

Уже не рано и еще не поздно

О пользе музыкального воспитания детей



Клемяшова Елена Михайловна,

кандидат педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник, ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», Москва; elena.k07@mail.ru

Кабалевская Ярослава Александровна,

кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории русской музыки,
Московская государственная консерватория, Москва

Аннотация. В статье рассказывается о роли музыки в жизни ребенка, о том, как складываются его первые музыкальные впечатления. Обсуждаются разнообразные пути приобщения детей к миру музыкального искусства. Даны рекомендации по подбору развивающих игрушек, музыкальных программ, мультфильмов, которые помогут ребенку гармонично войти в мир музыки.

Ключевые слова: искусство, музыка, развитие эмоциональной сферы, чувство прекрасного, музыкальные способности.

Дорогие мамы, папы, бабушки и дедушки! Вы, как никто другой, заинтересованы в развитии своего ребенка. И, конечно, понимаете, что, помимо формирования у детей образовательных навыков, очень важно развить эмоциональную сферу, чувство прекрасного, эстетический вкус. Цикл наших статей мы, авторы, посвящаем вопросам воспитания детей музыкальным искусством. Наша первая статья поможет ответить на вопросы: зачем, когда и как следует вводить детей в мир музыкального искусства.

Есть веские причины для того, чтобы заниматься музыкальным воспитанием ребенка. Музыка способна влиять на становление нравственных качеств – доброты, сочувствия, сопереживания, сострадательного отношения к окружающему миру; развивает фантазию, воображение, образное восприятие и творческое

мышление. Способность чувствовать красоту, гармонию в музыке непосредственно отражается на восприятии прекрасного и в окружающей жизни. Занятия музыкой воспитывают волю и дисциплину, навыки общения. Согласно исследованиям, музыка влияет на развитие творческих способностей, стимулирует работу мозга, помогает детям лучше осваивать язык и овладевать математическими навыками, преодолевать трудности.

Музыку человечество всегда считало частью мышления и в некоторой степени ее источником. Мыслительные операции, такие как анализ и синтез, сравнение, абстрагирование, конкретизация, обобщение, – органично присутствуют в музыке. Поэтому развитие музыкальных навыков, музыкальности в целом способствует установлению гармонии эмоционально-чувственного и абстрактно-логического мышления. «Музыкальные» дети лучше говорят и пишут, легче усваивают грамматику и запоминают иностранные слова. Занятия музыкой помогают в излечении речевых расстройств, учат координации движений.

Итак, приобщение к музыке помогает развивать жизненно важные навыки, имеющие огромное значение для будущей жизни. Поэтому если нам задают вопрос – когда можно начинать заниматься музыкой с ребенком – мы всегда очень радуемся. Радуемся, потому что у ребенка любящие, заботливые и думающие родители.

Сразу хотим развенчать несколько мифов:

- Отсутствие врожденного музыкального слуха, чувства ритма и голоса влияет на музыкальные успехи. – *Эти навыки можно развить.*
- Если в семье нет музыкантов, то ребенок не может заниматься музыкой. – *Может, и даже очень хорошо.*
- Если не начать занятия в пять (6, 7...) лет, то потом уже поздно. – *Начинать заниматься музыкой никогда не поздно.*
- Если первое время ребенок не проявляет выдающихся музыкальных способностей, то у него ничего не получится. – *Обязательно получится!*
- Если в семье любят музыку разных направлений и жанров, то не стоит приобщать ребенка к классической музыке. – *Стоит, и это очень хорошо, потому что ребенок окунается в многообразный мир музыкальной культуры.*

Знакомство малыша с музыкой – это совсем не сложный и радостный процесс, увлекающий в своеобразную игру всю семью. Но следует помнить, что ни в коем случае нельзя принуждать детей к занятиям, музыкальное развитие идет постепенно.

Дети дошкольного возраста очень восприимчивы к музыкальным воздействиям. Мы знаем, что еще в утробе матери ребенок хорошо слышит и различает звуки и интонации. Он узнаёт голоса родителей, реагируя всплеском радости, а резкие, тревожные звуки способствуют учащенному сердцебиению. Классическая спокойная музыка вызывает у малышей умиротворение, веселая – оживление. Поэтому начинать музыкальное развитие можно уже до родов – слушать музыку, петь, играть на инструментах, посещать концерты классической музыки.

▶ Первые музыкальные впечатления у родившегося малыша складываются от прослушивания **колыбельных песен** мамы. Сколько бы вы ни пели колыбельных, их никогда не бывает много. Дети очень консервативны. Создавая традицию пения колыбельных на ночь, вы облегчите малышу и себе жизнь, так как засыпание проходит гораздо легче, ребенок начинает различать день и ночь, знает, что пришло время сна. Наличие музыкального слуха у мамы абсолютно неважно – малыш слышит ласковые интонации, чувствует любовь родных, уют и защищенность.

