Видеолекция в педагогическом вузе: новый метод обучения

dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Н. Миронова,
кандидат педагогических наук, доцент, кафедра методики преподавания литературы, МПГУ;
mnatasha2004@yandex.ru

Аннотация. В статье раскрывается методика создания видеолекции как перспективной образовательной технологии, актуализируются основные типы видеолекций о писателях.

Ключевые слова: педагогический вуз, видеолекция, метод обучения, технология.

Современное высшее педагогическое образование ориентировано на прогрессивные методы обучения и перспективные технологии. Педагоги высшей школы, используя достижения в области IT-технологий, преподавания учебных дисциплин в условиях цифровой образовательной среды, моделирования и применения цифровых ресурсов, стремятся к переосмыслению и актуализации традиционных методов обучения. Задача преподавателя – сформировать у будущего воспитателя такие профессиональные качества, как мобильность мышления, умение адекватно оценивать ситуацию, соединять теоретические подходы и практические решения в условиях цифровой образовательной среды. Сегодня семинар, «посвященный видеолекции как особому способу изложения материала посредством использования широких возможностей обработки, хранения и передачи видео- и аудиоинформации, строится как кейс-технология с моделированием учебных ситуаций, возникающих в процессе создания видеолекции на определенную тему» [5]. В данной статье речь пойдет

о методике создания видеолекции на тему «Мир писателя» студентами педагогического колледжа или университета и о возможности использования ее в качестве перспективной образовательной технологии.

Видеолекция и интерактивная лекция: соотношение понятий

В методической науке в цифровую эпоху происходит осмысление таких понятий, как: классическая (традиционная) лекция, интерактивная лекция, видеолекция; выявляются содержательные и технологические аспекты в способах изложения материала.

Классическая (традиционная) лекция активно вошла в практику преподавания в высшей школе России еще в XVIII в. Широко известны лекции Ф.И. Буслаева, которые он читал в Московском университете с 1847 г. Для нас важен подход лектора в изложении материала слушателям. Буслаев «не просто изучал открывавшуюся ему культуру» и излагал основные позиции студентам в своих лекциях, «он сопереживал» культуре [1] и свое эмоциональное состояние транслировал. Передача личностного отношения к излагаемому материалу крайне важна как для лектора университета, так и для педагога, рассказывающего дошкольникам какую-то историю или стремящегося заинтересовать родителей своих воспитанников определенной темой. Показательно в этом плане первое впечатление Буслаева от увиденной им «Сикстинской Мадонны» Рафаэля в Дрезденской картинной галерее. «Она показалась мне в эту минуту дороже самой жизни» [там же], – вспоминал Ф.И. Буслаев. Свое впечатление выдающийся лектор стремился донести до студентов.

Диапазон классических лекций в XX в. расширяется. Преподаватели учитывают не только собственное отношение к излагаемому материалу, но и позицию слушателей. Интересны в этом отношении лекции А.В. Запорожца (1905–1981) для студентов Московского университета по курсу «Детская и педагогическая психология» [2]. В последние годы жизни психолог разрабатывал теорию эмоций как особого звена смысловой регуляции деятельности. Очевидно, что эмоциональная реакция студентов важна в процессе восприятия лекции, это необходимо учитывать преподавателям.

На рубеже XX–XXI вв. появляется разновидность классического метода изложения материала – **интерактивная лекция.** В ней педагоги используют различные интерактивные приемы: элементы дискуссии, деловые игры, кейс-технологии, элементы визуализации и др. На интерактивной лекции по знакомству с личностью М.В. Ломоносова слушателям предлагаются видеоматериалы образовательного портала Инфоурок, фрагменты многосерийного художественного фильма «Михайло Ломоносов» (1984–1986, реж. А. Прошкин), различные медиаресурсы. После просмотра студенты отвечают на вопросы:

- Какие приемы красноречия (ораторского искусства) использует М.В. Ломоносов в своем выступлении? Как убеждает Ломоносов других членов конференции?

- Может ли иностранец написать историю России? Какие качества, по мнению Ломоносова, должны быть присущи ученому?
- Почему для Ломоносова важно увеличить в гимназиях и университете количество учеников? Какой выход из ситуации предлагает Ломоносов?

