

Как читать, чтобы детям было интересно слушать

Солнцева Ольга Викторовна, доцент, кафедра дошкольной педагогики, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена; sololv@mail.ru

Кузьмина Наталья Викторовна, воспитатель, ГБДОУ детский сад № 143 Невского района, Санкт-Петербург

Аннотация. В статье описан опыт организации чтения книг детям старшего дошкольного возраста. Дана характеристика особенностей выбора книг для чтения; раскрыты способы внесения новых книг в группу и привлечения внимания детей к книгам, особенности читательской коммуникации взрослого и детей, творческой деятельности дошкольников на основе прочитанного.

Ключевые слова: чтение для удовольствия, читательские коммуникации, круг детского чтения, читательская антиципация.

Эта статья основана на заметках и наблюдениях педагога, который любит детские книги, много читает детям и пробует некоторые новые идеи и приемы. Здесь вы не найдете целостной методики чтения. Но описанные приемы позволяют сделать чтение процессом, о котором наши воспитанники сказали: «Чтение — это же святое!». Педагог выбирает для чтения детям старшего дошкольного возраста разные книги и стремится сделать так, чтобы встреча с книгой доставляла детям удовольствие (фото 1). Речь пойдет о «чтении для удовольствия» — чтении, которое вырабатывает у человека потребность читать на протяжении всей жизни [4, 7, 8].

Как заинтересовать детей новой книгой?

Книги появляются в группе по-разному. Их берут в библиотеке, приносят из дома дети. Если книги заказывают в интернет-магазине, тогда они поселяются в группе надолго.

Книга, заказанная в интернет-магазине, — это всегда тайна, к которой хочется прикоснуться как можно быстрее. Книга упакована в пленку, а иногда и оберточную бумагу. Процесс распа-

ковки — это уже ритуал. Обычно он происходит во время утреннего круга. С трудом снимается упаковочная пленка, так и липнет, не хочет расставаться с книгой! Шуршит упаковочная бумага. И вот новая книга... ее не терпится взять в руки. И первые ощущения, которые возникают у детей, — сенсорные. Книга пахнет бумагой и типографской краской, раскрывается переплет, и, по словам детей, он «хрустит, как печенье». Дети с удовольствием гладят обложку, дотрагиваются до страниц. Оказывается, не только взрослым, но и старшим дошкольникам доставляет удовольствие внешний вид, запах, звуки новой книги, когда мы ее первый раз раскрываем, начинаем листать.

Дети рассматривают обложку и пытаются догадаться, о чем книга. По обложке книги «Тени» И. Зартайской они улавливают, что главные герои чем-то напуганы, появляются первые



суждения и ожидание чтения: «Мне интересно узнать, чего боятся дети» (на обложку вынесена одна из иллюстраций).

Педагог читает вслух фамилию автора. Часто это вызывает у старших дошкольников ощущение радостного ожидания чтения. Они хорошо помнят имена авторов — Юлии Симбирской, Ольги Фадеевой, Ирины Зартайской — и всегда радуются встрече с их новыми книгами.

Как рассматривать обложку и листать книгу

Рассматривание обложки и высказывание предположений, о чем рассказывает книга, — это не просто этап знакомства с ней. Это один из этапов читательской деятельности, в который активно включаются дети [2, 5, 8]. Предвосхищение, предугадывание, представление о возможном событии, возникающее до их восприятия, ожидание наступления события носит название «антиципация» [3, 5, 6]. Что часто делают взрослые читатели? По названию книги пытаются угадать, о чем она, заглядывают в начало книги, середину, конец, проверяют правильность своих догадок, знакомятся с аннотацией. Все это влияет на мотивацию к чтению, человек решает, будет ли читать книгу. Поэтому важно дать детям возможность свободно полистать книгу, рассмотреть обложку, заглянуть в конец истории, задать вопросы, которые появились.

Предпосылки антиципации проявляются у дошкольников. Артемий рассматривает обложку, заглядывает в книгу Алекса Т. Смита «Барбариска и ужасно голодный Лев»: «Здесь лев кого-то хочет скушать, потому что у него вилочка и ножик. История будет про Льва... (задумался) и девчонку». «И козленка», — подсказывает Дарина. Дети с нетерпением ждут начала чтения книги.