Наши предки считали, что воспитание начинается именно с колыбельных песен, и придавали им особенный, почти мистический смысл. Отсюда упоминания таинственных Дрёмы, Угомона и т.д. Колыбельные также выполняли роль своеобразных заклинаний, в которых мать настраивала малыша расти здоровым, сильным, успешным, воздействуя на подсознательном уровне. «Баю-баюшки-баю», «Спи, моя радость, усни», «Месяц над нашей крышей светит», «Колыбельная медведицы (Умка)» и многие другие составляют самые важные музыкальные впечатления малыша, являются первой музыкальной и поэтической информацией.

Слушая колыбельные песни, малыш получает не только первые познания в музыке, но и первые уроки развития речи. В ответ на пение он начинает гулить, что очень хорошо развивает основной инструмент речевой деятельности – гортань. Под воздействием повторяющихся интонаций колыбельных развивается память, в результате чего быстрее проявляются речевые навыки, обогащается словарный запас.

Все это относится не только к колыбельным – пусть песни сопровождают день малыша: пойте сами, включайте песни на звуковых носителях, покупайте музыкальные игрушки. Музыка способна войти в жизнь ребенка естественно и гармонично, он будет понимать, что музыка – это часть его жизни и что «так и должно быть».

Очень полезна **пальчиковая гимнастика**, которой можно начинать заниматься также практически с рождения. Всем известные «Ладушки» и «Сорока-белобока», «Фонарики» и «Ежик» (а также множество других) развивают осязание и мелкую моторику, координируют движения ладошек, позволяют облегчить тонус, что затем будет способствовать развитию навыков рисования, лепки, письма и самообслуживания (застегивание пуговиц и т.д.). Ну и как итог – колоссальное влияние на развитие речи, совершенствование интеллектуальных и творческих способностей. Отметим только, что занятия должны быть регулярными, лучше – ежедневными; нагрузка на левую и правую руки ребенка – равномерной; каждая игра – заканчиваться расслабляющими движениями.

Можем порекомендовать сборники пальчиковой гимнастики таких авторов, как Е. Железнова, Е. Поддубная. Есть замечательная книга «Музыкальная гимнастика для пальчиков» М. Ковалевской.

► После года можно присоединять к гимнастике легкие песенки с движениями, музыкальные игры (положенные на музыку «У медведя во бору», «Гуси, гуси, га-га-га», «Игрушки» А. Барто»). Годовалый малыш способен с интересом прислушиваться к звукам оркестра, пытаясь подражать ударам тарелок и взмахам дирижерской палочки. Полугодовалый ребенок уже может «петь» в игрушечный микрофон.

В первый–второй год жизни выбор музыкальных занятий очень разнообразен. Это звучание музыки, ритмичные прикосновения (массаж), гимнастика для пальчиков, танцы, игрушки в виде музыкальных инструментов. Рекомендуем к фоновому прослушиванию сборник классической музыки из пяти дисков «150 любимых мелодий», а также филармонические «Сказки с оркестром».

Интерес у ребенка вызывают такие музыкальные игрушки, как бубен, ксилофон, треугольник, маракасы, румба, кубик Моцарта, коврик-пианино ELC, простейший синтезатор, плакат с музыкальными инструментами «Знатор», звуковой пазл Melissa and Doug, книга с пианино «Вышла курочка гулять» и другие музыкальные книги Азбукварика, книги «12 удивительных композиторов» и «Оркестр» Я. Мишори.

Можно подобрать ряд мультфильмов и развивающих программ для этого возраста, таких как:

- мультпесенки на стихи А. Барто «Игрушки»;
- цикл развивающих программ «Tiny Love» (раздел «Музыкальные инструменты»);
- цикл развивающих видеофильмов с классической музыкой для малышей «Я всё могу»;



- цикл мультфильмов с классической музыкой «Союзмультфильма» («Щелкунчик», «Гномы и Горный король» и др.);
- мультипликационная опера «Три медведя» А. Мееровича;
- мультфильм про ноты «До-ре-ми» (муз. А. Раскатова).

▶ Двух–трехлетний малыш вполне в состоянии различать группы инструментов симфонического оркестра – струнные, деревянные и медные духовые, ударные; знает названия инструментов; различает высоту звука (звуки высокие и низкие); интонирует песенки, стоит родителям лишь немного помочь в этом направлении (игра в лото, приложения на планшетах, музыкальные книги, наклейки).

Советуем показать детям этого возраста следующие мультфильмы:

- цикл мультфильмов «Сказки старого пианино» – анимационный образовательный проект, знакомящий детей с биографией и творчеством великих композиторов;
- «Страна Оркестрия» («Союзмультфильм», реж. А. Каранович) – музыкальная шутка.
- музыкальный мультипликационный фильм «Фантазия» (компания Уолта Диснея), состоящий из девяти классических произведений, исполнявшихся Филадельфийским оркестром под руководством Л. Стоковского;
- мультфильм «Видеть музыку» (муз. О. Литвишко).

