

Нетрадиционные техники лепки в детском саду: создание объемного изображения

dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Н. Микляева,

кандидат педагогических наук, профессор, Институт детства, Московский педагогический государственный университет, Москва; 461119@mail.ru

Аннотация. В статье описываются традиционные способы (конструктивный, пластический, комбинированный) лепки с детьми. Обобщаются связанные с ними нетрадиционные приемы выбора материала для скульптуры, преобразования формы и создания выразительных образов в лепке детей дошкольного возраста. Отдельное внимание уделяется характеристике интегрированных техник лепки, аппликации и конструирования.

Ключевые слова: знакомство с традиционными способами лепки, нетрадиционные варианты пластилина, «полостно-формирующие» способы лепки, «безполостно-формирующие» способы, моделирование каркаса из мятой бумаги и фольги, торцевание на пластилине.

Образцы и фотографии сделаны Н. Микляевой и Т. Чудесниковой.

Изучением возможностей детской лепки еще в начале прошлого века заинтересовались А.В. Бакушинский, Е.Н. Водовозова, К.М. Лепилов, Е.А. Флерина и др. Затем появилось множество методических работ, посвященных:

- вопросам сенсорного развития в лепке [2, 4];
- обучения приемам лепки [1, 3];
- развития детского творчества в лепке, в том числе творческого мышления и воображения (Н.И. Полякова, Н.Э. Изергина и др.), приемов формирования выразительного образа [5];

- вопросам формирования эстетического отношения к действительности, умений понимать специфику художественного языка пластики (Г.М. Вишнева, Е.В. Гончарова и др.).

На данный момент акценты сместились в сторону использования нетрадиционных техник и приемов лепки. Этому же способствует интерес к нетрадиционным техникам рисования и аппликации в рамках системы дополнительного художественного образования дошкольников: здесь требуется расширение возможностей детей и выход за пределы образовательной программы. Журнал «Дошкольное воспитание» уже не раз знакомил читателей с нетрадиционными техниками и приемами рисования и аппликации, лепки. В русле данных традиций остановимся подробнее в данной статье на нетрадиционных вариантах организации занятий, непосредственной образовательной деятельности, связанной с обучением детей лепке.

Сначала детей знакомят со способами лепки [1]:

- конструктивным (по частям, модулям);
- комбинированным (из целого куска и отдельных частей);
- пластическим (скульптурным) – лепка из целого куска, все мелкие детали вытягиваются из основы;
- на каркасе (материал крепится на металлическую проволоку или деревянные палочки, которые соединяются между собой) или на болванке (материал крепят на пластиковой, деревянной, сделанной из фольги или веревочной форме).

Конструктивный способ является традиционным. Для того чтобы его применить, образец для лепки должен отражать индивидуальные особенности внешнего вида животного (форму туловища, головы, лап, фактуру), быть выразительным с точки зрения передачи осанки, положения в пространстве (стоит, лежит, бежит, подкрадывается и др.) и характера персонажа (добрый, сердитый, хитрый и т.д.).

Дети заготавливают отдельные части изделия, пользуясь приемами деления целого на части (разрезание и надрезание стекой, откручивание, отщипывание). Нетрадиционным здесь может быть *разрезание пластилина с помощью нитки*.

Затем используются приемы создания и изменения формы кусочков: раскатывание или скатывание, сплющивание, сгибание, удаление лишнего материала (выборка), наращивание формы и др. Готовые детали объединяют в целое, сравнивая по величине и форме, уточняя пространственное расположение. Плотно соединяют и прилепляют друг к другу.

Воспитанники младшей группы накладывают форму на форму (создают простые конструкции из двух частей на основе шара, цилиндра, диска), дети средней группы примазывают детали друг к другу (используется 3–4 детали). Среди традиционных приемов соединения частей выделяют прижатие, примазывание, заглаживание, к нетрадиционным относится *соединение через дополнительный материал* (палочка, проволочка, стержень). Последним способны пользоваться воспитанники старшей группы. Для этого они должны уметь вставить пластилиновую деталь в отверстие или посадить на каркас.

