

Оренбургский пуховый платок

Развитие познавательных способностей и речи детей 5–7 лет

Агапова Гаделия Хаснуловна,

кандидат педагогических наук, доцент, Институт дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург; gadelija@mail.ru

Аннотация. В статье представлены разработанные на основе краеведческого материала задания и упражнения, направленные на развитие познавательных способностей и речи дошкольников пяти–семи лет. Их можно использовать на занятиях по развитию речи.

Ключевые слова: пропедевтическая подготовка, психические познавательные процессы, развитие речи, краеведческий материал.

Непременным условием всестороннего развития ребенка дошкольного возраста и в дальнейшем его успешного обучения в школе является своевременное и полноценное овладение речью. По мнению ученых, рассматривающих данную проблему как в психологическом (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин), так и в психолингвистическом (А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин) аспектах, в развитии речи важнейшую роль играют психические процессы, и основную – познавательные [1].

Познавательные процессы важны для любой деятельности. Умения воспринимать мир, обращать внимание на компоненты деятельности, представлять то, что надо сделать, запомнить, обдумать, являются необходимыми в процессе жизни, поэтому развитие познавательных процессов – важная задача при обучении детей дошкольного возраста (Б.Г. Ананьев, И.И. Бецкой, А.К. Маркова, Н.Г. Морозова, Г.И. Щукина и др.).

Несмотря на то, что каждый человек с рождения имеет задатки для овладения языком и речью, требуется целенаправленная работа по развитию у ребенка речи в совокупности с остальными психическими познавательными процессами. Исходя из этого, нами сделан вывод о том, что необходим поиск эффективных путей и средств обучения, которые будут:

- способствовать развитию речи дошкольников;
- формировать у них познавательные способности;

○ формировать нравственные ценности: уважение к труду, чувство патриотизма;

○ давать возможности для реализации в домашних условиях, а также для интегрирования в образовательный процесс ДОО.

Целью статьи является презентация разработанных на основе краеведческого материала интегрированных заданий и упражнений, которые могут быть использованы как родителями детей пяти–семи лет в условиях семейного обучения и воспитания, так и педагогами ДОО на занятиях по развитию речи.

Познавательные способности развиваются у дошкольников разными средствами, однако наиболее эффективна работа с художественной литературой. Для восприятия и осмысления дошкольниками содержания текста, ценности слова в нем, а также для использования педагогами в качестве средства обучения (Л.В. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец и др.) благоприятными и методически оправданными являются следующие жанры детской литературы: стихотворения, загадки, пословицы, поговорки, песенки, небылицы и перевертыши, скороговорки, сказки, рассказы.

Большим потенциалом, на наш взгляд, обладает краеведческая литература, которая не только развивает у детей внимание, воображение, память, логику, умение устанавливать причинно-следственные связи, но и пробуждает в них чувство сопричастности к малой родине через искусство слова. Чтобы убедиться в этом, мы изучили произведения для детей поэтов и писателей Оренбургской области с точки зрения разнообразия жанров и затем произве-

ли отбор, при котором руководствовались следующими критериями:

○ наличие потенциала для реализации эстетико-гедонистической и мировоззренческой функций;

○ возможности использования текста для работы над развитием познавательных процессов детей пяти–семи лет во взаимосвязи с задачами развития речи;

○ содержание словесных картин родной живой и неживой природы, топонимов Оренбургской области, имен достойных граждан малой родины и известных личностей, побывавших на территории области;

○ художественность иллюстраций и их соответствие содержанию литературного произведения [1].

Из произведений литературы краеведческой тематики, соответствующих уровню восприятия детей (Н.В. Кузнецова, М. Лапыгин, В.Н. Левановский, В.М. Молчанов, А.Д. Степанов и др.), выбрано стихотворение Н.В. Кузнецовой «Оренбургская пуховая коза» [3], которое, как нам видится, содержательно для разработки упражнений и заданий для занятия по теме «Оренбургский пуховый платок» в рамках общей темы «Промыслы малой родины». Более того, оно позволяет интегрировать в занятие песню «Оренбургский пуховый платок» (в исполнении Л. Зыковой; муз. Г.Ф. Пономаренко, сл. В.Ф. Бокова; [6]) и иллюстративный ряд, имеющий прямое отношение к занятиям жителей Оренбургской области (пуховязальный промысел).

