

Книги в развитии экологической культуры детей

Современный взгляд на проблему*

dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Л. Бердышева,

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник;

Ж. Стрижекурова,

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник,

лаборатория филологического общего образования, ФГБНУ ИСРО РАО, Москва; strizhekurova11@mail.ru

Аннотация. В статье речь идет о том, как с помощью литературы можно воспитывать в детях любовь и осознанное отношение к окружающему миру: природе и людям, а также к художественному слову.

Ключевые слова: художественный текст, ребенок, вопросы экологии, воображение, творческое мышление, читательский интерес, гармония с природой, виммельбух.

Вопросам экологии в России и за рубежом уделяется сегодня все больше внимания. В исследованиях современных ученых говорится о необходимости развития нового мышления человека, в основе которого будут моральные нормы безопасной жизнедеятельности, охраны окружающей среды. В федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного и школьного образования заложены базовые ценностные понятия, необходи-

* Работа выполнена в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» на 2020 г. по теме: «Разработка педагогической модели преемственного формирования экологической культуры обучающихся в общем образовании по уровням обучения на основе Концепции экологического образования» (№ 073-00007-20-01).

мые для формирования экологической культуры и экологической грамотности. Все это не случайно, так как от осознанного поведения людей, их сотрудничества, неравнодушного отношения к миру, друг к другу, ко всему живому, а также понимания процессов, происходящих на нашей планете, зависит дальнейшее продолжение жизни на Земле.

Чтение литературных произведений также способствует формированию экологического мышления человека. Книги, в которых доступно и увлекательно рассказывается о мире, помогают увидеть красоту в, казалось бы, привычных природных явлениях. Именно через приобщение к чтению идет постепенное развитие воображения, эмпатии, эстетического восприятия мира [2]. С раннего возраста детям прививаются необходимые экопривычки, которые в дальнейшем переходят в нравственные и моральные принципы, позволяющие чутко и ответственно воспринимать окружающий мир [3]. «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [5].

В данной статье остановимся подробнее на следующих **вопросах**:

- какую помощь в воспитании экологической культуры у младшего поколения может оказать художественная литература;
- какие новые книги следует рекомендовать для прочтения детям;
- какие вопросы задавать дошкольникам после прочтения произведений, чтобы постепенно прививать ребенку любовь и уважение к тому многообразию, которое пока еще существует в природе.

Художественная литература и экологическая культура

Известный педагог В.А. Сухомлинский писал о формировании бережного отношения к окружающему миру у подрастающего поколения: «Может быть, дети еще не могут осмыслить природу как всенародное достояние, пусть они понимают ее как сучок, на котором находится гнездо, где живем мы, птенцы природы». Осознание этого и есть необходимый путь для формирования экологического мышления, без которого невозможно заложить основы экологической культуры, традиционных культурных ценностей человечества.

Российский ученый-ботаник, педагог А.Н. Сладков утверждал: «Чтобы беречь Землю, природу, надо ее полюбить, чтобы полюбить, надо узнать, узнав – невозможно не полюбить».

Рассказы и сказки учат детей доброте, ответственности и отзывчивости. Но работа с ними не должна ограничиваться разговором о сюжетно-информационной



В. Бианки. Рассказы о животных.
Илл. В. Бастрыкина

и др.) в увлекательной форме, исподволь раскрывает перед юными слушателями и читателями закономерности и интересные явления природного мира, опирающиеся на знания биологии. Так, в рассказе «Первая охота» показаны способности животных к мимикрии и маскировке, необходимые для защиты от врагов, – это умение подражать другим видам и скрываться, никуда не убегая и не прячась.

Из произведений **М. Пришвина** можно порекомендовать для разбора небольшой рассказ «Золотой луг» – как дети сделали маленькое «открытие» об одуванчиках и о том, почему луг, на котором было много этих цветов, днем «золотой», а к вечеру – «зеленый».

Из рассказов о домашних питомцах для чтения и обсуждения подойдут «Кот» и «Первая стойка». Своеобразие Пришвина как писателя в том, что автор «пытается



М. Пришвин. «Кот».
Илл. Т. Васильевой

стороне текста. Внимание маленького читателя необходимо обращать на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. «Задача литературного образования состоит в том, чтобы помочь читателю заглянуть в “ценностные миры” разных поколений, увидеть способы самопознания и самовыражения людей, сформировать представление о культурном многообразии и межкультурном диалоге как величайших ценностях мира» [1].

