

Парадоксы современной детской субкультуры

dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Бурлакова Ирина Анатольевна,

кандидат психологических наук, старший научный сотрудник, зав. кафедрой; burlakovaia@mgppu.ru

Клопотова Екатерина Евгеньевна,

кандидат психологических наук, доцент; klopotova@yandex.ru

Ягловская Елена Константиновна,

кандидат психологических наук, профессор, yaglovskaya_ek@mail.ru

кафедра дошкольной педагогики и психологии, факультет психологии образования, ФГБОУ ВО МГППУ, Москва

Аннотация. В статье представлен анализ современной детской субкультуры, включающий ситуацию развития ребенка-дошкольника: игрушки, одежда, информационный контент, детские пространства (игровые и спортивные площадки, клубы, кафе и др.) – с одной стороны, и присутствие в ней традиционных элементов детской субкультуры (дворовые игры, мирилки, дразнилки, детское коллекционирование) – с другой.

Ключевые слова: развитие ребенка, современная детская субкультура, субкультура, дошкольный возраст.

Детская субкультура

Когда говорят о детской субкультуре, то имеют в виду особый мир. Он наполнен способами времяпрепровождения и средствами, влияющими на эмоциональное состояние детей; их представлениями об окружающем, ценностями, правилами взаимодействия в сообществе сверстников и многим другим. Содержание субкультуры, с одной стороны, уходит корнями в опыт предыдущих поколений, с другой – отражает актуальный опыт детей.

На сегодняшний день в исследованиях выделяется два направления изучения детской субкультуры.

1. Исследование всего пространства, окружающего ребенка, – что создается взрослыми для формирования детского мира: игрушки, одежда, информационный контент (фильмы, мультфильмы, рекламные ролики, литература), детские пространства (игровые и спортивные площадки, клубы, кафе) и др. (Клопотова Е.Е., Смирнова Е.О., Соколова М.В. и др.).

2. Исследование традиционных элементов детской субкультуры, передающихся из поколения в поколение, содержание которых видоизменяется со временем самими детьми (Абраменкова В.В., Алиева Т.И., Клопотова Е.Е., Кудрявцев В.Т., Иванова Н.В., Осорина М.В. и др.).

Если детская субкультура, создаваемая взрослыми для детей, в той или иной степени развивается в соответствии с образовательными, маркетинговыми, культуроформирующими и другими задачами, то традиционные элементы детской субкультуры существуют достаточно стихийно и создают в какой-то степени скрытую сторону детского мира. И то и другое оказывает прямое влияние на развитие ребенка [1, 3, 8, 9]. Для психолого-педагогической практики важным является ответ на вопрос: какие задачи развития решают эти два вида субкультуры и какие возможности открываются в них ребенку?

Субкультура, создаваемая взрослыми

Очевидно, что **основная задача** субкультуры, создаваемой взрослыми для ребенка, – *формирование норм и ценностей, которые общество хочет видеть в подрастающем поколении.*

Дошкольник является наиболее благодатной «почвой» – именно в этот период происходит формирование основных личностных механизмов. На сегодняшний день в обществе декларируется задача воспитания человека активного, творческого, способного решать проблемы. И если с этих позиций посмотреть на содержание субкультуры, которую формируют взрослые для ребенка, то виден ряд *парадоксов и противоречий.*

Ориентируясь на идею всестороннего развития детей, современные взрослые прикладывают большие усилия в данном направлении. Как правило, это выражается в насыщении среды ребенка «развивающими» игрушками и разнообразными занятиями. Что выгодно и производителям детских игрушек. Исследования, проведенные Е.О. Смирновой, показывают, что в детской комнате современного городского дошкольника находится более 400 игрушек, из которых только 6% реально им используются [8]. При этом целый ряд исследований показывает, что следствием перенасыщения детского пространства является подавление инициативы ребенка. Изобилие игрушек приводит к нарушению мотивационно-потребностной сферы. Родители, находясь под влиянием средств массовой информации, где предлагается большое количество «нужных» и «полезных» для детей вещей, развивающих занятий, мультфильмов и др., пытаются обеспечить своего ребенка всем этим, зачастую без его желания.

С другой стороны, у современных детей поводом попросить купить ему игрушку часто является желание обладать ею, потому что она есть у другого ребенка или, что еще чаще, «есть у всех» [6].

Указанные тенденции приводят к тому, что большое количество приобретаемых игрушек не соответствует ни возрастным, ни эстетическим требованиям [там же].

