

Мультфильмы и первичная социализация дошкольника

Реальность, риски, перспективы

Тупичкина Елена Александровна,
доктор педагогических наук, профессор; tupelena@yandex.ru

Семенака Светлана Ивановна,
кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра педагогики и технологий дошкольного и начального образования,
Армавирский государственный педагогический университет, г. Армавир, Краснодарский край

Аннотация. В статье представлены: анализ первичной проблемы социализации дошкольников, особенности использования мультипликационных фильмов в работе с дошкольниками. Раскрыт алгоритм методики организации просмотра мультфильма с социально-нравственным содержанием с детьми старшего дошкольного возраста, включающий описание основных этапов работы педагога (мотивация и установка на просмотр мультфильма; просмотр мультфильма или его фрагмента; обсуждение; включение детей в различные виды деятельности, связанные с содержанием мультфильма).

Ключевые слова: социализация, первичная социализация, дошкольники, мультфильм, педагогический потенциал мультипликации, алгоритм методики организации просмотра мультфильма.

Проблема социализации личности на протяжении столетий привлекает внимание ученых, педагогов-практиков, родителей. С изменением социокультурной среды ценностные ориентации личности меняются, поэтому в периоды динамичного развития общества проблема социализации высвечивает те или иные болезненные места. В настоящее время вопросы приобщения детей к социальной действительности актуальны в связи с возникшим ценностным

хаосом, трансформацией традиционных ценностей, что в конечном итоге ставит общество перед опасностью моральной деградации.

Под социализацией в широком смысле понимаются процессы «вхождения человека в общество», т.е. приобщение к социальной жизни, усвоение системы норм, ценностей, образцов поведения, позволяющих становиться личностью, способной функционировать в данном обществе. Необходимо отметить, что в науке выделяется два основных этапа социализации: этап *первичной социализации*, который занимает период от рождения до формирования зрелой личности, и этап *вторичной социализации* – под этим понимается своеобразная перестройка личности уже в период ее социальной зрелости.

В качестве механизмов социализации **на первичном этапе** доминируют такие психологические особенности, как: *подражание*, т.е. следование примеру или образцу; *процесс идентификации* как неосознаваемое отождествление себя с другими людьми; *импринтинг* (запечатление) – фиксирование ребенком на подсознательном уровне ярких образов, ощущений, событий. Особенность первичной социализации заключается в том, что дошкольник осваивает окружающий мир через «понимание другого», «впитывает» общепринятые ценности. Главенствующую роль играют семья и дошкольные образовательные организации (ДОО) как основные агенты приобщения детей к социальной действительности.

Исследования показывают, что дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для этого. Именно тогда происходит интенсивное освоение окружающего мира [3].

Ребенок начинает осознавать себя как социальное существо и учится управлять поведением, приходит к пониманию смысла нравственных норм и необходимости их соблюдения. Он начинает подчинять личные желания, интересы общественным требованиям. Появляется возможность саморегуляции поступков на основе знания нравственных норм и правил, умения анализировать ситуации, заключающие в себе моральный смысл, а также предвосхищать последствия предполагаемого собственного поступка для себя и окружающих [4].

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования фиксируется внимание на необходимости развития у дошкольников норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых.

От того, насколько успешно осуществляется процесс первичной социализации, во многом зависит дальнейшее нравственное развитие детей. Не замеченные во-

время отрицательные качества могут повлиять на дальнейшее формирование личности, помешать полноценному общению с окружающими. Этим обусловлена необходимость особого внимания к процессу социализации в дошкольном детстве. Практикой доказано, что педагогически грамотное воспитание предупреждает накопление ребенком отрицательного опыта, препятствует развитию нежелательных навыков и привычек, которые могут неблагоприятно сказываться на формировании нравственных качеств.

Результативность первичной социализации дошкольника зависит от качества воспитательных воздействий со стороны педагогов и родителей, так как самому ребенку трудно разобраться в большом количестве существующих нравственных норм, правил поведения, в осмыслении их содержания [6].

В связи с процессами глобализации во всем мире, социально-культурными явлениями в российском обществе требуют переосмысления сложившиеся методы социализации ребенка в дошкольном детстве. Это связано и с тем, что в век информатизации, развития цифрового пространства меняются средства социализации, составляющие естественный культурный фон для нового поколения детей (они родились во времена доступности информации, гаджетов, видеоигр и т.п.). Современные дети овладевают цифровыми технологиями раньше, чем чтением и письмом, буквально с младенчества знают, что такое, например, смартфон, умеют им управлять.

