

Контрольная 19. ПРОДУКТИВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Масалова Валентина Сергеевна,
старший преподаватель, ФГБОУ ВО МГППУ, Москва

Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли.

В.А. Сухомлинский

В психолого-педагогической литературе понятие **«продуктивная деятельность»** трактуется как «процесс получения продукта, обладающего определенными заданными качествами».

Продуктивная деятельность является моделирующей (репрезентирующей) (А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.А. Короткова), благодаря чему дети осваивают культурные средства, позволяющие выделять и учитывать существенные связи между частями объектов, особым образом отображая реальный мир [2].

Данный вид деятельности формируется в дошкольном возрасте и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития ребенка, так как «необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием его когнитивных процессов, эмоционально-волевой сферы, умений и навыков» [5].

В.П. Зинченко отмечал, что «созданный ребенком продукт в значительной мере отражает его представления об окружающем и эмоциональное отношение к миру» [1].

По своей сути продуктивная деятельность – это превращение того или иного исходного материала (комплекса материалов) в конкретный продукт в соответ-

ствии с поставленной целью (замыслом). В дошкольном периоде детства такими продуктами являются рисунки, аппликации, поделки из бумаги, картона, природного, бросового и пластического материалов и т.д. В ходе деятельности дети активно осваивают способы обработки художественных материалов и овладевают изобразительными, пластическими и конструктивными умениями.

Среди всего многообразия *развивающих* задач, наиболее эффективно решаемых в рамках продуктивной деятельности, можно выделить следующие:

- развитие **«чувства инициативы»**, проявляющегося в возможности утвердить себя как творца и соиздателя, способного, желающего и готового реализовать свои замыслы;
- стремление к **созидательной активности**, когда вопросы: «Что из этого можно сделать?» и «Как мы это сможем сделать?» стимулируют появление и воплощение замысла;
- формирование способности к **целеполаганию и длительным волевым усилиям**, которые направлены на достижение результата (цели-замысла) в соответствии с внутренними или заданными извне стандартами качества, на произвольную организацию деятельности. Это заключается в принятии и реализации цели, что, соответственно, способствует формированию основ трудолюбия;
- развитие **воображения и образного мышления** – это проявляется в создании замысла и его практическом воплощении.

Вместе с тем в процессе продуктивной деятельности дети учатся «читать» простые схемы и чертежи, шаг за шагом последовательно переходя к схематизации-планированию собственного замысла в наброске, эскизе, схеме. Таким образом происходит освоение культурных (знаково-символических) средств фиксации будущего продукта в форме словесного описания и графических моделей. Это существенный показатель перехода ребенка на более высокий уровень психического развития [3].

Основными видами продуктивной деятельности или, как принято их называть, «видами детской активности» являются конструирование, рисование, аппликация, лепка. Создание изображений и творческие способности основываются на развитии одних и тех же психических процессов (восприятие, образные представления, мышление, воображение, внимание, память, ручная умелость и др.), которые, в свою очередь, формируются в этих видах деятельности.

Существует еще одна объединяющая продуктивные виды активности черта – они представляют собой *созидательную работу*, направленную на получение предметно оформленного результата. Это происходит в деятельности – совместной педагога с детьми и самостоятельной, построенной на интересном содержании. При этом важной особенностью сотрудничества взрослого с детьми является свобода деятельности дошкольников [3].

Можно сказать, что равноправное включение взрослого в процесс способствует формированию двойной мотивации ребенка: с одной стороны – стрем-

ление быть со взрослым, подражать ему и сотрудничать с ним, с другой – делать то, что интересно самому ребенку. Подбор интересного содержания, дающего воспитаннику возможность проявить себя как «деятеля и создателя», переход к более свободным, непринужденным отношениям позволяют избегать наиболее типичной ошибки – воспринимать взрослого не в качестве «средства» копирования и подражания, а напротив, как образец организации и планирования действий детей.

Конструирование

Вид продуктивной деятельности, направленный на создание построек из конструкторов/наборов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов. Является одним из универсальных видов активности, позволяющим одновременно решать множество образовательных задач.

В выборе способов конструирования и формировании замысла дошкольнику помогает не зрительное восприятие само по себе, а организованная познавательная деятельность по обследованию предметов, дающая возможность определить структуру объекта и его частей, учесть логику их соединения. Ребенок сначала обследует основные свойства предметов (форму, величину, пропорции), выделяет специфические конструктивные качества (особенности частей поделки), таким образом планируя ход создания конструктивного образа. Вопрос, что и с использованием каких материалов можно сделать, стимулирует появление замысла и его воплощение. Умение дошкольника планировать и контролировать способствует получению результата.