Воспитатель поддерживает у детей стремление к первому знакомству с книгой, учит рассматривать обложку, листать книгу, чтобы понять, о чем она [2]. Речь идет о книге Холли Хьюз «Девочка и динозавр».

Валерия: «Я выбрала эту книгу, потому что люблю динозавров!».

«А история будет только о динозавре или о ком-то еще?» — спрашивает воспитатель.

Валерия: «И про девочку».

Воспитатель: «Это книга о динозавре и о девочке».

«О хорошем динозавре?» — волнуется Дарина.

Воспитатель: «Ну конечно, о хорошем! Хотя, может быть, о плохом? (демонстрирует сомнение). Могла бы девочка сесть к динозавру на спину, если бы он был плохой?».

Дети хором: «Нет!».

Воспитатель: «По обложке мы уже понимаем, какие герои нас ждут. И в этой книге динозавр будет добрый, правда?».

Диалог о книге Анны Игнатовой «Вишневый пирог».

Воспитатель: «Дарина, ты выбрала книгу о чем?».

Дарина: «О пироге».

Воспитатель: «О пироге? Тут рассказывается, как пирог печь? Это что, кулинарная книга с рецептами?».

Дарина: «Нет, это история о вишневом пироге».

«Он пошел куда-то гулять? Сам?» — удивляется воспитатель. Дети смеются. Воспитатель: «Кто же еще нарисован на обложке? Ребята, подсказывайте!». «Ну, там еще люди удивленные», — подсказывает Тема.

Воспитатель: «Так, удивленные, значит, что-то необычное будет происходить?».

О возможных событиях «говорит» также обложка книги «Арсюша и другие шестилетки» Владислава Бахревского, дети проявляют интерес к предстоящему чтению.

Что делает педагог для поддержки у детей антиципации?

Педагог задает уточняющие вопросы, высказывает встречные предположения, которые уточняют детские гипотезы, задает вопросы для размышления, демонстрирует эмоции, которые вызывают предположения, — радость, интерес, удивление, сомнение [1, 2, 5].

Воспитатель поддерживает у детей желание листать новые книги и книги, которые уже начали читать. Пытаться по иллюстрациям догадаться, что будет дальше. Это естественная практика чтения, к которой часто прибегают и читатели-взрослые, подглядывая вперед, чтобы подтвердить свои догадки.

Иногда интересом к новой книге «заражает» детей педагог — эмоциями, которые возникли у него или у других детей: «Я читала книгу все выходные, смеялась, плакала...», — гово-

рит взрослый. «Какую книгу?» — интересуются дети. Педагог достает «*Вафельное сердце*» *Марии Парр*.

Книги, с которыми детям не хочется расставаться

▶ **«Лапин».** *Юлия Симбирская* (художник Маша Судовых. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. Серия: Лапин).

◆ *Случайное появление книги в группе.* Однажды Лиза пришла в детский сад в платье с принтом «кролики» (*фото 2*).

Педагог отметила красоту платья и рассказала историю, связанную с кроликом: «Когда-то девочке Юле улыбнулся кролик, нарисованный на детской маечке. Она старалась не забывать о таких удивительных событиях и приберегала их в своей памяти. Когда Юля выросла и стала писателем, она встретила с тем самым кроликом с маечки и познакомилась с ним. Кролика звали Лапин. Он рассказал Юле истории о своих приключениях, а она тут же все записала. Так на свет появилась книга для детей, которая названа именем кролика — “Лапин”.

Лапин полистал книгу о себе, рассмотрел иллюстрации и остался весьма доволен. А больше всего его радует, когда дети узнают о его приключениях со страниц книги! Хотите, вместе прочитаем о приключениях Лапина?».

◆ *Чтение книги.* Формат книги позволил удобно разбить чтение по главам-историям, сохраняя детский читательский интерес и интригу. Чтение заняло несколько дней (пролог + 12 глав-историй). Книга получила очень теплый эмоциональный отклик у детей. В ней есть короткие и легко запоминающиеся стихотворения, которые сочинил папа главного героя. Дети заучили их без труда.