Основным контентом для дошкольника являются мультипликационные фильмы, которые не всегда выступают в качестве образовательного средства. Изобилие мультфильмов, неразборчивость многих родителей в их выборе делают порой данный вид искусства, интересный, близкий и понятный детям, далеким от воспитания. Чаще всего, особенно когда родители молоды, мультфильм для ребенка становится исключительно развлечением, фоном, средством, отвлекающим от процессов, не очень приятных для него (прием пищи, одевание, ожидание и пр.).

По данным ЮНЕСКО, время, проведенное около телевизора или компьютера, составляет от 20 до 40% всего свободного времени ребенка, и в основном оно посвящено просмотру мультфильмов. Дошкольники трех–шести лет смотрят телевизор и, в частности, мультфильмы в среднем до трех часов в день. Это порой превосходит время общения со сверстниками и взрослыми.

Магазины заполнены сборниками мультфильмов. Наибольшее их количество в Интернете – десятки тысяч. К сожалению, в ситуации неконтролируемого, стихийного просмотра ребенок усваивает не всегда педагогически оправданные модели поведения персонажей и социальные нормы.

Еще одна реальность современности – просмотр дошкольниками полнометражных мультфильмов (длительностью около 1,5 часов) в кинотеатрах, оборудованных звуковыми и зрительными спецэффектами. Никаких серьезных исследований о воздействии такого рода стимулов на здоровье ребенка, его восприя-

тие кинопродуктов и последующего переживания нет. Родители ведут детей в кинотеатр, ориентируясь на рекламу, свои представления и мнение знакомых. Многие дошкольники, как показывает практика, не готовы к восприятию громких и резких звуков, ярких вспышек, быстрого мелькания кадров, т.е. тех спецэффектов, которыми переполнены мультфильмы, особенно зарубежные. Далеко не каждый ребенок может выдержать полнометражный фильм, это губительно влияет на его здоровье, в том числе и психическое, снижает физическую активность.

Важно также обращать внимание на содержание мультфильмов. Педагогами, психологами, медиками зафиксировано их неоднозначное влияние на психику и сознание ребенка. Исследователи указывают как на отдельные аспекты негативного воздействия (сцены агрессии, безнравственные поступки героев), так и в целом на процесс просмотра (бессистемность, длительность, ненадлежащие условия). Многие современные мультфильмы не соответствуют задачам воспитания: содержат недопустимые элементы сюжета, тематику, не подходящую возрасту дошкольников, низкий уровень лексики, эстетики, культуры в целом. Демонстрация агрессии и насилия эмоционально опустошает детей, порождает тревожность, психическую неуравновешенность и нравственную глухоту [9].

Детям гораздо сложнее, чем взрослым, защитить себя от негативного влияния: игнорировать информацию, критично к ней относиться, отказаться от просмотра мультфильмов сомнительного содержания. Но если ребенок смотрит мультфильм вместе с взрослым, то, по мнению В.А. Ернеевой и А.Ф. Боговаровой, «данную деятельность можно перенаправить в правильное русло». Существует множество мультипликационных фильмов поучительного воспитательного характера, при просмотре которых дети не только получают удовольствие, но и узнают что-то новое, разбираются в проблемных нравственных ситуациях [2].

В связи со сказанным остро стоит проблема педагогически оправданного и методически грамотного просмотра ребенком мультипликационных фильмов, их осмысления и обсуждения, которые могли бы выступить в качестве средства обучения, воспитания и развития ребенка [6, 10].

К сожалению, на сегодняшний день мультфильмы не занимают должного места в педагогическом процессе. Зачастую их позитивный воспитательный потенциал, нравственный ресурс остаются невостребованными. Исследование А.А. Немирич подтверждает, что большинство педагогов склонны относиться к просмотру мультфильмов как к развлечению [7]. Некоторые руководители ДОО не приветствуют использование мультфильмов, объясняя, что их достаточно и дома. Это обусловлено недооценкой педагогами потенциальных возможностей мультфильма и слабой методической компетентностью по этому вопросу.

Как вернуть мультфильм в сферу восприятия его как вида искусства, педагогического средства, положительно влияющего на социально-нравственную, позна-

вательно-интеллектуальную, эмоционально-чувственную и поведенческую сферы ребенка? Каковы риски, возможности и перспективы использования мультипликационных фильмов в педагогическом процессе детского сада и в семейном воспитании? Об этом речь в этой статье.

