

УДК 373.2

Восприятие дошкольниками художественной литературы: творческое обсуждение или пересказ?

Шакирова Елена Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», г. Иваново; cuclitsa@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена организации образовательной деятельности дошкольников по восприятию художественной литературы. Приводятся результаты анализа 110 занятий, проводившихся в рамках регионального конкурса «Читаем Ушинского». Выявлены основные формы и приемы, применяющиеся воспитателями при чтении и обсуждении с детьми литературных произведений. Даны практические рекомендации для повышения творческой активности детей на занятиях такого типа.

Ключевые слова: восприятие художественной литературы, конкурс для педагогов дошкольного образования, чтение и обсуждение.

В 2023 г. отмечается двухсотлетие со дня рождения великого русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского. Для работников дошкольного образования особую значимость имеет его литературное наследие — поучительные сказки и рассказы, написанные простым языком. Произведения К.Д. Ушинского в доступной для детей форме дают ответы на самые важные вопросы — о доброте, справедливости, честности — понятиях, о которых педагогу бывает сложно говорить с детьми и находить нужные слова. Современный детский сад увлекает ребенка компьютерными технологиями, развивающими занятиями, интерактивными мероприятиями, но очень важно сохранять и классические формы работы, такие как восприятие

художественной литературы. Совместное чтение и обсуждение прочитанного позволяют развивать у детей мышление и речь, побуждают их анализировать содержание произведения, оценивать поступки героев, учиться сопереживать и выражать свои мысли и чувства. Особое значение при организации таких занятий имеет выбор литературы — ее качества, выразительности и воспитательного значения. Современному воспитателю бывает непросто подобрать такое произведение, ориентироваться в разнообразии источников и авторов. С целью сохранения и укрепления традиционных ценностей посредством организации образовательной деятельности дошкольников с применением литературных произведений К.Д. Ушинского кафедрой непрерывного психолого-педагогического образования Ивановского государственного университета был организован региональный конкурс «Читаем Ушинского». В качестве конкурсной работы педагоги дошкольных организаций представляли видеозапись совместной образовательной деятельности дошкольников по восприятию литературного произведения К.Д. Ушинского и коммуникативной деятельности по обсуждению его содержания.

Разрабатывая Положение этого конкурса, мы стремились ориентировать педагогов на осознанный подход к определению литературного произведения К.Д. Ушинского для занятия. Важно, чтобы сказка или рассказ, которые

предлагаются детям, были связаны с имеющейся у них воспитательной проблемой, решению которой будет способствовать чтение и обсуждение текста. Воспитательная проблема может быть обусловлена несформированностью определенной ценности, непониманием ее важности или сути. Например, дети часто не осознают значения дружбы как взаимного уважения — проявляют эгоизм и агрессию; многие современные дошкольники не хотят трудиться; могут выражать жестокость к людям или животным. Общаясь с дошкольниками, педагоги выявляют у них наличие несформированных ценностей, что выражается в проблемах поведения и общения — воспитательных проблемах [2]. Обсуждение литературного произведения в воспитании направлено на усвоение детьми смысла прочитанного, пробуждение нравственных чувств и формирование традиционных ценностей (жизнь, достоинство, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение и др.) [4]. Исходя из возрастных особенностей восприятия дошкольников, при обсуждении литературного произведения мы рекомендовали педагогам использовать наглядные материалы, задавать вопросы, вести эвристическую беседу и развивающий диалог, стимулируя самостоятельное рассуждение детей, высказывание дошкольниками эмоционального отношения к героям и событиям, объяснение ими мотивов поступков героев и подводя к правильным выводам [1, 3].

Конкурс «Читаем Ушинского» был реализован для педагогов дошкольных организаций Ивановской области весной 2023 г. и дал большое количество материалов для анализа. В конкурсе приняли участие 110 человек, основная часть — воспитатели (96 человек), активность также проявили учителя-логопеды (7 человек), два старших воспитателя, два музыкальных руководителя, учитель-дефектолог и преподаватель по компьютерной грамоте. Все специалисты представили интересные варианты занятий, многие были отмечены дипломами призеров и победителей.

Готовясь к конкурсу, педагоги изучили литературное наследие К.Д. Ушинского, чтобы выбрать произведение, наиболее подходящее

для детей своей группы, ориентированное на решение значимой для них воспитательной проблемы. Анализируя конкурсные занятия, мы отметили значительное разнообразие произведений великого педагога, ставших основой для образовательной деятельности. Некоторые сказки и рассказы использовались на занятиях особенно часто:

- «Умей обождать» — по этому произведению проведено 21 занятие;
- «Петушок с семьей» — 11 занятий;
- «Четыре желания» — 10 занятий.

