

**МУЗЫКАЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА
МАДОУ «ЦРР – ДЕТСКИЙ САД № 125
«ЗОЛОТАЯ РЫБКА»
(г. о. Ступино, Московская область)**

Составители:

Г. И. Колоколова, Л. М. Ерохина,
музыкальные руководители

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФГОС ДОО утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 Т.Н 1155). Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. Регистрационный N30384 предполагает **создание условий формирования личности каждого ребёнка, поддержки инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности, обеспечение возможности выбора детьми видов активности, материалов и участников деятельности.**

Ведущей деятельностью художественного-эстетического развития детей в ДООУ определяется **музыкальная** в комплексе её элементов (восприятие, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования музыкальная деятельность, как и любая другая, должна обеспечивать психологическую защищённость ребёнка, протекать в эмоционально комфортной предметно-пространственной среде.

СРЕДА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО



«Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву, на которой они произрастают».

(Г. Нейгауз)

«Развивающая среда – это определённым образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение».

(Я. Гальперин, Л. Выготский, Д. Эльконин, В. Давыдов и др.)

Очень важно, чтобы подготовленность, знания педагогов и родителей, участие детей, взаимопонимание сделали эту среду действительно развивающей.

ЦЕЛЕВОЙ ОРИЕНТИР

**РАЗВИВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ РЕБЁНКА
С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРЕДМЕТНО -ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

ЗАДАЧИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛИ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ
РАЗВИВАЮЩАЯ
ПРЕДМЕТНО-
ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА**

**Организация сотрудничества детей и взрослых
в совместной музыкальной деятельности**

**Обеспечение самостоятельной (индивидуальной и совместной)
деятельности детей, возникающей по их желанию и интересам;
получение и закрепление знаний о музыке**

**Развитие творческих способностей, музыкальности,
любопытности, стремления к экспериментированию, учёт
возрастных и индивидуальных особенностей детей**

ФУНКЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО -ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

ИНФОРМАЦИОННАЯ

Объекты, игрушки, предметы, информация о существующем вокруг пространстве должны нести ребёнку сведения для накопления собственного социального опыта.

СТИМУЛИРУЮЩАЯ

Организуя среду, важно принимать во внимание возрастные особенности и возможности детей, учитывать их желание, чтобы стимулировать познавательный и исследовательский интерес.

РАЗВИВАЮЩАЯ

Комбинирование разнообразных знакомых предметов в неожиданных версиях и *новых*, необычных пособий с целью обеспечения последовательного развития по принципу от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному, «чтобы предыдущее пролагало путь последующему».

(Я.Каменский)

ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО -ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

ПРИНЦИПЫ ЗАНИМАТЕЛЬНОСТИ И НОВИЗНЫ

**Стимулирование детей к
целенаправленной
деятельности с помощью
созданной предметно-
развивающей среды**

**Постоянная активизация
информативного уровня
детей (с учётом их
непроизвольного
внимания)**

ПРИНЦИПЫ ДИНАМИЧНОСТИ И КОМПЛЕКТНОСТИ

**Сосредоточение на целях,
которые непрерывно
углубляются и расширяются**

**Планирование
применительно ко всем
взаимодействующим
аспектам (состояние
здоровья, времени и формы
занятий, интенсивности
работы)**

ПРИНЦИПЫ ПОЛЕЗНОСТИ И СОТРУДНИЧЕСТВА

**Практическая помощь
детям с отклонениями в
развитии**

**Создание атмосферы
доброжелательности и
уверенности**

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ



ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО -ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ





СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ



НАСЫЩЕННОСТЬ



**Содержательное
наполнение
музыкальной
предметно-
развивающей
образовательной
среды**



**Разнообразие
материалов,
оборудования,
инвентаря**



ПОЛИ- ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Возможность использования различных составляющих предметной среды (модули, ширмы и др.)

Наличие не обладающих жёстко закреплённым способом употребления предметов (полуфункциональных)





ВАРИАТИВНОСТЬ

Оборудование и материалы, позволяющие вариативно реализовать содержание художественно-эстетической образовательной области, обеспечивают поддержку психического развития ребёнка и его активность в образовательном процессе



КОМФОРТНОСТЬ

Естественная комфортабельная и уютная обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами, обеспечивает различные виды активности (умственной, музыкальной, игровой, физической и др.), становится основой для самостоятельной деятельности, условием для обеспечения художественно-эстетического развития личности дошкольника. Это является своеобразной формой самообразования маленького ребёнка.

