

Сенсорно-эмоциональное развитие дошкольников

Особенности педагогического взаимодействия и подбора демонстрационного материала

Микляева Наталия Викторовна,

кандидат педагогических наук, профессор, Институт детства ФГБОУ ВО МПГУ, Москва; 461119@mail.ru

Аннотация. В статье описываются проблемы пересечения линий эмоционального и сенсорного развития ребенка, обобщаются этапы и стадии такого интегрированного онтогенеза, даются методические рекомендации для педагогов и психологов по подбору и созданию авторских демонстрационных материалов на каждом уровне развития ребенка и этапе развивающей и коррекционной работы с ним.

Ключевые слова: сенсорно-эмоциональное развитие, пересечение линий, уровни и этапы развития, восприятие эмоций, кубики эмоций и жестов, пирамида коммуникаций, демонстрационный материал.

Опыт работы со студентами педагогических вузов показывает, что в процессе профессиональной подготовки очень сложно соотнести линии эмоционального и сенсорного развития дошкольников, так как связанные с ними задачи решаются в рамках разных учебных дисциплин. Однако данные проблемы потом выходят на практику: даже опытные педагоги испытывают затруднения, пытаясь соотнести систему перцептивных ориентировок и представлений с эмоциональными установками и представлениями детей. Обычно последние задачи решаются в рамках организации режимных моментов с воспитанниками или отдаются на откуп педагогам-психологам.

Поэтому попробуем обобщить, как пересекаются линии эмоционального и сенсорного развития дошкольников. Будем ориентироваться на уровни организации развивающего и обучающего взаимодействия взрослого и ребенка. Эти уровни соотносятся с зоной ближайшего развития ребенка и развитием сенсомоторного интеллекта (по Н.С. Жуковой, А.В. Запорожцу, А.А. Катаевой и др. [1–3]): обобщая

исследования в данной области, сгруппируем их в три основных уровня и кратко опишем специфику сенсорно-эмоционального развития в каждый период.

1-й уровень. «Делай, как я! – Делаю, как ты»

Ребенок реагирует и ориентируется на эмоциональные реакции и подкрепление взрослого, осваивает метод проб и ошибок, метод целенаправленных проб. Развивается наглядно-действенное мышление. Он делает и думает. Думает, делая.

Во время освоения данного уровня взаимодействия со взрослым ребенок проходит несколько этапов сенсорно-эмоционального развития.

1-й этап. Ребенок фиксирует внимание на объекте, следит за его передвижением в пространстве, стремится захватить, выполняет простейшие манипуляции («**Дай – что?»**», «**Делай так!**» – **основные инструкции**), заражаясь эмоциями взрослого, вместе с ним стремясь к результату совместных предметных действий и получая удовольствие от общения.

Основные способы перцептивных действий, которые складываются у него в этот период: *оперативное сканирование всей ситуации* вместе с действиями, эмоциями и речью взрослого, признаками предметов. Он еще не может установить тождество предметов (такой – не такой). Не использует поисковые способы ориентировки; решает наглядно-практическую задачу силой, например, безуспешно пытается протолкнуть кубик в круглую прорезь «почтового ящика». Инструкцию «Дай такую же куклу, такой же мячик» не выполняет. Словесного обозначения свойств предметов еще не понимает и самостоятельно не употребляет.

При нормальном развитии такого уровня достигает годовалый ребенок.

2-й этап. Ребенок овладевает соотносящими действиями на уровне практических проб; используя их, находит идентичные предметы, не выделяя конкретных свойств. Выполняет инструкцию «**Дай такую же куклу, машину, мячик**». Начинает понимать, что предметы могут быть одинаковыми и разными, что отмечает взрослый в эмоциональном подкреплении выбора и действий ребенка. Запоминает и соглашается с тем, что это так.

Основные способы перцептивных и эмоциональных действий, которые складываются в данный период: *сканирование, соизмерение*. Ребенок подбирает парные картинки, справляется с простой «доской Сегена». Переносит внимание с действия педагога, родителя на его эмоцию, может по подражанию и образцу показать, как злится, радуется, удивляется или грустит тот, кто действует. При этом эмоция персонажа воспринимается вместе с действием, спаянно: плачет – значит, грустит; смеется – значит, радуется и др. Поэтому демонстрационный материал для восприятия эмоций должен демонстрировать для ребенка образец такого эмоционально насыщенного поведения и его предметную причину. *Например (рис. 1, 2)*.*

Этого уровня развития ребенок в норме достигает к двум годам.