Среди востребованных отметим также рассказы и сказки «Слепая лошадь», «Спор деревьев», «Играющие собаки», «Как аукнется, так и откликнется». Анализ популярности произведений как основы для занятий представлен на *рис. 1*.

▶ На занятиях конкурса «Читаем Ушинского» основными видами деятельности были восприятие литературного произведения и его последующее обсуждение. Исходя из специфики конкурса такая организация вполне логична, но, кроме данных видов деятельности, значительная часть занятий оказалась связана с изобразительной. Восприятие произведений К.Д. Ушинского педагоги сочетали с рисованием, аппликацией, выкладыванием узоров из различных материалов. Также использовались экспериментирование с различными веществами, просмотр видео и мультфильмов, рассмотрение иллюстраций, выполнение заданий на интерактивной доске, в интерактивной песочнице и др. Несомненно, что на занятиях по восприятию литературного произведения педагог должен стремиться к улучшению понимания детьми смысла прочитанного. Для этого могут быть использованы иллюстрации, дополнительные материалы, практическая деятельность детей, например, разыгрывание по ролям или рисование эпизодов произведения. Работая с конкурсными материалами, мы отметили, что очень часто дополнительная деятельность детей не была связана с достижением цели занятия и не способствовала улучшению понимания ими смысла произведения. Возможно, таким образом педагоги стремились разнообразить содержание, повысить зрелищность конкурсного видео или заполнить время. На таких занятиях мы наблюдали, что

