализ содержания разделов реализуемых образовательных программ конкретных ДОО; разработка и апробация диагностического инструментария для исследования интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста) и обсуждение результатов работы на тематическом круглом столе вызывают живой интерес у студентов, поскольку содержат возможность широкого поиска эмпирических данных. Во-первых, нет ограничений в выборе образовательных программ для анализа: они размещены на сайтах образовательных организаций различных субъектов РФ; во-вторых, содержание программ, на 60% соответствующее требованиям ФГОП ДО, все же различается и в ряде случаев отражает специфическое содержание и организацию детского чтения в конкретном детском саду. В целом студенты

получают представление об актуальных проблемах современной системы литературного образования дошкольников: отсутствие системности в планировании, ограниченный круг чтения, проблема классификации методов и приемов организации детского чтения и др.

Ежегодно обучающиеся самостоятельно проводят исследование интереса к художественной литературе у старших дошкольников и презентуют полученные данные на практических занятиях. При отсутствии возможности апробации студенты могут использовать накопленную эмпирическую базу для качественной интерпретации результатов (аудиозаписи детских высказываний, рисунки любимых персонажей книг, онлайн-таблицы с ответами родителей и др.). Практико-ориентированные задания могут выполняться как индивидуально, так и небольшими подгруппами (2–3 человека). Задания данного типа развивают у обучающихся навыки индуктивного рассуждения: сбор фактов, выявление закономерностей, формулирование общих тезисов; способствуют развитию профессиональных умений и навыков.

Творческие проекты как вид самостоятельной работы студентов

В последние два года в систему самостоятельной работы по дисциплине включена подготовка творческих проектов по теме «Проектирование педагогической работы на материале визуально-литературных жанров (книжек-картинок, виммельбухов, тихих (молчаливых) книг)». Задача проекта — определение содержания образовательной деятельности и моделирование различных ее форм. Этапы работы над проектом: 1) обоснование выбора издания литературно-визуального жанра для решения задач проекта; 2) создание текста для рассказывания детям; 3) составление конспектов образовательной деятельности на материале произведения; 4) презентация и защита проекта. Проект может выполняться в индивидуальном порядке либо подгруппой студентов.

Важный продукт второго этапа — созданный повествовательный текст (рассказ, сказка), содержание которого оценивается по следующим критериям: соответствие рассказа визуальному и текстовому нарративу (при наличии текста), логичность и последовательность повествования, разнообразие приемов раскрытия характе-

ров персонажей, четкая структура повествования, напряженность кульминационного момента, проблематизация диалогов персонажей, изображение эмоций речевыми средствами (не называние, а показ), соответствие используемых языковых и речевых средств ситуации устного повествования, соответствие используемых лексических единиц и грамматических форм возрастным особенностям развития речи, диалогизация рассказывания (использование средств, обеспечивающих включенность слушателей), наличие в рассказе изобразительно-выразительных средств и др. Конечный продукт — конспекты комплексных и интегрированных занятий с детьми. Проект носит междисциплинарный характер, так как для его создания необходимы знания различных дисциплин (литературоведение, стилистика, педагогическая риторика, выразительное чтение, детская психология, методики и технологии дошкольного образования).

Усиление литературоведческих основ подготовки находит отражение в заданиях на составление бесед до и после чтения с детьми старшего дошкольного возраста. Логика построения бесед может быть различной в зависимости от особенностей поэтики произведения и образовательных задач. Студенты практикуются в формулировании различных типов вопросов, прогнозируют варианты детских ответов. Обязательное требование рецензии на современное издание — подкрепление оценки содержания и формы рецензируемого произведения аргументами из авторитетных психолого-педагогических, литературоведческих, литературно-критических, библиографических источников.

Большое место в системе самостоятельной работы отведено профессионально значимому жанру устной речи — рассказыванию детям. Для успешного рассказывания (историй, рассказов, сказок) педагогу дошкольного образования необходимо знать жанровые особенности устных повествований, уметь конструировать текст, используя стилистические приемы для усиления воздействия на слушателей, владеть навыками выразительного исполнения, уметь организовывать процесс рассказывания детям. Специфика повествовательного жанра малой формы — интенсивная организация художественного времени и пространства, ограниченное количество персонажей, концентрирован-

ность художественных средств изображения, ориентированных на решение одного конфликта, емкая художественная деталь — раскрывается в процессе анализа прецедентных текстов русской детской литературы. Анализ литературного образца может помочь начинающему рассказчику познакомиться с формой устного повествования и в дальнейшем овладеть искусством рассказывания, которое Е.А. Флерина справедливо считала профессиональной обязанностью каждого педагога. Подчеркнем, что степень эстетического и воспитательного воздействия художественного рассказывания на детей зависит как от материала и техники рассказывания, так и от того, насколько методически грамотно строится эта работа. Данный вид реализуется на практических занятиях, в аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работе.