◆ *Жизнь Лапина после чтения книги.* По своей инициативе дети начали рисовать кроликов. Такого количества рисунков с изображением главного героя книги в группе никогда еще было. У дошкольников возник

активный интерес к питомцам, они обсуждали правила содержания, кормления и лечения кроликов в домашних условиях. В истории из книги про пиратов дети с удовольствием играли, построили пиратский корабль, сделали подзорные трубы, отправлялись в морское путешествие (*фото 3*). Интересом к «Лапину» «заразили» родителей. По рецептам из книги дети с родителями пекли яблочные кексы и капустные оладьи, показывали домашние фокусы, как дядюшка Лапина. Родители начали покупать или брать в детской библиотеке другие книги серии про Лапина.

На некоторое время дети стали любителями Лапина. Возник прообраз читательского фан-клуба, посвященного одному герою.

▶ Появление в группе новой книги *Юлии Симбирской «Фея Фиалка, колдунья Календула и охотка медведей»* (художник Мария Коротаяева. М.: Нигма, 2021) вызвало у детей восторг: «Новая история от придумщицы Лапина» (высказывание ребенка). Дети запомнили это имя благодаря чтению книг о Лапине. Книга про Фею Фиалку стала книгой месяца, так как в ней много глав.

Книга поселилась на стеллаже в группе, а по соседству — серия милых закладочек, созданных детьми. Дети использовали их ежедневно, отмечая любимые места в книгах, чтобы не забыть и не потерять нужную страницу,

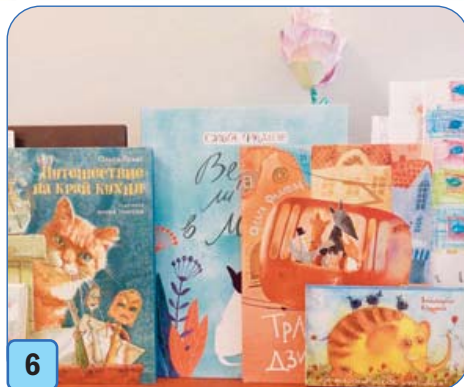




4



5



6

показать друзьям, поделиться впечатлениями (фото 4–6). Таким образом у дошкольников возникает новый и очень значимый вид деятельности — читательская коммуникация как самостоятельное инициативное обсуждение событий книги, ее героев, совместное рассматривание любимых иллюстраций, обмен воспоминаниями, которые хранит страница книги, заложенная закладкой. Дети с удовольствием открывают закладки, вспоминают веселые моменты книги, например, про уши из лопухов: «Потому что ящерица подумала, что хомяк — это слон, потому что он привязал лопухи к своим ушам!». Отклик на новую книгу был настолько эмоциональным, что решили поставить с детьми спектакль. При подготовке к спектаклю мастерили волшебные палочки и выпускали свою «колдовскую книгу».

▶ Дети проявили активный интерес к теме волшебства и колдовства, вспомнили и попросили перечитать книгу **Джулии Дональдсон «Верхом на помеле»**, которую читали годом ранее. Так книги начинают тематически объединяться самими детьми.

▶ Дети с удовольствием повторяют фразы героя, как будто пробуют их на вкус, смакуют, радуются, слушая книги **«Жил-был Димка»** и **«Димкино лето» Ю. Симбирской**: копируют Наташку, которая не выговаривала звук «р», рассуждают, что значит «из меня потихоньку выветривается лето». Делают умозаключения: «Димка влюбился в Наташку», предвосхищают на основе иллюстраций дальнейшее развитие событий — по морскому камешку в руке Димки предполагают, что он поедет на море.

Дети проживают с Димкой и другими героями часть жизни в детском саду, книги читаются

долго, но нисколько не надоедают. Напротив, дошкольники демонстрируют проявления читательской деятельности — различные эмоции, рассуждения, предположения (антиципацию). Чтение глав «Подоконник» и «Самый лучший подарок» привело их к открытию, что играть можно и без игрушек, нужны только картонная коробка, фантазия и мечта! Дети любят истории про Димку, потому что видят в нем себя, свои чувства, сомнения и даже грусть...

(Окончание следует.)

