

УДК 373.24

## Фотографирование в старшем дошкольном возрасте

**Курачев** Дмитрий Геннадьевич, доктор философских наук, профессор кафедры общеправовых и социально-гуманитарных дисциплин Академии при Президенте Российской Федерации, РАНХиГС в Брянске; kurachev@mail.ru

**Курачева** Лариса Геннадьевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии детства, Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского, Брянск; larisakuracheva@mail.ru

**Аннотация.** Рассмотрены возможности применения фотографирования в старшем дошкольном возрасте. Приведен опыт организации детского фотографирования в форме домашних заданий для выполнения детьми вместе с родителями.

**Ключевые слова:** детское фотографирование, цифровые устройства, старший дошкольный возраст.

**З**накомство детей с цифровыми устройствами происходит достаточно рано. С первых дней жизни родители фотографируют ребенка, обмениваются фотографиями с близкими людьми. Анализ родительских сайтов показывает, что цифровые устройства попадают в руки к детям в три–четыре года и дети самостоятельно делают первые фото.

Фотографирование — это сложившаяся культурная практика мгновенного фиксирования изображения. В настоящее время идет активное накопление опыта использования фотографирования как для построения индивидуальной образовательной работы с детьми в ДОО, так и в рамках дополнительного образования.

### Фотографирование и развитие ребенка

▶ Большое значение имеет фотографирование для развития исследовательского поведения детей [6]. Организованная фотофиксация хода и результатов поисково-исследовательской деятельности позволяет накопить фотоархив из се-

рий фотографий: фотоотчет экскурсии (в парк, музей, библиотеку), отразить этапы проведения опыта, запечатлеть экспонаты коллекции, встречи с интересными людьми. Фотографии затем отбираются для презентации и служат наглядной опорой для подробного и последовательного рассказа ребенка, в котором раскрываются актуальность, цель, задачи, методы исследования, полученные результаты и выводы [5].

▶ Детское фотографирование служит маркером интересов старших дошкольников. О.С. Любавина показывает [4], что выбор тематики и личностная дистанция, отраженные в детской фотографии, проявляют индивидуальность ребенка, сферу его интересов, например, к миру живой природы, неживой природы, рукотворному миру, социальному миру. Дети фиксируют источники получения дополнительной информации (книга, монитор компьютера); фотографируют и сопоставляют этапы природных процессов (сезонные изменения, рост и развитие растений и т.п.). С помощью взрослого ребенок снимал интересующий объект с определенной периодичностью и с одного и того же ракурса, что позволяло наглядно наблюдать происходящие изменения. Обучение детей фиксировать различные положения объекта (профиль, анфас, вид сверху, вид снизу) необходимо для создания предметной 3D-модели [8].

▶ Наиболее полные представления об искусстве фотографии дети пяти–семи лет получают в рамках дополнительного образования. Виды

таких детских объединений различны: кружок, фотостудия, мастерская. Занятия проводятся один–два раза в неделю во второй половине дня. Целью программ является формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных продуктов. Детей знакомят с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии:

- особенности съемки, подбор сюжетов и тем;
- жанры фотографии: пейзаж, натюрморт, предметная съемка, портрет, репортаж;
- основы обработки фотографии (обрезка, выравнивание, коррекция, фильтры) с использованием современного программного обеспечения [1, 2]. Результатом обучения является отсутствие грубых композиционных ошибок в детских фотографиях.

▶ Однако процесс фотографирования многомерен: можно играть роль фотографа, а можно роль позирующего, а затем и рассматривающего снимки. В ряде работ объектом фотографирования становится ребенок. А. Кулаева, Л. Хохлова [3] предложили использовать фотопойск как форму взаимодействия с семьями воспитанников ДОО. Родителям давалось задание (сформулированное как проблемная ситуация или вопрос) по поиску вместе с ребенком культурного, исторического места города. Ответ оформлялся как фотография дошкольника на фоне найденного объекта с хештегом фотопойска и размещался в указанных соцсетях в определенные сроки. Фотопойск авторы рекомендуют проводить регулярно, примерно раз в месяц, обязательно подводить итоги и поощрять наиболее активные семьи. Фотография в данном случае выполняет социализирующую функцию, ребенок знакомится с памятными местами родного города, усваивает правила поведения в общественных местах.

▶ Т.В. Попова, М.К. Иванова представили опыт применения *фототерапии в коррекции межличностных отношений* старших дошкольников [7]. Детей обучали распознаванию эмоций и чувств на фотографиях; развивали умение выражать переживания в процессе фотографирования. Важным этапом была организация фотовыставки совместных фото детей с родителями с положительными эмоциональными состояниями, а также создание совместно

с родителями портфолио лучших фотографий детей. Такие фотографии являются своеобразной проекцией родительских желаний, особым способом признания и любви. Существующая техника «Семейный альбом» позволяет понять через сохраненные моменты событий ценности семьи.

