

Литературно-речевое развитие дошкольников

dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Левшина Наталия Ивановна, levni60@mail.ru

Санникова Лилия Наилевна,

Юревич Светлана Николаевна,

кандидаты педагогических наук, доценты, кафедра дошкольного и специального образования,
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»,
г. Магнитогорск, Челябинская область

Аннотация. В данной статье авторы раскрывают особенности проведения литературно-речевых игровых образовательных ситуаций, которые разработаны по тематическому принципу на основе произведений художественной литературы. Предлагаются методические рекомендации педагогам по реализации литературно-речевых ситуаций. В следующих частях статьи будут представлены конспекты литературно-речевых игровых образовательных ситуаций для всех возрастных групп.

Ключевые слова: речевое развитие, художественная литература, интеграция, литературно-речевые ситуации.

Начиная с образования первых детских садов в России (60-е годы XIX в.) и до настоящего времени большое внимание в ДОО уделяется ознакомлению детей с художественной литературой. Цель такой работы – формирование будущего большого и, по словам С.Я. Маршака, «талантливого» читателя, литературно образованного человека. В этом отношении детский сад закладывал и закладывает, по мнению Л.С. Выготского, «...практическую, сенсорно-эмоциональную основу полноценного восприятия и понимания художественной литературы» [1]. Однако в меньшей степени учитывается то, что постоянное общение с литературой формирует не только умного и квалифицированного читателя, но и человека, обладающего высокой культурой речи. Для овладения дан-

ными компетенциями нужна постоянная работа по повышению общей культуры человека, занятия языком, чтение художественной литературы.

В связи с этим возникают вопросы относительно детей дошкольного возраста: каким образом, развивая культуру речи с помощью чтения и обсуждения литературных произведений, формировать умение легко и быстро находить нужное слово, активизируя свой словарь? Как научить их правильно употреблять разные грамматические формы и конструкции, учась у писателей? Каким образом развивать у детей звуковую культуру речи и умение последовательно и связно оформлять в речи свои мысли? Значение литературных произведений во всестороннем воспитании и развитии ребенка общеизвестно. Они являются одной из форм познания окружающей действительности, учат мыслить, чувствовать, понимать; из них дошкольники узнают много интересного о жизни людей, их труде, знакомятся с животным и растительным миром. Дети не только получают знания о явлениях природы, но и учатся любить ее, все живое, родной край. Маленький ребенок верит слову писателя, поэта. Он чувствует красоту художественного слова, поэтической метафоры, эпитетов, сравнений. К сожалению, юный читатель, способный в школьные годы к полноценному эстетическому восприятию литературы, – явление в настоящее время довольно редкое. Общение детей с компьютером вытесняет художественную книгу. Чтение в наши дни больше ориентировано на удовлетворение информационно-прагматических потребностей. Книги служат средством образования (учебники) или отдыха (комиксы), но не для духовно-нравственного и эстетического развития. Призабыто, что детская книга пишется для воспитания (В.Г. Белинский).

Можно предположить: если в дошкольном детстве будет заложен фундамент долгосрочного литературного образования и сформирована на этой основе культура речи, то в школьные годы повсеместно появятся действительно талантливые и литературно образованные читатели [8].

Особенности эстетического восприятия художественной литературы на разных возрастных ступенях дошкольного детства изучали психологи и педагоги, такие как Д.М. Арановская, А.В. Запорожец, А.М. Леушина, Л.С. Славина, Н.А. Циванюк и др. Наиболее ценным в их исследованиях является вывод об особой значимости внутренней активности ребенка при восприятии литературных произведений, выражающейся в мысленном содействии, в переживании вместе с героем книги, в отношении к нему как лицу чувственно достоверному (Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец). Специальное исследование проблемы восприятия дошкольниками литературных произведений осуществила в 70-х годах прошлого века педагог Л.М. Гурович.

Методики занятий по ознакомлению с художественной литературой

Знание особенностей речевого развития дошкольников, а также видоизменения с возрастом восприятия литературных произведений позволило педагогам разработать методики занятий по ознакомлению с художественной литературой. Среди них можно выделить работы В.В. Гербовой, З.А. Гриценко, О.С. Ушаковой

и Н.В. Гавриш. Традиционно занятия по развитию речи в детском саду были отделены от занятий по ознакомлению с художественной литературой. Но со временем педагоги-исследователи стали рекомендовать после чтения художественного произведения проводить с дошкольниками беседы не только по поводу прочитанного, выясняя понимание услышанного, но и различные речевые упражнения, связанные с литературным текстом, направлять внимание детей на его выразительные средства.