Источники

1. Гурович Л.М. Проблема содержания работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 1999.
2. Дудина М.Н. Диалог как герменевтический метод понимания текста // Научный диалог. 2012. № 1. Интернет-источник.
3. Колганова Н.Е. Читательская компетентность младших школьников: сущность, структура, показатели // Гаудеамус. 2017. Т. 16. № 1.
4. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах старшего дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2015.
5. Мосунова Л.А. Смысловое чтение как деятельность: ее содержание и структура // Вестник ВятГУ. 2011. № 2–1. Интернет-источник.
6. Самыкина С.В. Оценка уровней развития читательской компетентности младших школьников // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2018. Т. 13. № 2–4.
7. Сметанникова Н.Н. Чтение, грамотность, читательская компетентность: стратегия развития // Библиотекословение. 2017. Т. 66. № 1.
8. Чиндилова О.В. Феноменология развития читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного литературного образования: Автореф. дисс. ... д. пед. наук: 13.00.02. Челябинск, 2011.



Как читать, чтобы детям было интересно слушать

Солнцева Ольга Викторовна, доцент, кафедра дошкольной педагогики, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена; sololv@mail.ru

Кузьмина Наталья Викторовна, воспитатель, ГБДОУ детский сад № 143 Невского района, Санкт-Петербург

Окончание. Начало см.: Дошкольное воспитание. 2023. № 12.

Книги, в которых детям хочется «оказаться»

▶ Тоон Теллеген — один из самых известных европейских авторов, который пишет для детей и взрослых и с успехом издается в России. Философские и глубокие сказки **Т. Теллегена** «*Не все умеют падать*», «*Письма только для своих*» сопровождаются иллюстрациями российского художника, лауреата премии Андерсена Игоря Олейникова. Книги мы читали, сидя на низком длинном столе, как на ветке высоко-го старого вяза.

В старшей группе дети вновь вернулись к книге Джулии Доналдсон «*Верхом на помеле*». Перелистывая страницы книги про веселую и добрую ведьмочку, надевали колпаки волшебников, потому что «это ведь сказка!».

▶ Дети так глубоко сопереживают герою, так эмоционально проживают историю Сашки, героя книги **С. Секретова** «*Не понимаю*», что рассуждают и пытаются дать совет, как ему

надо было бы поступить, что сделать: «Надо было походить по снегу, чтобы заболеть». Детей удивила и рассмешила история о том, как Сашка из маминого праздничного платья сшил багину, чтобы показывать спектакль. Это событие вдохновило их сделать аппликацию различных животных из старых джинсов и кусочков ткани, которые они принесли из дома (фото 7, 8).

▶ Старшие дошкольники глубоко погружаются в осенние дела и приключения лисят из разных произведений: «*Сказки маленького Лисенка*». И. Фарбаржевич; «*Тутта Карлссон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие*». Ян-Олаф Экхольм; «*Лисенок*». Эдвард ван де Вендел и иллюстратор Марейе Толман (в 2019 г. книга получила престижную нидерландскую награду «Серебряный грифель», фотографии, сделанные Марейе на побережье Северного моря, и маленький ярко-рыжий Лисенок создают гармоничное единство); «*Лисенок Лютер и листопад*». Дж. Роунлинсон, что





9



10

осень в группе становится «лисейей» — рыжие лисята и рыжие осенние деревья появляются всюду, дети с удовольствием их рисуют, делают из разноцветной бумаги, собирают альбомы «лисейей» осени, рассматривают рисунки и работы друг друга, обсуждают. В книге «Сказки маленького Лисенка» И. Фарбаржевич осенний лес не просто явление природы, он наполнен событиями, отношениями жителей леса, их эмоциями и переживаниями, которые находят отклик у детей. Наверно, поэтому книгу так сложно «отпустить», а осень стала для детей «лисейей» (фото 9, 10).

▶ Детям долго не хотелось расставаться с простой и доброй историей из книги **Б. Дэвис** «День, когда я встретил кита». После чтения

педагог и дети устроили фотосессию, примеряли настоящую куртку-штормовку, раскладывали морские камешки, ракушки и держали рыболовную удочку, ну точь-в-точь как у папы главного героя! Это оказалось для них завершающим штрихом в проживании книжной истории.

