

Читательские коммуникации как средство обогащения представлений дошкольников о семейных ценностях

Езопова Светлана Александровна,

Солнцева Ольга Викторовна; sololv@mail.ru

кандидаты педагогических наук, доценты, кафедра дошкольной педагогики, Институт детства

Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена, Санкт-Петербург

Аннотация. В статье представлены результаты пилотного проекта по приобщению детей к семейным ценностям. Проект был реализован в ходе выполнения программы педагогической лаборатории кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена и ГБДОУ № 143 Невского района Санкт-Петербурга. Замысел проекта связан с апробацией игровой практики как способа организации читательских коммуникаций, направленных на обогащение представлений детей о семейных ценностях.

Ключевые слова: семья, семейные ценности, читательские коммуникации, игровая практика, представления.

Введение

Семья является важнейшим фактором социализации личности и формирования ценностных ориентиров ребенка. Одна из ведущих задач воспитания дошкольника – приобщение к семейным ценностям, формирование уважительного отношения к семье и близким. Однако ее решение сопряжено с рядом вопросов: готова ли семья открыть границы для контактов с внешним миром по поводу разделяемых внутри семьи ценностей, готовы ли дошкольники к отражению позитивного опыта семейных отношений в культурных практиках детства? Поэтому сегодня особенно важно найти способы приобщения к семейным ценностям, сохраняя уважение к границам личного пространства ребенка и его семьи.

Думается, что такими возможностями обладает опыт широкого обращения к произведениям детской художественной литературы, в которых демонстрируются позитивные практики семейных отношений, описываются сюжеты, отражающие

чувство семейной общности и родственные привязанности, которые зачастую ребенок не может наблюдать в условиях собственной семьи. В детских книгах во все времена отражаются духовно-нравственные ценности: человеколюбие и справедливость, честь, совесть, вера в добро, умение делать нравственный выбор и др.

Большинство современных детских книг о семье пронизаны духом единства и близости в семье, теплотой межличностных отношений героев, разделением эмоциональных переживаний и настроений. Особое место среди таких книг занимает произведение Дж. Зоболи и С. Мулаццани «Мышки – дружная семья» [4].

В октябре 2018 г. в ГБДОУ № 143 Невского района Санкт-Петербурга был реализован образовательный проект с детьми трех лет. Педагоги изготовили для детей мягких мышек, сделали маленький уютный домик из коробок, в котором малыши могли развернуть игру по прочитанной книге. Проект прошел осенью, но оказалось, что на протяжении всего учебного года дети делили с героями книг радости и печали, отмечали с ними Новый год и встречали весну. Так из года в год героини книги росли с ребятами, домик обновлялся и расширялся... Дети знакомились с новыми книгами и героями, но с трепетной любовью и нежностью возвращались к друзьям-мышкам.

В чем же феномен книги Дж. Зоболи и С. Мулаццани «Мышки – дружная семья»? Что так завораживает маленьких читателей и возвращает их к сюжету и героям книги на протяжении дошкольного детства?

Поиску ответов на данные вопросы и было посвящено исследование, результаты которого изложены в статье.

Дизайн исследования

В сентябре–ноябре 2021 г. в рамках программы исследования региональной педагогической лаборатории по проблематике развития инфраструктуры детского чтения в условиях детского сада был реализован образовательный проект, предполагающий обращение к книге «Мышки – дружная семья». В нем приняли участие 106 детей (дошкольного возраста (от 3 до 6 лет 6 месяцев) и 12 педагогов ГБДОУ № 143 Невского района.

В ходе исследования разработана программа и рекомендации к чтению книги, проведено инструктирование педагогов. Основой читательских коммуникаций являлась организация игровой практики, которая максимально демонстрирует особенности восприятия и понимания детьми содержания книги. Прямые опросы по содержанию прочитанного возможны только с детьми старшей возрастной подгруппы, но также имеются ограничения ввиду специфики возраста. Осуществлялся фактический сбор информации, где особое внимание уделялось фото- и видеосъемке, позволяющей непосредственно изучить эмоциональные, речевые реакции и другие проявления детей.

Основная идея исследования

В основу положена идея о том, что обращение к произведениям детской художественной литературы, в которых демонстрируются позитивные практики семейных отношений, описываются сюжеты, отражающие чувство семейной общности и родственной привязанности, в значительной мере обогатят представле-

ния о семейных ценностях и расширят спектр эмоциональных и поведенческих реакций детей дошкольного возраста.

Характеристика современной семьи поможет разобраться в социокультурных причинах появления книги Дж. Зоболи, С. Мулаццани и определить предикторы ее чтения дошкольникам в России.