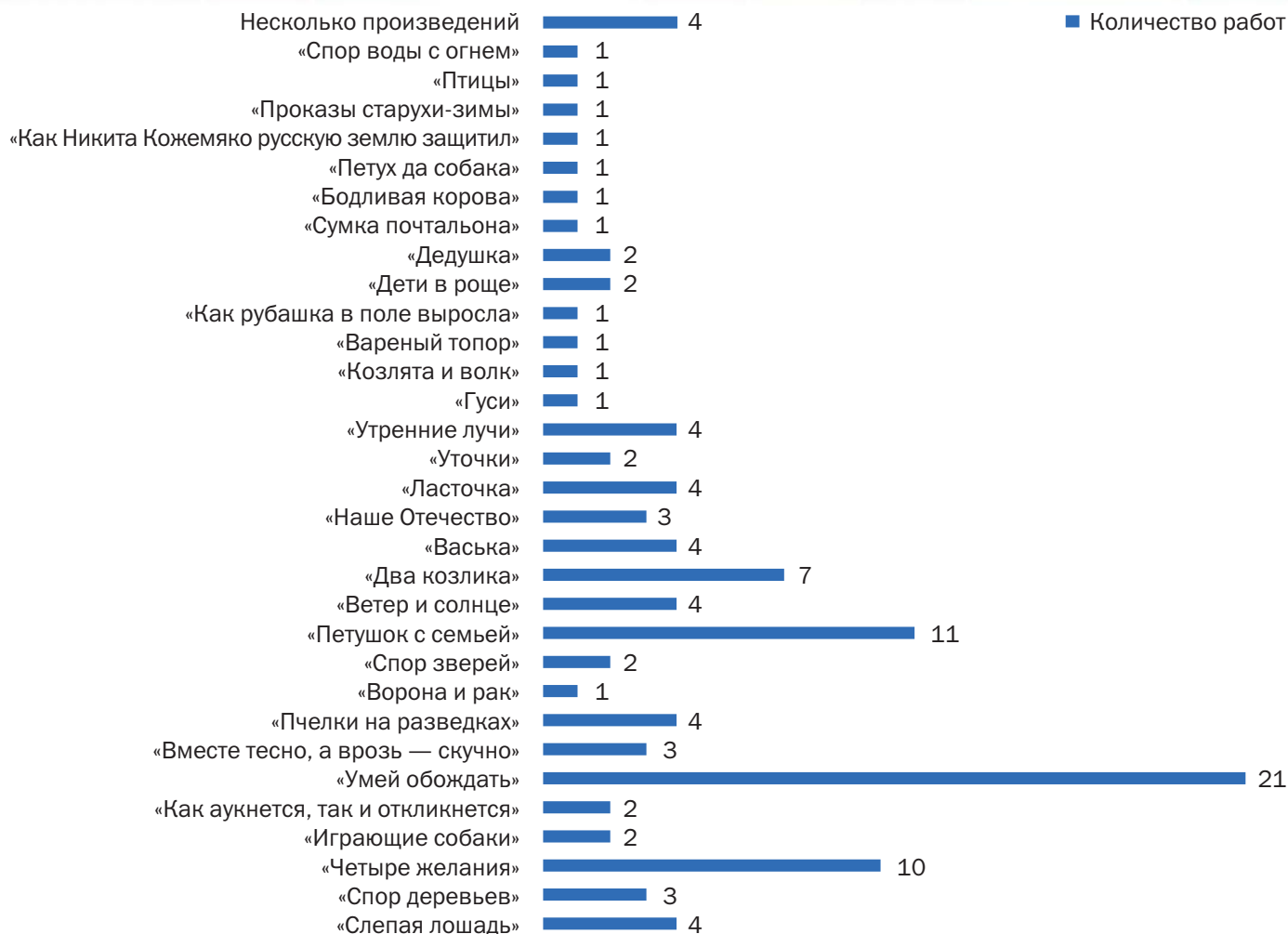


Рис. 1. Произведения К.Д. Ушинского, применявшиеся на занятиях участников конкурса

дошкольники больше внимания, желания и интереса уделяли дополнительной деятельности, в то время как основная цель занятия оставалась ими или недопонятой, или уже забытой, что сразу было видно на этапе подведения итогов. Соблюдая традиционную структуру занятия, педагоги проводили рефлексию, но дети не могли ответить на вопросы по содержанию произведения, восторженно рассказывая о том, что они рисовали, раскрашивали и т.д. Если говорить об оценке конкурсных материалов, то в таких случаях не мог быть поставлен высокий балл, поскольку дополнительная деятельность нецелесообразна — она не способствовала улучшению понимания смысла произведения, а значит, препятствовала достижению цели занятия.

Конкурс «Читаем Ушинского» направлен на популяризацию литературного наследия великого педагога и писателя, стимулирование воспитателей к организации занятий по восприятию сказок и рассказов. Нам было интересно

проанализировать организацию деятельности по восприятию литературного произведения в детском саду, определить, какие особенности у современного воспитателя при работе с книгой, а также изучить специфику проведения обсуждения прочитанного — характер вопросов и их развивающий потенциал. Результаты анализа видов деятельности по литературному произведению на занятиях «Читаем Ушинского» представлены на рис. 2.

▶ Кроме основных видов деятельности по работе с книгой (восприятие и обсуждение), применялись также пересказ, разбор сюжета по эпизодам и восстановление хронологии событий, разыгрывание по ролям, ответы на вопросы по тексту произведения, творческое обсуждение произведения с придумыванием нового конца или новых качеств героев. Все эти виды деятельности интересны и полезны для развития речи и мышления ребенка, но, анализируя



Рис. 2. Результаты анализа видов деятельности

конкурсные материалы, мы выявили, что при работе с литературным произведением преобладают репродуктивные формы работы, такие как пересказ, восстановление хронологии событий и показ по ролям. Данные формы ориентированы не столько на понимание смысла и углубления в воспитательное значение произведения К.Д. Ушинского, сколько на запоминание и развитие способности вспомнить и воспроизвести.

Проводя занятия по литературным произведениям, многие педагоги использовали творческие приемы, связанные с театрализацией: показ по ролям с использованием различных видов кукольного театра, элементов переодевания, масок. Эти приемы вызвали интерес у детей, позволяли педагогам организовать повторное (закрепляющее) восприятие после работы с книгой.

▶ Распространенным видом деятельности при работе с литературным произведением было восстановление хронологии событий. При его организации использовались серии иллюстраций. Дети раскладывали картинки с эпизодами произведения в последовательности, соответствующей сюжету. Кроме разыгрывания по ролям и восстановления хронологии событий на занятиях часто использовались различные варианты вопросов по тексту, в том числе в игровой форме. Можно отметить следующие интересные приемы:

○ «Отгадай по отрывку» — педагог зачитывает фразу или небольшой отрывок из произведения, а дети отгадывают его название;

○ «Правда — неправда» — проводится с мячом по типу игры «Съедобное — несъедобное». Педагог называет правдивые или ложные факты, связанные с текстом прочитанного произведения, а дети, ловя или отбивая мяч, отвечают, было ли это в данном произведении или нет.

