

# Контрольная 10. ВОСПРИЯТИЕ

**Самкова** Ирина Анатольевна,

старший преподаватель, кафедры «Дошкольная педагогика и психология», ФГБОУ ВО МГППУ, Москва

**В** отечественной психологии **восприятие** рассматривается как психический процесс, направленный на выявление *внешних* признаков предметов и явлений, позволяющих человеку ориентироваться в окружающей действительности, а действия восприятия называются *перцептивными действиями* (от *лат.* perceptio – восприятие). Его становление и развитие подробно представлены в работах таких отечественных психологов, как А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, В.П. Зинченко.

Согласно исследованиям, развитие восприятия ребенка в целом представляет собой процесс формирования и совершенствования сначала внешних, а потом внутренних перцептивных действий, которые по своей сути являются *ориентировочными*. Они позволяют обследовать предметы и явления, в результате чего образуются их образы, которые, в свою очередь, регулируют практическую деятельность и поведение [2]. Выделяют две функции образа восприятия – ориентировочную (поиск и обнаружение информации) и отражательную (фиксация основных свойств окружающих объектов).

А.В. Запорожец рассматривает восприятие как психическую деятельность, развитие которой характеризуется становлением произвольности и овладением культурными средствами. Деятельность восприятия направлена, с одной стороны, на обследование предмета, в процессе чего происходит поиск его существенных признаков; с другой – на выделение их внешних особенностей, которое осуществляется с помощью отнесения их к эталонам.

Рассмотрим подробнее, как происходит процесс становления этой деятельности в дошкольном возрасте. У младших дошкольников еще не возникает специальной задачи ознакомления с предметом. Ребенок сразу начинает действовать с ним. Движения глаз и рук носят хаотичный, случайный характер и не направлены на выделение существенных свойств предмета. Только по просьбе взрослого дети трех–четырёх лет могут совершать обследование предметов, но их ориентировочные действия имеют *внешний, практический характер*.

Например, в известной игре «Коробка форм», чтобы найти нужное отверстие, ребенок сначала действует методом проб и ошибок, не ориентируясь на

форму фигурки и отверстия. При поддержке взрослого он начинает обследовать фигурки и соотносить их форму с формой отверстия. Постепенно внешние действия переходят во *внутренний план восприятия*, план представлений: движения совершаются не руками, а глазами.

Можно выделить *особенности обследовательских действий в старшем дошкольном возрасте*. Если дети четырех–пяти лет при восприятии предмета совершают движения глазами *внутри* его основного контура и только начинают выделять наиболее характерный признак, фиксируя на нем взгляд, то после пяти лет они могут проследивать взглядом контур обследуемого предмета, выделяя его существенные особенности (при анализе формы предмета замечают наличие углов, относят его к кругу, квадрату или треугольнику).

В целом в старшем дошкольном возрасте внутренние ориентировочные действия становятся столь же эффективными, как и практические. Можно говорить о развитии **наблюдательности** – собственно целенаправленной, планомерной деятельности восприятия. Старшие дошкольники способны подчинить свое восприятие задачам узнавания внешних особенностей предмета и ознакомления с новыми признаками встречающихся объектов.

В процессе изучения нового объекта ребенок шести–семи лет уже может совершать последовательное, планомерное его **обследование**: проследивать его по контуру, переводить взгляд с границы одной стороны объекта на другую, что позволяет выявлять его внешние признаки, устанавливать взаимосвязи между ними и в итоге определять ключевые особенности. Например, при рассматривании цветка ребенок совершает множество зрительных движений, имеющих разную направленность: по контуру лепестков, по центральной части, пересекающих его серединку и возвращающихся опять к внешним границам. Такое обследование позволяет определить внешние признаки (форму, цвет, размер лепестков) и особенности цветка (то, что привлекло внимание). Процесс наблюдения можно сопровождать подробным словесным описанием выделенных признаков, что значительно повышает качество восприятия.

Еще один существенный момент в развитии восприятия, на который необходимо обратить внимание, – это *сенсорные эталоны*, используемые при обследовании предметов. Сенсорные эталоны – общественно выработанные культурные средства, которые представляют собой образцы чувственно воспринимаемых свойств и отношений предметов окружающей действительности [3]. Примерами таких эталонов являются *форма, величина, цвет объекта*.