Сегодня социологи во всем мире отмечают трансформацию института семьи, зачастую это ведет к разрозненности и отдалению близких людей друг от друга, изменяет человеческие отношения и семейную идентичность.

Российские социологи отмечают, что в мировом и национальном пространстве во второй половине XX в. нуклеарная семья окончательно утвердилась как новая социальная норма, ее отличительным признаком является небольшое количество членов: родители и один–два ребенка. Соответственно, возникает ограниченное количество внутрисемейных и семейно-родственных связей, наблюдается их ослабление [2, 9].

Современная детская книга является форсайтом, который задает образ желаемого будущего семьи, – с большим количеством родственных связей, теплотой семейного уклада, ценностью построения отношений между членами семьи. Книга Дж. Зоболи и С. Мулаццани, безусловно, выполняет роль такого форсайта и значима для чтения детям.

Современные образовательные системы рассматривают в качестве важнейшего тренда социально-эмоциональное развитие подрастающего поколения и поддержку уважительного отношения к семье и близким. Однако педагоги признают, что прививать семейные ценности маленьким детям сложно, поскольку в реальной жизни ребенок сталкивается с многообразием типов семей и разнообразными сценариями семейных отношений. Педагоги не могут влиять на эти сценарии и тем более обсуждать и интерпретировать с детьми события, происходящие в конкретных семьях. Между тем в литературе для детей задается обобщенный и при этом предельно конкретный образ семьи, позволяющий ребенку отвечать на вопросы «Что такое для человека семья?», «Что делает семью подлинной семьей?». Важно, что с опорой на художественные факты и события, в которых действуют герои, запускается механизм идентификации себя с ними, происходит присвоение семейных ценностей.

Таким образом, практика чтения является вызовом из настоящего в будущее, задавая тот образ семейных отношений, которому хочется подражать. В свою очередь, для ребенка дошкольного возраста таким вызовом в будущее становится игровая практика, которая позволяет «здесь и сейчас» проживать возникающие эмоции и разбираться в ценностных отношениях [3, 7, 8]. Книга делает обыденные факты семейной жизни событиями, которые имеют эмоциональную окраску и находят отражение в сегодняшней жизнедеятельности ребенка.

Психологами и педагогами во всем мире признано, что в детском саду значимо создавать ситуации развития ребенка, в которых окружающий мир (в том числе, и социальный мир семьи) будет удивлять, вызывать любопытство, заставлять задавать вопросы и искать на них ответы, чтобы найденные ответы становились источником коммуникации.

Уникальность произведения «Мышки – дружная семья» в том, что его можно рассматривать как «идеал» развивающей детской книги о семье, в которой она

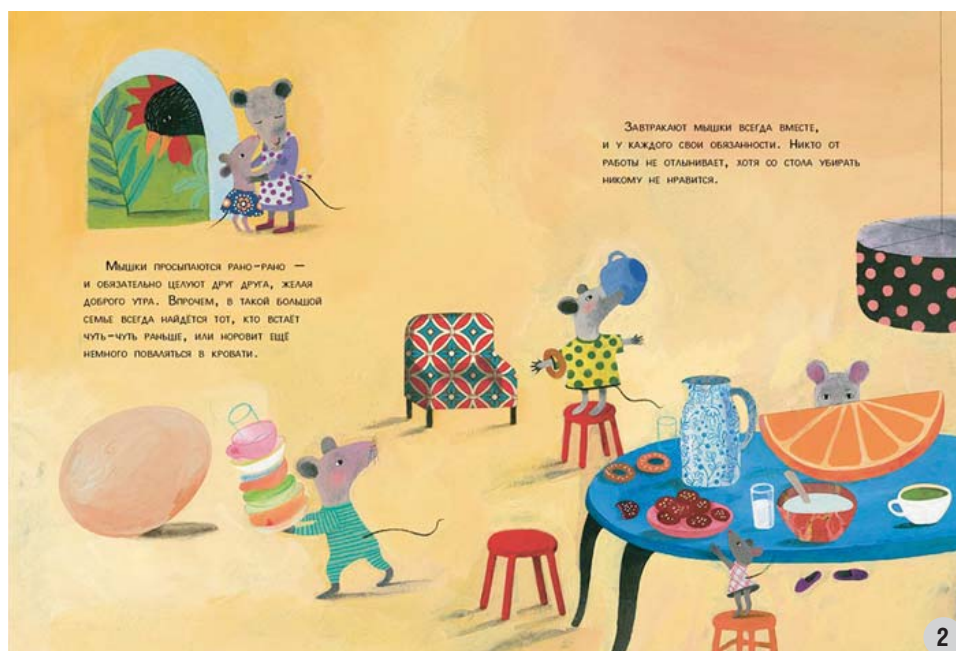
представлена с различных сторон, и читатель разного возраста непременно находит в ней свое. Каждый разворот книги – это, по сути, новый сюжет, возможность путешествия с героями по разным жизненным пространствам – семейного дома, окружающего мира, школы, природы и снова дома.