Оренбургская пуховая коза

В Оренбургском крае
Козочка живет.
Кроме молочка,
Пух она дает.

Вяжут из него
Варежки, носочки,
Кружевные тонкие
Шали и платочки.
Пух целебный козий
Людам помогает.
В мире это знают,
Ценят, уважают!
(Н.В. Кузнецова)

Практическая часть

Разработанные упражнения и задания представим дифференцированно в соответствии с развиваемыми психическими познавательными процессами: *восприятие, внимание, ощущение, мышление*, однако это деление условно, так как каждое задание позволяет решать одновременно несколько задач.

Наиболее эффективным приемом в развитии и обучении дошкольников являются *развивающие игры*, стимулирующие развитие познавательной сферы и выработку определенных навыков и умений, поэтому в основе всех заданий лежит игра.

Восприятие – основной познавательный процесс чувственного отражения действительности, ее предметов и явлений при их непосредственном действии на органы чувств. Оно рассматривается как интеллектуальный процесс, поэтому в его основе активный поиск признаков, необходимых для формирования образа предмета.

Для работы над формированием восприятия у дошкольников необходимо знание последовательности данного процесса:

а) выделение из потока информации какой-то определенной группы сигналов и вывод, что эти сигналы относятся к одному предмету;

б) поиск в памяти близкого по составу ощущений комплекса признаков, затем сравнение с ним воспринятого предмета;

в) последующий поиск дополнительных признаков предмета, который позволит подтвердить правильность результата восприятия или его опровергнуть.

♦ Педагог выразительно читает детям стихотворение «Оренбургская пуховая коза». Проводится беседа по его содержанию с целью проверки восприятия текста.

- Про кого говорится в стихотворении?
- Где козочка живет?
- Что она нам дает?
- Что вяжут из пуха козочки?

♦ Работа продолжается на основе такого методического приема, как *рассматривание предметов и объектов живого мира* (или их изображений) с выделением их строения, цвета, формы, величины, материала, свойства и качества. Педагог показывает фотографии белой и серой козы (фото 1, 2).

○ Кто здесь изображен? Это одно и то же животное или разные? Какие части



Коза серая



Коза белая

тела можно выделить у этого домашнего животного? (Голова, туловище, хвост, копыта.)

◆ С целью расширения знаний дошкольников педагог дает историческую справку о развитии пуховязального промысла в области.

○ В древности в нашем крае коз разводили прежде всего для получения молока, мяса и кожи. Но потом обратили внимание на то, что из козьего пуха можно вязать теплые вещи, и начали разводить коз специальной породы – пухоносной. Так возник пуховязальный промысел.

◆ Детям показывают вязанные из козьего пуха варежки белого и серого цвета (фото 3, 4), предлагают их потрогать и померить. Проводится беседа.



○ Какого цвета варежки? (Белые и серые.)

○ Как вы думаете, из чего они связаны?

○ Варежки какие на ощупь? (Мягкие, приятные, теплые.)

○ Раз варежки из пуха мягкие, значит, пух у козы какой? (Тоже мягкий.)

Педагог показывает фотографии оренбургской «паутинки» – платка и палантина – (фото 5–7).

○ Знаете ли вы, что здесь изображено?

○ Какая форма у «паутинок»? (Квадратная и прямоугольная.)

○ Где вы видели эти изделия? (У бабушки, у мамы, на базаре и др.)

○ Из чего, как вы думаете, связаны платки? (Из того же пуха, что и варежки.)

○ Верно! Раз они из одного материала, какими на ощупь платки должны быть? (Мягкие, приятные, теплые, как и варежки.)

○ Давайте проверим, так ли это.



С целью развития у дошкольников внимания, ощущения и мышления продолжается работа с ручными изделиями местного промысла – платками белого и серого цвета квадратной и прямоугольной формы.

