

УДК 373.21

Развитие чувства языка на основе игровых действий с морфемными кубиками

Микляева Наталья Викторовна, кандидат педагогических наук, профессор, Институт детства, Московский педагогический государственный университет, Москва; 461119@mail.ru

Аннотация. В статье описываются: алгоритм разработки особенного демонстрационного материала — морфемных кубиков — для развития чувства языка у детей старшего дошкольного возраста; этапы и приемы организации образовательной деятельности с дошкольниками.

Ключевые слова: морфемные кубики, обучение чтению, развитие чувства языка, дети дошкольного возраста.

Социальные условия развития у детей могут быть похожими, однако, согласно данным исследований Э. Бейтс, Л. Блум, И.А. Сикорского, К. Нельсон и др., усвоение языка дошкольниками может осуществляться с помощью разной тактики [4]. Одни из них («референциальные» дети) проявляют более высокий уровень лексического развития, «увлечены развешиванием ярлыков на различные объекты», по выражению С.Н. Цейтлин [6]; другие («экспрессивные» дети) — быстрее осваивают синтаксис и морфологию, стремятся использовать язык для регуляции собственной деятельности и установления контактов. Кроме того, дошкольники из первой группы менее способны к имитации: на начальном этапе развития речи они повторяют в основном нарицательные существительные и используют повествовательные конструкции. В более старшем возрасте у обеих категорий детей возникают неосознанные языковые обобщения по поводу того, «как люди говорят». По мнению Е.Д. Божович, они характеризуют «чувство языка» ребенка [2].

На наш взгляд, «чувство языка» представляет собой высший уровень проявления ориен-

тировочных действий в речевом и коммуникативном материале, определяет успешность освоения родного языка. Так, лежащее в основе чувства языка обобщение языковых явлений влияет на эффективность освоения моделей формо- и словообразования. В связи с этим С.Н. Цейтлин, объясняя истоки детского словотворчества, говорила, что ребенок мастерит слово, руководствуясь «разрешением системы» и не владея еще «многозапрещающей нормой языка» [6].

Большую роль в этом играет освоение способа действия по аналогии. На роль аналогии в развитии языковой способности указывали еще арабские филологи Средневековья, а также В. фон Гумбольдт, К.Д. Ушинский и Ф. де Соссюр, А.М. Пешковский, К.И. Чуковский [4, 5]. Исследователи установили поисковую, систематизирующую, объяснительно-иллюстративную функции аналогии. Через сопоставление и сравнение выделяется аналогия соответствия или противопоставления, а через сравнение прямого и обратного соответствия — аналогия причины. Профессор Д.Н. Богоявленский объяснял с ее помощью психологическую природу «чувства языка». Особенностью этого чувства он называл способность заметить грамматический признак слова благодаря аналогии [1]. Чаще всего приемам аналогии нужно учить, замечал исследователь.

Морфемные кубики

Для активизации чувства языка у детей дошкольного и младшего школьного возраста можно использовать *морфемные кубики*. Идея их разработки связана с именем известного психо-

лингвиста А.М. Пешковского, который предлагал принцип «морфемного письма» под диктовку и списывание слов с выделенными разным цветом морфемами для формирования орфоэпической зоркости и лингвистической интуиции у детей [5]. Его идея дополнена практикой объемного моделирования, которая сложилась сегодня в России: так, активно используются складовые кубики Николая Зайцева, динамические кубики Евгения Чаплыгина и др. Почему бы не сделать по аналогии морфемные кубики?

Авторский комплект имеет свидетельство Международного агентства защиты авторских прав при ЮНЕСКО о регистрации права интеллектуальной собственности (2013 г.). Он состоит из набора деревянных кубиков (4×4 см), которые отличаются между собой [3]:

- *весом* (корневые морфемы — самые тяжелые, полностью литые кубики; префиксы (приставки) и суффиксы — одинакового веса, вдвое легче, чем корни; флексии (окончания) — легче всех, воспринимаются как практически пустые);
- *прозрачностью или непроницаемостью граней*: корневые морфемы и префиксы (суффиксы) имеют непроницаемые стенки; постфиксы (окончания) — не имеют стенок (деревянные каркасы);
- *цветным контуром* (корневые морфемы — красный контур стенок; приставки — зеленый, суффиксы — синий, окончания — желтый);
- *шумовым сопровождением* (корни не имеют возможности издавать шум, внутри приставок и суффиксов шумят и перекатываются горошины, внутри окончаний — ничего нет, они пустые).

На каждой грани кубика написана одна морфема (в случае, если она будет представлена в словах в виде разных морфов, над более употребляемым вариантом пишется в скобках второй морф: например, морфема «бег-» представлена двумя морфемами (бег- в «бегу», беж- в «бежит»). Сделать их можно самим.

Кубики делятся на **группы**.

1-я группа: корневые морфемы

Это деревянные кубики, полностью заполненные материалом. На гранях нарисованы изображения, позволяющие группировать однокоренные слова. Грани кубиков имеют красную окантовку (рис. 1). Используется тот же цвет, который будет обозначать корневые морфемы на карточках-схемах. Кубики должны

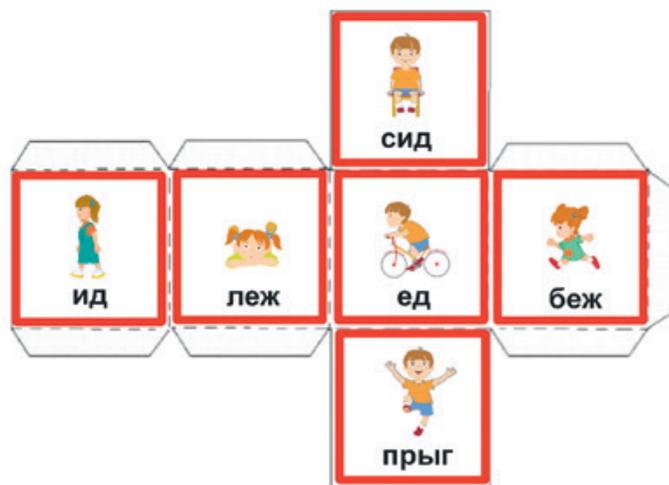


Рис. 1. Кубик с корневыми морфемами

быть тяжелыми и яркими. Один кубик остается неподписанным. Это делается для того, чтобы можно было придумывать новые корни и подписывать их при работе с детьми.