Уровень развития восприятия (полнота и точность возникающих образов) зависит от того, насколько большой системой сенсорных эталонов владеет ребенок и насколько освоены действия восприятия по использованию этих эталонов в практической деятельности.

Рассмотрим более подробно **две линии совершенствования восприятия**.

○ *Первая линия* – это освоение системы эталонов. В младенческом возрасте особенностью восприятия является то, что внешние признаки предметов фиксируют-

ся в самом действии с предметами. Благодаря им ребенок может заранее подстроить положение своей руки под свойства предмета, который хочет захватить. Захват будет отличаться в зависимости от формы и величины предмета: кубик, мячик или колечко, большой или маленький. Для развития восприятия в этом возрасте очень важен разнообразный двигательный опыт, манипулирование с различными предметами.

До 2,5 лет построение образа восприятия у детей происходит с помощью **предметных предэталонов**, т.е. выявление внешних признаков свойства предмета (цвет, формы и пр.) осуществляется через другой объект. Например, обозначая зеленый цвет элемента строительного материала, ребенок может сказать, что кирпичик такого же цвета, как травка или елочка. Или, имея в виду круглую форму предмета, говорит: «Конфетка – как мячик». Травка или мячик выступают здесь предэталонами цвета (зеленый) и формы (шар). Эти предэталоны еще несовершенны и не позволяют систематизировать свойства более сложных объектов. Так, если ребенку показать простое изображение елки в виде треугольника, он может сказать, что елочка – как крыша. А вот образ замка разобрать на составляющие его элементы (треугольник, прямоугольник, полукруг и т.п.) малыш уже не сможет.

В дошкольном возрасте осваиваются **сенсорные эталоны**. Это связано с активным использованием в детской жизни продуктивных видов деятельности. Ребенок трех–пяти лет усваивает образцы основных разновидностей каждого свойства. Так, при обследовании предмета дети способны выделить эталоны шести, затем семи цветов спектра, пяти геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и овал), трех градаций величины (большой, маленький, средний).

Надо отметить, что сначала дети овладевают эталонами формы и величины, затем – цвета. Это связано с тем, что для успешного выполнения практических действий важно учитывать прежде всего форму и величину. Цвет как таковой не влияет на само предметное действие, и поэтому для того, чтобы он стал существенным признаком предмета, необходимо больше времени и организации специальных игр и заданий, в процессе которых цвет выступал бы нужным и полезным признаком. Так, в процессе рисования можно просить детей изображать предметы, которые в природе имеют определенный цвет (травку, елочку, цыпленка, клубничку и т.д.).

Овладение сенсорными эталонами позволяет старшим дошкольникам более дифференцированно воспринимать признаки объектов: оттенки, градацию светлоты, различия по пропорциям, величине углов и пр. Они уже не путают круг и овал, желтый и оранжевый цвет.

○ *Вторая линия совершенствования восприятия – развитие перцептивных действий по использованию сенсорных эталонов для решения различных задач.*

В концепции развития познавательных способностей Л.А. Венгер выделяет три вида ориентировочных действий по применению сенсорных эталонов: сна-

чала развиваются действия идентификации, потом действия отнесения к эталону, и в старшем дошкольном возрасте формируются действия «перцептивного моделирования» [1].

**Действия идентификации.** Используя предэталоны и эталоны, малыш учится идентифицировать и опознавать предметы. Ему становится доступным решение задачи найти точно такой же предмет (по форме, цвету, размеру), как показываемый образец. Например, задание на идентификацию по цвету: разложить цветные шарики по стаканчикам соответствующего цвета, подобрать чашки к блюдам одного цвета и т.д. Главное здесь – предмет, который ищет ребенок, должен полностью совпадать по цвету (форме, величине) с образцом.

**Действия отнесения к эталону** – сопоставление свойств предметов со свойствами эталона. Это позволяет ребенку выделить как общие признаки у нескольких предметов, так и их отличия. На этой стадии развития восприятия он уже может группировать разные предметы по цвету и форме. Например, сложить в корзину все красные или все треугольные предметы, при этом оттенки цвета, вариации фигур могут отличаться.

