

Как научить ребенка любить музыку



Воспитываем музыкальный вкус у детей

Клемяшова Елена Михайловна,

кандидат педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник, ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», Москва; elena.k07@mail.ru

Кабалевская Ярослава Александровна,

кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории русской музыки, Московская государственная консерватория, Москва

Аннотация. Статья посвящена вопросам влияния музыки на гармоничное развитие ребенка. Даны рекомендации по воспитанию интереса к музыке: с чего следует начать знакомство с музыкой; как расширить музыкальный кругозор детей, познакомить с различными музыкальными стилями. Рассказывается о традициях совместного музицирования, семейного прослушивания музыкальных произведений.

Ключевые слова: искусство, музыка, развитие эмоциональной сферы, музыкальный вкус, музыкальные впечатления.

Воспитание музыкального вкуса у ребенка – интересный и увлекательный процесс, в который могут быть вовлечены все члены семьи.

Не секрет, что свои музыкальные впечатления дети черпают из разных источников, слушая музыку разных жанров и стилей. Но это даже хорошо: пусть ребенок видит все многообразие культуры, познавая, что мир многогранен и не укладывается в рамки одного стиля. Ребенок, расширяя свой музыкальный кругозор, может сравнить услышанное, оценить достоинства (красота мелодии и гармонии, выразительность музыкальных образов и т.п.) и подметить недостатки (чрезмерная громкость, примитивный мотив, навязчивая многократно повторяющаяся ритмическая основа и др.).

Как воспитывать вкус и интерес к музыке?

○ Начинать можно с самого простого – **учить вслушиваться в звуки вокруг нас**. Для этого необходимо отправиться на прогулку в лес или в парк слушать музыку природы – пение птиц, жужжание насекомых, звенящую капель, торопливый говор ручейка, шуршание листвы, шум дождя, скрип снега под ногами; различать голоса птиц: трели соловья, щебет щегла, размеренный стук дятла... Разнообразное пение птиц станет удивительным открытием для ребенка. Можно рассказать ему, что самыми мелодичными исполнителями являются небольшие и невзрачные на первый взгляд птицы; что для птицы, радующей нас своим нежным пением, важна внутренняя суть, а не яркая внешность. Красивейшие же птицы мира не отличаются особой сладкоголосостью (вспомнить хотя бы резкие крики павлина). Со временем ребенок научится узнавать голоса пернатых и с удовольствием будет вам рассказывать, какая птица сейчас поет свою песенку.

Единение с музыкой природы благотворно влияет на развитие, является источником спокойствия и радостного умиротворения. Если нет возможности познакомить детей с разнообразием птичьих голосов, можно послушать их в записи (например, пение птиц на многочисленных сайтах в интернете).

○ Самые главные музыкальные впечатления ребенка составляют ласковые интонации мамы, спетая ею **колыбельная песенка**. Нежный напев является для ребенка важным источником музыкальной информации, приобщает к мелодичному народному творчеству, ведь большинство колыбельных песен построено на народных мотивах.

○ Очень важно познакомить ребенка **с истоками музыкального творчества** – фольклором, народным искусством и музыкой, когда у него еще только закладываются основные понятия, формируются речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки. Именно музыкальный фольклор с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения в целом, развивает ассоциативное, образное мышление. В течение многих веков колыбельные песни, прибаутки, потешки, приговорки, хороводы, музыкальные игры любовно и мудро поучают ребенка, воспитывают нравственные качества, эстетический вкус, приобщают к культуре своего народа, учат бережно относиться к его истории, культурному наследию, традициям.

○ Расширяет границы духовного воспитания детей **знакомство с колокольным звоном**. Красота его звучания, богатство обертонов раскрывают детские сердца, приобщают к истории и православным традициям своего народа. В старину звон сопровождал всю жизнь человека – от рождения, таинств крещения и венчания до отпевания. Мощные звуки охранного колокола-набата созывали людей на борьбу с врагом. Колокольным звоном народ провожал своих воинов на битву и встречал с победой.

○ Постепенно музыкальный кругозор ребенка расширяется, и здесь очень важно помочь ему **сориентироваться в многообразии музыкальных впечатлений**. В музыке существует много направлений – и стилей – классика, народная музыка, блюз, кантри, джаз, поп-музыка, рок, рэп, хип-хоп и др. Некоторые взрослые приобщают детей к той музыке, которая им нравится: «Я вырос на роке – Led Zeppelin, Pink Floyd, The Rolling Stones, Beatles и буду ставить ребенку ту музыку, которую слушал сам». Или: «Мне нравится слушать джаз, и мой ребенок будет слушать ту музыку, на которой я воспитан». Но следует помнить, что у истоков любой музыки стоит народное творчество, классика и ребенок интуитивно будет увлечен классикой больше, чем другими жанрами и формами, более сложными для его понимания, в которых он, опираясь на основы, со временем обязательно разберется. Не следует запрещать слушать самую разную музыку, можно лишь помочь разобраться со своими музыкальными впечатлениями и постепенно приобщать к высокохудожественным образцам музыкального искусства. Именно музыка, проверенная временем, является инструментом воспитания художественного вкуса, сферой возвышенного и прекрасного.

