

Мультпедагогика как средство социально-нравственного воспитания дошкольников

Модель реализации инновационного проекта

Тупичкина Елена Александровна,

доктор педагогических наук, профессор; tupelena@yandex.ru

Семенака Светлана Ивановна,

кандидат педагогических наук, доцент,

кафедра педагогики и технологий дошкольного и начального образования,

Армавирский государственный педагогический университет, г. Армавир, Краснодарский край

Аннотация. В статье актуализируется проблема формирования социально-нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста. Отмечены потенциал детских мультфильмов и особенности его использования в педагогическом процессе детского сада и семейном воспитании. Даны результаты апробации на базе детского сада модели использования мультфильмов в качестве средства социально-нравственного воспитания дошкольников в условиях реализации инновационного проекта.

Ключевые слова: социально-нравственные ценности, дети старшего дошкольного возраста, инновационный проект, мультфильм, воспитательный потенциал мультфильма.

Социально-нравственное воспитание детей

Одной из важнейших задач, поставленных современным обществом перед образованием, является социально-нравственное развитие ребенка. Нравственность личности определяет уровень и форму социальной активности и направленности, а также отношение к себе, к другим людям и миру в целом [8]. Вместе с тем с изменением социокультурной среды меняются и ценности. Ведущая роль принадле-

жит воспитанию как целенаправленному планомерному процессу, включающему разностороннее воздействие на личность, являющуюся его объектом и субъектом (Н.В. Бордовская, Б.Г. Лихачев, А.А. Реан, Н.К. Степаненков, Н.Ф. Харламов и др.).

Уникальность дошкольного детства в процессе присвоения культурных форм поведения (и нравственных норм и ценностей) заключается в том, что формируются первоначальные нравственные представления, моральные чувства, ребенок сталкивается с ситуациями морального выбора [8].

В старшем дошкольном возрасте развивается произвольность психических процессов, проявляется эмоциональный ответ на воспитательное действие (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.) на более осознанном уровне. Сказанное подчеркивает важность формирования первичных нравственных представлений в дошкольном детстве.

Мультпедагогика

Психологи доказали, что ребенку-дошкольнику трудно оперировать отвлеченными понятиями и намного легче воспринимать идею добра и зла, хорошего и плохого на фактах и конкретных примерах. Исключительность мультфильма как сильно воздействующего средства воспитания объясняется наличием у детей наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия и мышления. Ребенок наблюдает за поступками и характерами персонажей, соучаствуя в действии, соотносит себя с героем, сочувствует ему и тем самым испытывает сильные эмоции [6].

В настоящее время можно говорить о таком направлении, как «мультипликационная педагогика» («мультпедагогика», «анимационная педагогика»). Ее предметом являются изучение влияния мультфильмов на процессы обучения и воспитания ребенка и возможности их эффективного использования в образовательном процессе.

Специфика мультпедагогики:

- ориентированность на мультфильмы в качестве образовательного средства;
- изучение условий (организационных, методических) для развития анимационной деятельности самих детей, их знакомство с процессом создания собственных мультфильмов в различных доступных техниках.

В целом всё это может являться для ребенка своеобразной школой нравственности, познания и творчества [5].

Организационно-методическая модель

При использовании мультфильмов в социально-нравственном воспитании, на наш взгляд, существует **ряд противоречий**:

- между требованием федерального государственного стандарта дошкольного образования к обновлению содержания воспитания (в том числе и социально-нравственного) и отсутствием научно обоснованной, с учетом потребностей современных детей медиасреды;

- между включением в жизнь ребенка мультипликационных фильмов и отсутствием технологий работы в целях реализации их социально-нравственного воспитательного эффекта;
- между воспитательным и развивающим потенциалом мультфильмов и готовностью их педагогически грамотного использования в условиях ДОО и семьи.

Перечисленные противоречия определили необходимость разработки инновационного проекта «**Мультпедагогика как средство социально-нравственного воспитания дошкольников**», который был успешно реализован на базе МАДОУ № 48 г. Армавира Краснодарского края (краевой инновационной площадки).

Проблема. Определение и апробация педагогических условий включения средств мультипликации в процесс социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

В ходе работы над проектом доказано, что успешность данной работы зависит от:

- арсенала методов и приемов социально-нравственного воспитания средствами мультипликации;
- включения содержания мультфильмов в процесс социально-нравственного воспитания;
- интеграции различных видов детской деятельности (игры, изобразительной деятельности, литературного творчества и пр.);
- создания и организации педагогически оправданной видеосреды в ДОО и семье, стимулирующей формирование у ребенка гуманных форм поведения в социуме;
- компетентности воспитателей и педагогической культуры родителей.