2-я группа: кубики с суффиксами

Это кубики с непрозрачными стенками, вдвое легче кубиков с корнями, по весу равны кубикам с приставками (или тяжелее их). Самые шумные среди представленного комплекта морфемных кубиков. Внутри — горошины или пуговицы. На гранях написаны морфемы, позволяющие образовывать существительные, глаголы, прилагательные и наречия. Грани кубиков имеют синюю каемку (рис. 2). Один кубик не подписан.

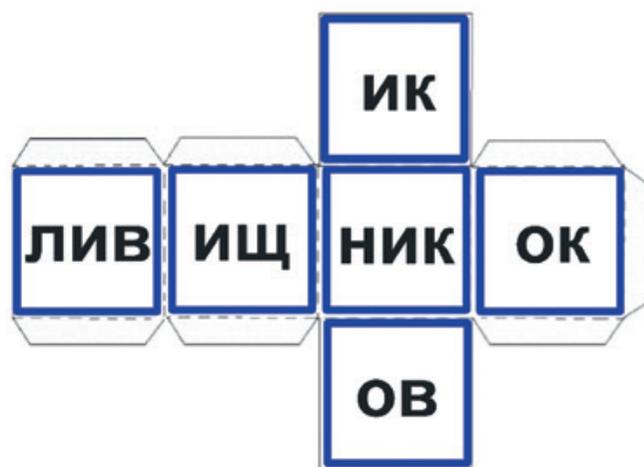


Рис. 2. Кубик с суффиксами

3-я группа: кубики с приставками

Кубики по весу легче, чем корни, но тяжелее, чем окончания. У них такой же вес, как у суффиксов (или могут быть легче); прозрачные стенки. На гранях написаны морфемы, позво-

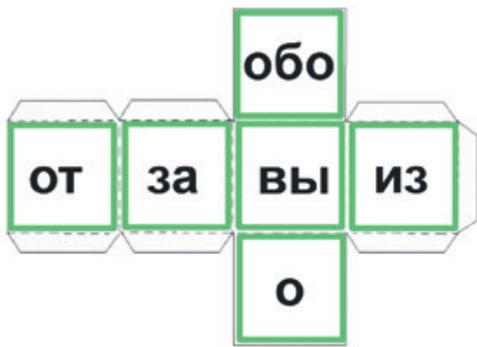


Рис. 3. Кубик с приставками

ляющие образовать новые слова. Окаемка граней — зеленого цвета (рис. 3). Внутри — горошины или бусины. Один кубик не подписан.

4-я группа: кубики с окончаниями

Самые легкие кубики (пустые), с прозрачными гранями, желтыми каемками (рис. 4). На гранях написаны морфемы, позволяющие просклонять существительные, глаголы, прилагательные. Один кубик не подписан.

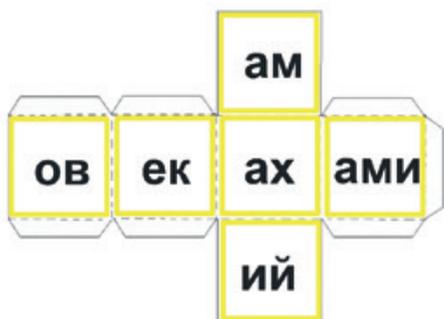


Рис. 4. Кубик с окончаниями

Кроме того, в наборе есть призмы («крыши») для обозначения ударения, букв-«мостиков» между корнями, букв-чередований в корнях при склонениях слов (рис. 5).

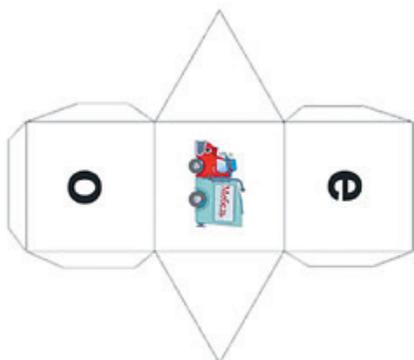


Рис. 5. Пример призмы

♦ Круг морфем определяется исходя из лексических тем, которые изучаются в рамках разви-

тия речи дошкольников, и, в сущности, спецификой их ознакомления с окружающим миром. Уметь читать для работы с ними не обязательно: взрослый проговаривает ребенку или группе воспитанников всё написанное на гранях кубика, помогает объединить произносимые морфемы в процессе чтения.

♦ К набору данных кубиков прилагается **комплект карточек-подсказок** (схем). Каждая из них представляет собой схему морфемного анализа слова. Например, как на рис. 6.

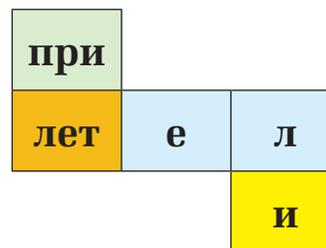


Рис. 6. Карточка для морфемного анализа слова

При этом каждая морфема имеет свое цветовое обозначение на схеме: зеленый — приставка, красный — корень, синий — суффикс, желтый — окончание. Фактически это маркеры для ориентировки: они указывают на то, среди какой группы кубиков нужно искать нужную морфему. Такие карточки предлагаются для индивидуальной работы по тренировке навыков морфемного анализа и синтеза и для работы в подгруппах из двух–трех человек для лингвистического экспериментирования с однокоренными словами.