* Используются сборно-разборные конструкции, созданные автором на основе «Конструктора картинок» Мерсибо.



Гномик обрадовался:
«А-ах, как здорово!». Покажи, как.
Что с ним случилось?



Гномик разозлился: «Ах так!».
Покажи, как.
Что с ним случилось?

Рис. 1, 2. Примеры демонстрационного материала на втором этапе сенсорно-эмоционального развития

3-й этап. Устанавливает тождество предметов по цвету, форме, величине, используя практические пробы. При этом ребенок отделяет друг от друга предмет – объект действия и субъекта действия. Может ответить на вопросы: «Кто это? (Указательный жест.) Такой – не такой (целиком). Что делает? Так – не так? (Образец действия.)». Кроме того, ориентировка с действия переходит на восприятие эмоций: «Кто обрадовался, испугался, расстроился, разозлился? (Демонстрация трех лиц с двумя одинаковыми и одним не соответствующим им эмоциональными выражениями.) Найди пару». Поэтому оказывается возможным использование демонстрационного материала с обнаружением рассогласованных или согласованных эмоций персонажей (рис. 3).



Кто из гномов обрадовался?
(Рассматриваем картинку.) Еще кто? Покажи. Кто удивился? Почему? Что он увидел?

Рис. 3. Пример демонстрационного материала на третьем этапе сенсорно-эмоционального развития

Основные способы согласованных эмоциональных ориентировок и перцептивных действий: *соизмерение, перцептивный план* (целостный образ выделяется по контуру и функции предмета), *ассоциации*. В словесном обозначении ребенок затрудняется, использует **«опредмечивание»** (Овал – как огурчик, красный цвет – как помидорчик и т.п.)

Такого уровня сенсорно-эмоционального развития ребенок достигает на третьем году жизни.

2-й уровень. «Делай так! – Как?»

Ребенок эмоционально предвосхищает результаты совместных действий со взрослым, осваивает метод практического примеривания и зрительного соотнесения. Развивается наглядно-образное мышление. Он помнит, как делал раньше, и может переносить способ действия в другую ситуацию, в другую игру.

На данном уровне организации развивающего и обучающего взаимодействия со взрослым ребенок проходит два этапа сенсорно-эмоционального развития [1, 7, 10].

4-й этап. Ребенок начинает различать среди действий – жесты и позы; среди эмоций дифференцировать не только базовые эмоции, но дополнительные, сигнализирующие о самочувствии, адаптированности к той или иной жизненной ситуации. Например, отвечает вместе со взрослым, наблюдая реальный режимный процесс или рассматривая картинку (рис. 4): «Какое лицо у этого человека? Что делают его руки? Покажи его позу – что он чувствует? Подбери лицо к жесту/ситуации»; «Злится, радуется, удивляется, боится, грустит, расстроен и устал – это про кого тут? (На примере конкретной ситуации.) Найди такого. Что случилось?». Приведем пример демонстрационного материала на данном уровне (рис. 5).

От эмоционального развития не отстает и сенсорное: это закономерно. У них общая система формирования перцептивных ориентировок в этот период. Ребенок идентифицирует по цвету и форме предметы, начинает опираться на зрительное соотнесение. Основные способы перцептивных действий: *перекодирование, ассоциации, группировка по визуальным признакам, выделение визуального опорного пункта*.

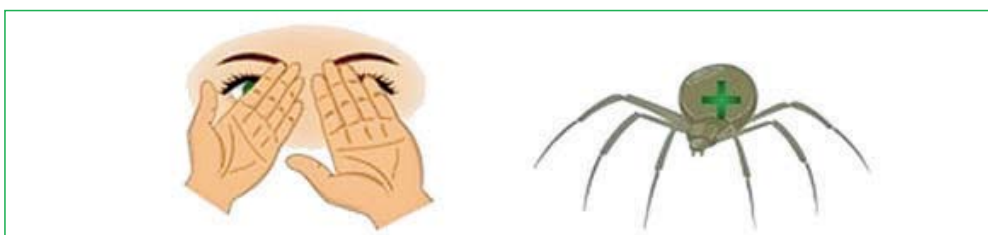


Рис. 4. Кто-то говорит: «Ой, не хочу этого видеть! Как страшно! (Рассматриваем изображение лица с закрытыми глазами и паука-крестовика.) Он боится или расстроен, грустит? Какой гномик так сделал? Тот, который плачет или грустит, или тот, который боится? Как ты догадался (догадалась)? (Ответ ребенка.)