Источник: <http://refleader.ru/polatyjgeyfsaty.html>



ДОСТУПНОСТЬ

Доступность для детей всех
помещений, где
осуществляется
образовательная
деятельность





ЭСТЕТИЧНОСТЬ

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка».

(В.

Сухомлинский)





**ЗДОРОВЬЕ-
СБЕРЕЖЕНИЕ**



БЕЗОПАСНОСТЬ



**Комплексный
подход в
создании
здоровьесберега
ющей среды,
нацеленный на
всестороннее
развитие
личности
каждого
ребёнка,
основывающийс
я на принципах
гуманизации
педагогического
процесса**

**Свободный доступ
детей к играм,
игрушкам,
материалам,
пособиям,
обеспечивающим
все основные виды
детской
деятельности,
исправность,
надёжность и
безопасность из
использования**



Известно, что музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.

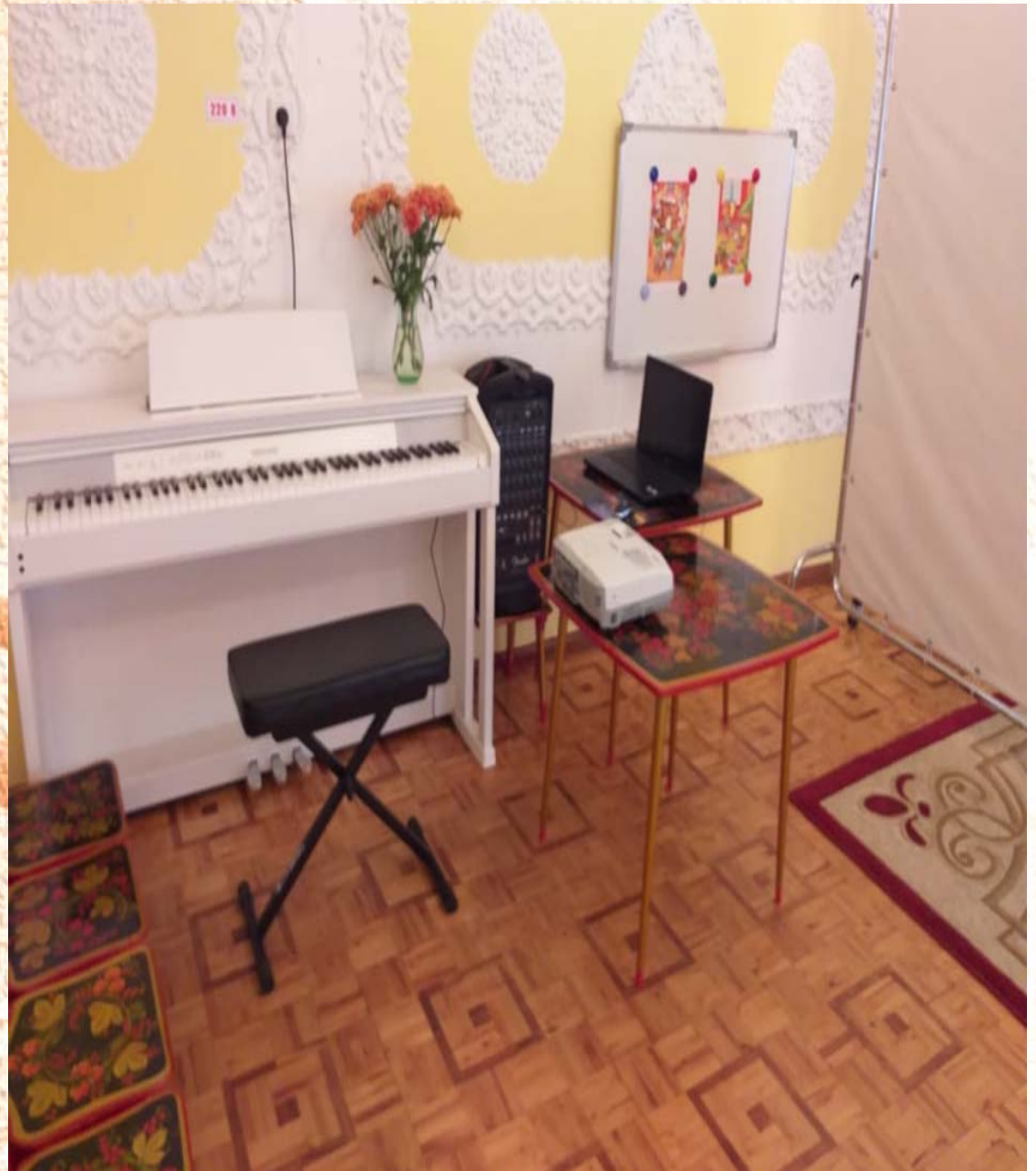
Самостоятельная музыкальная деятельность детей предполагает необходимость создания в группе предметно-пространственной среды, обеспечиваются необходимые условия для реализации детьми активности в различных видах музыкальной деятельности.