С развитием цифровой образовательной среды широкое распространение получила **видеолекция,** которую используют в работе преподаватели высшей школы.

Типы видеолекций о писателях

Акцентируя внимание на видеолекции как новой педагогической технологии, оказывающей активное воздействие на участников образовательного процесса, особое внимание уделим отдельным типам видеолекций о писателях (документальная, студийная, постановочная, слайд-лекция и др.), так как знакомство с творчеством писателей и поэтов у студентов факультета дошкольной педагогики и психологии происходит при изучении таких дисциплин, как «Читательские практики» [3, 4], «Основы профессиональной деятельности», «Знакомство с художественной литературой для детей и взрослых», «Семейные чтения» [6]. В качестве примера обратимся к различным типам видеолекций о жизни и творчестве мэтра русского символизма В.Я. Брюсова. Поэт начала XX в. выбран нами неслучайно. Студенты факультета дошкольной педагогики и психологии практически незнакомы с биографией и творчеством данного автора, поэтому мы можем говорить о первичном восприятии материала студентами. Это важно, так как, создавая мини-видеоистории для дошкольников, студент должен понимать, что знакомство ребенка с рассказом, сказкой, биографией писателя происходит впервые. Важно пробудить у детей интерес к личности автора, вызвать эмоциональную реакцию на сообщаемый материал. При создании видеолекций для родителей (сегодня все активнее работают родительские клубы, форумы и т.п.) педагогу необходимо учитывать, что многих писателей взрослые помнят плохо и мало знакомы с их биографиями и творчеством. Аналогичны задачи и у преподавателя высшей школы, который хочет пробудить интерес студента к личности Валерия Яковлевича Брюсова. Ярким примером студийной видеолекции о поэте может служить видеолекция Е. Пастернак (*фото 1*) «О37. Брюсов. Биография» (https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=m2glAW58A).

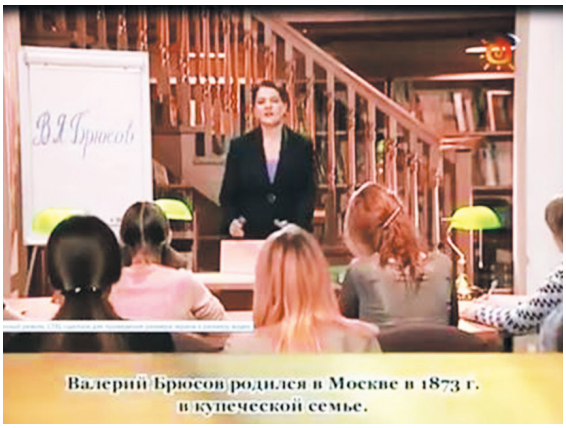

Фото 1. Кадр из видеолекции Е. Пастернак

Вопросы к студентам по материалам видеолекции:

- Как организовано пространство, где происходит съемка видеолекции? Почему мы относим данный тип лекции к студийной? Как взаимодействует лектор с аудиторией?
- Можно ли говорить о том, что предложенная видеолекция интерактивная? Почему? Какие приемы визуализации материала использует лектор?
- Зафиксируйте тезисно основные положения видеолекции. Что вы узнали о В.Я. Брюсове? Интересен ли вам был данный материал?
- Какое эмоциональное воздействие на вас оказала видеолекция?

Примером постановочной лекции могут служить видеолекция писателя Дм. Быкова «Валерий Брюсов Urbi et orbi, 1903» (https://www.youtube.com/watch?v=gcCO41R_Ug) и четыре видеолекции о творческом пути В.Я. Брюсова, созданные по проекту Государственного литературного музея «Литературный экспресс» (лектор М. Орлова, ведущий научный сотрудник отдела Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля «Музей Серебряного века»). Подробнее остановимся на постановочных видеолекциях М. Орловой, снятых в кабинете Валерия Брюсова в Москве.

Удачно выбрано пространство для съемки – кабинет писателя. Лектор имеет возможность обращаться к книгам, деталям обстановки, предметам быта – всему тому, что окружало писателя при жизни и влияло на его творчество.

В процессе работы со студентами предлагаем им ответить на вопросы:

- Чем студийная видеолекция отличается от постановочной? Как ведет себя лектор? На что вы обратили внимание?
- Как окружающее пространство, кабинет писателя помогают глубже понять его творческий путь, особенности биографии?
- Какие детали биографии В. Брюсова вы для себя отметили?

