

Материнская колыбельная в позитивной социализации ребенка

Полковникова Наталья Борисовна,

кандидат педагогических наук, доцент, Институт педагогики и психологии образования,
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Москва; polkovnikovanb@mgpu.ru

Дмитриенко Людмила Александровна,

воспитатель, ГБОУ «Школа № 2048», Москва

Аннотация. Статья обосновывает использование материнской колыбельной для позитивной социализации детей младенческого и раннего возраста. Авторы предлагают прошедшую апробацию методическую разработку (буклет) для организации сотрудничества с матерями воспитанников ясельных групп детского сада. Буклет, адресованный матерям, поясняет роль колыбельной песни в социальном развитии ребенка, содержит советы, какие колыбельные полезно петь, тексты фольклорных колыбельных песен.

Ключевые слова: материнский фольклор, позитивная социализация, раннее детство.

Сегодня в практике дошкольного воспитания особенно востребованы научно-методические разработки, направленные на позитивную социализацию детей, воспитание гуманных чувств, формирование основ патриотизма и гражданственности, поиск путей сохранения и трансляции культурного наследия народов нашей страны. В условиях враждебного, агрессивного насаждения извне идеалов, чуждых российскому народу, девальвации моральных ценностей, царящей в мире, отечественные педагоги обращаются к народной культуре, традициям народного воспитания, видя в них подтвержденные историей возможности для сохранения и развития государства и общества, для эффективного образования маленьких детей.

Социализация малыша предполагает овладение им первичными социально-коммуникативными умениями, усвоение начального социального опыта, осознание самых простых социальных отношений и связей. Эти приобретения первых лет жизни во многом определяют характер будущих взаимодействий человека с миром людей, от них зависит социальная успешность.

Сущность социализации двояка. С одной стороны, это адаптация к социуму, включение в него. С другой – обособление, приобретение собственной индивидуальности. И то и другое подразумевает активность личности: способность создавать, изменять, преобразовывать социальную действительность и развиваться самому в меняющемся социальном мире [1].

В первые годы жизни позитивная социализация осуществляется через усвоение образцов поведения, социальных норм и ценностей, которые помогают успешно адаптироваться в обществе и чувствовать себя его частью. Среди факторов социализации детей младенческого и раннего возраста наиболее важным является семья. Семья – это микросоциум, в котором приобретаются первые умения выстраивать взаимоотношения с близкими родственниками. Семья формирует внутренний мир ребенка, его индивидуальные качества, которые ярко проявляются в контактах с внешним социальным миром.

В семье возникает пространство, в котором формируется особый тип привязанности ребенка к матери, что является начальным этапом социализации и фактором, способствующим или препятствующим позитивной социализации. О позитивной социализации ребенка к завершению раннего возраста говорят его положительное отношение к себе и окружающим людям, социально-коммуникативная активность в общении со взрослыми и сверстниками, первые проявления самосознания и характера, задатков и способностей, в том числе умения определять свои желания и изменять поведение под воздействием внешних обстоятельств, понимание своей половой принадлежности.

Сложно переоценить воспитательный резерв традиционной культуры, фольклора в становлении личности ребенка, в его первоначальном обучении способам взаимодействия с окружающим миром. С появлением на свет ребенок окружен людьми, поэтому момент рождения одновременно – начало включения младенца в социальное взаимодействие. Первый человек, которого он встречает, – это мать. Благоприятно развивающееся общение матери с младенцем наполнено физическими прикосновениями, эмоциональными и речевыми реакциями. Все эти формы взаимодействия соединены в колыбельной песне, которая вводит ребенка в окружающий мир, готовит к взаимодействию с социумом [2].

Колыбельная песня является одной из наиболее известных жанровых разновидностей материнского фольклора. Кроме очевидной бытовой функции –

успокоить и усыпить ребенка, колыбельная выполняет педагогическую функцию, решает задачи обучения, воспитания, социализации. В области позитивной социализации она помогает установить эмоциональный контакт с малышом, обеспечить ему чувство защищенности, заложить первичные представления языкового образа мира, промаркировать половозрастную и социальную статус ребенка, формировать базисные морально-нравственные качества, основы жизненных ценностей. Воспитательный потенциал колыбельной песни определяется воздействием на процесс формирования сознания ребенка средствами слов и ритма, подобно рассказу, беседе, разъяснению, внушению. На подсознательном уровне колыбельная создает перспективу социального развития ребенка, формирования его Я, является средством позитивной социализации на этапе раннего детства.