При разработке проекта использовался **метод моделирования** исследования процессов и состояний при помощи их реальных (физических) или идеальных моделей.

Моделирование мы определяем как мысленный эксперимент, когда на основе теоретических знаний об объективном мире и эмпирических данных человек создает идеальные объекты, соотносит их в определенной динамической модели, имитируя мысленно те ситуации, которые могли бы иметь место в реальном экспериментировании. Таким образом можно в целостности воспроизвести изучаемый объект, его структуру, функционирование и сохранить эту целостность на всех этапах исследования.

В соответствии с целями и задачами проектной деятельности нами была разработана и реализована **организационно-методическая модель** использования мультфильмов в качестве средства социально-нравственного воспитания детей, которая является:

- **структурной**, так как имитирует внутреннюю организацию предстоящего педагогического процесса, его структуру – строение и внутреннюю форму организации любой системы, выступающей как единство устойчивых взаимосвязей между ее элементами;

○ процессуальной – описывает реализуемые технологии использования мультфильмов в качестве средства социально-нравственного воспитания детей.

Основные **структурные элементы модели**.

○ Педагогическая работа с детьми, направленная на формирование социально одобряемого нравственного поведения.

○ Педагогическая работа со взрослыми (специалистами дошкольного образования, родителями), направленная на формирование профессиональной и педагогической культуры использования мультфильмов в качестве средства нравственного воспитания.

Далее отметим основные формы работы, цели, а также базовые методы их реализации.

Педагогическая работа с детьми

Формы работы: мультклуб, мульттеатр, мультстудия, газета «Мульттик-пультик».

▶ **Деятельность мультклуба** (для детей 5–6 лет) включала проведение специально организованных педагогом занятий (длительностью 20–25 мин.). Дошкольники встречались с героями мультфильмов, обсуждали просмотренное. Проводилась совместная работа педагога и детей по восприятию, осмыслению мультфильмов и отражению происходящего в них в творческом рассказывании, игровой, изобразительной, музыкально-ритмической деятельности [3].

Смысловому освоению содержания мультфильма способствовали:

○ обучение дошкольников сравнению и сопоставлению ситуаций и событий для установления причинно-следственных связей, формулирования выводов, предположений, объяснений и их доказательств;

○ создание для ребенка возможности встать на место положительного или отрицательного героя, увидеть и прочувствовать ситуацию с различных сторон и выбрать собственную позицию;

○ побуждение к переносу знаний и способов поведения из «мультипликационной ситуации» в реальность. Для закрепления полученных впечатлений, осмысления содержания мультфильма, стимулирования новых ассоциаций повторно проводились (вне клубной работы) беседы по теме мультфильма, игры, рассматривание иллюстраций.

Методы и приемы.

○ **Просмотр сюжета мультипликационного фильма с последующим анализом.** Вопросы, как правило, касались нравственной оценки действий и поступков героев, выявления личностного отношения детей к персонажу, факту, событию. Использовался психологический потенциал сюжета с целью профилактики того или иного негативного качества.

○ **Прием «стоп-кадр»** – остановка просмотра, чтобы «здесь и сейчас» обсудить происходящее, выдвинуть гипотезы дальнейшего развития событий.

- *Беседы на социально-нравственные темы.* Дети отвечали на вопросы, формулировали суждения. Педагог уточнял их представления о социально-нравственной норме, пояснял основные позиции.
- *Анализ смыслового содержания текста,* в том числе поговорок, эпитетов, метафор. Воспитанники и педагог обсуждали встречающиеся в мультфильме интересные высказывания, выстраивали оценочные суждения.
- *Настольные игры с героями мультфильмов.* В процессе дошкольники обращались к личности героев мультфильмов, их характеру, эмоциональным проявлениям, дружеским предпочтениям и пр., накапливали опыт общения и взаимодействия [7].
- *Тренингово-игровые упражнения* (творческого или подражательно-исполнительского характера) были направлены на знакомство с социально приемлемыми формами поведения, на совершенствование и систематизацию социально-нравственных представлений.
- *Разыгрывание и анализ ситуации.* Педагог предлагал детям для инсценировки, как правило, проблемные ситуации из мультфильма.
- *Совместная разработка правил поведения.* Под руководством воспитателя дошкольники учились отмечать и запоминать положительные качества персонажей и формулировать нормы поведения в реальной жизни.
- *Проектирование собственной деятельности.* Педагог побуждал детей проявлять нравственные качества в повседневной жизни.