Рис. 5. Пример демонстрационного материала на четвертом этапе сенсорно-эмоционального развития

Самостоятельно еще не называет выделенные свойства, но понимает их обозначение в речи взрослого («**Дай/покажи + название признака**», «**Это – одинаковые**»). К четырем годам легко выполняет инструкции типа «Дай красный кружок», «Покажи все квадратики». С помощью взрослого дает словесное обозначение нужного свойства, подводя вместе с ним итог выполняемой работы. Самостоятельно затрудняется правильно называть цвет, форму предмета.

5-й этап. У ребенка сформировано представление об основных цветах. Называет их самостоятельно («**Это название признака, отнесенного к цвету, форме или величине**»). Может затрудняться в назывании промежуточных цветов. Может правильно называть объемные формы и плоскостные фигуры, но спутать названия таких фигур, как квадрат и прямоугольник. При выполнении заданий действует преимущественно по зрительному соотношению. Основные способы перцептивных действий: *группировка по визуальным признакам, схематизация, классификация, достраивание.*

На основе данных перцептивных действий меняется система эмоциональных ориентировок. Ребенок способен подобрать не только к действию эмоцию, но и к эмоции – действие, «опредметить» ее. Например, выполнить следующие задания: «Какую эмоцию выражает лицо, руки, все тело? Значит, чего хочет человек?»; «Подбери к ситуации лицо/жест». Для этого могут использоваться кубики эмоций и кубики жестов [6]. Кубики эмоций можно соотносить при обсуждении ситуаций с карточками, изображающими жесты (рис. 6, 7).

Кроме того, в сознании воспитанника складываются диады и триады эмоций и чувств, отражающих меру их проявления: «грусть – печаль», «радость – веселье», «страх – испуг», «расстройство – горе», «удивление – восторг» [4, 5]. Меру эмоционального накала в ситуации дошкольник соотносит со степенью ее проблемности или комфортности для себя и близких людей.

Этого уровня ребенок достигает на пятом году жизни.

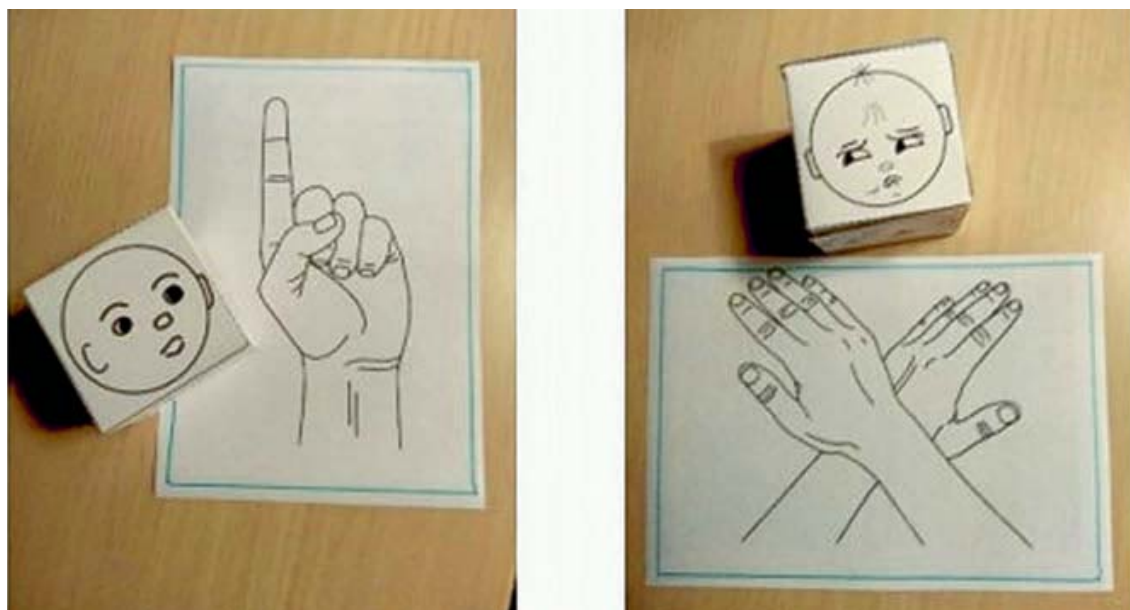


Рис. 6, 7. Соотнесение кубиков эмоций и жестов при обсуждении проблемных ситуаций в режимных моментах и обыгрывании сюжетных картинок

3-й уровень. «Делай, как я, но по-другому!»