(Мерзлякова С. Самостоятельная музыкальная деятельность//Музыкальный руководитель. – 2014. – № 2.)



ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАЛЕ

Музыкальный зал – это центр ДООУ, его «визитная карточка». Предметная среда зала трансформируется с учётом образовательных обстоятельств.





Оформление меняется в зависимости от времени года, тематики событий, торжеств, действий ...



Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала – значимая составляющая целостной образовательной среды ДООУ. Это место для музыкальных занятий, развлечений, концертной и театральной деятельности...





**Красиво оформленное
помещение музыкального зала
— необходимое условие для
активизации интереса ребёнка
к музыкальной деятельности.**





ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

—

ОСОБЫЙ КОМПОНЕНТ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развивающая среда —
главное условие для
развития интереса ребёнка
к театрализованной
деятельности, способностей
к самовыражению, передачи
образности героев.



РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ

Правильно организованная музыкальная развивающая предметно-пространственная среда способствует качественному проведению индивидуальных занятий с детьми. Соприкасаясь с миром прекрасного, они получают яркие и сильные впечатления, которые могут обогатить их чувства и эмоции. Музыкальный руководитель, используя личностный и дифференцированный подход, должен помочь ребёнку в раскрытии его способностей и возможностей.



СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ДЕТЕЛЬНОСТИ

Для определения уровня музыкальности детей (ладовое чувство, слуховое чувство, чувство ритма), педагоги ведут диагностические обследования, включается такой характер деятельности, как индивидуальные занятия, которые требуют определённых условий. Цель занятий – коррективировка или совершенствование музыкальных способностей дошкольников.



МОДЕЛИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО -ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Среда в группах организуется по трём основным блокам *(по Л. Виноградову)*