Не принижая образовательной ценности подобных приемов для развития памяти и внимания детей, отметим, что нас больше интересовала творческая работа с литературным произведением, а именно творческое обсуждение. Мы предполагали, что это может быть придумывание нового конца сказки, новых качеств героев, введение нового героя или варианта развития событий. Например, прочитав с детьми сказку К.Д. Ушинского «Петушок и Курочка», воспитатель мог спросить у дошкольников, как бы закончилась сказка, если бы петушок стал более послушным. Также можно было пригласить детей к размышлению о том, как бы они себя повели, оказавшись в этой сказке, — кому бы стали помогать, что изменили. Как организаторам конкурса, нам хотелось увидеть больше обсуждений, связанных с творческим пересказыванием, углублением в воспитательный смысл произведения, обращения к личному опыту детей. Педагоги могли вместе с ними провести параллель с жизнью группы, спросив, случались ли в детском саду похожие события, как дети тогда себя повели, что почувствовали. Попытка подобных обсуждений была реализована на нескольких конкурсных занятиях, но это отдельные случаи, а в целом работа по обсуждению сводилась к анализу его структуры, последовательности событий, количества и характеристик героев,

Придумывание нового конца	Ввести нового героя или придумать, как бы могли развиваться события произведения, если бы там оказался ребенок из их группы, изменить характеристики главного героя и проследить, как они повлияют на сюжет
Постановка на место героя	Как бы вы себя повели, оказавшись в этой сказке? Как продолжилась бы сказка?
Погружение в проблемную ситуацию главных героев	Кого из героев вам жалко? Что бы вы почувствовали, если бы оказались на месте главного героя?
Параллель с жизнью группы	Случались ли у нас в детском саду похожие события? Как вы тогда себя повели, что почувствовали?
Связь с личным опытом детей	Кого вам напоминает герой? Были ли в вашей жизни случаи и ситуации, когда вы испытывали подобные чувства?
Связь между характером героя и основными событиями произведения	Почему беда произошла с петушком, а не с курочкой?

Рис. 3. Варианты приемов творческого обсуждения литературного произведения

пересказу. На рис. 3 представлены возможные варианты приемов для творческого обсуждения литературного произведения.

Педагоги могли направить интерес детей на обсуждение мотивов поступков, чтобы оно не сводилось к вопросам «кто был в этой сказке» и «про кого был этот рассказ», выяснению, «кто был главный герой» и «что с ним произошло». Обсуждение мотивов поступков требует вопросов другого типа — не «что», а «почему». Например, почему это событие произошло, почему герой так поступил, зачем ему это было нужно. При таком подходе обсуждение произведения с детьми способствовало бы выяснению причинно-следственных связей и отношений между персонажами и событиями. На нескольких занятиях была сделана попытка это осуществить, но она также свелась к выяснению, кем приходилась курочка петушку и как называются эти родственные связи. На наш взгляд, гораздо важнее вместе с детьми попытаться выяснить, почему беда произошла с петушком, а не с курочкой, какая связь имеется между характером героя и основными событиями произведения. Не менее интересно и полезно попробовать вместе с детьми погрузиться в проблемную ситуацию главных героев и обратиться к чувствам детей, спросив, например,

кого им жалко или что бы они почувствовали, если бы оказались на месте главного героя. Также можно установить связь с личным опытом детей, спросив, кого им напоминает герой, были ли в их жизни случаи и ситуации, когда они испытывали подобные чувства. Если дети имеют подобный опыт и приводят примеры из жизни, то в дальнейшей беседе можно узнать, как ребенок поступил тогда и хотел бы он сейчас поступить по-другому, если бы была возможность. В процессе творческого обсуждения литературного произведения дошкольники могут придумать новый конец и порассуждать, что должно было измениться в сюжете, чтобы сказка закончилась иначе. Фантазируя по мотивам прочитанного, дети могут ввести нового героя или придумать, как бы могли развиваться события произведения, если бы там оказался ребенок из их группы; изменить характеристики главного героя и проследить, как они повлияют на сюжет, например, как закончилась бы сказка «Петушок и Курочка», если бы петушок был не легкомысленный и нетерпеливый, а собранный и послушный. Как развивались бы события, если бы курочка была такая же беспечная, как петушок. Такие приемы при обсуждении литературного произведения могли бы сделать занятия более интересными и сложными.