Появляется эмоциональная децентрация. Формируются сенсорно-эмоциональные установки: «Меняй средства или способ действия в зависимости от условий. Условия тоже могут меняться. Они могут быть до конца не заданы». Это словесно-логическое мышление. Часть действий происходит в уме. Ребенок действует и одновременно забегают вперед, прогнозирует проблемы и корректирует ошибки.

Во время освоения данного уровня дошкольник проходит следующие два этапа сенсорно-эмоционального развития.

6-й этап. Сформированы представления об основных цветах, промежуточных тонах. Самостоятельно называет их (**«Что бывает такого + название признака»**). Знает названия объемных форм и плоскостных геометрических фигур, выделяет цвет и форму окружающих предметов, пытается передать их в продуктивных видах деятельности.

Основные способы перцептивных действий: *соизмерение, ассоциации, группировка по визуальным признакам, схематизация, классификация, аналогия, достраивание*. Справляется с заданиями на классификацию предметов по признаку цвета или формы, абстрагируясь от «ненужных» признаков (**«Можно сделать так, можно сделать по-другому»**). Выстраивает сериационные ряды светлотных оттенков.

Точно так же в эмоциональном плане ребенок способен к обобщению разных эмоциональных проявлений, их группировке и сериации: может показать и рассказать, как меняется интенсивность эмоций, как она связана с затруднениями в проблемной ситуации («Когда я злюсь/удивляюсь/радуюсь/боюсь, то я...») [4, 9]. Самое важное, что эмоции начинают отделяться от желаний и стремлений: дошкольник может ответить на вопросы типа: «Что человек чувствует, что он думает, чего он хочет? Чего хотят другие?», «Если человек добрый/злой, то он что делает?» [5]. Ребенок обозначает эмоции уже не через коммуникативные затруднения и фиксацию намерения, а через соотнесение эмоции с моральными установками и системой нравственных координат.

Сегодня в данном направлении разрабатывается и издается много демонстрационных материалов и методических пособий. Перед педагогами стоит трудный выбор: разобраться в этом многообразии и сформировать для себя систему развивающей или коррекционной работы с воспитанниками. Однако это только кажется, что демонстрационного материала для работы с детьми очень много:

- во-первых, он часто однообразный, повторяется: это картинки с изображением пиктограмм эмоций на лицах ребенка, взрослых – мужчины и женщины; зверей или сказочных персонажей, реже – сюжетные картины или их серии с разными по эмоциональной выраженности лицами, изображенными в стандартной или проблемной жизненной ситуации;
- во-вторых, используемые эмоции относятся в основном к базовым (радость, страх, грусть/печаль, удивление, злость), преувеличивают роль негативных эмоций в организации жизненных ситуаций и общении людей (детей знакомят с четырьмя из шести негативными и двумя из шести позитивными эмоциями), не касаются социальных эмоций и чувств (сочувствие – сорадование, сострадание/жалость, счастье, благодарность и др.);
- в-третьих, не предполагают предварительного (до этапа обсуждения проблемной ситуации) включения ориентировок на жесты и действия персонажей в единое вместе с эмоциями восприятия и понимания коммуникативной ситуации.

Однако выход из затруднительного положения есть: можно самостоятельно сделать свой комплект демонстрационных материалов и отработать методику сенсорно-эмоционального развития дошкольников. Например, сделать расширенный набор кубиков эмоций, включив сюда и социальные эмоции [9]. Другой вариант – сделать отдельно кубики «про девочек» (рис. 8) и «про мальчиков» (рис. 9).