Чтобы сделать их самостоятельно, можно воспользоваться следующими электронными ресурсами:

- Кутырева Н.А. Словарь морфемных разборов // <http://russkiy-na-5.ru/dictionary/morphemics>
- Морфемный разбор слова. Поиск в словарях: морфемика // http://udarenieru.ru/index.php?morph_word=онлайн&word=o
- Разбор слова по составу // <https://sinonim.org/mo>

Такие схемы-карточки можно использовать вместе с морфемными кубиками в качестве основы для действий по подражанию (через наклеивание кубиков на карточки), по образцу (через прикладывание кубиков сбоку к готовой схеме) и по памяти (через демонстрацию карточки-схемы и воспроизведение морфемного состава слова, ориентируясь только на память), по аналогии (через замену в уме морфемы-кубика и подбор под него новой карточки и др.). При этом работа с кубиками включается в обы-

грывание специально разработанных сюжетных картин. Сделать их можно на основе «Конструктора картинок» — 4, 5 ООО «Мерсибо». Например, на этапе знакомства со значимыми «кусочками слова» это могут быть игровые сюжеты «Приключения в Царстве-государстве» и «Небывальщина» (рис. 7, 8).



Рис. 7. Игровой сюжет «Приключения в Царстве-государстве»



Рис. 8. Игровой сюжет «Небывальщина»

Обыгрывая содержание сказочных историй, педагог знакомит детей с сюжетной картинкой и набором морфемных кубиков, которые обозначают героев данной истории.

▶ Так, в сюжете с Царством-государством кубик с красной окантовкой обозначает царя (это символ корня слова), с синей — советника царя, волшебника (символ суффикса), с зеленой — царской охраны (символ приставки), с желтой — повара с поварятами (символ окончания). Используя кубики и прием символического моделирования, ребенок и взрослый сочиняют сказочную историю, опираясь на картинку

и отталкиваясь от нее как от идеи для придумывания собственного творческого рассказа по заданным условиям. По ходу действия кубики складывают в слова, которые используются для сочинения (например, «царь», «цар-иц-а», «цар-ск-ий» и др.). Например: кубик-«царь» позвал советника-волшебника, которого звали Иц (кубик-суффикс поворачиваем на грань «иц»), попросил придумать, какой подарок могла бы захотеть царица на день рождения (кубик-окончание с гранью «а»). Что понравится царице? (Переворачиваем на грань «е».) И т.д.

▶ В «Небывальщине» символом корня является земля, полянка, суффикса — молодые и старые деревья в лесу, приставки — улетающая/прилетающая стая птиц, окончания — листопад. Поворачивая грани кубика, педагог знакомит детей с вариантами приставочного («перелетные птицы у-летают или при-летают осенью? весной?») или суффиксального («дождь намочил большую ель с длинными листочками-иголками, а вокруг — маленькие ёлочки с короткими иголочками: так бывает или нет?», «прошел дождик — и запах сирени наполнил всю поляну и дорожки вокруг, расцвел сиреневый куст») словообразования, приемами подбора однокоренных слов («посреди полянки, прямо на земле выросла осенью земляника»), изменения слов по падежам («упали листья, нет листьев на дереве, по листьям бегают дети и т.д. — так бывает?», «а если я расскажу про мех, так бывает?»).

(Продолжение следует.)

Источники

1. Богоявленский Д.Н. Процесс абстракции и обобщения при усвоении грамматики // Вопросы психологии. 1958. № 4.
2. Божович Е.Д. О функциях чувства языка в решении школьниками семантико-синтаксических задач // Вопросы психологии. 1988. № 4.
3. Микляева Н.В. Морфемные кубики как средство развития языковой интуиции у детей с речевыми нарушениями дошкольного и младшего школьного возраста: методика коррекционно-развивающей работы // Инклюзия в образовании. 2021. Т. 6. № 4 (24).
4. Микляева Н.В. Развитие языковой способности у детей с нормальным и нарушенным развитием речи (сравнительный аспект): Монография. М.: Академия естествознания, 2010.
5. Пешковский А.М. Вопросы методики родного языка, лингвистики и стилистики. М.-Л.: Госиздат, 1930.
6. Дейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Владос, 2000.

Развитие чувства языка на основе игровых действий с морфемными кубиками

Микляева Наталья Викторовна, кандидат педагогических наук, профессор, Институт детства, Московский педагогический государственный университет, Москва; 461119@mail.ru

Продолжение. Начало см.: Дошкольное воспитание. 2023. № 9.

В первой части статьи описана идея создания морфемных кубиков (наблюдение и моделирование языковых явлений — словообразования и словоизменения — в процессе работы с комплектом специальных кубиков) и представлен алгоритм их создания и применения в ходе образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Методические рекомендации для педагогов и логопедов по использованию кубиков [2, 3]

Согласно Е.Д. Божович [1], ребенок не сразу овладевает всеми функциями чувства языка (рис. 9).

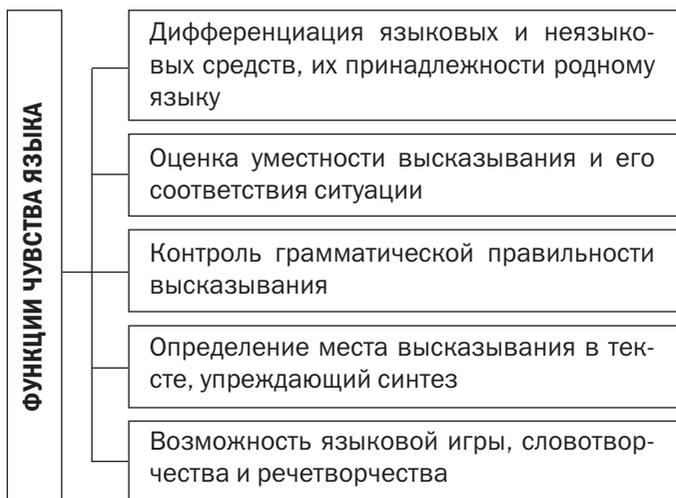


Рис. 9. Функции чувства языка в онтогенезе

Для этого требуются время и определенная последовательность ориентировочных действий в языковом материале [2]. Попробуем обобщить специфику данных действий на основе работы с морфемными кубиками.

Знакомство с кубиками

В процессе работы с морфемными кубиками все практические действия детей становятся

основой для моделирования языковых явлений. При этом стратегии в овладении языком могут быть как коммуникативными, так и референциальными, когнитивными.