Потенциальные возможности мультфильма

Воспитательное влияние мультфильма во многом обусловлено его особенностями. Напомним, что мультипликационное кино – это вид киноискусства, активно воздействующий на эмоции, чувства, воображение и фантазию детей. Необходимо отметить, что это искусство условное, оперирующее стилизованной образностью и потому с особой интенсивностью стимулирующее у маленького зрителя работу воображения, фантазии, вовлекающее его в мир метафоры, иносказания, нравственной сказки, притчи, художественных размышлений.

Анализируя мультфильм, можно выделить **характерные его черты**:

- технология создания и соответствующая ей уникальная эстетическая форма;
- особенности «языка», звука, цвета, формы;
- наполненность познавательным, эмоциональным и ценностно-смысловым содержанием [7].

Важно отметить **ряд специфических свойств мультипликационного фильма**:

- это педагогическое средство «непрямого воздействия»: его язык – образный, что близко детям, и поэтому обладает высоким мотивационным воздействием;
- просмотр мультфильма и его интерпретацию ребенком можно рассматривать как проблему, разрешаемую им в процессе просмотра;
- в мультфильмах, в которых заложен социально-нравственный смысл, как правило, присутствует возможность вместе с героем осуществить нравственный выбор, моделирующий реальные жизненные ситуации;
- мультфильмы, наполненные положительными примерами и эмоциями, дают образцы для подражания, настраивают детей поступать гуманно с окружающими, обогащают их чувственно-эмоциональный опыт;
- благодаря выразительности, образности, музыкальности мультипликация стимулирует у маленького зрителя воображение, фантазию, вовлекает в мир обобщенных представлений, художественного размышления;
- мультфильм наполнен познавательным содержанием, в образной форме представляет ребенку новую информацию об окружающем мире [10].

Анализ исследований [5], а также работ ряда мультипликаторов подтверждает, что мультфильм может быть наполнен ценностно-смысловым, познавательным и эмоциональным содержанием, являться уникальным инструментом воздействия на ребенка. Его исключительность как средства познания и развития объясняется наличием у детей наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия

и мышления. Мультфильм сочетает в себе слово и образ, т.е. включает два органа восприятия: ребенок представляет разворачивающийся сюжет-действие, наблюдает за поступками и характерами персонажей, соучаствуя с ними в действии, соотносит себя с героем, сочувствует ему и тем самым испытывает сильные эмоции. Если к этому добавить еще и совместный взрослого с ребенком анализ увиденного, мультфильм станет мощным воспитательным инструментом, средством первичной социализации ребенка.

Алгоритм организации просмотра мультфильмов

Одной из наименее изученных проблем психологии и педагогики является восприятие и понимание мультфильмов, использование их в качестве средства социализации дошкольников. Дидактический аспект этого в некоторой степени обобщен педагогической теорией, методика же не в полной мере разработана.

Нами составлен *алгоритм методики организации просмотра мультфильма с социально-нравственным содержанием с детьми старшего дошкольного возраста*. Он включает описание следующих этапов:

- мотивация, установка на просмотр;
- просмотр мультфильма или его фрагмента;
- обсуждение (рефлексия) содержания;
- приобщение детей к различным видам деятельности, связанным с сюжетом мультфильма.

Деятельность педагога на каждом этапе обусловлена психолого-педагогическим механизмом процесса социально-нравственного развития дошкольников, который включает:

- формирование социальных эмоций и нравственных чувств и представлений;
- переход знаний в убеждения и формирование на этой основе мировоззрения и ценностных ориентаций у детей;
- проявление убеждений в поведении и поступках, которые можно назвать нравственными.

Краткая поэтапная характеристика реализации алгоритма педагогической деятельности

1-й этап. Демонстрацию мультфильма должна предварять установка на его просмотр, своеобразная познавательная мотивация, которая активизирует интерес, способствует более осмысленному отношению ребенка к увиденному. Впоследствии это позволит дошкольнику успешно включиться в обсуждение мультфильма. В качестве эффективной мотивации на просмотр могут выступить:

- постановка проблемного вопроса;
- создание проблемной ситуации по обсуждаемой тематике.

2-й этап. Методические приемы просмотра мультфильма обусловлены рядом обстоятельств: временными рамками (если нет возможности просмотреть целиком, то демонстрируется фрагмент), степенью знакомства детей с мультфильмом (здесь также допустим просмотр фрагментов).