При грамотно организованной деятельности дети приобретают не только конструктивные умения (например, сооружать объекты из строительного материала), но и психологические качества (способность сравнивать формы друг с другом, выделяя общие и отличительные признаки, классифицировать, делать выводы, умозаключения).

Рисование

Один из самых любимых и привлекательных видов продуктивной деятельности, позволяющий отображать впечатления, представления о природе, социуме, искусстве и о себе с помощью красок (красящих средств) на любой плоскости. Пластилин, картон и бумага становятся объектом изучения малыша намного позже, чем краски, карандаши и фломастеры. Свое состояние ребенку легче всего передать через рисунок, поделиться наблюдениями со сверстниками и взрослыми, выразить собственное отношение ко всему, что его окружает, поэтому основными в детских рисунках являются яркие, красочные живописные и графические образы.

Используя различные краски, ребенок учится выделять отдельный цвет из множества других. Впоследствии это способствует идентификации цвета с окружающими предметами, объектами, игрушками; накоплению познавательного и изобразительного опыта, позволяющего в дальнейшем более точно передавать признаки, свойства и качества предметов, объектов. Манипулируя с художественными инструментами (карандашами, тычками и кистями), дети выполняют орудийные действия, осваивая различные плоскости (бумага, картон, дерево и др.) [3].

Аппликация

Создание плоскостного или рельефного изображения с использованием бумаги, картона, ткани, природного и бросового материалов и с помощью различных приемов и техник (вырезывание, присоединение, наклеивание, выщипывание, обрывание, пришивание и т.д.) с целью отображения предметов и явлений окружающей жизни. Специфика аппликации в том, что благодаря ей дети активнее овладевают основами цветоведения, узнают о форме, строении предметов, их величине, о правилах и законах композиции. Этот вид деятельности позволяет дошкольникам многократно экспериментировать с композицией будущей работы, подбирать и переставлять детали, приобретать новые знания, умения, навыки, закрепляя полученные представления в других видах деятельности, раскрывая свои творческие способности.

Лепка

Способ формообразования, основанный на «формосложении», присоединении, прилипании мягкого материала (глины, воска, гипса, пластилина). При создании объемного или рельефного изображения (от мелкой пластики до монументальных произведений) лепка является одним из способов обработки пластических материалов (пластилина, глины, воска, бумажной массы, мукосоли и др.).

В процессе деятельности ребенок знакомится с объемом предмета, устанавливает взаимосвязь между простыми формами, лежащими в основе сложной фигуры, в результате чего у него появляются навыки работы обеими руками, умение координировать движения рук, активно развиваются мелкая моторика пальцев, глазомер, пространственное мышление. Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем лучше у него специфические умения и навыки, связанные с техникой преобразования материала (пластические навыки лепки).

Развивающий потенциал продуктивной деятельности следует учитывать при организации образовательного процесса в детском саду. Каждый из этих видов имеет свои способы и формы реализации в соответствии с возрастной спецификой и, как следствие, цели и задачи, которые должен решить воспитатель при осу-

ществлении образовательной деятельности. От этого зависят успешность и эффективность работы. Продуктивные виды, моделирующие «вещный» мир и призванные формировать ребенка как инициативного и самостоятельного субъекта активности, в максимальной степени требуют гибкого проектирования и сопровождения деятельности, в которой обе стороны (взрослый и ребенок) выступают как центральные фигуры образовательного процесса и где встречаются, а не противопоставляются интересы педагога и дошкольников.

Источники

1. Зинченко В.П. Аффект и интеллект в образовании. М.: Тривола, 1995.
2. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Академия, 2015.
3. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. М.: Линка-пресс, 2015.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М.: Концептуал, 2016.
5. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. 4-е изд., расш. М., 2009.
6. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л.А. Венгера. М.: Педагогика, 1986.

Контрольное задание № 19

Ситуация

В старшей группе (5–6 лет) воспитатель берет пластилин и начинает что-то лепить. К нему постепенно подсаживаются дети, которые тоже хотят «полепить», и начинают это делать. Взрослый в процессе спрашивает у каждого ребенка, что тот лепит. Дети рассказывают о своих будущих «скульптурах». В результате получаются разные поделки. После того как все закончили лепить задуманное, воспитатель предлагает придумать историю и начинает ее, постепенно включая в совместный рассказ все поделки, побуждая детей рассказывать о своих.

Вопросы

1. Чем можно объяснить разнообразие выполненных детьми поделок?
2. Как вы думаете, какие развивающие задачи решены воспитателем на этой лепке? Обоснуйте свой ответ.
3. Сформулируйте, в чем значимость достигнутого результата для детей.