Восприятие музыки

Воспроизведение
музыки

Творческая
деятельность

- ия
н,



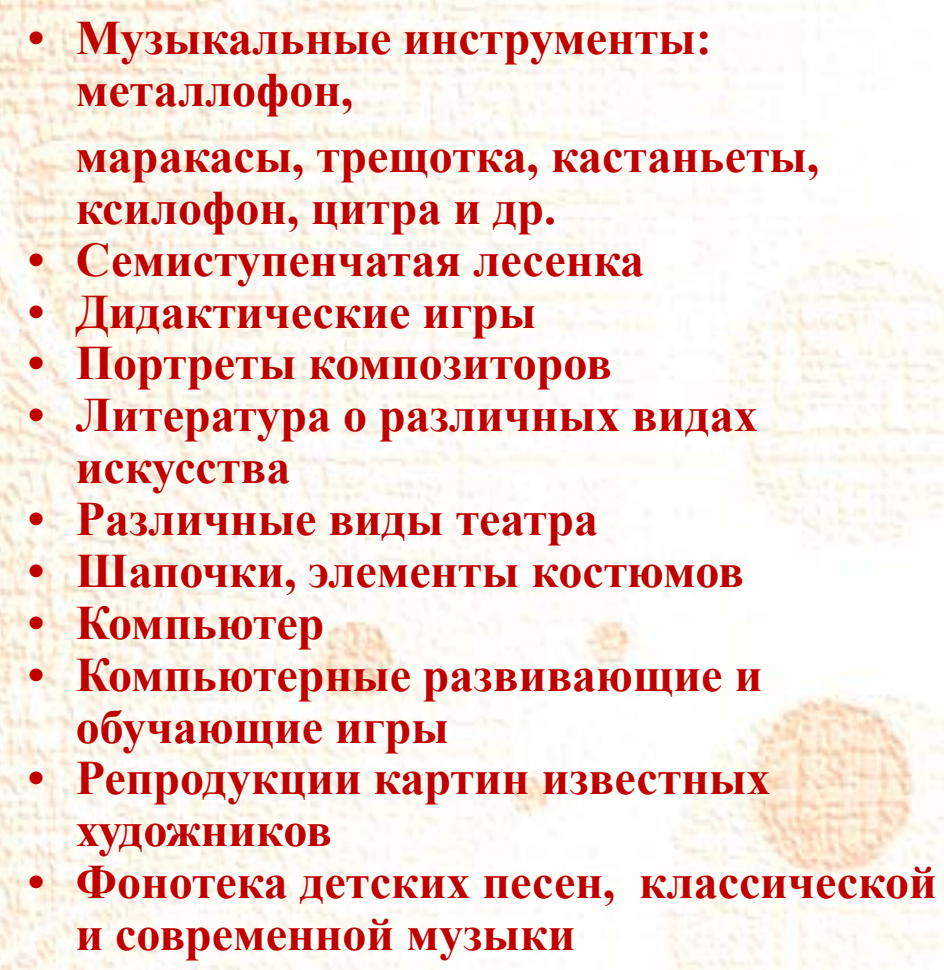


- Книжки-самоделки
- Самодельные шумовые игрушки (шумелки, трещалки, пищалки)
- Металлофон для воспитателей (для детей – со второй половины года)
- Трёхступенчатая лесенка
- Народные инструменты (ложки, трещотки, коробочки, колотушки, бубенцы и др.)
- Атрибутика к дидактическим играм
- Султанчики, салютики
- Платочки
- Шапочки к играм и инсценировкам
- Различные виды театра
- Элементы костюмов
- Фонотека детских песен, классической и современной музыки (согласно возрастным особенностям)

НАПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО УГОЛКА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

- Музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, детские пианино, румбы, треугольники, тарелочки и др.)
- Портреты композиторов
- Различные виды театра
- Шапочки, элементы костюмов
- Иллюстративный материал (по временам года)
- Фонотека детских песен, классической и современной музыки





- Музыкальные инструменты: металлофон, маракасы, трещотка, кастаньеты, ксилофон, цитра и др.
- Семиступенчатая лесенка
- Дидактические игры
- Портреты композиторов
- Литература о различных видах искусства
- Различные виды театра
- Шапочки, элементы костюмов
- Компьютер
- Компьютерные развивающие и обучающие игры
- Репродукции картин известных художников
- Фонотека детских песен, классической и современной музыки

Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда – это пространство, где ребёнок начинает понимать музыку, чувствовать её. Креативно оформленный музыкальный уголок поможет в развитии творческой фантазии, расширит воображение детей, оживит эмоции, даст импульс для развития мышления, речи.





Музыкальное развитие детей зависит не только от занятий с педагогом, но и от умения играть, фантазировать, музицировать на детских музыкальных инструментах в самостоятельной деятельности.

Музыкальные уголки – специально организованное пространство для развития музыкальных способностей детей в зависимости от их возрастных особенностей и возможностей.



ОБУЧАЮЩИЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ

В настоящее время организованная музыкальная развивающая предметно-пространственная среда обогащается компьютерными играми, которым отводится отдельное место в воспитательно-образовательном процессе. Слуховые представления детей усиливаются зрительными образами, растёт мотивация к обучению, музыкальному творчеству.



МУЗЫКАЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ



**Огромное
значение для
развития у детей
инициативности в
музыкальной
деятельности
имеет
оборудование,
пособия, которые
успешно
используются в
игровой ситуации.**

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Разнообразные формы сотрудничества музыкального руководителя с родителями - важнейший фактор качественного музыкального образования дошкольников.