Для чтения дошкольникам подходят небольшие произведения авторов-классиков. Например, **В. Бианки** в своих рассказах и сказках («Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поет?», «Хвосты», «Сова», «Лесные домишки», «Как муравьишка домой спешил»

и др.) в увлекательной форме, исподволь раскрывает перед юными слушателями и читателями закономерности и интересные явления природного мира, опирающиеся на знания биологии. Так, в рассказе «Первая охота» показаны способности животных к мимикрии и маскировке, необходимые для защиты от врагов, – это умение подражать другим видам и скрываться, никуда не убегая и не прячась.

Из произведений **М. Пришвина** можно порекомендовать для разбора небольшой рассказ «Золотой луг» – как дети сделали маленькое «открытие» об одуванчиках и о том, почему луг, на котором было много этих цветов, днем «золотой», а к вечеру – «зеленый».

Из рассказов о домашних питомцах для чтения и обсуждения подойдут «Кот» и «Первая стойка». Своеобразие Пришвина как писателя в том, что автор «пытается разобраться в жизни животных, примеряя ее к своей, человеческой жизни. ... Животное в рассказе ... становится нам понятным и близким» (Н. Сладков).

В воспитании в детях основ экологической культуры помогут произведения Л. Толстого, К. Ушинского, К. Паустовского, Н. Сладкова, Г. Скребницкого, И. Соколова-Микитова, Б. Житкова, стихи А. Пушкина, А. Фета, С. Есенина, А. Блока, И. Бунина, К. Бальмонта.

Пример работы с художественным текстом

в помощь педагогу-воспитателю

Сергей Козлов «Необыкновенная весна»

«Это была самая необыкновенная весна из всех, которые помнил Ежик.

Распустились деревья, зазеленела травка, и тысячи вымытых дождями птиц запели в лесу.

Все цвело.

Сначала цвели голубые подснежники. И пока они цвели, Ежику казалось, будто вокруг его дома – море, и что стоит ему сойти с крыльца – и он сразу утонет. И поэтому он неделю сидел на крыльце, пил чай и пел песенки.

Потом зацвели одуванчики. Они раскачивались на своих тоненьких ножках и были такие желтые, что, проснувшись однажды утром и выбежав на крыльцо, Ежик подумал, что он очутился в желтой-прежелтой Африке.

«Не может быть! – подумал тогда Ежик. – Ведь если бы это была Африка, я бы обязательно увидел Льва!».

И тут же юркнул в дом и захлопнул дверь, потому что прямо против крыльца сидел настоящий Лев. У него была зеленая грива и тоненький зеленый хвост.

– Что же это? – бормотал Ежик, разглядывая Льва через замочную скважину.

А потом догадался, что это старый пенёк выпустил зеленые побеги и расцвел за одну ночь.

– Все цветет! – выходя на крыльцо, запел Ежик.

И взял свою старую табуретку и поставил ее в чан с водой.

А когда на следующее утро проснулся, увидел, что его старая табуретка зацвела клейкими березовыми листочками».



Илл. Т. Абалакиной

Прочитав детям сказку, предложите им поразмышлять над вопросами:

- Почему эта весна была самой необыкновенной из тех, которые помнил Ежик?
- Каким был Ежик? Что же такого необычного он увидел этой весной? А на самом деле такое бывает? Значит, мы можем его назвать фантазером. Вы знаете, что такое фантазия?
- Какие цветы первыми зацвели?
- Какие цветы зацвели потом?
- О чем подумал Ежик, когда утром выбежал на крыльцо и увидел одуванчики?
- А еще о чем он подумал? И т.д.

Вопросы для самых сообразительных:

- Почему табуретка зацвела березовыми листьями?
- Что нам всем надо делать, чтобы и весна, и лето, и зима, и осень были необыкновенными?

Таким образом, читая и обсуждая вместе со взрослыми специально подобранные небольшие тексты, дошкольники начинают осмысливать окружающее, вслед за героями сказок и рассказов учатся наблюдать за природой и видеть в ней что-то необыкновенное, таинственное, волшебное и прекрасное. Прогуливаясь с детьми, присмотритесь к тому, что нас окружает: вот два деревца стоят, будто обнявшись, сплетаясь веточками в одну крону; а тут на коре большого дуба можно разглядеть чье-то лицо. Пофантазируйте вместе, может быть, сочините историю? Так дети почувствуют себя маленькими писателями и сказочниками, а после прогулки смогут еще и нарисовать увиденное. У каждого получится что-то свое, индивидуальное: оттенки красок, сюжеты, а общим будет вывод об увиденном чуде, о тайне природы, которой она делится с тем, кто бережно, с любовью и вниманием к ней относится.