Песенный репертуар в этом возрасте значительно расширяется. Прекрасно развивают ребенка посещение детских музыкальных спектаклей, концертов. У малышей, которые идут в детский сад, есть музыкальные занятия и ритмика.

Начать приобщать малыша к симфоническим концертам лучше с музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк» (есть видеозапись этой сказки в исполнении Н. Сац с оркестром, дирижирует Г. Рождественский; также есть мультфильм студии «Союзмультфильм» с одноименным названием). Дома можно всей семьей играть в музыкальные игры, например, в «Угадай мелодию» или лото с названиями инструментов, портретами композиторов, изображением нот. Здесь также приходят на помощь гаджеты, например, такие приложения, как «Absolute Pitch» («Абсолютный слух»), «Музыкальные истории», карточки Домана со звуками (раздел «Музыкальные инструменты»). К рекомендуемым мультфильмам для этого возраста относятся:

- «Мальчик и лягушонок» («Союзмультфильм», муз. А. Вивальди);
- «Маленькие Эйнштейны» (Квинси и волшебные музыкальные инструменты);
- «Фиксики» (серия про ноты и музыкальные инструменты);
- мультсериал «Маленький Моцарт»;
- мультфильм «Чуча» Г. Бардина.

▶ В три–четыре года наряду с общим музыкальным развитием вполне можно начать заниматься на инструменте, конечно, в игровой форме, бережно ставя руку и следя за осанкой, с помощью педагога-профессионала.



► Возраст пять–шесть лет прекрасно подходит для поступления в музыкальную школу или продолжения индивидуальных занятий с педагогом. Во многих школах существуют подготовительные отделения для более мягкого, не стрессового поступления. Посоветуем только внимательнее прислушаться к ребенку в выборе инструмента. Зачастую самостоятельный выбор становится залогом успешной учебы на протяжении последующих семи–восьми лет.

Если же вы решите не отдавать ребенка в музыкальную школу, вы успешно можете сами приобщать его к хорошей классической музыке – водить на концерты, в музыкальные театры, слушать музыкальные произведения в записи. Он может эффективно музицировать в любой форме – стучать в барабан, по тарелкам, играть на ксилофоне, петь. Если в семье сложились традиции совместного музицирования, то дети могут принимать активное участие в домашних концертах.

Всей семьей можно посмотреть музыкальные фильмы для этого возраста: «Мэри Поппинс», «Мария-Мирабелла», «Буратино», мультфильм-опера «Севильский цирюльник», «Бременские музыканты», «Летучий корабль».



Интересны для детей пяти–шести лет будут мюзиклы, например, «Оливер Твист» (муз. А. Чайковского), «Том Сойер» (В. Семенов), «Волшебник Изумрудного города» (Е. Загот), балет «Синяя птица» (Е. Подгайц).

Рекомендуем почаще водить детей в музыкальные театры. Москвичам и маленьким гостям столицы советуем постановки Детского музыкального театра имени Н.И. Сац. Семейные походы в театр на детские музыкальные спектакли – это настоящий праздник, причем как для детей, так и для взрослых! Детям с трех до шести лет будут интересны такие музыкальные сказки, вошедшие в репертуар театра, как «Мойдодыр» и «Дюймовочка» Е. Подгайца, «Звероопера» И. Холопова, «Кошкин дом» А. Кулыгина, «Гадкий утенок» М. Броннера, детская опера-сказка «Красная шапочка» Ц. Кюи, оперетта-сказка «Белоснежка» Э. Колмановского, мюзикл/детская опера «Волшебная лампа Аладдина» С. Вереласа и др.

Есть детские абонементы в консерваторию, филармонию, где в живом исполнении звучит доступная для детского восприятия музыкальная классика.

Итак, развитие ребенка неотъемлемо связано с постепенным его погружением в удивительный мир музыки. И совсем не обязательно стремиться вырастить из наших детей музыкантов-профессионалов. Важно воспитать в них отзывчивость на музыку, научить ее слушать и любить. Ну а в дальнейшем горизонты творческого восприятия будут расширяться – концертные залы и музеи, участие в интересных проектах эстетической направленности, самореализация в художественном творчестве – музыке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, танце...

Источники

1. Кирнарская Д.К. Десять причин обучать ребенка музыке. <https://klavierstimmer.ru>
2. Клемяшова Е.М., Николаева С.Н. Эколого-эстетическое и эколого-художественное развитие детей // Дошкольное воспитание. 2021. № 3.

It's never too early or too late.

About the benefits of musical education for children

Elena M. Klemiyashova,
Yaroslava A. Kabalevskaya,
Moscow, Russia

Abstract. The article deals with the role of music in the life of a child and the ways of formation his first musical impressions. Various ways of introducing children to the world of musical art are under discussion. Recommendations are given on the selection of educational toys, music programs, cartoons that help children harmoniously enter the world of music.

Keywords: art, music, development of the emotional sphere, sense of beauty, musical abilities.