▶ Для *первой дифференцированной группы* детей (с коммуникативной стратегией в овладении языком) моделирование языковых (морфемных) явлений при работе с кубиками осуществляется в основном в процессе организации мотивирующих речевых ситуаций: «Давай поиграем в кафе? Посмотри на витрину. (Педагог показывает карточки с картинками, внизу которых есть схемы для морфемного анализа слова.) Что мы там будем покупать? (Ребенок называет.) Давай посмотрим, как можно заплатить, — это же волшебное кафе».

♦ Педагог берет карточку с выбранным словом и предлагает ребенку наложить на него морфемные кубики так, чтобы получилось название нужного продукта. Например: газированная ВОД-А. При этом ребенок сличает табличку со словом «вода» и морфемы, написанные на двух кубиках: на корневом (ищет там «вод», переворачивая его грани) и флексивном (находит сторону с кусочком «а»). Взрослый озвучивает его выбор, читает вслух.

▶ Для *второй дифференцированной группы* (с референциальной, когнитивной стратегией) важнее включение в ситуации-пробы и экспериментирование с языковыми явлениями.

♦ Например, ребенку предлагается помочь клоуну-иностранцу попросить воды в магазине. Тот пытается сказать правильно: «Дайте мне, пожалуйста, воде? водой? воды?», — но у него не получается. Педагог в это время по слову-схеме перемещает кубик с флексией и предлагает его остановить тогда, когда будет названо правильное слово. Предположим, «хлопнуть».

Клоун получает стакан с газированной водой, благодарит ребенка, потом просит его заказать ему «едой». Ребенку предлагается найти правильный вариант слова так же, как только что искал его взрослый (педагог при этом только озвучивает флексию).

▶ В рамках групповой и подгрупповой работы, когда дети работают с языковым материалом вместе, педагог будет пользоваться обеими стратегиями в освоении родного языка и создавать оба варианта игровых ситуаций. Это возможно как:

- элемент занятия;
- прием мотивации;
- форма проблемной погрупповой работы соревновательного характера (кто быстрее сложит нужное слово из кубиков по заданной схеме);
- прием экспериментирования в группе (например, когда одна подгруппа составляет слово, вторая должна его трансформировать, и т.п.);
- форма проверки усвоенных знаний на уровне индивидуальной и парной работы с комплектом морфемных кубиков;
- прием рефлексии языкового явления на основе опыта морфемного моделирования.

В качестве основы для совместной образовательной деятельности детей выступают предметно-практическая, познавательная, речевая и коммуникативная, знаково-символическая деятельность и учение, экспериментирование и конструирование.

Формирование ориентировочных действий в языковом материале

Комплекс ориентировочных действий — по подражанию, по образцу и по памяти, по аналогии и с опорой на чувство языка — составляет коммуникативную основу для формирования у детей мотивации к изучению родного языка (на уровне морфем) и моделированию языковых явлений (на уровне морфемного состава слова).

1-я стадия работы

Сначала у детей появляется первая подструктура образного мышления и чувства языка (языковой интуиции) — *топологическая*. Именно в это время ребенок начинает дифференцировать *замкнутые* и *незамкнутые формы* и различать одну форму как входящую в другую. Он как бы «выращивает», «вылепливает» в представлении требуемый

образ или необходимые визуальные преобразования. На данной стадии работы с кубиками даются **игровые и проблемные задания** следующих типов [3]:

◆ «Будем искать слова с таким кусочком (называется морфема и демонстрируется кубик): хлопни в ладоши, когда я назову такое слово». (Например: зуб — зубы, дубы, зеркало, зубная, кубики, зубищи.)

◆ На глазах у ребенка взрослый, используя морфемную модель слова, заменяет в ней окончание (кубики-окончания соответствуют разным частям речи; взрослый их перебирает и озвучивает, а ребенок дает оценку, правильный или неправильный это вариант окончания, хлопая в ладоши в ответ на демонстрацию верного окончания).

◆ Строим по аналогии с образцом взрослого (называющего слово в соответствии с его морфемным составом, по частям) свою лесенку из слов и путешествуем по ней с помощью кубика-окончания. Например: «У меня закончилась ЕД-А (указательный жест на карточку), а у тебя есть такое (найди среди карточек)? Найди нужную ступеньку (баб-а)? Баба разве может закончиться? Я пошла за ед-ой. А ты побежал за кем? За ба... Бывает так? Да, бывает. Правильно получилось. Дальше путешествуем по лестнице. Я куплю в магазине ед-у. А у тебя как получится? Баб-у? Так бывает? Послушай, что ты сказал: «Я куплю в магазине бабу...». И т.д.

При этом можно пользоваться специальными сюжетными карточками. Пример такой карточки, позволяющей упражняться в склонении глаголов, используя вместо ступенек секции и полки шкафа, дан ниже (рис. 10): слева в шка-



Рис. 10. В шкафу

фу — часть шкафа, секция для тебя — девочки или мальчика («я иду» и т.д.), посередине — для взрослого (воспитательницы, к которой обращаются на «вы») или для нескольких детей — тебя и твоих друзей («мы идем»), справа — для других ребят из группы («они идут»).

2-я стадия работы

Следующей в образном мышлении и чувстве языка (языковой интуиции) ребенка появляется проективная подструктура. Она обеспечивает возможность распознавать, создавать, представлять, оперировать и ориентироваться среди зрительных объектов или их графических изображений с любой точки отсчета, с разных ракурсов. Эта структура помогает устанавливать сходство между пространственным расположением объекта и его моделью (реальной или символической), определять проекции предмета с разных сторон (изображения).

По аналогии с ней чувство языка позволяет установить тождество между разными единицами языка и сформировать представление об иерархии уровней языковой системы. Поэтому даже в измененном виде, включаясь в разветвленные вербальные сети, каждая единица воспринимается как целостная, константная — ребенок способен ориентироваться в механизмах словоизменения и на эмоционально-интуитивном уровне выявлять закономерности предложно-падежной системы русского языка. Благодаря им возможна оценка уместности и оптимальности использования того или иного языкового обобщения или противопоставления.