▶ Слушание книги **К. Гребана** «День подвигов» побудило детей к строительству индейского вигвама, в котором они рассаживались на подушках. Смеясь, повторяли выражения и прозвища, которые боялся получить Маленький Индеец, пели песню племени вместе с героями книги, обсуждали боевую раскраску и повязку Маленького Индейца, решили смастерить для себя такие же индейские головные уборы с перьями (фото 11, 12).



11



12



13

С детьми обсуждали вопросы: зачем Маленькому Индейцу нужно было пройти испытание? Почему он так волновался, что не сможет это пройти? Сдался ли Маленький Индеец после неудачи со стадом диких бизонов? Справился лисенок со следующими испытаниями? Почему же племя встретило Маленького Индейца как героя? Вопросы появлялись и у детей: вождь — самый-самый главный? А бизоны мычат? А зачем ему перо орла? А медведь что, испугался малыша? Он же огромный такой! А кто такие «ковбои»? У ковбоев что, шляпа должна быть?

После чтения воспитанники еще долго обыгрывали сцены «Стрельба из лука», «За пером орла», играли в индейцев, придумали всем детям индейские имена (Хитрый Ум, Нежная Щечка, Зоркий Глаз — это имя вождя, Мягкая Лапка, Рыжий Хвостик и др.). Раскрасили лица аквагримом, называли друг друга индейскими именами и даже попросили записать их. Придумывая имена, учились выделять черты характера своих друзей, много смеялись и радовались (фото 13). Рассматривали книгу снова и снова, просили повторить смешные имена.

Дома дети рассказывали о приключениях Маленького Индейца, продолжали играть в индейцев, придумывали индейские имена родителям, братьям и сестрам. Учили родителей мастерить головной убор с перьями для игры,

строить вигвамы. Просили купить такую книгу домой.

В зависимости от содержания книги дети перевоплощались в пиратов, в спасателей и художников, что помогало проживать события изнутри, усиливало эмоциональный оклик.

Дети и поэзия

Слушание стихотворений становится одной из читательских потребностей старших дошкольников. В стихотворениях дети больше всего любят то, что дает возможность посмеяться, вызывает чувство радости. Они готовы слушать веселые стихи каждый день. Названия стихотворений дети почти не запоминают, зато придумывают собственные обозначения для них, и все хорошо понимают, о каком стихотворении речь: «почитайте смешное про собаку», «веселое про облака»; «нежное про осень» — к произведениям из сборников Н. Волковой и А. Игнатовой «Первоклассные стихи», Г. Дядиной «Пуговичный городок», Ю. Симбирской «Наперегонки», А. Орловой «Ромашки», А. Ерошина «Я гулял на облаках» и др.).

Дети с удовольствием листают сборники, знают, в каком из них любимые стихи, отмечают закладками страницы с понравившимися стихами.

♦ Стихотворение Г. Дядиной «Фантазия» (из книги «Пуговичный городок») получило про-



14

должение: решили попробовать, как это — рисовать на обоях. В группе разложили длинный лист обоев и принялись за дело! Так была воссоздана смешная история про горе-художника:

Мама с папой
Кричат:
«Безобразие!
Кто слона рисовал
На обоях?» —
«Это я рисовал
И Фантазия». —
«Безобразие!
В угол
Обоих!».

Пока дети рисовали свои фантазии, выучили стихотворение.

И, конечно, такие небольшие отступления вызывают огромное удовольствие, запоминаются надолго. Незаметно для себя дети делают и выводы о том, стоит ли пробовать дома рисовать на обоях...

♦ Есть стихотворения, которые сразу побуждали к рисованию. Например, «Аза и Ваза» Т. Павловой-Зеленской (рис. Е. Базановой) из сборника «Акварельные коты».

Дети были так удивлены схожестью Азы и вазы, что пробовали сами передать это в рисунке (фото 14).

Даже непонятно сразу:
Где тут кошка, где тут ваза?
Совершенно кривизна,
Абсолютна белизна.
Кошка потянулась.



15

Ваза кувыркнулась,
Вдребезги разбилась!
— Я ведь знала сразу,
Что прекрасней вазы!

Книга «Акварельные коты» вызвала у детей желание рисовать котов, изображать их разными способами. Дальше они с интересом слушали стихотворение Е. Серовой «Как Кот стал Котом Котофеичем» и продолжили рисование коллекции котиков (фото 15).