В случае если мультфильм детям незнаком или малознаком, рекомендуется посмотреть его весь. Можно рекомендовать использование приема «стоп-кадр», приостановление демонстрации с целью оперативного ответа на вопрос, связанный с предвидением ребенком развития событий. Данный прием, как показала практика, стимулирует познавательную активность, актуализирует обсуждаемую проблему.

В случае если дети не первый раз смотрят мультфильм, следует поинтересоваться, на что они обратили внимание сейчас, чего не увидели ранее.

3-й этап. Обсуждение (рефлексия) мультфильма – главный этап, обеспечивающий процесс социально-нравственного воспитания дошкольников, поэтому он должен быть методически продуман до мелочей, с учетом:

- воспитательной задачи, психологического механизма социализации ребенка;
- обращения к мультипликационной продукции как виду искусства, деятельности, привлекательной для дошкольников.

Последовательность обсуждения

- После просмотра мультфильма рекомендуем задать детям вопросы, направленные на выяснение общего эмоционального впечатления о нем.

Примерные вопросы. Вам понравился этот мультфильм? Почему? Что понравилось? Какие чувства ты испытывал в процессе просмотра? Как при помощи красок и музыки передано настроение героев? В какой технике выполнен мультфильм? (Рисованный, кукольный, на основе песочной анимации, компьютерный и пр.) Тебе понравилась работа создателей мультфильма?

- Далее возможно обсуждение, связанное с выявлением понимания сюжета и причинно-следственных связей.

Примерные вопросы. О чем этот мультфильм? Кто главные герои? Какие события происходили с ними?

- После этого можно перейти к вопросам.
 - ✓ Направленным на анализ социального контекста, проблематики мультфильма, выявление мотивов поведения героя.

Примерные вопросы. Почему персонаж совершает тот или иной поступок? Как герой решает проблему? Он всё преодолевает сам или старается передать ответственность другому? Что приносят поступки персонажа окружающим: горе, радость, прозрение, т.е. созидатель он или разрушитель?

- ✓ Направленным на выявление отношения детей к мультперсонажам.

Примерные вопросы. Почему герой реагирует именно так? Какие эпизоды мультфильма вызвали радостные (грустные чувства)? Какие чувства вызывают поступки персонажей? Кто из них больше понравился, на кого бы ты хотел быть похожим? С кем ты не согласен? И пр.

- После обсуждения мультфильма и поступков персонажей важно сделать общие выводы, помочь детям понять смысл нравственного урока в увиденном.

Примерные вопросы. О чем хотели нам рассказать авторы мультфильма? Какая главная мысль в нем? Почему вы так думаете? Чему учит этот мультфильм?

- В завершение обсуждения необходимо «проложить мостик» от содержания мультфильма к реальной жизни и задать детям вопросы, обращенные к современному контексту проблематики.

Примерные вопросы. Могло бы такое случиться с нами? Происходило ли подобное с тобой? Как бы вы поступили на месте героя? Как нам могут пригодиться полученные знания, опыт?

- В отдельных случаях в самом конце обсуждения можно предложить детям придумать иной конец истории, ввести в мультфильм других персонажей и пр. Также поинтересоваться, хотел бы ребенок что-то изменить в мультфильме, если бы был сценаристом, режиссером, художником.

4-й этап. Включение творческого мышления может выступить своеобразной мотивацией приобщения дошкольников к различным видам деятельности, в том числе продуктивной, которые связаны с тематикой мультфильма:

- ✓ *изобразительно-конструктивная деятельность* (рисование, лепка, аппликация, поделка, изготовление постеров, стенгазет) – создание образов героев мультфильма, изображение его фрагментов (кадры, слайды);
- ✓ *музыкально-танцевальная деятельность* – исполнение песен и танцев из мультфильма и пр.;
- ✓ *речевая деятельность* – придумывание историй, которые могут случиться с героями;
- ✓ *игровая деятельность* – различные игры (дидактические, интеллектуально-развивающие, компьютерные) с персонажами мультфильмов;
- ✓ *театрализованная деятельность* – драматизация отдельных наиболее понравившихся детям эпизодов мультфильма, разыгрывание этюдов.

В завершение деятельности проводится обсуждение, анализ ее продуктов.

Особенности организации

Работа по организации просмотра мультфильма с социально-нравственным содержанием с детьми старшего дошкольного возраста может быть рассредоточена во времени. Например, в течение дня: в первой половине – просмотр

и беседа по мультфильму, во второй – приобщение детей к различным видам деятельности.