Другие нетрадиционные способы соединения:

- для шарикового пластилина – облепливание формы горстками мелких разноцветных шариков, соединенных общей глицериновой основой (в качестве склеивающего вещества);
- для кукуруктума (конструктор из кукурузной муки) – смачивание мокрой губкой или прикладывание к влажной салфетке деталей кукуруктума перед соединением и лепкой;
- для «мыло»-пластилина (фирмы Baffy, Sudsy Dough или Art Soap) – увлажнение деталей водой, обливание и «вспенивание» пластилиновой фигурки водой.

Комбинированный способ лепки: например, туловище и лапы животного лепят из целого куска пластилина, а другие части – отдельно, затем присоединяют их к основному куску с помощью примазывания или придавливания. Эти приемы необходимы для плотного присоединения всех элементов к основной части.

В качестве нетрадиционного завершающего приема может использоваться прием *рельефной лепки*: педагог показывает, как накладывать небольшие кусочки на основную форму, а пальцами и стекой придавать им нужную форму (имитация шерсти животных, перьев и крыльев птиц, чешуи рыб).

Кроме того, к нетрадиционным вариантам завершения работы относятся:

- застывание фигуры со временем, ее превращение в твердую и прочную пластиковую конструкцию через 4–14 часов (например, если лепка осуществлялась из пластичного «застывающего» пластилина типа iclay* корейской фирмы Amos Corporation или Crayola);
- во время разогрева пластилина – возможность придавать ему форму и склеивать части друг с другом, после остывания – превращение его в прыгающий резиновый мячик или скачущую по твердой поверхности игрушку (она должна быть сделана из особого «прыгающего» пластилина);
- варка в кипящей воде до перехода в состояние твердого, но эластичного ластика (для этого используется «магический» пластилин, который так и называется «Сделай ластик»**).

Скульптурный способ лепки – поделка создается из одного целого куска пластилина с применением надрезов и оттягивания. Затем используются такие приемы, как вытягивание или вытяжение с целью удлинения формы (шея), вдавливание, прищипывание, заострение или сглаживание, заглаживание кончиками пальцев. Такой способ лепки является наиболее сложным для дошкольников, так как требует четкого представления о форме и оси симметрии, пропорциях изображаемого объекта. Передать это поможет алюминиевая или железная проволока*** для каркасов скульптур: большая скульптура из пластилина может осесть под собственной тяжестью без внутренней поддержки. Такая техника лепки относится к нетрадиционным.

* Кроме того, у изделия будет бархатистая поверхность и оно боится воды.

** Есть аналогичная глина для ластиков. Глина для ластиков Clayzee требует обработки в микроволновой печи, Sculprey – в духовке.

*** Медная проволока для такой лепки не годится.

В качестве дополнительных техник создания трехмерного (объемного) изображения используются способы:

- работы без готовой основы, с формируемой полостью внутри массы для лепки («снаружи»): ленточный или жгутовый («спиральный») способ*, «поясковый» способ («среднеазиатский»), способ «лоскутного шитья» («восточно-сибирский»);
- работы с готовой основой для лепки («изнутри»): «вычерпывание**» пластилиновой массы, формовка путем выбивания, вытягивание изделия из цельного кусочка глины с помощью гончарного круга, «отминка» в готовую форму.



Ленточный способ лепки

Практически все перечисленные способы (кроме тех, которые отмечены в примечаниях), а также метод формования из готовых форм (разборных и монолитных) относятся в детском саду к разряду нетрадиционных техник лепки. Опишем такие нетрадиционные техники подробнее.

На основе «полостно-формирующих» способов лепки («снаружи»)

1) в технике отщипывания

- лепка из шара, когда в него вдавливается большой палец одной руки, который углубляет и расширяет стенки полости. Форма придается встречными движениями указательных пальцев двух рук, расположенных поперек и внутри стенок;



Лепка из шара (отщипывание)

* Данный способ является традиционным, если дети лепят посуду. Если навык переносится на лепку других объектов и конструкций, то он становится нетрадиционным.