○ Так, **В.В. Гербова** предлагала в беседе по произведению использовать две группы приемов: 1) помогающие лучше разобраться в содержании литературного материала и 2) позволяющие проникнуться поэтичностью образов, почувствовать красоту языка. Если раньше после чтения произведения воспитатели задавали детям вопросы о развитии действия, сюжета, то В.В. Гербова рекомендует вопросы первой группы, более разнообразные по своей направленности, помогающие точнее охарактеризовать героев произведения, почувствовать главную идею прочитанного и настроение, выраженное автором; а также вопросы, направляющие внимание детей на особенности жанра произведения [3].

○ Другие подходы к ознакомлению дошкольников с литературой предлагает **З.А. Гриценко**. Автор ставит перед собой задачу: найти средства для воспитания в ребенке грамотного читателя, чтобы общение с книгой стало для него интересным, полным необычайных открытий и наслаждения новым занятием. Решая эту задачу, З.А. Гриценко предлагает проводить с детьми четырех–шести лет занятия по литературе четырех видов:

1) тематическое – приобщение дошкольников к ведущим темам детской литературы;

2) теоретическое – знакомство детей с доступными их возрасту теоретическими понятиями для выявления художественных особенностей текста;

3) творческое – развитие творческого потенциала дошкольников;

4) аналитическое – анализируется текст (на доступном детям уровне) с целью более глубокого проникновения в его смысл и художественную сущность [4].

Процесс ознакомления детей с художественной литературой, по мнению З.А. Гриценко, ставит задачи глубокого постижения текста, его художественных особенностей. Автор приходит к выводу, что постичь текст произведения адекватно можно только на основе представлений о художественных приемах писателей и поэтов. Следовательно, предлагается использовать в детском саду чтение как самостоятельный вид занятий с речевым уклоном, направленных на формирование грамотного читателя.

○ В большей степени пытаются связать задачи по ознакомлению детей с литературой с задачами по развитию детской речи **О.С. Ушакова** и **Н.В. Гавриш** [7]. Авторы рекомендуют воспитателям после чтения литературного произведения на занятии проводить беседы о содержании прочитанного, о понимании идеи и осознании средств художественной выразительности, а также почти на каждом занятии выполнять разнообразные творческие задания. О.С. Ушакова пишет, что «...детям старшего дошкольного возраста будет доступен подбор сравнений, эпитетов, синонимов и антонимов к заданному слову, подбор рифмы» [6].

Литературно-речевое развитие и игра

Однако педагоги, знакомящие детей с художественной литературой, отмечают такой факт: речь их воспитанников никак не изменяется в лучшую сторону после того, как они прослушивают произведения замечательных писателей и поэтов, хотя на занятиях их внимание обращается на красоту и богатство литературного языка, на выразительные средства произведения, на образные выражения, их переносное значение и т.д. [2, 5].

На наш взгляд, причина этого в том, что на занятиях отсутствовали постоянные упражнения, построенные на языковом материале литературного произведения, для овладения детьми его лексикой, фонетикой, грамматическими особенностями. Именно упражнения лежат в основе приобретения тех или иных речевых навыков. **Чтобы упражнение было эффективным, оно должно быть связано с игрой,** ведь игра, как известно, ведущая деятельность в дошкольном детстве. Игровые упражнения повышают интерес детей к авторскому тексту и тем самым способствуют более интенсивному усвоению знаний о русском языке.

Поэтому мы посчитали возможным в нашей системе литературно-речевого развития дошкольников усилить роль игровых речевых упражнений, словесных игр, игр в слова и со словами литературных текстов, предлагать их для развития всех сторон детской речи: лексической, грамматической, фонетической, для связности речи. Помимо этого, произвели объединение двух видов деятельности: ознакомление с художественной литературой и развитие речи. Разработанные нами игровые образовательные ситуации получили название *литературно-речевых*. Речевые задачи связаны теснейшим образом с задачами по развитию речи, изложенными в программе О.С. Ушаковой [6]. Основной является работа по звуковой культуре речи (в младшей, средней и старшей группах) и над связностью речи (в средней группе). В старшей и подготовительной к школе группах – постановка задач по лексике, грамматике, развитию связной речи и частично по звуковой культуре речи более свободна, не связана с задачами по развитию речи.

Основа для постановки задач литературно-речевого развития – федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (образовательные области «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»).

Объединение видов деятельности в одном, литературно-речевом, не формальное, механическое, эклектическое соединение, его части являются взаимодополняющими: задания по развитию речи содержат обширный речевой материал, большое количество игровых речевых упражнений; предоставляют детям возможность больше говорить, действовать со звуком, словом, предложением; задания по художественной литературе, насыщенные стихами, пословицами, чистоговорками, скороговорками, делают их более эмоциональными и интересными для детей.