* * *

В качестве вывода сформулируем условия организации самостоятельной работы студентов, способствующие формированию важнейших показателей компетентности в будущей профессиональной деятельности: 1) содержание самостоятельной работы по дисциплине синхронизировано с современным состоянием литературного образования детей; 2) усиление литературоведческих основ подготовки (обогащение содержания дисциплины знаниями истории и теории детской литературы, включение в самостоятельную работу составления бесед с детьми до и после чтения, написание рецензий на современные издания); 3) направленность заданий на развитие творческого, критического, рефлексивного мышления и навыков индуктивного рассуждения; 4) включение в систему самостоятельной работы комплексных заданий, обеспечивающих единство теоретической и практической подготовки; 5) использование разных форм самостоятельной работы (аудиторная, внеаудиторная, индивидуальная, подгрупповая, групповая); 6) вовлеченность преподавателя в организацию и сопровождение самостоятельной работы студентов; 7) использование мотивирующих факторов текущей и промежуточной аттестации (открытый рейтинг, нестандартные процедуры промежуточной аттестации, написание совместных статей, привлечение к участию в научно-практических конференциях).

Источники

1. Акулова О.В. Становление субъектных проявлений ребенка 5–7 лет в процессе литературного развития // Развитие ребенка дошкольного и младшего школьного возраста как субъекта поведения: коллективная монография / Сост. О.А. Граничина. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2019.
2. Бородин В.А. Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты: дисс. ... доктора пед. наук. СПб., 2007.
3. Езопова С.А., Солнцева О.В. Проектирование инфраструктуры детского чтения в дошкольной образовательной организации: постановка проблемы // Современное дошкольное образование. 2022. №6 (114).
4. Мосунова Л.А. О теоретических основах развития полноценного восприятия художественной литературы // Вестник ВятГУ. 2009. №1.
5. Плаксин В.Т. Учебный курс словесности, с присовокуплением предварительных понятий о человеке вообще, о его познавательных силах, о свойствах и связи мыслей: краткой теории изящных искусств и примеров во всех родах прозаических и поэтических сочинений, составленный Василием Плаксиным: кн. 1–2. Кн. 1. СПб.: М.Д. Ольхин, 1843–1844.
6. Солнцева О.В., Езопова С.А., Каганец С.В. Феноменология читательской компетентности детей старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. 2023. №5 (119).
7. Чиндилова О.В. Феноменология развития читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного дошкольного образования: автореф. дисс. ... доктора пед. наук. Челябинск: 2011.

В целях укрепления института семьи и повышения значимости отцовства в России с 2021 года каждое третье воскресенье октября отмечается День отца. В 2025 году праздник выпадает на 19 октября.

Мой папа

Мой папа самый сильный,
Мой папа знает все
Про мир автомобильный
И разное зверье,

Про горы и дороги,
Про все, что есть вокруг.
Бывает папа строгим,
Но он всегда мой друг.

И ко всему, когда-то,
Он сам мне говорил,
Был в армии солдатом
И Родине служил.

К размовкам все причины
У нас равны нулю.
Он эталон мужчины,
И я его люблю.

Мой папа самый-самый —
Я так скажу о нем!
И он нас любит с мамой!
Вот так мы и живем!

Виктор Гвоздев

Рядом с папой

Иду я по улице
С папою рядом,
И нас провожают
Прохожие взглядом.

На папу и сына
С улыбкой глядят.
«Как парни похожи!» —
Друг другу твердят.

И я улыбаюсь
Приветливо тоже.
Как радостно быть мне
На папу похожим!

Ладонка в руке —
Мы шагаем неспешно.
Мой папа со мною!
Он счастлив, конечно.

И этого счастья
Понятна причина:
Ведь папа похож
На любимого сына!

Марина Мишакова