Виды заданий с морфемными кубиками на данном этапе.

1. Смотрим, как взрослый строит два слова и комментирует их (мор-е, мор-як), и из двух одинаковых слов выбираем на схеме заданное (найди, где про море, где про моряка), затем кубики перемешиваются и ребенок строит заданное слово по памяти. Приведем пример такой комплексной работы с морфемными кубиками и сюжетной карточкой (рис. 11).

2. По аналогии с действиями взрослого (со своими двумя-тремя кубиками) ребенок выстраивает последовательность, соответствующую его слову. Действия совершаются уже без схем-карточек. Например. Взрослый оперирует

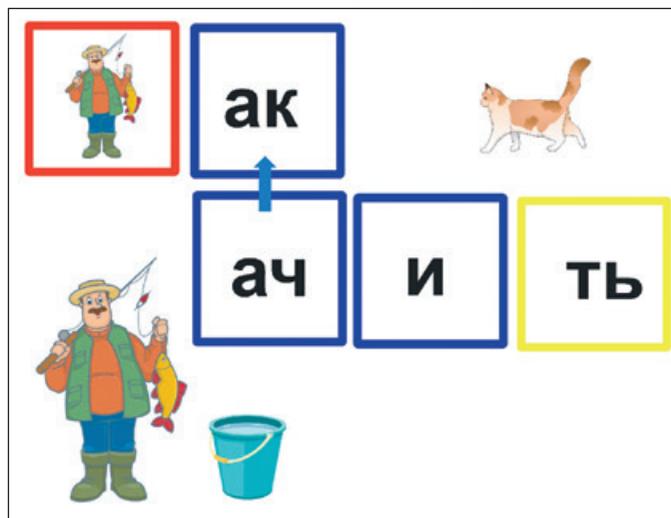


Рис. 11. Собираемся на рыбалку

словом «брать», на глазах у ребенка воспроизводя модели «бер-ешь» и «бер-ем». При этом комментирует свои действия манипуляцией с паровозиком.

- Ты мой паровозик бер-ешь (составляет слово из кубиков). Забирай!
- Ты берешь, а я — даю. Поменяемся.
- Теперь ты строишь. Держи: -ешь.
- Ты мне поиграть с паровозиком да-ешь.
- У ребят паровозик не бер-ем (строит из кубиков; впереди кладет знак перекрещенных ладоней, обозначающий отрицание). У них нет такого паровозика.
- Теперь ты строй. Чтобы ребята не расстраивались, поиграть им с паровозиком тоже да-ем.

3. Среди одинаковых словообразовательных моделей находим слова, которые не подходят ко всей группе, так как имеют другое лексическое значение: например, у многих карточки про «соль» (соль, солить, солонка), а у кого-то — про «сахар» (сахар, сахарница).

4. По образцу взрослого собираем слово из кубиков-морфем, применяя слово-схему, но используя в качестве корня другой кубик (действия осуществляются сначала по образцу пошагово, потом воспринимаются целиком, как алгоритм, и воспроизводятся на основе кратковременной памяти). При этом кубики уже не накладываются на образец схемы. Например.

- У меня машина пап-ин-а (складывает на глазах у ребенка). Я на ней катаюсь.
- А ты покатайся на маминой. Какое слово для этого нужно написать? Правильно, мам-ин-а. Печатай кубиками это слово.

5. Превращение одного слова в другое. *Например:* у взрослого «кот-енок» — он строит слово на глазах у ребенка. Затем спрашивает, какие кубики понадобятся, чтобы превратить это слово в «волчонка». Оставшийся кубик (корневой) ребенок подбирает из предложенных двух–трех, глядя на схему — образец слова.

6. Составление вместе со взрослым одной словообразовательной модели и внесение в нее изменений под новые схемы-карточки. При этом кубики уже не накладываются на образец схемы.

3-я стадия работы

Третьей в последовательности выступает *порядковая подструктура*. На ней базируется «принцип сохранения» при различных преобразованиях длин, объемов и т.д., который появляется у детей после пяти лет. В основе данной подструктуры лежат операции группировки и сериации, которые отрабатываются на основе обобщения опыта изобразительной и музыкально-ритмической деятельности, что позволяет соотносить их с механизмами развития чувства языка (в частности, с точки зрения оценки правильности или неправильности, деформированности высказываний и текстов) и осуществлять корректирующий контроль, ориентируясь по памяти или по аналогии с существующими образцами.

Приведем примеры типовых заданий с кубиками [3].

1. Ищем кусочек слова, который потерялся: на карточке-схеме стоят морфемные кубики, один из них пропущен. Ребенок должен подобрать нужную морфему, ориентируясь на название полного слова после ее вставки взрослым (например: ... -ушк-а, нет середины, конца или начала? поищем! — котушка, собакушка, петушка, бабушка?!).

2. Восстанавливаем порядок морфем в слове после того, как взрослый на глазах у ребенка сначала их построил, накладывая на схему, и прокомментировал, а потом «нечаянно» разбросал кубики. Можно сделать группировку таких морфем вокруг одинаковой оставшейся части. Это очень удобно при работе над однокоренными словами. *Например (рис. 12).*

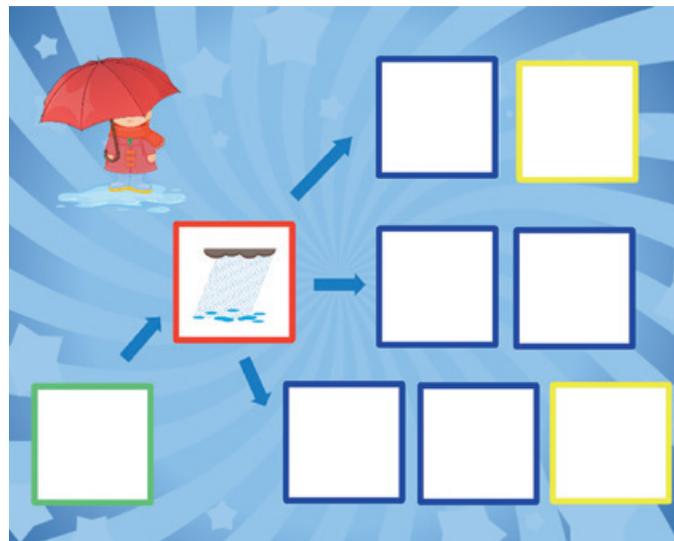


Рис. 12. Графические модели для работы с однокоренными словами

3. Разложи кубики на кучки — чем они отличаются между собой? Теперь найди кубик из каждой кучки внутри слова, сложенного «паровозиком» (при этом взрослый отхлопывает вместе с ребенком названия морфем по кубикам, составляющим слово и стоящим на карточке-схеме).