** То же самое примечание.

- круговой налеп, где каждый последующий кусочек массы для лепки прикладывается к полоске прижатием большого и указательного пальца с вытягиванием вверх стенок, не допуская деформации, и так по кругу в несколько рядов;



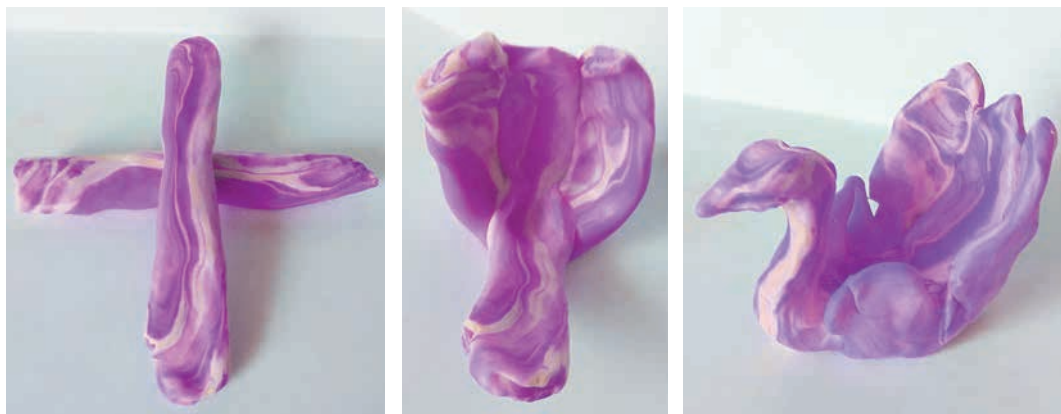
Круговой налеп

2) в спиральной (жгутовой, веревочной) технике

- способ лепки на болванке: пластилиновыми или глиняными жгутиками обматывается стеклянный стакан или металлическая банка, которые потом вынимаются из образовавшихся стенок;
- сначала формируется основание (без болванки): сворачивается спираль из жгутов (можно использовать основу, вырезанную из пласта), затем, меняя диаметр очередного слоя жгутов, создается форма изделия;

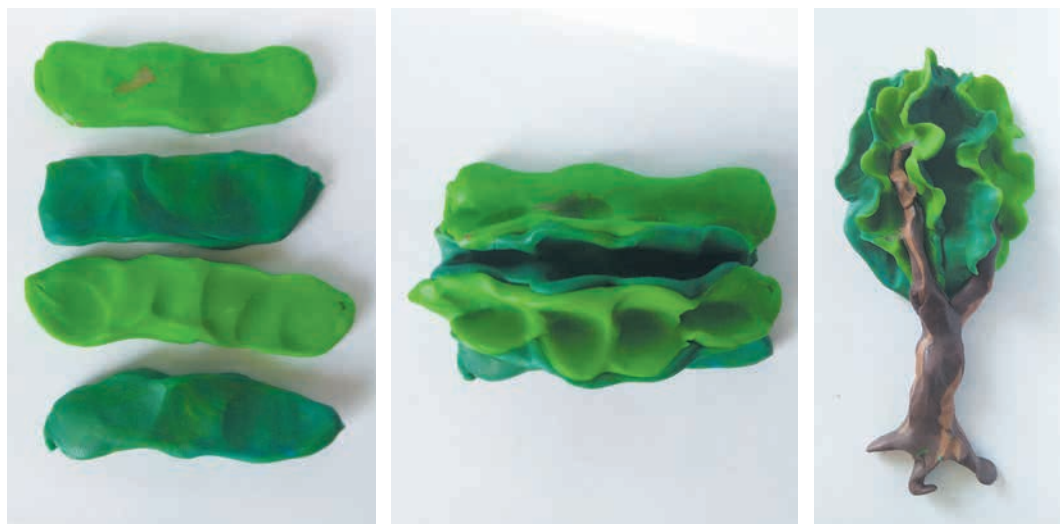
3) в ленточно-жгутовой технике

- способ «лоскутного шитья»: из нескольких частей со спями, идущими в вертикальном направлении, наращиваются, формируются и истончаются стенки сосуда;



Лоскутное шитье

- «поясковый» способ: из четырех поясков, расположенных горизонтально, используя разные варианты направления швов, формируются стенки изделия.