Схожая ситуация и с информационным контентом (мультфильмы, книжки, передачи и др.). Познавательное развитие ребенка, его высокая информированность стали в обществе ценностью. Существует большое количество популярных среди детей передач и мультфильмов обучающего и развивающего характера («Фиксики», «Смешарики. Пинкод», «Галилео» и др.), которые, на первый взгляд, действительно очень информативны, и их содержание подается доступными детям способами. Но тут возникает такая же проблема, как и с избытием игрушек. Если мы говорим о том, что дошкольный возраст – период формирования мотивационно-потребностной сферы, активности и инициативного поведения, то предполагается, что необходимо создавать условия для того, чтобы ребенок понимал свои желания и находил пути их реализации, а формирование навыков поиска информации очень актуально в данном возрасте. Именно на этот период приходится время «почемучек». Но ситуация складывается таким образом, что информация попадает к ребенку без потребности или желания с его стороны. Он включает телевизор, и ему рассказывают про круговорот воды в природе, электричество, особенности разных животных и т.д. Это происходит без какого-либо вопроса от ребенка, ему не надо проявлять познавательную активность, информация сама льется на него со всех сторон. Получается, что взрослое сообщество, ориентируясь на формирование таких качеств, как активность, инициативность, творческий поиск, стараясь создать условия для развития ребенка, пренебрегает возрастными особенностями, психологическими и педагогическими принципами и тем самым не только не способствует развитию этих качеств, но и, напротив, зачастую вредит им [7].

Еще один парадокс заключается в декларации ценности коммуникативных навыков и необходимости их развития (что абсолютно соответствует специфике дошкольного возраста) и в то же время – в создании условий, совершенно не способствующих этому. Существует два основных направления, в которых взрослые вроде бы все делают во благо развития ребенка, но в действительности наносят сильный вред этому развитию, связанный с доступностью гаджетов и отсутствием у детей свободного времени.

По нашим данным, 90% родителей считают, что использование компьютера ребенком дошкольного возраста способствует его развитию, в результате чего 87% детей старшего дошкольного возраста являются активными пользователями [4]. По мнению взрослых, развивающие игры, в которые может играть ребенок, доступность разнообразной информации положительно скажутся на его образовании. Но, как показывают проведенные исследования, компьютер стал для детей

не средством получения информации, а источником сенсорных впечатлений, потребление которых превращается в самостоятельный род занятий. Приобщение к цифровым технологиям начинается уже с младенческого возраста (сейчас выпускаются планшеты для колясок, которые заменяют малышам погремушки). Компьютерный экран все больше подменяет физическую активность, предметную и продуктивную деятельность, игру, общение с близкими взрослыми [7]. Взаимодействие с экраном компьютера или любого другого гаджета лишает ребенка возможности развития коммуникативных навыков.

Занятость современных дошкольников такова, что свободного времени у них не остается. Опять-таки, взрослые вроде бы создают максимально благоприятные условия для формирования у ребенка различных способностей, умений, навыков, записывают на дополнительные кружки в детском саду, водят на всевозможные занятия вне детского сада, но тем самым полностью лишают его свободного времени, чем наносят невосполнимый урон развитию. Поэтому времени на основной фактор, определяющий качественные изменения в дошкольном возрасте, – свободную сюжетно-ролевую игру – у ребенка не остается, что негативно сказывается и на самой игре (деятельности). Низкий уровень сюжетно-ролевой игры у современных дошкольников отмечен в целом ряде исследований последних лет [1, 7]. Из-за несформированности сюжетно-ролевой игры дети теряют способность и желание самостоятельно организовывать свое время, проводить его так, чтобы было интересно, лишаются возможности получать опыт взаимодействия с другими детьми, разрешать конфликтные ситуации и др. Взрослым все время приходится организовывать и развлекать детей (отсюда высокая популярность профессии аниматора), потому что научиться это делать самим у них нет возможности.

Общее рассмотрение специфики современной субкультуры, которую формируют родители для детей, позволяет говорить о том, что она противоречит заявленным ценностным установкам. Взрослые, стремясь максимально обогатить воспитание и образование детей, зачастую не учитывают специфику возраста и логику развития. И какого-либо пространства для активности, проявления самости на данный момент в детской субкультуре нет, она насаждается «сверху».