4. Группируем окончания слов: выкладываем два или три разных окончания и предлагаем детям разложить слова, обозначающие картинки, около нужных «башенок» (кубиков). Для младших школьников может быть задана группировка схем-карточек.

(Окончание следует.)

Источники

1. Божович Е.Д. О функциях чувства языка в решении школьниками семантико-синтаксических задач // Вопросы психологии. 1988. № 4.
2. Микляева Н.В. Морфемные кубики как средство развития языковой интуиции у детей с речевыми нарушениями дошкольного и младшего школьного возраста: методика коррекционно-развивающей работы // Инклюзия в образовании. 2021. Т. 6. № 4 (24).
3. Микляева Н.В. Развитие чувства языка: морфемные кубики в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Директ-Медиа, 2023.



Развитие чувства языка на основе игровых действий с морфемными кубиками

Микляева Наталья Викторовна, кандидат педагогических наук, профессор, Институт детства, Московский педагогический государственный университет; 461119@mail.ru

Окончание. Начало см.: Дошкольное воспитание. 2023. № 9, 11.

В предыдущих частях статьи описывался алгоритм создания морфемных кубиков для детей, этапы и стадии организации образовательной деятельности с дошкольниками с их использованием. Отдельно рассматривались приемы развития чувства языка и его отдельных подструктур (топологической, проекционной, порядковой).

4-я стадия работы

Метрическая подструктура акцентирует внимание на количественных характеристиках и преобразованиях. Главный вопрос здесь — «сколько?»: какова длина, площадь, расстояние, величина в численном выражении. С другой стороны, именно эта подструктура отвечает за чувство меры, простоту или сложность создаваемой конструкции. Вместе с порядковой подструктурой в чувстве языка способна обеспечить оценку гармоничности или негармоничности, легкости и изящества высказывания и текста, его красоты [1].

Первые задания, которые даются детям для активизации метрической структуры, связаны с отсчетом количества слов в предложении, с ориентировкой на произнесение их взрослым с утрированными акцентами и паузами. Дети при этом выкладывают нужное количество синельных проволочек — «слов», соединяя их концы в одну линию, — аналог предложения (начало линии можно загнуть, изображая заглавную букву в первом слове, конец — обернуть вокруг маленького синельного шарика — «точки»). Детям подсказывается ассоциация с улицей города, вдоль которой расположены дома и магазины (слова). Затем припоминается, что обозначает каждая цвет-

ная проволочка — называются составляющие предложение слова. Каждое слово-проволочка может быть изъято из общей линии, превращено в петлю, круг. Мы объясняем детям, что это — звуковая оболочка слова. У каждого слова при этом есть свое значение. Сформировать его помогают кусочки слова — кубики, из которых строятся все здания на улице — предложения. Опишем теперь задания, которые можно использовать на данной стадии работы [3, 4].

Типы заданий с кубиками на данном этапе

1. Определяем, будет ли к слову относиться морфема-«прилипала» (возвратная частица), сначала попробовав собрать такие слова из морфемных кубиков: *надел, разделся, оделся*. Затем определяем наличие этой частицы среди предложенных слов на слух.

2. Определяем начало, середину и конец слова и сходство между ними у пары или тройки слов, представленных на схемах-карточках. Признаки сходства демонстрируем «перепрыгиванием» кубиков, признаки различия — их заменой или переворачиванием.

3. Находим длинные и короткие слова и способы удлинения и укорачивания. Спрашиваем, сколько кубиков понадобится, чтобы построить одно слово и второе. Где больше и где меньше. Например, земля — земляника.

4. Группируем схемы-карточки по сходству порядка морфем в них и по длине, мере каждой группы. Например: *убегу, забегу, побегу, добегаю, забегаю, побегаю* и др. Различия между

группами демонстрируем через нахождение нужного кубика-морфемы.

5-я стадия работы

Композиционная (или алгебраическая) подструктура отвечает за всевозможные комбинации и манипуляции, вычленение дополнительных частей и их сбор в единое целое (единый блок), к сокращению («свертыванию») и замене нескольких преобразований одним. Формирование таких навыков возможно на основе обучения детей принципам трансформации предложений и словообразования благодаря развитию чувства языка у дошкольников (по Н. Хомскому, Д. Слобину и др.) [1]. На этом уровне чувство языка дает возможность сделать прогноз о реальности или невозможности языковых преобразований: «Так говорят или нет? Есть ли похожие слова, предложения, которые так же построены?».

Типы заданий с кубиками

1. Выбрать на основе сходства двух словообразовательных моделей такие кубики, которые окажутся необходимыми для обоих слов: кусочки слов, написанные на них, смогут «перепрыгивать из одного слова в другое». Например, в этих двух моделях одинаковыми являются окончания и корни. Ребенок, понимая это, может заранее сказать, придется ли взрослому делиться с ним кубиками или нет.

2. Находим, чем отличается одна словообразовательная модель от другой и как это влияет на значение слова. Например, у меня слово ЖАР. Как превратить его в ПОЖАР? в ПОЖАРНИКА? Что во что раньше превратится?

3. Превращаем одно слово в другое, выбирая между приставками и суффиксами (достраиваем сверху или снизу).

4. Находим карточки-схемы, которые объединяют однокоренные слова, и пробуем с помощью морфемных кубиков сделать самую длинную цепочку превращений, двигаясь как вперед, так и назад (в случае ошибочного хода).