Благодаря работе с кубиками возможны восприятие и осознание детьми того, как трансформируются эмоции человека, ребенка. Например, если бросать кубик по очереди и рассказывать, что происходит в реальной ситуации с персонажем или персонажами, описывая причины и следствия эмоционального поведения героя и связывая их с последующими действиями и эмоциями, чувствами во время обсуждения литературных произведений. Для решения этой же задачи можно использовать принцип игры «ходилки» в свободной досуговой деятельности в тече-

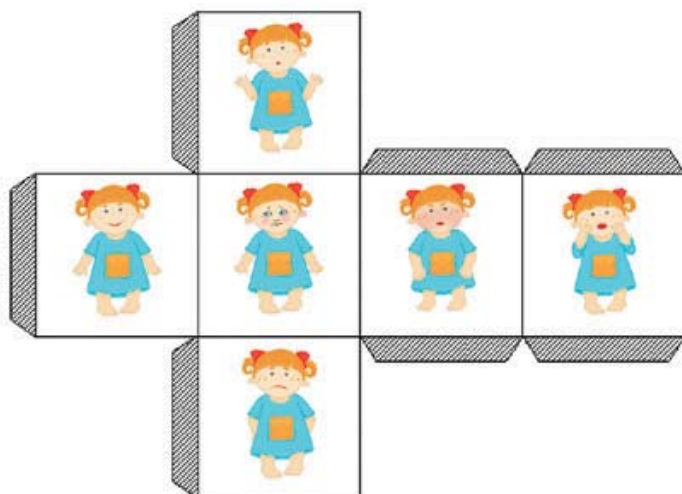


Рис. 8. Кубик эмоций для девочек (совместная разработка с У.С. Поповой)

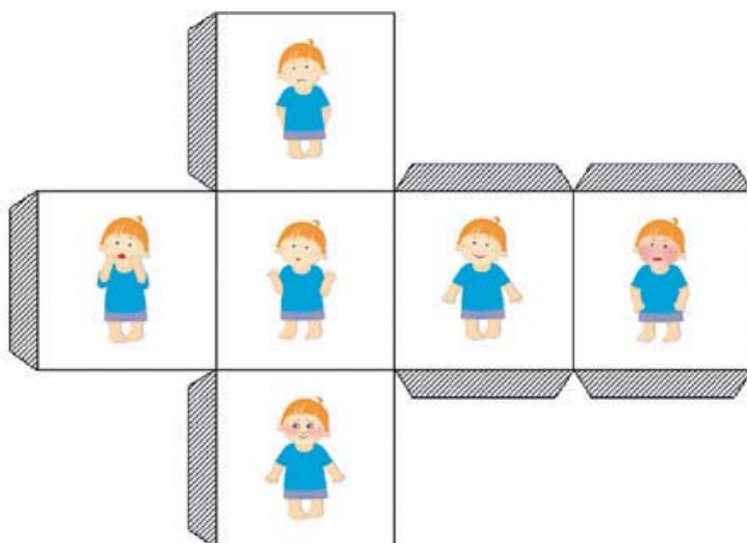


Рис. 9. Кубик эмоций для мальчиков (совместная разработка с У.С. Поповой)

ние дня, моделируя с дошкольниками разные социальные истории с использованием имеющегося демонстрационного материала (рис. 10, 11).

7-й этап. Основные способы перцептивных действий, которыми пользуется ребенок на данном этапе: *выделение визуального опорного пункта (акцентирование), перекодирование, ассоциации, группировка по визуальным признакам, сериация, структурирование, схематизация, классификация, аналогия, достраивание*. Самостоятельно находит подходящие краски для изображения огней ночного города, спелых яблок, при конструировании подбирает детали, адекватные свойствам реальных предметов и их частей: треугольник – крыша, палочка – труба,



Рис. 10, 11. Создание игры-«ходилки»
с использованием кубика жестов

колечко – колесо (*«Как соединить разные признаки и придумать что-то новое?»*).

Наряду с вышеназванными достижениями формируется способность к пониманию сигнального значения цвета, формы – понимает сигналы светофора и их условность (*«Что будет, если изменится признак? Его мера, выраженность?»*). С точки зрения эмоционального развития ребенок достигает в это время эмоциональной и интеллектуальной децентрации, способен ответить, что чувствует и думает персонаж социальной истории, герой литературного произведения. Немного затрудняется

в переносе данного навыка в реальную жизнь, но при помощи взрослого может рассуждать о том, как по-разному воспринимают и понимают мир, реагируют на него люди. Понимает, что у всех есть характер, система предпочтений в поведении и деятельности – в каждой ситуации выбирает, приспосабливаться к ним или противостоять, конкурировать или кооперироваться. Формируется соподчинение мотивов поведения. Этот уровень в норме достигается ребенком на седьмом году жизни.

Чем можно дополнить демонстрационные материалы? Удачным будет создание кубика или пирамидки коммуникаций (рис. 12, 13).