Семья задана как мир, имеющий внутреннее пространство и открытый к происходящему во внешнем мире. Для всех героев характерно чувство любви к семье и интерес к жизни во всех ее проявлениях. Причем интерес к окружающему миру, к делам вне семьи укрепляет связи внутри семьи, так как дает почву для общих разговоров, обсуждений. Окружающий мир предстает через установку «Как интересно об этом поговорить с родными» и через вопрос «А чем сейчас заняты другие мышки, когда я не с ними?». Тем самым создается ощущение семейной привязанности и безопасности, ощущение себя прежде всего частью семьи, а затем уже частью мира.

Семья представлена в книге как коллективный главный герой – мышки, но в этом коллективном герое постоянно проступает уникальность и индивидуальность каждого. Писатель часто использует оборот «тот, кто...», показывая различия персонажей в действиях, интересах, отношении к миру. Это дает маленькому читателю свободу выбора своего героя, идентификации себя с ним в зависимости от возраста, читательского и жизненного опыта, мироощущения. Общность и различия мышек замечательно подчеркнуты в иллюстрациях С. Мулаццани, которые побуждают к пристальному рассматриванию множества деталей, отражающих различия героев, – от их цвета и размера, деталей одежды, действий до экспрессии.

Иногда рассматривание иллюстраций раскрывает даже больше смысловых различий персонажей, чем текст. Это связано с вниманием художника к деталям и мелочам бытовой жизни в семье. Например, деталь, которую мы подмечаем на иллюстрациях часто, – это тапочки мышек. Как это бывает у детей – они везде, под столом, где болтаются в воздухе ноги, или посреди комнаты, развернутые носами друг у друга, когда малыши улеглись в кровать; или аккуратно поставленные у взрослых (фото 1).





Художник стремится вызвать у читателя ощущение уюта домашней жизни — удобные кресла, в которых хочется отдыхать, обивка мебели, мягкий свет торшера в комнате, вкусные блюда на столе за завтраком, красивые и разные подушки в кровати, коврики. Все это создает атмосферу спокойствия и счастья в семье (фото 2).

Такое внимание к иллюстрации важно не только с художественной, но и психологической точки зрения, потому что ребенок дошкольного возраста «читает» книгу на основе иллюстраций, что в значительной степени побуждает детей к коммуникации [7].

Диалог текста и иллюстраций оригинален и неочевиден [10]. Часто иллюстрация предвосхищает то, что описано в последнем предложении текста, иногда довольно длинном (например, страница про малиновку). Или передает то, о чем умалчивает текст, расширяя тем самым картину мира. Например, аспект «мы разные и мы вместе» передан не только через общность и различия мышек, но и всего, что нас окружает в мире — из разных капелек состоит дождь; в семействе грибов, которые растут вместе, все грибы разные, нет ни одной одинаковой улитки... Мир един и многообразен (фото 3).

Уникальным делает книгу и то, что в ней заложена крайне редко встречающаяся в литературе для дошкольников мысль, что дома есть дела, которые могут никому не нравиться, например, убирать со стола, чистить зубы, чистить картошку, но это нужно делать. В книге нет навязывания детям правил поведения, но есть размышления по их поводу, есть позиция принятия того, что не все правила, которыми мы руководствуемся, доставляют нам удовольствие, но они необходимы; есть возможность для рассуждения ребенка о том, каковы мотивы поведения героев. Удивляет, насколько позиция автора совпадает с особенностями протекания процессов личностного раз-



вития дошкольника. Умение соподчинять мотивы своего поведения и деятельности, развитие саморегуляции поведения, по мнению психологов, выступает важнейшими среди предпосылок готовности к учебной деятельности в школе [1, 6].

Еще более глубокой представляется идея о том, что даже в такой дружной семье кто-то может не выполнить обещания, забыть что-то сделать, бывают споры из-за распределения дел, но это нормально, а ужин в семье тут же возвращает мир и веселое настроение.