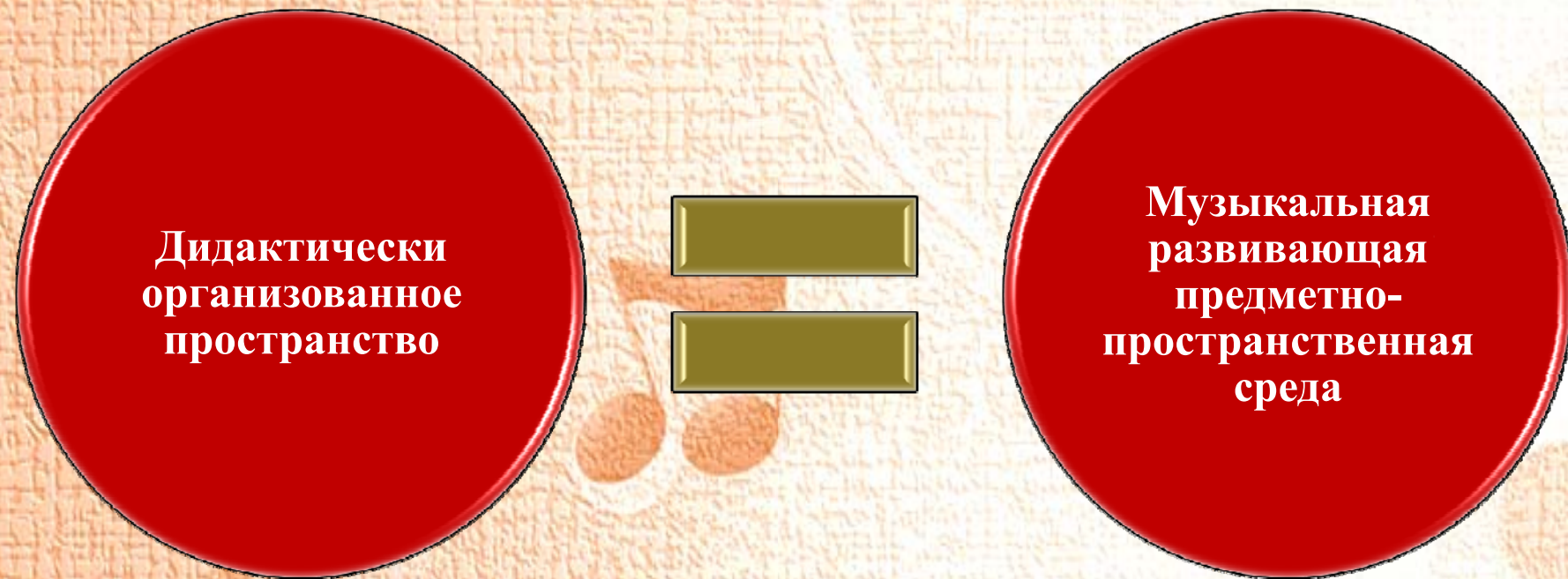
Педагог рассказывает родителям о динамике развития музыкальных способностей детей, знакомит с репертуаром через личное общение, информационные ширмы, тумбы, стенды...



Через наглядную информационную среду осуществляется ознакомление родителей с событиями в жизни ДОО, предоставляются материалы консультативного характера.



Можно сделать вывод, что музыкальная развивающая предметно-пространственная среда – не что иное, как дидактически организованное пространство, которое стимулирует детей на самостоятельные творческие проявления в музыкальной деятельности (в общности её видов).



РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО



ЛИТЕРАТУРА

- Абузярова Л.* Предметно-развивающая среда ДООУ//Ребёнок в детском саду. – 2009. – № 6.
- Анохина Т.* Как организовать современную предметно-развивающую среду//Дошкольное воспитание. – 1999. – № 5.
- Артамонова О.* Предметно-пространственная среда: её роль в развитии личности //Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4.
- Белякова А.* Музыкальная предметно-развивающая среда ДООУ//Музыкальный руководитель. – 2006. – № 6.
- Ветлугина Н.* Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
- Зимина А.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- Зорка Л.* Оборудование музыкальных уголков//Музыкальный руководитель. – 2010. – № 3.
- Кириянова Р.* Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении //Дошкольная педагогика. – 2004. – № 11.
- Матвиенко Е.* Музыкальная предметно-развивающая среда ДООУ//Музыкальная палитра. – 2011. – № 1.
- Мерзлякова С.* Самостоятельная музыкальная деятельность//Музыкальный руководитель. – 2012. – № 2.
- Новосёлова С.* Развивающая предметная среда. – М.: Просвещение, 1997.
- От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н. Е. Вераксы и др. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
- Праслова Г.* Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста . – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
- Радынова О.* и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.

ИНТЕРНЕТ-ПОДДЕРЖКА

<https://moluch.ru/archive/199/49155/>

<https://www.maam.ru/detskijasad/deyatelnost-muzykalnogo-rukovoditelja-po-sozdaniyu-razvivayuschei-predmetno-prostranstvenoi-sredy-v-sotvetstvi-s-fgos-do.html>

<https://infourok.ru/sozdanie-muzikalnoy-predmetnorazvivayuschey-sredi-v-gruppah-detskogo-sada-1645717.html>

<https://ozgdou16.edumsko.ru/activity/science/post/170931>