○ Конечно, процесс развития музыкального вкуса будет более успешным, если в доме звучит **хорошая классическая музыка**, а родители могут еще и помочь с ее восприятием – обсудить услышанное, дополнить музыкальные впечатления созданием определенных образов, пофантазировать... Ребенку полезно узнать о композиторах, об эпохе, в которой они творили.

Можно рассказать об истории создания определенных произведений, например, Лунной сонаты и «К Элизе» Л. Бетховена, некоторых симфоний Й. Гайдна – «Детская», «Часы», «Сюрприз». В «Прощальной симфонии» Гайдна музыканты, доиграв свои партии, по очереди тушат свечи и покидают оркестр... А его симфония «Сюрприз» получила такое название потому, что в середине медленной, тихой и спокойной части раздается вдруг очень громкий удар, а затем снова неторопливо, как ни в чем не бывало, продолжается спокойная, даже какая-то важная музыка. Может, для того, чтоб разбудить заснувших слушателей? Или эти выдумки, «сюрпризы» объяснялись веселым характером композитора?

Можно познакомить ребенка с зоологической фантазией «Карнавал животных» К. Сен-Санса, в которой композитор поэтично и тонко, порой шутивно дал музыкальные портреты разных животных – тяжеловесных слонов, грациозных антилоп, упрямого осла, величественного льва, медлительных черепах... Музыкальными средствами Сен-Санс показал и характеры этих животных, подметил у них черты и особенности, присущие и людям. Рекомендуем прослушать вместе с ребенком это замечательное произведение и затем обсудить – какие черты характера изображаемых животных мы можем найти и у себя? Черепашью медлительность или поспешность, торопливость Кенгуру, стремительность антилопы, ловкость и расторопность рыбок в Аквариуме, гибкость и изящество Лебедя, ослиное упрямство или львиную гордыню. Можно посмотреть с детьми музыкальные мультфильмы на

этот сюжет. Существует даже практическое мультимедийное пособие «Карнавал животных».

○ Увлекательным может стать и **знакомство с инструментами симфонического оркестра**, с их характерными тембровыми особенностями. Для этого нужно очутиться в мире фантазии и прослушать симфоническую сказку для детей «Петя и волк», написанную С.С. Прокофьевым на собственный текст. Исполняется это произведение чтецом и симфоническим оркестром, где главных героев сказки озвучивают определенные музыкальные инструменты. Композитор мастерски подметил, что легкость и воздушность флейты замечательно подходят для маленькой птички, гнусавость низких звуков гобоя – для изображения неповоротливой утки. Ворчливого дедушку колоритно иллюстрирует самый низкий из деревянных духовых инструментов – фагот. Можно прочитать ребенку посвященное этой сказке стихотворение Я. Акима:

С болотца, поросшего ряской,
С полей, из лесного дупла
Певучая добрая сказка
По нотным тропинкам сошла.
К тесовому дому, под елки,
Тропинка тебя приведет.
Расскажут о Пете и волке
Квартет, и кларнет, и фагот.
Упрятаны в нотных страницах
Поляны, луга и леса.

Для каждого зверя и птицы
У сказки свои голоса.
Пичугою флейта просвищет,
Закрякает уткой гобой,
А злого-презлого волчища
Валторны заменят собой.
Однако к чему торопиться,
Твоя эта сказка, бери!
Волшебные двери-страницы
В нее поскорей отвори.

Рекомендуем прослушать эту симфоническую сказку в прочтении Н. Сац и исполнении Государственного академического симфонического оркестра под руководством Е.Ф. Светланова, а также посмотреть советский кукольный мультфильм «Петя и волк» (1958 г.).

○ Нужно **развенчать распространенный миф** о том, что классическая музыка – это что-то сложное, непонятное. Музыка – такой вид искусства, в котором понятно всё благодаря ее воздействию на душу человека. Ее восприятие не требует никаких усилий, нужно лишь спокойно слушать... Понимание придет с опытом, особенно если мы будем двигаться от простого к сложному, начинать прослушивание с «легкой» классики.

○ Воспитанию музыкального вкуса может помочь **семейная традиция совместного музицирования** – пения, игры на музыкальных инструментах, причем даже самых простых, таких как бубен, ксилофон, треугольник, маракасы, румба. Очень нравится детям перкуссионный инструмент с «волшебным» звучанием – ханг. Домашние концерты могут стать замечательной семейной традицией, которую ребенок будет помнить всю жизнь. Для многих выдающихся композиторов – М.И. Глин-

ки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.Н. Скрябина – домашние концерты сыграли очень важную роль в развитии их музыкального таланта.