Традиционные формы детской субкультуры

Интересны проводимые в последние годы исследования традиционных форм детской субкультуры, содержание которой составляют детский язык, «различные формы взаимодействия, моральные регуляторы поведения, относительно устойчивые во времени и пространстве образы, модели, тексты, представляющие собой “осколки” различных эпох, следы памяти прошлого опыта человечества, передаваемые из поколения в поколение и составляющие содержание детской субкультуры» [7]. Именно традиционные формы детской субкультуры

(дворовые игры, считалки, дразнилки, мирилки, коллекционирование и др.) дают детям возможность приобретать «социальную компетентность в группе сверстников», опробовать себя и границы возможного, строить собственную картину мира. Являясь результатом желаний детского сообщества (только сами дети решают, какие дворовые игры они принимают; какие считалки приживутся в группе детского сада, а какие нет; какие дразнилки станут популярными и др.), **традиционная детская субкультура создает оптимальные условия для личностного развития ребенка и формирования основных ценностей современного образования.** В исследованиях последних лет неоднократно показано положительное влияние таких элементов детской субкультуры, как дворовые игры, дразнилки, коллекционирование, прежде всего на развитие коммуникативных навыков. Но тут возникает еще один *парадокс*. Вроде бы в рамках детской субкультуры существует то, что должно способствовать решению основных задач возраста, но у детей практически нет возможности пользоваться этим ресурсом [3, 5, 7]. Это следствие той ситуации, которую создают для них взрослые: отсутствие свободного времени (даже в детском саду), разновозрастных групп (сообществ), где дети могли бы обмениваться имеющимся у них опытом; свободный доступ к гаджетам, которые подменяют действия в реальной действительности и др.

Психолого-педагогические исследования позволили выявить большой образовательный и воспитательный потенциал традиционных элементов детской субкультуры, который с успехом может быть использован в рамках практики, в первую очередь дошкольного образования. На данный момент существует позитивный опыт целенаправленного включения детского коллекционирования, дворовых игр и др. в образовательную работу с детьми дошкольного возраста (Иванова Н.В., Виноградова М.А. и др.) [2]. В ситуации вытеснения традиционной детской субкультуры распространение такого опыта позволит, с одной стороны, сохранить важные формы практики, а с другой – обогатить образовательную работу с детьми адекватными и соответствующими возрасту формами и содержанием.

Источники

1. Денисенкова Н.С. Эрозия норм развития современного ребенка // Тезисы международного симпозиума «Л.С. Выготский и современное детство». М.: Изд-во Высшей школы экономики, 2017.
2. Иванова Н.В., Виноградова М.А. Детская субкультура как форма социального образования современного детства / В сб.: Problems Of Modern Philology, Pedagogics And Psychology: Materials digest of the XXV International Scientific and Practical Conference and the II stage of Research Analytics Championship in pedagogical sciences, psychological sciences and the I stage of the Research

- Analytics Championship in the philological sciences (London, May 16–21, 2012). Chief editor Pavlov V.V. London, 2012.
3. Клопотова Е.Е. К проблеме изучения субкультуры современных дошкольников // Дошкольное воспитание. 2017. № 1.
 4. Клопотова Е.Е., Кузнецова Т.Ю. Использование «серьезных» компьютерных игр в образовательной работе с детьми // Современная зарубежная психология. 2017. Т. 6. № 4.
 5. Корепанова-Котляр И.А., Соколова М.В. Детская площадка как феномен детской субкультуры // Вопросы образования. 2017. № 2.
 6. Масалова В.С. Представления воспитателей детского сада об индивидуализации дошкольного образования / В сб.: Современные ориентиры и проблемы дошкольного и начального образования. Мат-лы Всеросс. науч.-практ. конференции с междунар. участием. 2020.
 7. Смирнова Е.О. Современная детская субкультура // Консультативная психология и психотерапия. 2015. Том 23. № 4.
 8. Соколова М.В. Исследование домашней игровой среды ребенка дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. 2012. № 6.
 9. Фельдштейн Д.И. Детство как социально-психологический феномен и особое состояние развития // Вопросы психологии. 1998. № 1.
 10. Ягловская Е.К. Ориентация на моральную норму в действиях и высказываниях детей 5–7 лет // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. 1988. № 1.

Paradoxes of actual children's subculture

Irina A. **Burlakova**,
Ekaterina E. **Klopotova**,
Elena K. **Yaglovskaya**,
Moscow, Russia

Abstract. The article presents an analysis of actual children's subculture, including the situation of development of a preschool child: toys, clothing, information content, children's places (playgrounds, sports grounds, clubs, cafes, etc.) – on the one hand, and the presence of traditional elements of children's subculture (games in the yard, rhymes, teasers, children's collecting, etc.) – on the other.

Keywords: child development, actual children's subculture, subculture, preschool age.