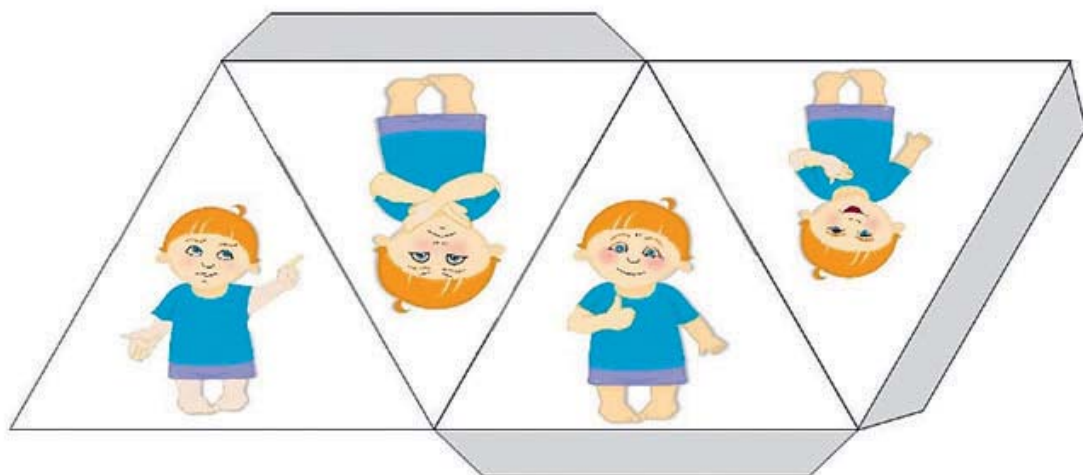


Рис. 12. Пирамидка коммуникаций – 1 (авторская разработка Н.В. Микляевой)

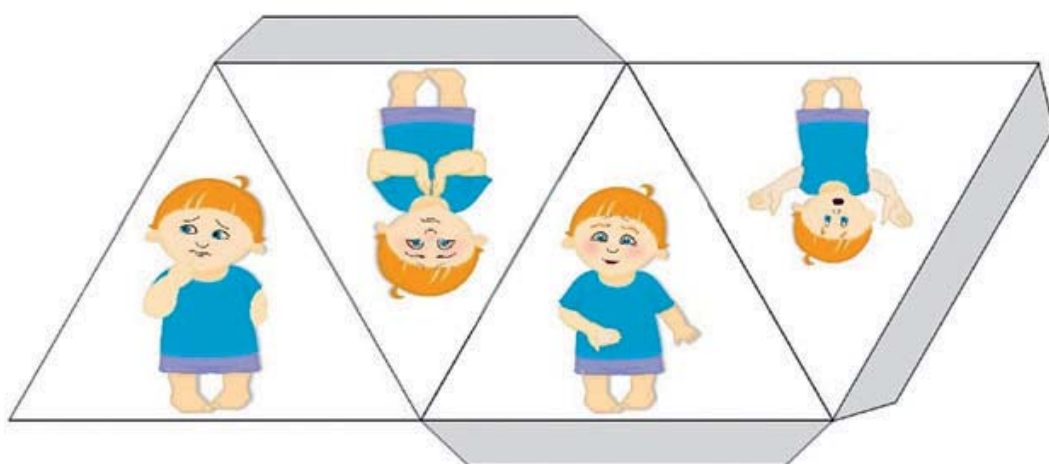


Рис. 13. Пирамидка коммуникаций – 2 (авторская разработка Н.В. Микляевой)

Специфика использования данных пирамидок заключается в том, что демонстрируемая эмоция выражает коммуникативное намерение и действие: например, на первой сборно-разборной игрушке это указание и побуждение, отрицание и запрет, одобрение и благодарность.

На второй – растерянность и сожаление, сострадание, просьба и ожидание ответа, недоумение и вопрос. Можно аналогичным образом найти и другие способы выражения коммуникативного намерения и разобрать их на примере доступных детям жизненных ситуаций.

Примеры работы с карточками (рис. 14–16).



Рис. 14–16. Равнодушие, обида, отрицание/страх

Кроме того, у детей должна быть возможность самостоятельного моделирования фигур людей в разных ситуациях, их позы и жестов, дорисовывания эмоциональных выражений лиц. Для этого можно сделать каркасного человечка (рис. 17; прием, разработанный О.П. Гаврилушкиной).