► **Мульттеатр** (для детей 5–6 лет). Работа направлена на осмысление социально-нравственного подтекста мультфильма. В театрализованной деятельности по сюжетам мультфильмов дети исполняли роли персонажей, стремились передать черты их характера, поведение, настроение, чувства, выразить свое отношение к поступкам; познакомились с основными театральными профессиями (актер, режиссер, сценарист, оформитель, костюмер) [4].

Мы использовали два основных вида театрализованной деятельности: драматизация и режиссерская игра.

В играх-драматизациях ребенок создавал образ мультгероя с помощью вербальных и невербальных средств: имитации, диалогов и т.п. Инсценировались фрагменты сюжета; ставились спектакли по одному или нескольким мультфильмам. Проводились игры-импровизации с разыгрыванием придуманного детьми продолжения мультфильма.

В режиссерской игре «артистами» были игрушки или их заместители: театры настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток и пр.), а ребенок, организуя деятельность как «сценарист» и «режиссер», управлял ими. Озвучивая персонажей и комментируя сюжет, дошкольники использовали средства вербальной выразительности.

Поскольку театрализованная деятельность интегративна, активность и творчество проявлялись в трех аспектах.

- В создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении сюжета мультфильма или сочинении вариативного продолжения истории.
- В исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения и пр.
- В оформлении спектакля по сюжету мультфильма: создание декораций (подбор, изготовление, нестандартное использование), костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.





▶ Мультстудия (для детей 5–6 лет). Деятельность в ней ребенка была направлена на развитие творческих способностей через:

- создание коротких мультфильмов с социально-нравственным содержанием доступными для детского творчества средствами;
- знакомство с различными техниками и приемами анимационного кино;
- освоение основных принципов анимации.

Старшие дошкольники занимались производством анимационного фильма: режиссурой, драматургией, созданием персонажей в различных техниках (плоскостных – рисованных, объемных – из пластилина), продумывали средства анимации, озвучивания и др. [3]. Вместе с педагогом использовали различные техники (ри-



сунок, пластилинография, рисование песком на световых планшетах). Таким образом в работе над мультфильмом дети приучались творить одновременно в разных художественных средах, видах искусства, осваивая их в целостности художественной формы. В центре внимания было социально-нравственное содержание мультфильмов, идеи которого черпались из повседневной жизни. Происходило эмоционально-волевое и интеллектуально-познавательное развитие личности, формировались коммуникативные навыки, совершенствовалась речь дошкольников.

▶ Газета «Мульттик-пультак» выпускалась детьми совместно со взрослыми (воспитателями, родителями). Ее содержание было направлено на осознанное отношение к мультфильму. Публиковались:

- впечатления детей о просмотренных мультфильмах, о поступках героев;
- детские рисунки;
- занимательные задания (загадки, головоломки), раскраски и игры с участием персонажей;
- викторины, кроссворды по содержанию мультипликационных фильмов.

Газета издавалась как в бумажном, так и в электронном варианте (электронная рассылка).



Творческая активность и инициатива детей

В рамках реализации вышеприведенных форм наряду со специфическими технологиями работы использовались направленные на повышение творческой активности и инициативы **методы**:

- *создание ситуаций успеха* – для эмоционального стимулирования детей. Это специально созданные педагогом цепочки ситуаций, в которых ребенок добивается позитивных результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса взаимодействия и решения поставленных задач, в том числе игровых;
- *стимулирование* – подбор мультфильмов с занимательным содержанием, отвечающих интересам детей и духу времени;
- *создание проблемных ситуаций* – представление содержания мультфильма (его фрагмента) в виде доступной для понимания образной и яркой нравственной проблемы, которую дети решали вместе с мультгероями;
- *креативное поле* (или метод решения задач нравственного выбора) – ключевой в социально-нравственном развитии дошкольников; дает возможность поиска различных способов решения ситуаций, отраженных в мультфильмах, новых художественных средств воплощения образа.

Все формы работы реализовывались в совместной деятельности педагогов и детей. Инициаторами и организаторами являлись воспитатели, также принимали участие музыкальный руководитель, психолог, социальные партнеры. Мультклуб работал в тесном сотрудничестве с городской детской библиотекой; мульттеатр – при поддержке театральной студии; деятельность мультстудии

и выпуск газеты «Мульттик-пультик» осуществлялись с помощью НОЦ «Образование без границ» (ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»).

Педагогическая работа со взрослыми

▶ **Со специалистами в области дошкольного образования** работа проводилась до начала занятий с детьми и направлялась на формирование профессиональной компетентности – педагог должен быть методически готов к грамотному включению в педагогический процесс мультфильмов в качестве средства социально-нравственного воспитания.

○ Ведущей формой деятельности являлся научно-практический семинар, на котором педагоги изучали передовой опыт работы с мультфильмами, обсуждали эффективные методы их применения.