Внимание – от степени его сформированности зависит в будущем продуктивность учебной деятельности детей в школе. Появлению и развитию произвольного внимания предшествует формирование регулируемого восприятия и активное владение детьми речью: чем лучше развита речь у ребенка дошкольного возраста, тем выше уровень

восприятия и тем раньше формируется произвольное внимание.

Внимание проявляется как в сенсорных процессах (зрительное, слуховое, обонятельное, тактильное, осязательное и др.), так и в мнемонических, мыслительных [4].

♦ Осмотр платков-«паутинок» сопровождается рассказом педагога и вопросами.

○ Пуховые изделия оренбургских мастериц получили широкую известность не только в России, но и в других странах.

Оренбургские пуховые платки не имеют себе равных по тонкости работы, оригинальности узора, красоте отделки, эластичности, прочности и способности сохранять тепло. (Педагог предлагает девочкам положить платок на плечи.) Несмотря на большой размер, «паутинку» легко можно уложить в скорлупу куриного яйца или пропустить через кольцо (показывает, как «паутинка» проходит через кольцо; фото 8).

Ощущение – простейший психический познавательный процесс, в ходе которого происходит отражение отдельных свойств, качеств, сторон действительности, ее предметов и явлений, непосредственно воздействующих на органы чувств человека. Это ощущение цвета, тепла, холода, формы, твердости, вязкости, боли и т.д. [4].

◆ Далее детям предоставляется возможность взять изделия в руки.

○ Давайте рассмотрим «паутинки» и потрогаем, возьмем их в руки.

○ Какие у вас ощущения?

○ Попробуйте аккуратно «слепить» из «паутинки» снежок. Получилось?

○ О чем это говорит? О каких ее свойствах? (*«Паутинка» мягкая, легко сжимается в руках в комок.*)

○ А теперь расправьте «паутинку». Удалось ли вам вернуть ее в прежнюю форму? (*Да, она легко расправилась и совершенно не помялась.*)

Мышление определяется как психический познавательный процесс, состоящий в опосредованном и обобщенном отражении человеком действительности в ее существенных и сложных связях и отношениях. Окружающий мир отражается в процессе мыслительных операций: анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, систематизации, классификации с помощью слова. Мышление – это познание действительности на основе ранее приобретенных знаний.

◆ Анализируя и сравнивая наблюдения, опираясь на опыт, ребенок в про-



цессе мышления находит общее в отдельных объектах [4].

○ Давайте рассмотрим каждый платок по отдельности. Скажите, какие формы узоров вы видите? (Квадратики, прямоугольники, ромбики; узоры, похожие на снежинки, на цветы и др.)

○ Чем отличаются пуховые платки? (Цветом, толщиной нити, узорами, размером, формой.)

○ А что объединяет эти платки? (Материал – они из пуха козы; исполнение – связаны вручную; назначение – надевать на голову, накидывать на плечи.)

○ Есть ли узоры, которые встречаются во всех платках? (Да, повторяются ромбики, снежинки.)

○ Как вы думаете, в какое время года платки и палантины используют женщины? Почему? (Женщины носят их осенью, зимой, весной, потому что они греют в холодную погоду. В нашей области климат суровый, поэтому без теплых пуховых вещей нельзя.)

◆ С целью развития **воображения** – процесса создания новых образов, представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, перестройки представлений [4] привлекаем музыкальное произведение.

○ Оренбургские платки известны и ценятся по всему миру. Про них есть даже песня, которую мы сейчас слушаем. (Аудиозапись песни «Оренбургский пуховый платок», фрагмент.)

В этот вьюжный неласковый вечер,
Когда снежная мгла вдоль дорог,
Ты накинь, дорогая, на плечи
Оренбургский пуховый платок.
Я его вечерами вязала
Для тебя, моя добрая мать.
Я готова тебе, дорогая,
Не платок, даже сердце отдать.

◆ После прослушивания песни, усиливающей эмоциональное восприятие информации, продолжается беседа – педагог формулирует вопросы, требующие аргументированных, развернутых ответов.



○ Дети, о чем поется в песне? (Об оренбургском пуховом платке, связанном для матери.)

○ Как вы думаете, почему песня посвящена оренбургскому пуховому платку? (Платок такой красивый, что ему посвятили песню. Пуховый платок – нужная вещь.)