Работа по содержанию мультфильма может проводиться в течение недели (отдельные виды заданий рекомендуются для домашнего выполнения); данная деятельность может быть реализована в форме краткосрочного проекта. В любом случае использование ярких, интересных детям форм и методов подведения итогов (выставки, мультконцерты, мини-постановки, стенгазеты, постеры и др.) позволит дошкольникам не только усвоить нравственный урок, преподнесенный мультфильмом, но и закрепить сформированные социально значимые нравственные качества в деятельности и общении со сверстниками и взрослыми. В этом как раз и проявляется воспитательный потенциал.

Важно отметить, что педагогические ресурсы мультфильма будут в полной мере реализованы при условии наличия у педагогов соответствующих профессиональных компетенций, обеспечивающих процесс социально-нравственного развития дошкольников посредством мультипликации.

Ценностно-смысловому освоению содержания мультфильма, на наш взгляд, будут способствовать:

- обучение детей сравнению и сопоставлению ситуаций, событий в мультфильме для установления причинно-следственных связей; формулирование своих выводов, предположений; объяснения и их доказательства;
- предложение ребенку стать на место положительного или отрицательного героя, тем самым предоставляя возможность просмотреть и прочувствовать ситуацию с разных сторон и сделать выбор собственной позиции;
- стимулирование переноса полученных детьми знаний, способов поведения из «мультипликационной» ситуации в реальную жизнь.

Таким образом, мультипликационные фильмы, обладая педагогическими возможностями влияния на ребенка, являясь одним из мощных источников воздействия на его сознание и подсознание, при соответствующей профессиональной подготовленности педагога могут выступить эффективным средством первичной социализации детей дошкольного возраста. Педагог должен помочь ребенку научиться понимать смысл мультфильма, осознавать свои впечатления; развить у него критическое отношение к просмотренному, что очень важно в условиях изобилия мультипликационной продукции (не всегда хорошего качества), тем самым предупреждая риски, о которых речь шла выше.

Как организовать работу с мультфильмом в рамках проектной деятельности, расскажем в следующей статье.

Источники

1. Алешина И.Н., Андреева А.А., Тычинина Ю.Н. Об особенностях восприятия дошкольниками российских мультфильмов // Вестник КРСУ. 2013. Т. 13. № 3.

2. Ернеева А.Ф., Боговарова В.А. Применение мультипликационных фильмов в процессе обучения детей // Казанский вестник молодых ученых. 2020. Т. 4. № 4 (17).
3. Корепанова М.В., Куниченко О.В. Образ Я как механизм регуляции нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста // Концепт. 2013.
4. Крулехт М.В. Проблема целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта детской деятельности: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2010.
5. Куниченко О.В. Мультипликационный фильм в системе средств медиаобразования дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2014. № 9 (45).
6. Микляева Н.В., Семенака С.И. Уроки добра: Комплексная программа социально-коммуникативного развития средствами эмоционального и социального интеллекта. М.: Аркти, 2016.
7. Немирич А.А. Медиаграмотность как результат медиаобразования детей дошкольного возраста // Медиаобразование. Таганрогский государственный педагогический институт им. А.П. Чехова. 2011. № 2.
8. Семенака С.И. Социальная адаптация ребенка в обществе. Программа и коррекционно-развивающие занятия для детей 6–8 лет. М.: Аркти, 2016.
9. Тупичкина Е.А., Олейник Н.В. Мультфильм: друг или враг? Решаем вместе с детьми и родителями // Детский сад от А до Я. 2012. № 5.
10. Тупичкина Е.А., Ревина Н.П. Развитие у старших дошкольников понимания эмоционального содержания мультфильма // Начальная школа плюс До и После. 2014. № 5.

Animation and primary socialization of a preschooler

Reality, risks, prospects

Elena A. **Tupichkina**,
Svetlana I. **Semenaka**,
Armavir, Russia

Abstract. The article presents an analysis of the primary problem of the socialization of preschoolers, presents the features and problems of using animated films in working with preschoolers, reveals the algorithm of the methodology for organizing the viewing of a cartoon with socio-moral content in working with children of senior preschool age, including a description of the main stages of the teacher's work (motivation and attitude to watching a cartoon; watching a cartoon or its fragment; discussion of the cartoon; inclusion of children in various types of activities related to the content of the cartoon).

Keywords: socialization, primary socialization, preschoolers, cartoon, pedagogical potential of animation, algorithm of methods of organization of cartoon viewing.