Первые десять лет жизни наиболее благоприятны для процесса формирования и становления читательского интереса. Именно тогда определяется, каким читателем вырастет ребенок: активным или пассивным. Благоприятная эстетическая, этическая и читательская атмосфера является основой для поведения в будущем.

Чтение влияет на формирование морального облика и нравственных ориентиров подрастающего поколения, миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Ему отводится главная роль в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом воспитании школьника. Литература обладает огромным потенциалом, способным воздействовать на юных читателей, приобщает их к общечеловеческим ценностям. Привлечение детей к чтению зависит от многих факторов: семья, окружение, хобби и, конечно, дошкольное и школьное образование.

Новые книги для детей

Разнообразие видов и типов книг в современном литературном пространстве благотворно влияет на процесс приобщения к чтению, а значит, и на общекультурное развитие, в том числе экологическое мышление.

Остановимся более подробно на одном из новых направлений современного книгоиздания: **вimmelбух** (Wimmelbuch, от нем. Wimmelbilderbuch – «книжка с мельтешащими картинками», wimmeln – роиться, толпиться). Это книжки большого формата, в которых минимум текста, а иногда он отсутствует вообще. Зато они максимально насыщены яркими и детализированными иллюстрациями. Такие книги пользуются большой популярностью в Германии. В России виммельбухи появились в 2000-х годах. О пользе их чтения написала Ю. Щербинина в книге «Время библиоскопов: современность в зеркале книжной культуры». «Виммельбухи считаются идеальными для семейного досуга: их можно рассматривать вместе с детьми и целой компанией» [5].

В книгах есть герои, с которыми происходят интересные и забавные события в течение определенного времени. Это дает возможность ребенку каждый раз по-новому «читать» картинки и придумывать собственные истории. Основное назначение такой книги – знакомство с окружающим миром, развитие речи и воображения.

Книги-вimmelбухи отличаются по объему: классический (формата А2) и «дорожный» вариант, а также по количеству страниц (развороты от 5 до 10, на плотном картоне) и числу деталей на странице.

В таких книгах нет главного сюжета, развитие историй происходит в выбранном читателем порядке.

Чтение вimmelбухов позволяет решать множество педагогических и воспитательных задач: развивать память, мышление, воображение, внимание, усидчивость; формировать причинно-следственные связи у детей; расширять представления об окружающем мире; развивать способность сопереживать другому человеку, понимать его чувства и эмоции и на их основе выстраивать свое поведение, а также непосредственно развивать речь.

Для знакомства с вimmelбухами мы можем предложить серию «Городок» французского автора Ротраут Сузанна Бернер: «Зимняя книга», «Весенняя книга», «Летняя книга», «Осенняя книга», «Ночная книга».

Также интересны книги Б. Шо «Приключения медвежонка Помпона», С. Нурдквиста «Где моя сестра?», К. Роскифте «Все считаются».

В этих книгах рассказывается о животных, бытовых предметах, их форме и цвете, эмоциях, которые испытывают персонажи, выполняя ту или иную работу, и т.д. Они помогают формировать умение устанавливать причинно-следственные связи и развивать эмоциональную сферу ребенка.

С чего же нужно начинать работу с книжками-«находилками» (именно так называют вimmelбухи в России):

- сначала просим ребенка присмотреться к деталям и перечислить «действующих лиц»;



Вimmelбухи Р.С. Бернер

- если какой-то предмет «не попадает в фокус», предлагаем найти его по инструкции (например: «Он находится в верхнем правом углу»);
- затем обращаем внимание на то, в какие группы объединил автор героев книги;
- далее предлагаем подумать, как персонажи могут быть связаны друг с другом (что друг другу говорят);
- рассматриваем животных (проговариваем их количество, даем имена, запоминаем отличительные признаки, придумываем характер). Если животные незнакомы ребенку, находим описание в энциклопедии и читаем нужную информацию.