Тематический принцип

Литературно-речевые игровые образовательные ситуации во всех возрастных группах построены по *тематическому принципу*, т.е. в беседах о содержании произведения, в играх со словом и игровых речевых упражнениях по лексике, грамматике, фонетике, связности речи дети начинают, продолжают и развивают одну и ту же тему, соответствующую теме литературного текста. Таким образом, они в игровой форме упражняются и развивают разные стороны речи на материале произведения, учась русскому языку у писателей. Тематический принцип построения придает цельность, углубляет и расширяет знания дошкольников о жизненных явлениях, о персонажах.

Этому принципу в большей степени соответствуют те части игровых образовательных ситуаций, в которых дети осваивают *лексику и грамматику*. Им напоминает отрывок из только что прочитанного литературного произведения, имеющий те или иные лексические или грамматические особенности. Дошкольникам предлагаются игры, связанные с содержанием авторского текста, в которых они изменяют грамматические формы и конструкции предложений так, как это делал писатель, придумывают синонимы и антонимы, эпитеты, сравнения, метафоры и т.д. Образцом для создания служит лексика писателя (Р.А. Мирошкина).

Некоторые *игры и игровые упражнения по звуковой культуре речи* также соответствуют тематическому принципу. Они связаны с литературным текстом и направляют внимание детей на звуковые средства выражения и звуковую форму художественной речи (преимущественно стихотворной). Детям предлагается следовать звуковым примерам из произведения. Они пытаются подражать голосам животных и птиц, звукам природы и пр. Воспитатель вызывает у дошкольников стремление к звуковой организации речи, которая будет похожа по звуковой форме на авторскую речь.

Задания для развития связной речи также тематически едины с литературным произведением. Если в *младшей группе* воспитатель учит составлять коротенькое повествование об игрушке, изображающей персонаж сказки, а также рассказ по картинке о литературном герое, то в *средней группе* дети придумывают связные рассказы по набору игрушек – персонажей произведения. Описывают персонаж, не называя его. Создают по образцу воспитателя сюжетный рассказ о событии, отраженном в книжной иллюстрации к прочитанному ранее тексту.

В *старшей группе* дошкольники уже могут составлять рассказы, сказки по услышанным на занятиях пословицам, скороговоркам. Придумывают сказки с диалогом и без него на основе русских народных песенок и потешек, сюжетные рассказы по плану воспитателя, близкие по теме произведениям, с которыми познакомились.

В *подготовительной к школе группе* для развития связной речи даются примерно те же задания, что и в старшей группе. Однако есть и новое: дети учатся составлять коллективные рассказы по серии сюжетных картинок-иллюстраций, придумывать небольшие рассказы, сказки по темам литературных произведений на основе предложенных воспитателем слов, связанных между собой.

Тематическому принципу соответствуют и *физкультминутки*. Помимо своего прямого назначения (для смены деятельности, упражнения в каких-либо движениях), физкультминутки превращаются в игры-движения, тематически связанные с тем, что дети узнали из сказки, рассказа, стихотворения. В них они уже не мысленно действуют с героем, а фактически, совершая определенные движения в его образе. На многих физкультминутках решаются и речевые задачи. Так, малыши, выполняя предлагаемые движения, проговаривают вслед за воспитателем стихи, народные песенки, которые сопровождают эти движения, и тем самым активизируют связную речь; дети средней группы звукоподражают, неоднократно произнося какой-либо звук или звукосочетания; дети старшей группы упражняются в словообразовании и т.д.

Отбор литературных произведений для чтения и рассказывания детям осуществляется в соответствии с тем, насколько они помогают решению намеченных речевых задач (это чаще всего задачи по воспитанию звуковой культуры речи во второй младшей, средней и старшей группах). Учитывается название произведения (желательно, чтобы в нем был звук, произношение которого отрабатывается на занятии), неоднократное использование автором в тексте этого звука. Такие требования обусловлены тем, чтобы дети, беседуя с воспитателем по содержанию прочитанного, играя в разнообразные речевые игры, постоянно упражнялись в произношении звуков. Например, если в средней группе отрабатывается произношение звуков [с], [с'], то для чтения на занятии подбирается русская народная сказка «Лисичка со скалочкой», в названии которой встречаются упомянутые звуки. И дети поставлены в условия, что им необходимо произносить звук [с] либо звук [с'].

Воспитатель, прочитав произведение детям, обсуждает с ними, что хотел сказать автор, какие изобразительные средства использовал, воплощая замысел. Мы считаем, что дошкольники при восприятии литературного текста способны понимать, чувствовать, сознательно оценивать и использовать в своей речи значительно больше выразительных средств, чем сейчас предполагается. Детей знакомим не только со сравнениями, эпитетами, рифмой, но и с другими стилистическими фигурами и тропами: анафорой, метафорой, гиперболой, литотой и др. (не называя терминов).