Семья показана в небольшом по объему произведении через внешние и понятные семейные ритуалы (проснулись, умылись, позавтракали, занялись разными делами ... снова легли спать). Ритуалы пронизаны простыми и доступными ребенку выражениями отношений героев: целуются, желают доброго утра, рассказывают друг другу обо всем, вместе читают книги. На этом фоне появляются сложные философские обобщения («мы вместе, даже когда не рядом», «как хорошо возвращаться домой», «как интересен мир вокруг», «как интересно в семье, когда много ярких впечатлений, о которых хочется поговорить с другими» и пр.). Появляется и сложное суждение: «Можно сказать, что каждая мышка каждое утро просыпается совсем новой мышкой!», загадку которого маленькому читателю предстоит разгадать.

Анализ произведения подводит к осознанию того, что в книге гармонично раскрываются уровневые факторы социализации, влияющие на процесс психического и социального развития ребенка:

- микрофакторы – семья и группа сверстников – отражаются через описываемые взаимоотношения в семье;
- мезофакторы – условия проживания (региональные и этнокультурные) обозначаются через характеристику окружающего мира и особенностей взаимодействия в нем;

○ макрофакторы – глобальные условия жизни в государстве и на планете в целом, которые раскрываются через обозначение общечеловеческих ценностей [5].

Отражение данных факторов придает произведению уникальность среди современных книг для дошкольников.

Важной особенностью книги является отсутствие диалогов героев, что редко встречается в литературе для детей дошкольного возраста. Но при этом создается ощущение их разговоров: о мире вокруг и удивительных открытиях, о событиях в школе, об общении по телефону, о прочитанных книгах. Иногда это диалог, инициируемый автором: «Сами посудите, что было бы, если бы мышки никогда не выходили из дома?»; есть вопросы к читателю, что делает книгу интерактивной («Интересно, что сейчас делают наши родные?») и вовлекает детей в размышления, которые чаще всего воплощаются в дошкольном детстве через читательское прогнозирование событий в игре. Это позволяет в игровой практике отражать амбивалентность отношений, которые часто возникают в семье, что важно для понимания различных позиций членов семьи, их возможного разнообразия.

Результаты исследования и их обсуждение

○ В результате наблюдения за восприятием книги и реакциями детей было выявлено, что воспитанники *трех–четырех лет* стремятся идентифицировать себя и членов своей семьи с героями книги, их привлекают действия персонажей – едут на автобусе, читают книги, едят. Им близка динамика развития сюжета, его наполненность различными сменяющимися друг друга действиями. У детей проявлялась вопросительная активность, связанная с работой читательского воображения и интересом к детализации сюжета: «Почему мышки сидят за столом?», «Куда поехали в автобусе?», «Как мама укладывает спать, что говорит?», «Почему обнимают друг друга?». Они с удовольствием обращались к накопленному личному опыту, дополняя сюжет книги.

В игровой практике появилось отражение проявлений любви, нежности членов семьи по отношению друг к другу, семейных ритуалов. Так, укладывая мышек спать, дети обязательно от их имени желали «спокойной ночи», а после пробуждения «доброго утра». Данный эффект интересен тем, что в книге нет прямой речи персонажей, но в сознании детей мышки озвучены, возникает желание воплотить диалоги в игре, объяснять друг другу, почему целуют, обнимают – так как любят друг друга, потому что родные.

Интересным наблюдением стало влияние на игру иллюстраций С. Мулаццани. Дети стремились к воссозданию семейного мира мышек, его правдоподобию «как в книге». Например, для игры потребовались зубные щетки, так как мышки обязательно чистят зубки, кухня для изготовления торта на день рождения.

○ Для *детей четырех–пяти лет* в сюжете книги самыми привлекательными стали ситуации, связанные с выходом мышек в окружающий мир. Фокус интереса сместился к отображению отношения мышек к окружающему миру: как гуляют, как путешествуют на лодке, как поют во все горло, как собирают каштаны и пр.

Именно в обыгрывании этих сцен дети стремились к детализации мира мышек, тщательно озвучивали происходящее. В играх новым оказалось стремление к упорядочиванию мира мышек, например, наведению порядка в их доме (дома должен быть порядок, у мышек дома порядок), особенно в конце игры – мышки должны быть уложены в кроватку и укрыты одеялом, что означало завершение цикла дня, понимание детьми идеи цикличности в произведении. При этом читательская интерпретация уже не столь наивно-реалистическая, как в предыдущей группе.

При восприятии художественного произведения дети стремились стать активными участниками изображенных событий, сопереживать героям. Но как раз поле для сопереживания представлено в книге незначительно, есть пласт действий и отношений, но нет яркой событийности, активизирующей сопереживание персонажам. Отсюда быстрое снижение интереса детей к игровой практике на основе книги, продолжительность которой составила всего три дня.