▶ Помимо этого, у детей формировали *представления о профессии фотографа; знакомили с техническими и композиционными основами фотографии*. Для фотографирования заранее продумывали место, световое оборудование, фон для съемки, аксессуары для создания образов (одежда, украшения, предметы быта). Определяли тему портретной съемки детей: улыбающийся ребенок, смеющийся, задумчивый, грустный, ребенок на празднике, на природе, с игрушкой, с домашним животным, за чтением, в спортивной форме. Поведение позирующего ответственнее, чем перед зеркалом, фотография играет роль образца внешности, поведения, антуража. Делали несколько фото в разных позах, ракурсах, освещении. Важную часть работы занимала последующая беседа с ребенком по теме фотографии, по распознаванию эмоций, что, несомненно, способствовало развитию эмоционального интеллекта ребенка.

### Домашние задания

Для успешного освоения новой деятельности необходима большая работа не только по обучению фотографированию, но и по расширению опыта детей в различных сферах жизни, а главное — заинтересованность взрослых из ближайшего окружения. Поэтому в исследовании Л. Узких, проведенном под нашим руководством, осуществлялась разнообразная работа по формированию представлений о птицах родного края с включением фотографирования в форме домашних заданий для выполнения детьми совместно с родителями в течение учебного года. Работа велась параллельно по двум направлениям:

- с детьми проводили работу по расширению представлений о птицах родного края;
- осуществляли обучение детей основам фотографирования.

Рассмотрим последовательно **задачи работы и соответствующие им домашние задания на фотографирование.**

♦ Первоначально детей знакомили с видовым разнообразием, учили узнавать и называть птиц (домашнее задание «Такие разные птицы»).

♦ Формировали обобщенное представление о зимующих и перелетных птицах, учили различать птиц по существенному признаку, углубляли представления о причинах отлета птиц. Знакомили с тем, как летят перелетные птицы: скученная стая, клин, в линию, шеренгой, дугой, косяк (домашнее задание «Птицы на юг улетают»).

♦ Учили подбирать птицам корм. Расширяли представления о зимующих птицах, объясняя, почему они не улетают в теплые края (домашнее задание «Птичья столовая и ее обитатели»).

♦ Учили различать следы птиц на снегу. Закрепляли знания внешнего вида птиц (домашнее задание «Следы птиц на снегу»).

♦ Знакомили с гнездами, дуплянками, скворечниками. Воспитывали у детей добрые чувства и желание заботиться о пернатых друзьях (домашнее задание «Птичьи домики»).

♦ Учили наблюдать за сезонными изменениями в природе (обращали внимание на количество птиц и их поведение). Приучали связывать наблюдения с личным опытом. Развивали эмоциональный отклик на весенние проявления природы (домашние задания «Прилет грачей», «Птицы нашего парка»).

Следует отметить, что работа по формированию представлений о птицах родного края была разнообразной и включала в себя:

○ *Рассматривание фотографий птиц, просмотр мультфильмов* «Гадкий утенок», «Серая шейка», «Лягушка-путешественница», «Гуси-лебеди», «Оранжевое горлышко»; *познавательных роликов* о птицах, например, «Где ночуют птицы».

○ *Беседы:* «Как живут наши пернатые зимой», «Кто заботится о птицах», «Пользу или вред приносят птицы», «Чем кормить птиц», «Как дети и их родители могут помочь птицам».

○ *Наблюдения* за отдельными видами птиц (воронами, голубями, синичками, воробьями, дроздами), за поведением птиц на кормушке.

○ Детей учили *делать кормушки* и развешивать их.

○ На занятиях *дети составляли описательный рассказ* по репродукции картины А. Саврасова «Грачи прилетели», учились построе-

нию описательных рассказов по фотографиям, знакомились с народными приметами и литературными произведениями о птицах, отгадывали и придумывали загадки.

○ Фотографии, выполненные с родителями, легли в основу *изготовления дидактических настольных игр* «Чьи следы?», «Кто что ест?».

○ На заключительном этапе было оформлено *портфолио* на тему «Птицы родного края», подготовлен *лепбук* «Птицы родного края», проведена *выставка работ*.

## Основы фотографирования

При выполнении домашних заданий решались задачи по обучению детей основам фотографирования с помощью планшета с диагональю экрана 26,6 см, что соответствует нормам СанПиН 1.2.3685-21.