○ Кому адресованы слова?

○ Какие образы возникли у вас при прослушивании песни? (Снежная зима, холод, а потом образ мамы с платком на плечах.)

○ Почему же именно для мамы, согласно словам, связан платок? (Потому что для каждого мама – самый любимый человек. Каждый ребенок хочет, что она всегда была в тепле, не болела, а подарок ей – это проявление заботы и любви.)

○ Да, мама – самый близкий и родной человек в жизни каждого, именно поэтому все самое лучшее мы хотим дать, подарить ей!

Замысел создания песни появился у авторов, когда они, приехав в Оренбург, попали на рынок, где продавались пуховые платки. Поэт Виктор Боков выбрал платок и отправил его посылкой по почте своей маме. Он представил, как ляжет эта теплая, затейливая, пушистая вязь на ее плечи. Не выходя из здания почты, на бланке телеграммы он записал стихотворение, которое и стало словами песни.

○ Какая мелодия у песни?

○ Вам понравились слова и музыка? Чем понравились/не понравились?

◆ Педагог просит детей составить небольшой рассказ об оренбургском пуховом платке, пользуясь наглядным рядом.

◆ Развитию **памяти** – одной из форм психического отражения, состоящего в закреплении, сохранении и в последующем воспроизведении в психике, сознании человека прошлого опыта, его отдельных элементов [4] – у детей дошкольного возраста способствуют разучивание стихов, рассказывание прослушанных сказок, стихотворений, наблюдения во время прогулок.

○ Педагог еще раз выразительно читает стихотворение Н.В. Кузнецовой «Оренбургская пуховая коза» целиком, а затем – по одному предложению; дети повторяют хором.

○ Заучивание продолжается посредством организации **игры «Закончи предложение»**: дети встают в круг, педагог, находясь в центре, говорит начало предложения и бросает мяч одному из детей. Ребенок, поймавший мяч, должен закончить предложение.

В Оренбургском крае

(Козочка живет.)

Кроме молочка,

(Пух она дает.)

Вяжут из него

(Варежки, носочки,)

Кружевные тонкие

(Шали и платочки.)

Пух целебный козий

(Людям помогает.)

В мире это знают,

(Ценят, уважают!)

Далее повторяют по четверостишию. После игры педагог предлагает детям прочитать стихотворение наизусть.

◆ Итогом всей работы по теме является составление дошкольниками связного рассказа об оренбургском пуховом платке с демонстрацией изделий.

Итак, мы представили разработанные задания и упражнения, которые способствуют развитию познавательных способностей детей от пяти до семи лет в процессе развития их речи. Предлагаемую работу родители могут реализовывать в течение нескольких дней, а педагоги ДОО – на одном занятии по развитию речи. Методический

материал позволяет привлечь в качестве наглядного ряда распространенные и доступные на территории Оренбургской области вязаные изделия. Краеведческий материал играет важную роль в расширении кругозора детей, формировании любви к малой родине и воспитании чувства гордости за родной край.

Источники

1. Агапова Г.Х., Мусс Г.Н. Обогащение активного словаря детей 5–6 лет средствами краеведческой детской литературы // Вестник Оренбургского гос. педагогического университета. Электронный научный журнал. 2021. 2 (38).
2. Вишневецкая И.А. Методика развития связной речи детей // Обучение и воспитание: Методика и практика. 2014. № 17.
3. Кузнецова Н.В. На лесной тропинке. Астана: Фолиант, 2018.
4. Сластенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2007.
5. Орденоносное Оренбуржье: Сб. статей / Сост. Н.И. Мячин. Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1968.
6. Пономаренко Г.Ф., Боков В.Ф. Оренбургский пуховый платок. Советские песни и советский человек. Интернет-источник.

Orenburg down scarf

Development of cognitive abilities and speech of children from 5 to 7 years old

Gadelia H. Agapova,
Orenburg, Russia

Abstract. The article presents tasks and exercises developed on the basis of local history material aimed at developing cognitive abilities and speech of preschoolers 5–7 years old. The material is recommended for implementation by both parents of children and educators in speech development classes.

Keywords: propaedeutic training, mental cognitive processes, speech development, local history material.