Информация, заложенная в текстах материнских колыбельных песен и отшлифованная веками, обладает культурно-историческим, национально-идентификационным и воспитывающим потенциалом. Современные исследования колыбельной песни связаны преимущественно с изучением ее как фольклорного жанра или музыкального произведения с лингвистических или этнографических позиций. Психолого-педагогические исследования колыбельной с точки зрения пространства особого эмоционального контакта, усиливающего воспитательные речевые послания, напутствия матери ребенку в современной научной литературе немногочисленны.

В то же время целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте, отраженные в дошкольном Стандарте (Приказ № 1155 Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г.), ставят перед педагогами задачи обучения детей вербальной и невербальной коммуникации, умениям социального взаимодействия с взрослыми и сверстниками, развития стремления ребенка к общению, формирования эмоционального отклика на произведения искусства. В качестве путей решения этих задач в младенческом возрасте (от двух месяцев до одного года) Стандарт называет деятельность непосредственного эмоционального общения с взрослым, восприятие музыки, детских песен и др. При этом методические материалы для воспитателей, рекомендации матерям детей младенческого и раннего возраста по использованию колыбельных песен в ходе взаимодействия с детьми практически не встречаются. Мы восполнили этот пробел и предлагаем вниманию дошкольных педагогов буклет (приложение), который разработан нами и получил хорошие отзывы воспитателей при внедрении в практику работы с матерями младенцев и детей раннего возраста.

Рекомендации маме: как колыбельная песня помогает малышу войти в мир людей и быть счастливым



Ваш ребёнок входит в мир людей

Мамочка, я родился!

Я знаю, ты хочешь, чтобы я рос здоровым, добрым, умным, красивым и веселым. Ты мечтаешь, чтобы у меня было много хороших друзей и чтобы я стал самым счастливым на белом свете!

Я буду очень стараться, ведь в этом мне будешь помогать ты, моя любимая мамочка. Ты познакомишь меня с огромным прекрасным миром, где живет много людей. Ты научишь любить этот мир, общаться, играть, учиться, трудиться вместе с другими людьми.

Ты расскажешь мне, что такое хорошо и что такое плохо. Ты научишь меня быть уверенным в своих силах и открытым всему новому. Я обязательно стану хорошим человеком благодаря твоей любви и заботе!

Для чего ребенку колыбельная?

Окружающий мир открывается новорожденному через наполняющие его звуки и ощущения от контактов с миром.

Для того чтобы ребенок хорошо развивался, ему нужна материнская любовь. Ее можно почувствовать, впитать в себя через доброту голоса, ощущение тепла тела мамы, которая держит на руках, через нежные прикосновения.

Чем больше положительных эмоций от общения с матерью ребенок получит в раннем детстве, тем более счастливым он будет. Материнская колыбельная, тихие напевы матери во время укачивания ребенка, – лучший способ достичь этого.

Издревле колыбельные пелись матерями не только для усыпления ребенка. Колыбельная воспитывает ребенка таким, каким мать представляет его в своей песне. Колыбельная песня формирует морально-нравственные качества и раскрывает жизненные ценности.

Колыбельная учит ребенка. Из нее он узнает об устройстве окружающего мира, семье, родителях. Колыбельная создает перспективу развития ребенка, формирует его внутренний мир, понимание самого себя.

Какие колыбельные нужны ребенку?

Колыбельные, во время пения которых ребенка можно обнимать, покачивать, гладить. Такие, чтобы было легко

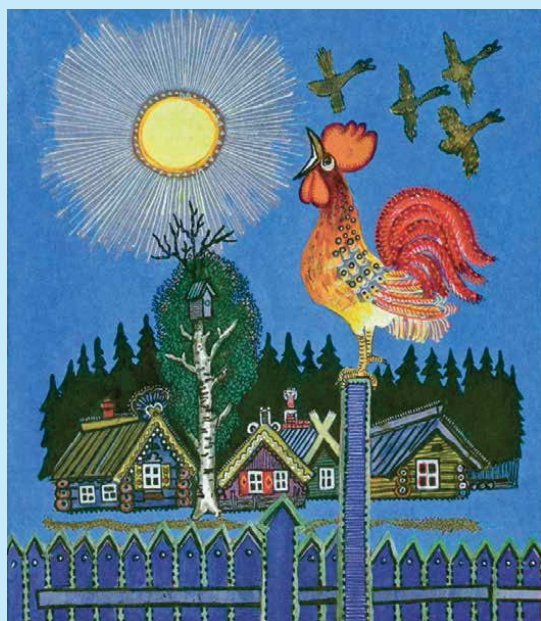
поддерживать телесный контакт с ребенком во время пения колыбельной песни.

◆ Колыбельные, которые позволяют назвать ребенка по имени. Эти песни акцентируют внимание малыша на самом себе, обращены лично к нему.