Как выбирать книги?

В статье упоминаются детские книги, которые не всегда известны в детском саду, но их чтение доставляет и ребенку, и взрослому огромное удовольствие и радость. Важно, чтобы книга была интересна и взрослому, тогда ее чтение детям будет чтением-общением с обменом эмоциями, оценками, суждениями.

♦ При выборе стоит ориентироваться на то, что дошкольникам интересно слушать истории про детей, в таких историях они видят себя, познают себя, начинают размышлять об отношениях с людьми [1]. Книги о детях — это чаще всего произведения отечественных писателей-современников и проверенной временем советской классики детской литературы (например, «Чук и Гек» А. Гайда-

ра — эта книга стала одной из любимых у детей). «Обыкновенность» и похожесть героев книг на старших дошкольников проявляются в умении придумывать игры и развлечения: коробка от холодильника становится космическим кораблем, а надетый на ноги куклы носок превращает ее в Русалку! У книжных героев, как и у детей, так же не сразу получается выговаривать некоторые звуки. И они так же скучают по родителям, если находятся в разлуке с ними... И они впервые встречаются с новым для себя чувством — первой детской влюбленностью!..

◆ Ближе к шести годам детей привлекает содержание, в котором раскрывается мир взрослых, их дела и переживания, семейные отношения. Так в кругу чтения появились книги «Привет, маяк» С. Блэколл в переводе Ю. Симбирской, «День, когда я встретил кита» Б. Дэвиса и «Трамвайчик Дзинь-Дзинь» О. Фадеевой.

◆ Выбирая книги, стоит ориентироваться на наличие у авторов престижных премий в области детской литературы, которые присуждаются как в России, так и на международном уровне (например, премия Андерсена): Анна Игнатова, Юлия Симбирская, Ольга Фадеева, Ирина Зартайская, Анастасия Орлова, Владислав Бахревский, Игорь Фарбаревич, Галина Дядина, Дж. Доналдсон, Т. Теллеген (в России его иногда называют «амстердамским Хармсом»), К. Гребан (является одновременно иллюстратором своих историй) и многие другие. Узнать информацию об авторах детских книг и увидеть рейтинг книг у читателей можно на сайтах «ПапМамбук», «Лабиринт» и др.

◆ Книги названных авторов, как правило, издаются с качественными иллюстрациями, на хорошей бумаге. Несомненно, это развивает у детей эстетический вкус, интерес к книге как к объекту материальной культуры.

Дошкольники с удовольствием используют содержание прочитанных книг в разных видах деятельности — играх, рисовании, собственно

читательских коммуникациях. Игра-рисование возникает как стремление рисовать любимых персонажей или события литературных произведений. У детей появился особый вид деятельности — читательская коммуникация с опорой на открытки-иллюстрации по книгам, которая протекала без участия взрослого.

Прошло время, дошкольники открыли для себя, что в книгах живут смешные и грустные волшебные и настоящие истории, которые всегда трепетно ожидают встречи со своими читателями! Любимые книги дети запоминают, узнают их среди других книг через полгода, год, с удовольствием вспоминают их содержание, готовы слушать любимые истории снова.

Источники

1. *Гурович Л.М.* Проблема содержания работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 1999.
2. *Дудина М.Н.* Диалог как герменевтический метод понимания текста // Научный диалог. 2012. № 1. Интернет-источник.
3. *Колганова Н.Е.* Читательская компетентность младших школьников: сущность, структура, показатели // Гаудеамус. 2017. Т. 16. № 1.
4. *Короткова Н.А.* Образовательный процесс в группах старшего дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2015.
5. *Мосунова Л.А.* Смысловое чтение как деятельность: ее содержание и структура // Вестник ВятГУ. 2011. № 1–2. Интернет-источник.
6. *Самыкина С.В.* Оценка уровней развития читательской компетентности младших школьников // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2018. Т. 13. № 2–4.
7. *Сметанникова Н.Н.* Чтение, грамотность, читательская компетентность: стратегия развития // Библиотекословедение. 2017. Т. 66. № 1.
8. *Чиндилова О.В.* Феноменология развития читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного литературного образования: Автореф. дисс. ... д. пед. наук: 13.00.02. Челябинск, 2011.

