**Описания танцев**

**под музыку сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса**

***Приложение 1***

**Композиция «Куры и Петухи»**

(пьеса «Куры и петухи»)

Мальчик-петушок стоит в центре зала, две девочки-курочки справа и слева от него.Курочки бегут, каждая по своему кругу. В конце фразы останавливаются.Петушок идёт вперёд, высоко поднимая ноги и важно взмахивая крыльями.Движения повторяются.Петушок кружится, высоко поднимая ноги, курочки бегают вокруг петушка, навстречу друг другу. При встрече останавливаются, здороваются «носиками». С окончанием музыки петушок кукарекает.

***Приложение 2***

**Танец слонов**

(пьеса «Слон»)

Мальчики-слоники стоят врассыпную по залу. И. п.: ноги вместе, руки с раскрытыми ладонями у головы (уши слона).

**Часть I**

***1-е предложение***

На «три» – правое колено вверх к груди.

На «раз-два» – правая нога в сторону на носок, руки в сторону.

На «три» – правое колено вверх к груди.

На «раз-два» – и. п.

На «три» – левое колено вверх к груди.

На «раз-два» – левая нога в сторону на носок, руки в сторону.

На «три» – левое колено вверх к груди.

На «раз-два» – и. п.

Повторить 2 раза.

***2-е предложение***

И. п.: ноги вместе, обе руки перед собой ладонь в ладонь.

На «три» – правое колено вверх к груди.

На «раз-два» – правая нога назад на носок, руки (хобот) вперёд.

На «три» – правое колено вверх к груди.

На «раз-два» – и. п.

На «три» – левое колено вверх к груди.

На «раз-два» – левая нога назад на носок, руки (хобот) вперёд.

На «три» – левое колено вверх к груди.

На «раз-два» – и. п.

Повторить 2 раза.

**Часть II**

И. п.: ноги вместе, руки с раскрытыми ладонями у головы (уши слона).

На «раз» – шаг правой ногой в правую сторону.

На «два-три» – стоять.

На «раз» – приставить левую ногу.

На «два-три – стоять.

Повтор движений в правую сторону.

На «раз» – шаг левой ногой в левую сторону.

На «два-три» – стоять.

На «раз» – приставить правую ногу.

На «два-три» – стоять.

Повтор движений в левую сторону.

Медленно покружиться вперевалку.

**Часть III**

Повтор движений первой части.

***Приложение 3***

**Танец осликов**

(пьеса «Длинноухие персонажи»)

И. п.: мальчик-ослик и девочка-хозяйка стоят рядом, руки держат на поясе.

На «три» – правая нога на носок вправо, голову приподнять.

На «раз-два» – правую ногу приставить. Принять и. п. Пружинка. Голову опустить.

То же с левой ноги.

На три» – правая нога на носок вперёд, голову приподнять.

На «раз-два» – правую ногу приставить. И. п. Пружинка. Голову опустить.

То же с левой ноги.

Девочка под музыку толкает ослика. Он не идёт. Толкает ещё раз, всё чаще и чаще. (Под музыку.)

Ослик ложится на пол, на бочок. Девочка стучит по спинке, Ослик отворачивается. (До конца музыки.)

***Приложение 4***

**Кенгуру**

(пьеса «Кенгуру»)

Дети-кенгуру двигаются прыжками под музыку, в конце каждой музыкальной фразы слегка приседают на пружинке, оглядываются по сторонам. С окончанием музыки приседают.

***Приложение 5***

**Танец лебедей**

(пьеса «Лебедь»)

И. п.: девочки-лебеди сидят на коленях врассыпную по залу.

***1-е предложение***

На «раз» – взмах правой рукой в сторону вверх.

На «два-три» – правая рука вниз.

На «четыре» – взмах левой рукой в сторону вверх.

На «пять-шесть» – левая рука вниз.

На «раз» – взмах двумя руками вверх.

На «два-три» – руки вниз.

На «четыре» – взмах двумя руками вверх.

На «пять-шесть» – руки вниз.

На «раз-два-три» – плавный подъём обеих рук через стороны вверх.

На «четыре-пять-шесть» – скрестить руки над головой, опустив голову, помахать кистями.

На «раз-два-три-четыре-пять шесть» – плавно опустить руки через стороны вниз, вернуться в и. п.

***2-е предложение***

Повторить первое предложение.

На последнюю фразу «раз-два-три-четыре-пять шесть» – встать на ноги, опустив руки вниз.

***3-е предложение***

На «раз» – шаг правой ногой в сторону, правая рука в сторону вверх.

На «два-три» – правую ногу приставить, правая рука вниз.

На «четыре» – шаг левой ногой в сторону, левая рука в сторону вверх.

На «пять-шесть» – левую ногу приставить, левая рука вниз.

На «раз-два-три-четыре-пять-шесть» – плавно покружиться в правую, сторону, руки через стороны вверх-вниз.

Повтор первой фразы 3-го предложения.

***4-е предложение***

На «раз-два-три-четыре-пять-шесть», на «раз-два-три-четыре-пять-шесть» – кружение в парах звёздочкой.

На «раз» – взмах свободной рукой вверх, на «четыре» – рука вниз,

на «раз-два-три-четыре-пять-шесть», на «раз-два-три-четыре-пять-шесть» – перестроение в круг, остановиться полукругом лицом к зрителям.

***Реприза***

(Как вначале, только и. п. стоя.)

***1-е предложение***

На «раз» – взмах правой рукой в сторону вверх.

На «два-три» – правая рука вниз.

На «четыре» – взмах левой рукой в сторону вверх.

На «пять-шесть» – левая рука вниз.

На «раз» – взмах двумя руками вверх.

На «два-три» – руки вниз.

На «четыре» – взмах двумя руками вверх.

На «пять-шесть» – руки вниз.

На «раз-два-три» – плавный подъём обеих рук через стороны вверх.

На «четыре-пять-шесть» – скрестить руки над головой, опустив голову, помахать кистями.

На «раз-два-три-четыре-пять шесть» – плавно опустить руки через стороны вниз, вернуться в и. п.

***2-е предложение***

На «раз» – выпад правой ногой вперед с переносом веса тела на правую ногу, руки вперёд-вверх.

На «два-три» – перенести вес тела на левую ногу, обе руки в сторону.

На «четыре-пять-шесть» – повтор движений.

Девочки-лебеди «летят» на свои места, плавно опускаются на колени, медленно через стороны поднимают рук вверх, скрещивают над головой, наклоняются, опуская голову, плавно машут кистями до окончания музыки.

<https://youtu.be/UKrmMD42Mr4> ссылка на видео театрализованного представления «Увлекательное путешествие на карнавал».