5. Выстраиваем карточки с однокоренными словами в виде лестницы: главный кубик

выкладывается слева сбоку, а кубики со словообразовательными морфемами вставляются в нужные слова на ступеньках лестницы. Например: *царь — царевич, царство, царица, царевна*.

6. Определяем среди предложенных несуществующие слова и строим их модели, подбирая те кубики, которые доступны в родном языке (вместо остальных ставим значок звездочки).

В дальнейшем вводятся задания с применением элементов морфемного анализа и синтеза на активизацию процессов словотворчества. С этой целью А.К. Ваганова предлагает [2]:

- объяснить значение несуществующего слова (например, что такое «петушица», «лежама», «мамчить» и т.д.);
- создать новый звуковой комплекс для выражения определенного понятия (например, как можно назвать «детенышей таксы», «прыгающий по столу карандаш» и т.д.);
- перенести значение уже существующего звукового комплекса на новый объект номинации (например, на что похожи «железная коробка с красками», «человек, который выскочил из-за угла» и т.д.).

В качестве альтернативы кубикам могли выступать разноцветные синельные шарики с привязанными к ним монетами разной стоимости (самым «дорогим» был корень, затем шли суффикс и приставка, а вот окончание оставалось «без монетки», так как показывало, как изменяется слово, но не могло создать нового). Синельные шарики, обозначающие приставку (зеленый шарик), корень (красный шарик) и суффикс (синий шарик), объединялись синельной проволокой в один «автобус». За ним располагалось окончание — маленький шарик — он изображал собаку, которую не пустили в транспорт (основу слова). Таким образом, осуществлялся перенос усвоенных навыков морфемного анализа и синтеза в другую обучающую ситуацию. Затем мы снова возвращались к морфемным кубикам.

Приведем пример занятия на данном этапе [3].

Занятие на тему «Петух Будидень и деревня Небывальщина»

Цели и задачи.

Развивающие: развитие аналитического восприятия, логического мышления и воображения, чувства юмора; совершенствование навыков мотивированного ответа и рассуждения на занятии.

Воспитательные: формирование навыков парной и подгрупповой работы, ориентированной на общий результат; представлений о том, что смех смеху рознь; воспитание сопереживания и сочувствия.

Образовательные: упражнение в навыках составления предложения с заданным словом; в навыках морфемного анализа и синтеза; совершенствование навыков словообразования и объяснения значения новых слов; формирование представлений об однокоренных словах.

Ход деятельности

► Организационный момент.

Звонит колокольчик — дети собираются около педагога.

Логопед. Здравствуйте, дети! На свое место сядет тот, кто придумает предложение со словом «деревня».

► Рассказ педагога и работа с морфемными кубиками.

Логопед. Я хочу рассказать вам про одну необычную деревню. Почему она необычная — вы мне объясните чуть попозже. Сначала послушайте, что там происходит*:

Рано, лишь забрезжит день,
Встает петух там Будидень.

Как вы думаете, почему его так назвали? (Высказывания детей.) Сейчас посмотрим, как выглядит наш петушок. Кто хочет сложить из кубиков это слово?



♦ Двое детей выполняют задание. Логопед достает игрушку-петушка (куклу бибабо).

* Стихотворение Г. Витазы (в адаптированном варианте).

Логопед.

И будит очень громко
Коня Нервипостромки,
Вола Везителегу
И пса Туданебегай.

Кто запомнил, как звали пса? Почему так? Вола? Почему так? Что такое постромки? Как вы думаете? Коня как звали? Почему так? (Ответы детей.)

♦ Педагог достает и выставляет на доске соответствующие изображения.

Петух.

Свинью Сидикавлуже,
Кота Пошелнаружу.

Как звали свинью? Почему так? Кота? Почему так? (Высказывания детей.)

♦ Педагог добавляет недостающие изображения.

Логопед. Петух Будидень будил каждое утро не только животных, но и людей — жителей деревни.

Петух. Портного Шейштанишки. Что он умеет делать? Бабусю Дайковрижки. Что она умеет делать? (Ответы детей.)

Логопед. Бабуся не просто раздает пирожки и коврижки, она умеет их печь и жарить. Сейчас выйдут ... (педагог называет троих детей) — они нам выложат из кубиков слово «пожарила». Другие ... (еще трое детей) — выложат слово «испекла». Вот вам схемы-подсказки. Кто справится с заданием быстрее? Наши пирожки быстрее испекутся или пожарятся?

♦ Дети выполняют задание. Логопед рядом с бабушкой выставляет изображение двух тарелок с пирожками: печеными и жареными.

Логопед. Молодцы! А петушок кукарекает — будит остальных жителей деревни.

Петух.

Пастушка Гонистадо,
Врача Колотьненадо,
Мальчишку Слезькакрыши,
Шофера Эйпотеше.

Логопед. Кого вы запомнили из жителей этой деревни? Как их звали? Почему так? (Высказывания детей.)

► Физкультурная минутка.

Логопед. Сейчас и мы с вами доберемся до этой деревни — посмотрим, что там происходит: «Ехали мы лесом...». Я показываю, как мы

ехали лесом — вот так. Вы повторяете. Кому брошу мячик — тот становится ведущим. Показывает, как мы ехали, остальные повторяют. Потом ведущий бросает мячик следующему. Понятны правила игры? Поехали!

◆ Дети придумывают движения, выполняют и комментируют их.

Петух. Молодцы! Почти доехали — вон уже огромный дуб виднеется, за ним — наша деревня.

▶ Задания на трансформацию слова.

Логопед. Вот подъехали мы к огромному дереву — дубу (показывает картину с изображением большого дуба). Нужно сложить из кубиков слово «дерево». (Кто-то из детей выполняет задание.) Вот и деревня вдали показалась. Нужно превратить слово «дерево» в слово «деревня». Кто догадается, как? Послушайте: дерево — деревня. Чем отличаются эти слова? (Высказывания детей.)

◆ Педагог вызывает одного ребенка, который проводит трансформацию.