Поясковый способ

На основе «бесплодно-формирующих» способов лепки («изнутри»)

- формовка путем выбивания: в пластилиновую или глиняную массу (в форме шара) вдавливается скалка, металлический цилиндр или деревянная палочка таким образом, чтобы остался слой для доньшка, затем скалка или палка



Способ формовки на основе вбивания в пластилиновую массу

с глиняным пластом переворачивается горизонтально – отверстие будущего изделия расширяется так, словно раскатывается изнутри;

- вытягивание изделия из цельного кусочка глины или пластилина с помощью гончарного круга: перед началом работы к середине круга (или вращающегося диска типа «Здоровье») прикрепляется глиняная лепешка, затем по ее краю начинают вытягивать стенку будущего изделия, которая истончается по мере нарастания кверху и др.

Трехмерные (объемные) фигуры можно создавать на основе моделирования каркаса из мятой бумаги и фольги в сочетании с наращиванием на нем пластилиновой (тестопластической) формы. Этот способ относится к лепке на каркасе.



Изготовление птицы

При этом лепной материал раскатывается или оборачивается поверх предмета или каркаса, шов разглаживается или остается нетронутым.

Другой нетрадиционный способ создания объемного изображения с помощью каркаса из пластилина – торцевание. Правда, акцент с лепки здесь смещается на аппликацию. Это интегрированная техника. Каким образом ее можно реализовать с детьми?

Сначала нарезается салфетка или гофрированная бумага в виде квадратиков (со стороной в 1–2 см). Из пластилина делается каркас для будущей фигуры, например ствол дерева. На середину бумажного квадратика ставят торцом тонкую палочку (стержень ручки, карандаш) и плотно закручивают бумагу вокруг – получается трубочка-«торцовочка». Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, втыкают в пластилиновую заготовку. Направление дей-



Изготовление желудя

ствий корректируется в зависимости от того, насколько близко к середине формы расположена «вставка» с торцовкой: здесь она располагается под прямым углом. Вокруг первой вставки торцуются остальные, круг за кругом, «островками» или рядами. Благодаря этому фигура приобретает объем.

Торцевать можно не только плоскую поверхность, но и объемную: например шары, цилиндры из теста, пластилина, готовые фигурки из глины. Можно создавать яблочки, арбузы, ананасы и другие фрукты. Такая техника носит название *объемного торцевания фигурок*. При этом можно сочетать элементы разных цветов.



Создание дерева на основе работы с торцовкой

(Продолжение следует.)

Источники

1. Комарова Т.С., Лебедева Е.В., Халезова Н.Б., Казакова Т.Г. Учитеcь рисовать и лепить. М.: Просвещение, 1967.
2. Курочкина Н.А. Сенсорные основы лепки в дошкольном возрасте (5–7 лет) // Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Л., 1969.
3. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. М.: ЦПО, 2008.
4. Сакулина Н.П. Рисование и лепка в детском саду. М.: Изд. АПН РСФСР, 1950.
5. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1986.

Unconventional techniques of sculpture in kindergarten: the creation of three-dimensional image

N. Miklyaeva

Abstract. The article describes the traditional methods (constructive, plastic, combined) sculptures with children. The nonconventional methods of choosing material for sculpture, transformation of the form and creation of expressive images in the modeling of preschool children are summarized related to them. Separately characterized integrated modeling techniques, applications and design.

Keywords: familiarity with traditional methods of modeling, non-traditional versions of clay, “cavity-forming” molding methods, “shapeless-forming” methods, modeling of a crumpled paper frame and foil, facing on clay.