Научить дошкольников понимать изобразительные средства литературы, наслаждаться художественно-организованной речью автора – значит обогатить их внутренний мир, создать неизгладимое впечатление от прочитанного и желание говорить так, как и писатель, – образно, метко, выразительно.

Конкретные программные задачи формулируются исходя из лексических, грамматических, фонетических особенностей литературного текста, с которым детям предстоит познакомиться, из используемых писателем или поэтом выразительных средств передачи содержания. Знакомясь со стихами А.С. Пушкина, А.А. Барто, произведениями М. Горького и др., дошкольники учатся звуковой

организации прозаической и стихотворной речи. Примером подбора синонимов служат для них произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна, К.Г. Паустовского. Дети пытаются образовывать слова с использованием различных суффиксов, подражая К.И. Чуковскому, Д. Хармсу, Ю. Тувиму. Употребляют конструкцию простого или сложносочиненного предложения, знакомясь с рассказами Л.Н. Толстого, а конструкцию сложноподчиненного предложения с придаточным определительным осваивают, слушая стихи С.Я. Маршака. С выразительными средствами художественной литературы дошкольники знакомятся при чтении им произведений В. Катаева (сравнения), П.П. Бажова (метафора), Г.Х. Андерсена (эпитеты, литота), В.И. Даля (аллегория), С.В. Михалкова (анафора), при чтении сказок и былин (гипербола).

Литературно-речевые ситуации проводятся в достаточно быстром темпе, легко и непринужденно. Если дети по ходу игры не могут быстро начать придумывать слова и предложения, воспитатель может немного подсказать (дать слова для «разбега»), а дальше они выполняют упражнение самостоятельно. Игра нужна для того, чтобы ввести детей в «живую» грамматику, лексику, фонетику, чтобы каждое занятие сделать интересным, занимательным, вызывающим положительные эмоции. Именно радостный эмоциональный настрой детей во время игр со словом помогает быстрее осваивать достаточно сложный грамматический материал, расширять и закреплять знание родного языка.

Игровым приемом, побуждающим дошкольников к активности в речевых упражнениях, является элемент соревновательности, особенно в старших и подготовительных к школе группах. Он выражается в вопросах и предложениях воспитателя: «Кто больше подберет слов? Кто быстрее придумает? Кто лучше произнесет звук? Посмотрим, кто вперед скажет... Сейчас мы узнаем, кто лучше составит рассказ (придумает сказку)» и т.д.

Предложения воспитателя детям заняться речевыми упражнениями, сообщаемые в игровой форме, могут быть своеобразными «побудителями» к игре со словом (Р.А. Мирошкина). Вот некоторые из них:

- Попробуйте узнать «тайну» слова.
- Возьмем слово и поиграем с ним; поиграем со звуком, со звуками.
- Начинаем, как спортсмены, «тренировку» со словами.
- Давайте, как волшебники, превратим обычные слова в ласковые.
- Познакомимся с новыми словами: кто эти «новички»?
- Давайте поиграем в «прятки» со звуками.
- Вперед! На поиски «волшебных» слов («пожалуйста», «спасибо» и т.д.).
- Я вам дам для примера несколько слов, а вы подберите другие.

Результаты экспериментальной работы показали достаточно высокий уровень овладения детьми разными сторонами речи. Пусть они не станут писателями, но обязательно будут хорошими, талантливыми читателями, культурными, нравственно и эстетически отзывчивыми людьми, ценителями прекрасного в художественной литературе и в жизни.

(Продолжение следует.)

Источники

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Сост., авт. послесл. М.Г. Ярошевский. Комментар. В.В. Умрихина. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
2. Градусова Л.В., Левшина Н.И. Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в контексте реализации ФГОС ДО // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 1.
3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет. М.: Мозаика-синтез, 2005.
4. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: Учеб. для студ. учреждений ВПО. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2012.
5. Левшина Н., Санникова Л., Юревич С., Степанова Н. Модульные программы. Методическая помощь родителям дошкольников, получающих семейное образование // Дошкольное воспитание. 2019. № 5, 6.
6. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: Методическое пособие; Российская акад. образования, Ин-т психолого-педагогических проблем детства. М.: Сфера, 2013; Казань: Идел-Пресс.
7. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольника с художественной литературой: Конспекты занятий. М.: Сфера, 1998.
8. Stepanova N.A., Sannikova L.N., Levshina N.I., Yurevich S.N., Ilina G.V. Methodological performance evaluation by teachers in preschool educational intitutions // International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education. 2018. Т. 6. № 2.



«День Победы»

- **Электронная книга.** Сценарии праздников, музыкально-литературные композиции, описания танцев, песни, стихи.
- После оплаты сборник в виде pdf-файла с mp3-приложением доступен для скачивания в личном кабинете.
- shop.dovosp.ru