Итоговые вопросы, которые мы задаем студентам в конце занятия, направлены на их оценку такого метода обучения, как видеолекция:

- Интересно ли вам было знакомиться с миром писателя через видеолекцию? Почему?
- Что вам особенно запомнилось? Что вызвало удивление, восхищение?
- Что оказалось неинтересным, скучным?

Умение оценить материал с разных позиций, выявить положительные и отрицательные аспекты – важное качество, которое формируется у студентов в педагогическом вузе.

Методика создания видеолекции

В ходе одного из семинарских занятий предлагаем студентам создать небольшую видеолекцию на тему «Мир писателя» (*фото 2*).

Целевая аудитория

Начать работу советуем с определения целевой аудитории: кому будет предназначена данная видеолекция.

Технология видеолекции предполагает ориентацию на взрослую аудиторию, т.е. на коллег (воспитателей-педагогов) или на родителей дошкольников, которым можно показать лекцию на собрании, во время встреч на родительском форуме, а также выложить в общий чат. Очевиден тот факт, что сегодня педагог ведет просветительскую работу не только со своими воспитанниками, но и с их родителями.

Фото 2. Кадр из видеолекции студента

Алгоритм подготовки видеолекции

Далее предлагаем студенту воспользоваться следующим алгоритмом подготовки видеолекции:

- выявление предпочтений целевой аудитории, для которой создается видеолекция на тему «Мир писателя»;
- отбор материала (книги, статьи, документальные и художественные фильмы о писателе, музейные и библиотечные коллекции, мультфильмы по мотивам его произведений, познавательные блоги о писателе и др.), работа над содержанием видеолекции;
- обсуждение требований к студенту-лектору (внешний вид, возможности использования мимики и жестов в кадре, работа над дикцией, голосовым регистром, интонацией, темпом речи);
- планирование съемки (выбор пространства для съемки, поиск необходимого оборудования, создание рабочей атмосферы и т.д.);
- съемка и монтаж видео.

Фото 3. Кадр из видеолекции студента

Студенты фиксируют отобранные материалы, создают видеолекции о поэтах и писателях, чьи произведения вошли в копилку отечественной и мировой детской литературы и рекомендованы для чтения дошкольникам (*фото 3*). Через видеолекцию педагоги могут знакомить родителей своих воспитанников с новыми авторами, предлагая обратить внимание на интересные моменты в жизни и творчестве писателя.

В данной статье мы говорили о видеолекции, ставшей сегодня не

только новым методом обучения, через который в дистанционной форме можно донести необходимую информацию, но и перспективной технологией, способной представить классический материал в ином аспекте и в неожиданном ключе. Важно, чтобы студенты факультета дошкольной педагогики и психологии педагогического вуза не боялись экспериментировать с новыми технологиями, были готовы к поиску нестандартных методических решений, и тогда взаимодействие с коллегами и родителями воспитанников станет более продуктивным, а значит, более эффективным будет формирование личности ребенка.

Источники

1. *Буслаев Ф.И.* Русский быт и духовная культура / Сост. и отв. ред. О.А. Платонов. Предисл. В.О. Гусаковой. М.: Институт русской цивилизации, 2015.
2. *Запорожец А.В., Эльконин Д.Б.* Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов. М.: Просвещение, 1964.
3. *Миронова Н.А., Попова Н.А.* Читательские практики: рабочая программа дисциплины. М.: Экон-информ, 2018.
4. *Миронова Н. А.* Читательские практики в системе подготовки педагога дошкольного образования // Дошкольное воспитание. 2016. № 7.
5. *Миронова Н.А., Дутко Н.П., Попова Н.А.* Компьютерные технологии в обучении литературе: рабочая программа дисциплины. М.: Экон-информ, 2019.
6. *Шамчикова В.М.* Чтение детей: совместная деятельность семьи, школы и библиотеки // Семья в России. 2008. № 3.

Videolecture at a pedagogical university: a new method of teaching or a promising technology

N. Mironova

Abstract. The article reveals the method of creating a video lecture as a promising educational technology, actualizes the main types of video lectures about the artist word.

Keywords: pedagogical university, a videolecture, a teaching method, a technology.