○ Дети пяти – шести с половиной лет максимально приближаются к пониманию авторского замысла. Они продемонстрировали способность высказывать суждения о мышках как об особом «коллективном герое», у которого есть как общие, так и индивидуальные черты. Это проявилось при обсуждении замысла собственного диафильма по книге: всем мышкам снятся «добрые сладкие сны», но у каждой свой сон, который можно изобразить и рассказать о нем. Всем мышкам интересно жить на свете, «даже, если ты не со своей семьей», но у каждой может быть то, что интереснее именно ей. Все мышки наслаждаются запахами родного дома, но любимые запахи могут быть разными. Важно подчеркнуть, что дети старшей возрастной группы практически ушли от приписывания мышкам конкретных семейных ролей и наивно-реалистической идентификации себя с ними. В их размышлениях появились рассуждения о границах общего и индивидуального в семье, которых в опыте дошкольников ранее не существовало. В игровой практике находило отражение создание личного пространства для героев книги и составление правил для членов семьи и гостей по использованию личного пространства; они акцентировали внимание на взаимоотношениях персонажей и на их внутреннем мире.

Отметим, что особая ценность произведения заключается в филигранном встраивании в сюжет идеи о том, что книга как феномен культуры выступает в определенном смысле «членом семьи», а чтение – это естественное и приятное занятие для всех. О чтении в тексте упоминается только один раз, но, рассматривая иллюстрации, мы видим, что в семье все время читают. Читают газеты, читают книги, читают большие члены семьи и самые маленькие; читают везде – в автобусе, на диване, за столом, в мягком кресле, в кровати, даже когда все уже спят, кто-то продолжает читать. Читают индивидуально и друг другу, «чтобы сны были яркими, интересными и добрыми». Наблюдения за общением и играми воспитанников позволяют отметить, что данная идея принимается ими: дети трех–четырёх лет пытались рассказать, что именно читают мышки, привлекая собственный литературный опыт.

Подводя итоги

Хотелось бы отметить, что книга «Мышки – дружная семья» близка и понятна детям на протяжении дошкольного возраста благодаря тому, что:

- в три–четыре года в результате непосредственного восприятия и воображения дети воссоздают и проживают понятные и близкие их жизненному опыту сюжеты;
- в четыре–пять лет успешно устанавливают причинно-следственные связи, обуславливающие развитие событий в книге (в основе лежит мышление);
- в пять – шесть с половиной лет в максимальной степени приближаются к пониманию и отражению в общении и игре авторского замысла книги, что обеспечивается развитием мотивационно-ценностной, познавательной и социально-эмоциональной сфер личности ребенка на этапе завершения дошкольного детства.

Проведенное исследование показало, что читательские коммуникации способствуют обогащению представлений детей о семейных ценностях. В художественной форме перед ними предстают общечеловеческие ценности, которые значимы для всех: семья, цикличность жизни, признание различий и общности, ощущение себя частью большего, целого, заинтересованное и вдумчивое отношение к миру.

Маленький читатель растет вместе с книгой «Мышки – дружная семья», присваивая общечеловеческие ценности, переходит от простых к сложным диалектическим суждениям, применяет языковые средства, сначала простые, а затем сложные, метафорические. Поэтому важно, чтобы детство сопровождали книги, с которыми можно расти, к которым интересно возвращаться вновь и вновь.

Источники

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / СПб: Питер, 2009.
2. Бурина Е.А., Кудинова А.Е. Особенности современной российской семьи в условиях социально-исторических изменений института родительства // Вестник Мининского университета. 2020. Т. 8, № 1.
3. Езопова С.А., Солнцева О.В. Приобщение детей к семейным ценностям в процессе чтения художественной литературы // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2021. № 2.
4. Зоболи Дж. Мышки – дружная семья: сказка (Il una famiglia famiglia di topi) / Пер. с итал.; ил. С Мулаццани. М.: Нигма, 2018.
5. Мудрик А.В. Социализация человека: Учебное пособие. М.: Академия, 2004.
6. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. М.: Академия, 2014.
7. Солнцева О.В., Езопова С.А. Как Улитка и Кит приплыли в детский сад: практика обогащения игровой деятельности детей // Современное дошкольное образование. 2020. № 3 (99).
8. Солнцева О.В., Полевская Т.В. Возможности отражения литературного опыта в сюжетно-ролевых играх детей // Современное дошкольное образование. 2021. №4 (106).
9. Хачатрян Л.А. Тенденции изменения современной российской семьи // Вестник Пермского университета. Серия «Философия. Психология. Социология». 2014. Вып. 4 (20).
10. Campagnaro M. Educating to observe. Pedagogic considerations on picturebooks // Encyclopaideia. 2013. XVII (35).