Чтение виммельбуха мотивирует ребенка к созданию собственного рассказа. Поэтому следующий этап работы связан с выбором названия для своей истории (можем подсказывать ребенку синонимы, тем самым увеличивая словарный запас):

- по ходу чтения задаем вопросы, которые помогут детям разобраться в причинно-следственных связях придуманной истории: «Почему? Для чего? Зачем? Что же произошло? А что случилось до этого?»;
- не забываем, что очень важно обращать внимание на чувства, которые испытывает герой, на его эмоции. Тем самым развиваем эмпатию детей и прогнозируем их реакцию на те или иные действия;
- «перекидываем мостик» от разворота книги к окружающей ребенка действительности. Просим вспомнить животных, которых он видит постоянно, описать их. Сравнить свой дом, детский сад, магазин, аптеку с нарисованными в книге, рассказать, чем они отличаются.

Заключительный этап работы: предлагаем создать свой виммельбух! Для этого необязательны графические компьютерные навыки. Можно взять ватман, определить фоновый цвет, вырезать из старых журналов большое количество персонажей, разместить их, исходя из будущей истории, придумать обстановку, определиться со временем года и т.д. Предполагаем, что обязательно найдутся дети, которые овладели начальными навыками информационно-коммуникационных технологий, для них будет интереснее подобную работу сделать на планшете для рисования. А может быть, даже создать игровую программу. Главное – осознать необходимость гармонии с природой и почувствовать себя в роли писателя (рассказчика) [7].

* * *

- Современные исследователи отмечают, что «в русской культуре литература всегда занимала ведущее место, однако сейчас цифровая среда существенно изменила ситуацию. В настоящее время... прослеживаются две тенденции литературного образования, находящиеся в состоянии активной борьбы: с одной стороны – исторически сложившаяся ценностно-ориентированная, с другой – более современная, рациональная и прагматическая. Задача... учителя-словесника – максимально сблизить указанные выше тенденции и создать условия, при которых цифровые технологии, цифровой контент будут выполнять мотивационную и организаторскую роли, а также способствовать формированию и развитию интереса к личности писателя, к чтению художественных произведений, их обсуждению и интерпретации» [4].

- Экологическое воспитание детей становится общественным приоритетом в современном образовании. Мысль о том, что воспитание уважительного отношения к природе должно вестись с самого раннего возраста, прочно укоренилась в нашем сознании. Формирование экологического сознания и творческого мышления дошкольников и младших школьников – важная часть воспитательного процесса.
- Выбор хорошей книги, чтение и обсуждение художественного текста оставляют в душе ребенка незабываемые впечатления и, соответственно, играют огромную роль в воспитании и обучении подрастающего поколения. Дошкольники учатся видеть красоту в привычных природных явлениях, что развивает их эстетическое восприятие, чувство прекрасного.

Источники

1. Аристова М.А., Бердышева Л.Р., Критарова Ж.Н., Стрижекурова Ж.И. Межкультурный диалог в образовательном пространстве информационной эпохи // «Образовательное пространство в информационную эпоху». Сб. научных трудов: Мат-лы Междунар. науч.-практ. конференции (ЕЕИА – 2017) / Под ред. С.В. Ивановой. М., 2017.
2. Миронова Н.А. Как научить ребенка любить литературу // Дошкольное воспитание. 2005. № 5.
3. Миронова Н.А. «Природа не имеет органов речи, но создает языки и сердца...». Влияние художественной литературы о природе на духовно-нравственное развитие ребенка // Дошкольное воспитание. 2014. № 4.
4. Миронова Н.А. Цифровые технологии обучения в контексте непрерывного литературного образования: Монография. М.: Экон-информ», 2020.
5. Щербинина Ю.В. Время библиоскопов: Современность в зеркале книжной культуры. М.: Неолит, 2020.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.
7. Aristova M.A., Strizhekurova Z.I., Mironova N.A., Dutko N.P. The Relationship of Literary and Cultural Functional Literacy of the Modern Pupil // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences (EpSBS), 2018. Vol. XLVI. Pp. 61–68. DOI: 10.15405/epsbs.2018.09.02.7 <https://www.futureacademy.org.uk/files/images/upload/EEIA2018F007.pdf>

Books in development of children's environmental culture

L. Berdysheva,
Z. Strizhekurova

Abstract. The article deals with the ways literature can help children develop love and conscious attitude to the world around them: to nature, to people, and to the writer's artistic word.

Keywords: fiction, child, environmental issues, imagination, creative thinking, reading interest, harmony with nature, wimmelbuch.