Благодаря этому сенсорно-эмоциональный опыт детей найдет отражение в их изобразительной деятельности: в передвижной аппликации, обведении фигуры, ее дорисовывании и обсуждений действий, эмоций и мыслей персонажей. Это создает дополнительные возможности для интеграции социально-коммуникативного, речевого, познавательного и художественно-эстетического развития.

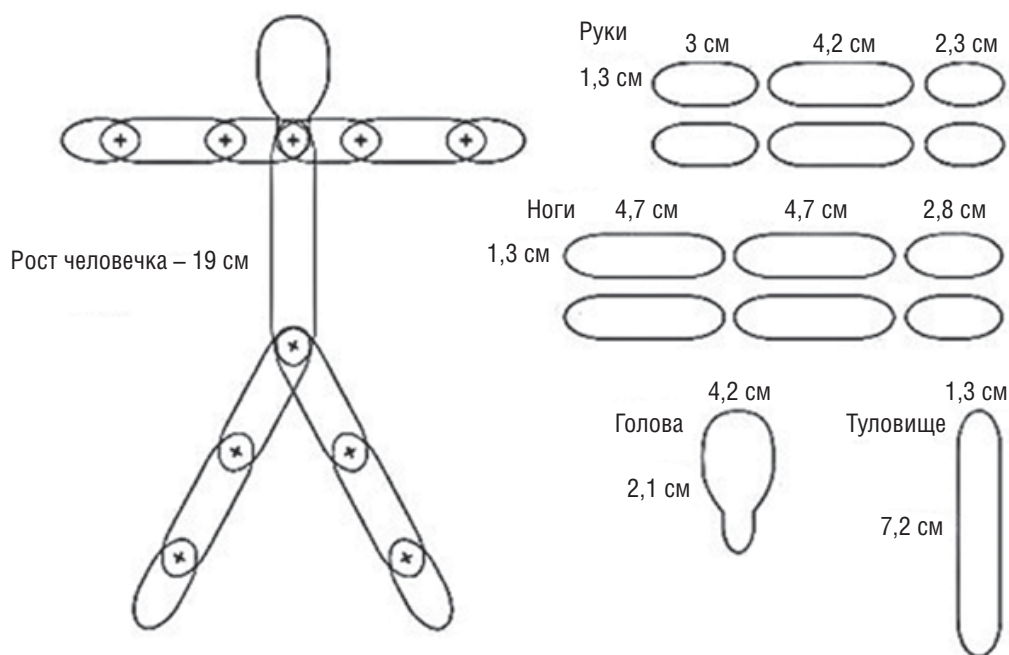


Рис. 17. Технологическая карта для изготовления каркасного человечка

Источники

1. Жукова Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей: Учеб.-метод. пособие. М.: Соц.-полит. журнал, 1994.
2. Запорожец А.В., Неверович Я.З. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка // Вопросы психологии. 1974. № 7.
3. Катаева А.А. Сенсорное развитие и сенсорное воспитание аномальных детей дошкольного возраста (глухих, слабослышащих и умственно отсталых). Автореф. дис. ... д-ра психол. наук / АПН СССР, НИИ дефектологии. М., 1977.
4. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5–7 лет / Худ. Г.В. Соколов, В.Н. Куров. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
5. Микляева Н.В., Семенака С.И. Уроки добра. Комплексная программа социально-коммуникативного развития ребенка. М.: Аркти, 2018.
6. Микляева Н.В., Черникова А.И. Кубики эмоций и жестов в развитии социального интеллекта дошкольников // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2016. № 7.
7. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. М.: Аркти, 2001.
8. Шленская С.Н. Развитие эмоционального интеллекта и коммуникативных способностей дошкольников с ограниченными возможностями здоровья // Современный детский сад. 2015. № 7.
9. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. М.: Педагогика, 1986.
10. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева и др. Под ред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985.

Sensory and emotional development of preschoolers

Features of pedagogical interaction and selection of demonstration material

Natalia V. Miklyaeva,
Moscow, Russia

Abstract. The article describes the problems of crossing the lines of emotional and sensory development of a child, summarizes the stages and stages of such integrated ontogenesis, gives methodological recommendations for teachers and psychologists on the selection and creation of author's demonstration materials at each level of child development and the stage of developmental and correctional work with him.

Keywords: sensory-emotional development, intersection of lines, levels and stages of development, perception of emotions, cubes of emotions and gestures, pyramid of communications, demonstration material.