○ В ходе реализации вышеописанной модели работы в рамках проведения мастер-классов воспитатели обменивались опытом. Результатом явились методические пособия, составленные при активном участии педагогов детского сада и включающие сценарии по различным видам деятельности: «Мультклуб как форма развития социально-ценностной ориентации дошкольников», «Мульттеатр: обсуждаем, инсценируем мультфильмы, развиваем социальный интеллект», «Мультстудия как социальная практика» (Программа развития социально-нравственных



ориентаций у дошкольников посредством изготовления мультипликационных фильмов).

▶ **Работа с родителями** проводилась:

- в рамках деятельности родительского клуба в виде *педагогического лектория*, посвященного проблемам социально-нравственного воспитания дошкольников и использования мультфильмов в качестве воспитательного и развивающего средства;
- в процессе *педагогического практикума* – практические умения родителей формировались в ходе дискуссий, решения проблемных ситуаций; осуществлялся обмен опытом семейного воспитания, связанным с темой.

Результат реализации модели

Результатом реализации *организационно-методической модели использования мультфильмов в качестве средства социально-нравственного воспитания* явилось развитие у дошкольников социально-нравственной компетентности, прежде всего в бесконфликтном продуктивном взаимодействии со сверстниками и взрослыми, способности адекватно ситуации выбирать социально одобряемый способ поведения. Об этом свидетельствует диагностическое обследование детей.

Выводы

- Реализованная организационно-методическая модель доказала возможность эффективного использования мультфильмов в качестве средства социально-нравственного воспитания. Наблюдения за деятельностью детей свидетельствуют, что процесс протекал естественно, вписываясь в различные виды детской деятельности, вызывал у дошкольников интерес, способствовал осмысленному отношению к ситуациям, представленным в мультфильмах, стимулировал к применению полученного опыта в реальной жизни, в отношениях со сверстниками и взрослыми.
- Педагогический опыт и подготовленные методические материалы успешно применяются в подготовке будущих педагогов дошкольного образования в ФГБОУ «Армавирский государственный педагогический университет» в рамках дисциплины «Психолого-педагогические возможности использования мультипликации в работе с детьми».

Источники

1. Семенова С.И. Социальная адаптация ребенка в обществе. Программа и коррекционно-развивающие занятия для детей 6–8 лет. М.: Аркти, 2016.

2. Тихомирова Г.А., Тупичкина Е.А., Колодченко А.А. Мультклуб как форма развития социально-ценностных ориентаций дошкольников (на материале мультипликационного кино): Метод. пособие. Армавир: ИП Молозин А.Д., 2020.
3. Тихомирова Г.А., Тупичкина Е.А., Колодченко А.А. Мультстудия как социальная практика (Программа развития социально-нравственных ценностных ориентаций у дошкольников посредством изготовления мультипликационных фильмов): Метод. пособие. Армавир: ИП Молозин А.Д., 2020.
4. Тихомирова Г.А., Тупичкина Е.А., Колодченко А.А. Мульттеатр: обсуждаем, инсценируем мультфильмы, развиваем социальный интеллект: Метод. пособие. Армавир: ИП Молозин А.Д., 2020.
5. Тупичкина Е.А. Мультфильмы как средство социально-нравственного воспитания дошкольников // Мат-лы Междунар. науч.-практ. конф., посв. 75-летию кафедры дошкольной педагогики (Ростов-на-Дону, 26–27 сентября 2013 г.). Ростов-на-Дону: ИПО ЮФУ, 2013.
6. Тупичкина Е.А., Олейник Н.В. Педагогические возможности использования видео в образовательном процессе детского сада // Детский сад: теория и практика. 2011. № 5.
7. Тупичкина Е.А., Ревина Н.П. Развитие у старших дошкольников понимания эмоционального содержания мультфильма // Начальная школа плюс До и После. 2014. № 5.
8. Социально-нравственное воспитание дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. М.: Сфера, 2013.

Multipedagogics as a means of social and moral education of older preschoolers

A model for the implementation of an innovative project

Elena A. **Tupichkina**,
Svetlana I. **Semenaka**,
ArmaVir, Russia

Abstract. The article actualizes the problem of the formation of social and moral values in older preschool children; the potential of children's cartoons in the socio-moral education of preschoolers and the features of its use in the pedagogical process of kindergarten and family education are marked; the results of testing on the basis of kindergarten the model of using cartoons as a means of socio-moral education of preschoolers in the conditions of the implementation of an innovative project are described.

Keywords: socio-moral values, older preschool children, innovative project, cartoon, educational potential of the cartoon.