**Действия перцептивного моделирования** дают возможность определить внешние особенности частей сложного объекта. Так, при аппликации какого-либо предмета сложной формы, например грузовика, ребенок способен выделить отдельные элементы, из которого он состоит, и соотнести их с эталонами формы (прямоугольники разной величины, полукруг, трапеция и т.п.).

Как видно из примеров, оптимальные условия для развития восприятия в дошкольном возрасте обеспечиваются в продуктивных видах деятельности. Она предполагает обязательную ориентацию на разные свойства и признаки объектов и включает в себя действия по воспроизведению предметных свойств и отношений [3].

Так, при конструировании какой-либо постройки дети должны отобрать детали строительного материала нужной формы и величины. А в изобразительной деятельности учатся как можно точнее передавать свойства изображаемых объектов. Автобус будет совсем не похож на автобус, если не учтена форма его корпуса или колес.

Стоит отметить, что усвоение слов – названий разновидностей эталонов тоже является одним из направлений образовательной работы, но само по себе их заучивание не способствует формированию эталонных представлений, и знание названий геометрических фигур или цветов не является достаточным показателем развития восприятия.

При организации образовательной работы с дошкольниками по развитию восприятия можно выделить два направления: 1) ознакомление детей с различными сенсорными эталонами и 2) формирование перцептивных действий, которые обеспечивают применение усвоенных эталонов в обследовании предметов и явлений окружающей действительности [4, 5]. Такая работа в целом будет способствовать развитию целенаправленной, планомерной деятельности восприятия.

## Источники

1. Венгер Л.А. Восприятие и обучение: Дошкольный возраст. 1969.
2. Запорожец А.В., Венгер Л.А., Зинченко В.П. и др. Восприятие и действие / Под ред. А.В. Запорожца. М.: Просвещение, 1967.
3. Запорожец А.В. Развитие восприятия и деятельность // Вопросы психологии. 1967. № 1.
4. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. М.: Мозаика-синтез, 2005.
5. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Л.А. Венгера. М.: Просвещение, 1973.

### Контрольное задание № 10

#### Вопросы

1. Верно ли утверждение: «Представленные ниже задания направлены на развитие восприятия». Аргументируйте свой ответ.
2. Сформулируйте образовательные задачи, которые решаются в каждом задании.

**Задание 1.** Организуется игровая ситуация. Девочка Маша купила новый шкаф, но не знает, куда его поставить. Для этого нужна перестановка остальной мебели. Детям предлагается помочь расставить мебель с учетом нового предмета. Используется кукольная комната (коробка с мебелью) и план этой комнаты (на листе бумаги каждый предмет мебели из кукольной комнаты обозначается геометрической фигурой соответствующей формы и размера). В качестве нового шкафа детям дается прямоугольник и предлагается переместить мебель на плане так, чтобы поместился новый предмет. После изменений в плане необходимо его реализовать – переместить мебель в кукольной комнате.

**Задание 2.** Организуется продуктивная деятельность. Детей просят составить из определенного набора геометрических фигур объекты, изображенные на карточках: предметы, животные, растения. Представленные образцы могут быть как расчлененными на элементы, так и нерасчлененными (т.е. в изображении есть только внешний контур объекта, а поэлементный состав скрыт).

**Задание 3.** Организуется игровая ситуация «Что в мешке?». Детям предлагается рассмотреть разные плоскостные фигуры, по форме напоминающие те или иные предметы (круг, трапеция, прямоугольник, овал, «матрешка», «бантик», «гантель» и т.п.). Участников игры просят представить, что это мешки, в которых что-то лежит. Взрослый показывает последовательно «мешки» и предлагает детям рассказать, какой предмет может быть там спрятан. Как вариант продолжения игры – выбрать один из «мешков» и обвести его карандашом или фломастером на бумаге, используя его в качестве лекала. После чего контур можно дорисовать так, чтобы получился какой-либо предмет – то, что спрятано в мешке.