○ Неоценимы также **семейные просмотры** музыкальных мультфильмов и фильмов, спектаклей, балетов, опер, прослушивание симфонических сказок. Многие исследователи отмечают, что сейчас дети являются «визуалами», т.е. предпочитают получать информацию через зрительные образы. Поэтому для детского восприятия очень полезны анимационные циклы «Союзмультфильма» с классической музыкой: «Щелкунчик» (1973 г.) и «Детский альбом» (1976 г.) П.И. Чайковского, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского (1984), «Сказка о глупом мышонке» Д.Д. Шостаковича (1940), «Гномы и Горный король» Э. Грига (1993).

○ Прекрасно развивает детей **посещение детских музыкальных спектаклей, концертов**. Рекомендуем почаще водить их в музыкальные театры: Детский музыкальный театр Наталии Сац, Камерная сцена Большого театра им. Б. Покровского, ДМТЮА и др. Если такой возможности нет, можно посмотреть детские спектакли в записи. Семейные походы в театр на детские музыкальные сказки, спектакли – это настоящий праздник, причем как для детей, так и для взрослых!

○ Существуют **интерактивные проекты для детей**, в которых восприятие классической музыки сочетается с изобразительной деятельностью, декоративно-прикладным творчеством, художественным чтением, пластической импровизацией – ребенок учится воспринимать разные виды искусства в синтезе, гармоничном взаимодействии. Например, это абонементы Московской консерватории в Большом зале: «Сказочная музыка с симфоническим оркестром» (дирижер и рассказчик В. Валеев), музыкальные спектакли программы «Консерватория – детям» («Городок в табакерке», «Мэри Поппинс»), мероприятия программы «Большая музыка для маленьких».

○ Детям постарше будут интересны **телевизионные проекты**, например, «Большая опера», «Битва хоров», «Нескучная классика» и др., освещающие разные стили и жанры («Моя музыка: для каждого своя», «Джаст ду эт»).

○ Очень хорошо, если ребенок под руководством педагогов **учится играть на музыкальном инструменте, поет, танцует**. В таком случае приобщение к высокому искусству происходит с помощью музыкантов-профессионалов. Можно выбрать обучение в детской музыкальной школе, школе искусств или в профессиональном концертном коллективе. Пение в хоре имеет важное воспитательное значение, которое проявляется постепенно, – ребенок духовно обогащается, учится общаться со сверстниками и работать в коллективе, т.е. развивает коммуникативные способности, у него улучшается память и чувство ритма. Детский хоровой репертуар воздействует эмоционально, прививает любовь к окружающей действительности, к природе, учит патриотизму.

Следует помнить, что развитие музыкальных способностей детей является сложным и длительным процессом. Установлено, что в возрасте до пяти лет такое развитие проходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память. Примерами ранней музыкальной одаренности могут служить В.А. Моцарт, проявивший незаурядные способности уже в три года, Й. Гайдн – в четыре года, Ф. Мендельсон – в пять лет. Если музыкальная деятельность ребенка носит творческий, не рутинный характер, то она становится для него достаточно привлекательным делом и он с желанием музицирует, поет, слушает музыкальные произведения, делится впечатлениями.

Но следует помнить, что ни в коем случае нельзя принуждать детей к музыкальным занятиям, заставляя слушать музыку – музыкальное развитие должно проходить постепенно под мудрым и чутким руководством взрослого.

Источники

1. Кирнарская Д.К. Десять причин обучать ребенка музыке. Интернет-источник.
2. Клемяшова Е.М. Как и зачем формировать у ребенка музыкальный вкус. Интернет-источник.
3. Клемяшова Е.М., Кабалеvская Я.А. Уже не рано и еще не поздно. О пользе музыкального воспитания детей // Дошкольное воспитание. 2022. № 9.
4. Клемяшова Е.М., Николаева С.Н. Эколого-эстетическое и эколого-художественное развитие детей // Дошкольное воспитание. 2021. № 3.
5. Николаева С.Н., Клемяшова Е.М. Экологическое воспитание: новые подходы: Методическое пособие. М.: Мозаика-синтез, 2022.
6. Потяркина Е., Скворцова И. Учебная программа дисциплины «Слушание музыки» для 1–3 классов музыкальной школы УМЦ практик Московской консерватории. М., 2021.

How to influence a child's taste Article for parents

Elena M. **Klemyashova**,
Yaroslava A. **Kabalevskaya**
Moscow, Russia

Abstract. The article is dedicated to the influence of music on the harmonious development of a child. Recommendations are given for evoking interest in music: where to start acquaintance with it; how to expand the musical scope of children, introduce them to various musical styles? It tells about the traditions of common music-making, family listening to musical works.

Keywords: art, music, development of the emotional sphere, musical taste, musical impressions.