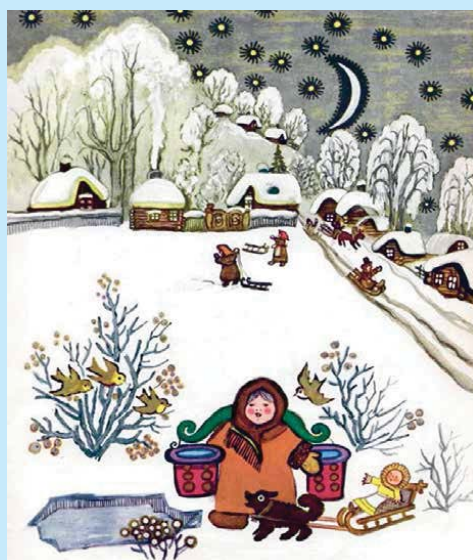
◆ Колыбельные, в которых есть символическое обозначение пространства, людей и предметов, окружающих ребенка. Это пространство включает в себе любовь и доброту по отношению к ребенку.

◆ Колыбельные, в которых звучит ваша уверенность в хорошей, успешной будущей самостоятельной, взрослой жизни ребенка.

Спи-ко, голубочек,
Милый соколочек.
Спи-ко (имя) по дням,
Ты расти по часам.
Спи по утренним зорям,
Спи по черным ночам.
Баю-баю-баю-бай,
Крошка, милый, не вставай!



Спи-ко (имя) здорово,
Вставай весело.
Спи камешком,
Вставай перышком.
Я тебя, дитя, качаю
Да заменушку я чаю,
Я качаю, не ленюсь
Да за работкой не гонюсь.
Буду я с тобой водиться –
Мне на старость пригодится,
Мне на старость пригодится:
Принесешь воды напиться.





Ай баю-баю-баю,
 Не ложися на краю:
 Придет серенький волчок,
 Тебя схватит за бочок
 И утащит во лесок,
 Под ракитовый кусток.
 Там птички поют,
 Тебе спать не дадут.
 Баю-баю-баю-бай,
 Пусть тебе приснится рай.
 Спи-ка, милый мой, засни,

Сладкий сон к тебе приди.
 (Имя) вырастет большой,
 Будет очень хорошей,
 Будет в золоте ходить,
 Маму жемчугом дарить.
 Спи по ночам,
 Расти по часам,
 Поскорее вырастай.
 Будешь бегать и ходить,
 Будешь рыбочку ловить.



Дорогая мамочка!

Придумай для меня колыбельную.

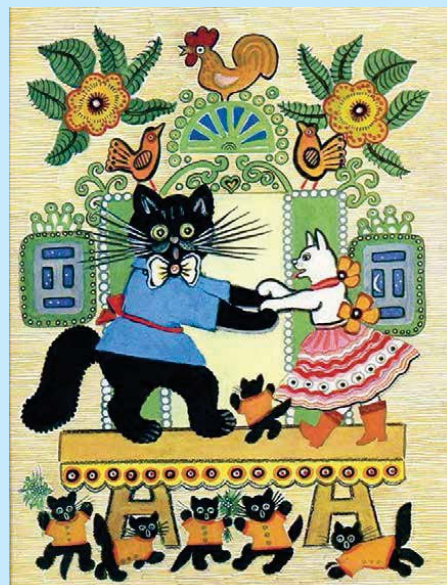
Спой о своей любви ко мне.

*Спой, чему радуется и о чем болит твое
сердце.*

Спой о том, каким я буду, когда вырасту.

*Спой об этом прекрасном мире,
в котором мне предстоит жить!*

В оформлении использованы иллюстрации
Ю.А. Васнецова.



Источники

1. Козлова С.А. и др. Социализация детей в дошкольном возрасте. Учеб. пособие. М.: Юрайт, 2022.
2. Федина Н.В. и др. Современные технологии развития детей раннего возраста // Дошкольное воспитание. 2022. № 7.

Mother's lullaby for constructive socialization of the children

Natalya B. Polkovnikova,
Ludmila A. Dmitrienko,
Moscow, Russia

Abstract. The article describes the use of a mother's lullaby for the constructive socialization of infants and young children. The authors offer the proven textbook (methodological booklet) to facilitate involvement and cooperation between an educational institution and mothers of infants and young children attending a daycare, a school, or a kindergarten. The booklet is written for mothers to explain the role of a lullaby in the social development of a child. The booklet advises which lullabies are beneficial for a child and offers popular folklore lullabies lyrics.

Keywords: maternal folklore, constructive socialization, early childhood.