Дома в ней какие? (Ответы детей.) Правильно, деревянные. Сделайте из слова «деревня» слово «деревянные». Сейчас посмотрю, кого вызвать такое сложное задание выполнить — кто здесь самый старательный и сообразительный?

◆ Логопед вызывает двоих детей, которые выполняют задание. Все эти слова, которые вы сейчас складывали, называются однокоренными — как вы думаете, почему? (Ответы детей.)

▶ Обсуждение сюжетной картины.

Логопед показывает сюжетную картину, построенную по принципу «небывальщины». Дети улыбаются.

Логопед. Расскажите, что вы заметили забавного в этой деревне.

Высказывания детей.

- Молочная река с кисельными берегами течет около деревни.
- На берегах растут грибы.
- Куры клюют деньги.
- Дед колет дрова, а баба псу под хвост щепки складывает.

- Корова языком слизывает собачью будку.
- Один баран бодает ворота, а второй смотрит.
- Мышь, которая сидит около амбара, надулась, как воздушный шарик.

Правильно вы заметили! А теперь подумайте и вспомните, когда так говорят: Денег куры не клюют. Смотрит, как баран на новые ворота. Когда так говорят? Как корова языком слизала. Вся работа — псу под хвост. Что это значит? Надулась, как мышь на крупу. На обиженных воду возят. Если бы да кабы... во рту выросли б грибы. (Высказывания детей.) Молодцы! Умные вы ребята и наблюдательные!

▶ Слушание стихов про небывальщину.

Петух.

Ну если вы такие умные, то попробуйте отгадать небывальщину.

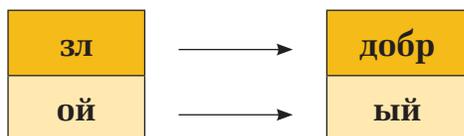
- Ехала деревня мимо мужичка —
Вдруг из-под собаки лают ворота.
- Выскочила палка
С мальчиком в руках,
А за ним — тулупчик
С бабой на плечах!
(Высказывания детей.)

▶ Индивидуальная работа.

Баба (кукла бибабо). Помогите мне поймать этого безобразника — внучонка — помните, как его звали? (Ответы детей.) Да, Слезькаскрыши. Он у меня очки утащил и смеется надо мной — что я все разливаю, рассыпаю и обо все спотыкаюсь!

Логопед. Ребята, как вы думаете, можно так смеяться над старым человеком? Вам смешно, а ему — обидно и грустно. А над нестарым и молодым — можно так смеяться? (Ответы детей.) Правильно (имя ребенка) сказала: смеяться можно только по-доброму, иначе твой смех в чужое горе обратится, а тебя из доброго человека в злого превратит. Давайте поступим наоборот: превратим злого Слезькаскрыши в доброго мальчика. Я раздам всем вам конверты. Там карточки — их восемь: четыре красных и четыре желтых (красные — *зл, груст, весел, добр*; желтые — *ой, ая, ый, ые*). Сначала сложите слово «злой». Поменяйте нижнюю часть слова — найдите кусочек, который нам нужен, чтобы сказать про мальчика. Что у нас полу-

чилось? Злой. Есть такое слово? Нет. Меняем верхнюю часть слова. На что? (Ответы детей.) Что у нас за слово сложилось? Посмотрите, как у меня на доске получилось. У вас так же? Молодцы!



Итоги непосредственной образовательной деятельности.

- ◆ Логопед хвалит детей за работу на занятии. Бабушка всех угощает пирогами и благодарит за помощь.
- ◆ В качестве домашнего задания родителям и детям предлагается:
 - Нарисовать, слепить, сделать из подручного материала и объяснить значение несуществующего слова (например: что такое «петушица», «лежама», «мамчить» и т.д.).
 - Создать новый звуковой комплекс для выражения определенного понятия (например: как можно назвать — детенышей таксы, прыгающий по столу карандаш, и т.д.).
 - Перенести значение уже существующего звукового комплекса на новый объект номинации (например: на что похожи — железная коробка с красками, человек, который выскочил из-за угла, и т.д.).

Благодаря предложенному комплексу демонстрационного материала — морфемным кубикам — и занятиям с ними осуществляется пропедевтика многих будущих орфографических ошибок у детей еще в старшем дошкольном возрасте, пока они только учатся читать — на основе формирования чувства языка, операции аналогии к образцу действий взрослого. При этом обыгрывание комплекта морфемных кубиков возможно не только на занятиях, но и в процессе специально организованных языковых наблюдений в лого-

педическом уголке группы, в рамках работы лингвистической лаборатории детского сада. Их апробация доказала свою эффективность в практике работы воспитателей и учителей-логопедов детских садов г. Москвы. Дети стали более внимательны к языковым явлениям, научились улавливать продуктивные морфологические модели, проводить с помощью взрослого и в паре со сверстником морфемный анализ и синтез, легче учились читать, так как между глобальным, слоговым и аналитическим чтением появился дополнительный, промежуточный этап. Это позволило в дальнейшем избежать многих проблем при поступлении в школу, так как оказалось хорошей профилактикой дислексии, нарушений чтения [3, 4].

Источники

1. Божович Е.Д. О функциях чувства языка в решении школьниками семантико-синтаксических задач // Вопросы психологии. 1988. № 4.
2. Ваганова А.К. Номинация в детской речи: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. ТГПИ. Таганрог, 1997.
3. Микляева Н.В. Морфемные кубики как средство развития языковой интуиции у детей с речевыми нарушениями дошкольного и младшего школьного возраста: методика коррекционно-развивающей работы // Инклюзия в образовании. 2021. № 4 (24). Т. 6.
4. Микляева Н.В. Развитие чувства языка: морфемные кубики в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Директ-Медиа, 2023.

Developing a sense of language through playful activities with morpheme cubes

Natalia V. Miklyaeva,
Moscow, Russia

Abstract. The article describes the algorithm of developing a special demonstration material — morpheme cubes — to develop the sense of language in senior preschool children, describes the stages and methods of organizing educational activities with preschool children.

Keywords: morpheme cubes, learning to read, developing a sense of language, preschool children.