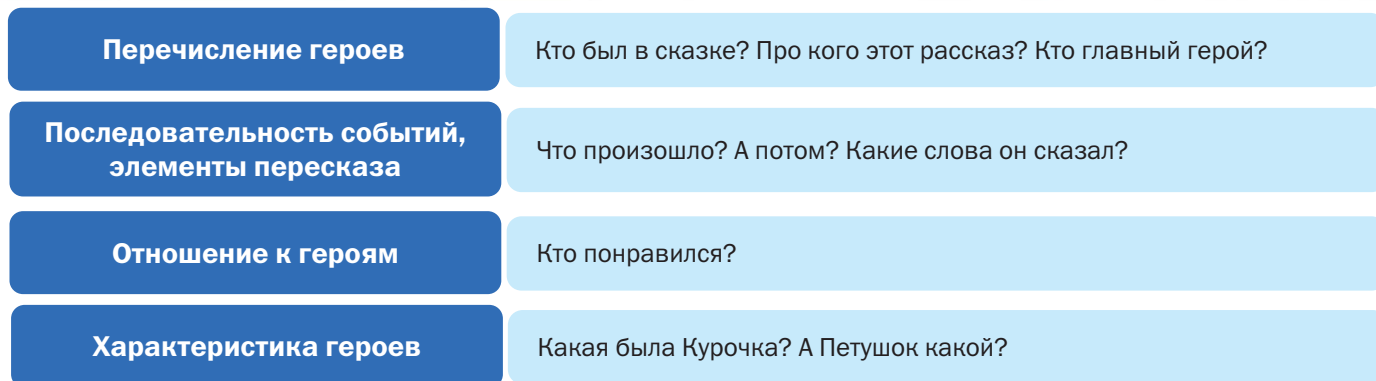


Рис. 4. Обобщенная схема обсуждения литературного произведения на занятиях конкурса «Читаем Ушинского»

ми, направленными на работу мышления и воображения ребенка.

На рис. 4 показан общий ход обсуждения, составленный нами в результате анализа 110 конкурсных занятий. Как правило, педагоги в процессе обсуждения произведения побуждали детей перечислить героев, вспомнить последовательность событий и кратко пересказать основные реплики и действующих лиц, затем шли вопросы об отношении детей к героям и краткая характеристика, сводившаяся к примитивным выводам (Курочка — хорошая и добрая, Петушок — плохой, непослушный).

Таким образом, обсуждение в общей структуре занятия составляло незначительную часть (в среднем около 5 минут) и носило репродуктивный характер без глубокого проникновения в смысл произведения.

Произведения Константина Дмитриевича Ушинского для детей — бесценное наследие для воспитания нравственной личности. Они показывают ребенку важность и сложность совершения нравственного выбора, учат думать не только о себе, но и о других людях, формируют желание становиться лучше, добиваться своего не силой, а умом, трудом и правдой. Организуя занятия по восприятию сказок и рассказов Ушинского, важно донести их глубокий смысл до каждого ребенка, чтобы дети совершили для себя какое-то открытие, приняли решение, изменили мнение в сторону добра, взаимопонимания, справедливости.

Результаты анализа конкурсных материалов были представлены всем участникам на церемонии награждения и вызвали профессиональный интерес у педагогов. Реализованный нами конкурс показал актуальность работы по повышению значимости литературы в детском саду,

развития осознанного подхода к выбору произведения и приемов организации его восприятия и обсуждения с дошкольниками. Исходя из этого, в 2024 г. нами запланирован аналогичный конкурс, посвященный 130-летию со дня рождения детского писателя В.В. Бианки.

Источники

1. Шабалина В.И., Василенко Н.М., Стативко Е.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством восприятия художественной литературы // Молодой ученый. 2019. № 6 (244).
2. Щуркова Н.Е. Стратегия воспитания: человек в пространстве ценностей гуманистической культуры // Народное образование. 2017. № 8. Интернет-источник.
3. Ястремская Т.В., Бутова Н.И. Развивающий диалог как инструмент развития познавательных способностей дошкольников 4–7 лет // Наука через призму времени. 2022. № 12 (69).
4. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Интернет-источник.

Preschoolers' perception of fiction: creative discussion or retelling?

Elena V. Shakirova,
Ivanovo, Russia

Abstract. The article is devoted to the organization of educational activities of preschoolers on the perception of fiction. The results of the analysis of 110 classes conducted within the framework of the regional competition “Reading Ushinsky” are presented. The main forms and techniques used by educators when reading and discussing literary works with children are revealed. Practical recommendations are given to increase the creative activity of children in classes of this type.

Keywords: perception of fiction, competition for teachers of preschool education, reading and discussion.