## Правила фотографирования

- Держать планшет крепко двумя руками. Руки не должны дрожать; лучше задержать дыхание, чтобы получить четкое изображение. Прежде чем сделать снимок, нужно проверить, ровная ли линия горизонта.
- Не закрывать объектив руками.
- Снимать с разных ракурсов — сверху, снизу и т.д.
- Подходить ближе или отходить для более широкого угла снимка. Нельзя «обрезать» части птиц. Лучше переместить планшет чуть выше или ниже.
- Перемещаться вокруг объекта, чтобы фотографировать с разных сторон.
- Всегда обращать внимание на задний план, проверять фон на наличие отвлекающих элементов.
- Во время съемки источник света, например солнце, должен светить в спину фотографу или находиться сбоку.
- Делать много снимков.

Важным моментом является просмотр фотографий вместе с детьми, выделение наиболее удачных; показ, где и как нужно сделать лучше. Важно побуждать ребенка рассказывать, какие фотографии ему нравятся и почему. Искренняя поддержка служит подкреплением для продолжения работы. Необходимо формировать «насмотренность» у ребенка, т.е. знакомить с работами классиков фотографии в разных жанрах.

## Задания для съемки

Можно предложить детям следующие творческие задания для съемки.

- Повторить работу другого фотографа.
- Вносить разнообразие по объектам съемки: снять все приметы данного времени года, например зимы; фотографировать всё желтое; всё круглое; всех птиц (создать фотоалфавит) и т.п.
- Выполнить фотоснимки со сменой точки съемки. Эксперименты с точкой съемки позволяют получить разные фото одного и того же предмета. Сверху, с точки превосходства, подчеркивается беззащитность снимаемого объекта; с нижней точки подчеркивается значимость объекта; позиция на уровне глаз позволяет раскрыть внутренний мир. Ребенок на основе сравнения фотографий с разной точкой съемки должен прийти к выводу, насколько важен ее правильный выбор для того, чтобы вложить в фотографию определенный смысл.
- Ставить перед детьми проблемные задания, например: как показать настоящий размер объекта? как отразить происходящие сезонные перемены, фотографируя людей, а не природу? [6].

Уважительное отношение взрослого к детскому творчеству проявляется в организации выставки детских фоторабот. Подготовка к выставке включает в себя распечатку фоторабот детей, придумывание к ним названий, оформление в рамки, приглашение на выставку зрителей, проведение экскурсии по выставке. Затем фотографии размещаются в тематических альбомах, составляются фотоколлажи и фотомакеты.

## Заключение

Фотографирование является для современного ребенка доступным и интересным видом деятельности. Обучение фотографированию детей старшего дошкольного возраста способствует развитию его познавательных, речевых способностей, эмоционального интеллекта. Помимо этого у детей складывается представление об искусстве фотографии и профессии фотографа. Опыт фотографирования формирует навыки фиксации результата наблюдений, является средством осмысления и интерпретации мира. Фотография отражает внутренний мир ребенка, проецируя вовне ценностное от-

ношение к миру, интересы и переживания. Освоение ребенком правил создания фотографий наделяет его владением, наряду с речью, еще одним культурным средством взаимодействия с миром и выражения себя, своего творческого потенциала. Творческая составляющая процесса уравнивает позиции ребенка и взрослого, позволяет общаться на равных, поднимает самооценку и, по сути, предоставляет ребенку один из инструментов для его успешной социализации.

## Источники

1. Вологодина Л.И. Кружковая работа для детей 5–7 лет: фотостудия. Интернет-источник.
2. Голенкова М. Дополнительная образовательная программа «Мир глазами ребенка». Интернет-источник.
3. Кулаева А., Хохлова Л. Фотопоиск, или как с помощью госпаблика вовлечь родителей в образовательный процесс ДОО // Справочник старшего воспитателя. 2024. № 1.
4. Любавина О.С. Фотографирование дошкольниками как метод диагностики и развития детских интересов // Сборник материалов ежегодной Междунар. науч.-практ. конф. «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. № 5.
5. Коваленко Л.М. Методические рекомендации по применению метода фотофиксации хода и результатов поисково-исследовательской деятельности с дошкольниками. Интернет-источник.
6. Полякова М.Н. Фотоаппарат как средство поддержки и развития исследовательского поведения старших дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2017. № 8.
7. Попова Т.В., Иванова М.К. Фототерапия как средство формирования межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста // Научное обозрение. Педагогические науки. 2019. № 4-1. Интернет-источник.
8. Стафурова Е. Как использовать фотомоделирование в работе с детьми. Методические рекомендации // Справочник старшего воспитателя. 2018. № 3.

## Photographing in the senior preschool age

Dmitry G. Kurachev,  
Larisa G. Kuracheva,  
Bryansk, Russia

**Abstract.** The options for the use of photography in the senior preschool age are considered. The experience of organizing children's photography in the form of homework for children to do with their parents is given.

**Keywords:** children's photography, digital devices, senior preschool age.