

## Делаем книги своими руками

### Методический потенциал современных книжных форматов

Из опыта работы в педагогическом вузе



**Н. Миронова,**

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра методики преподавания литературы, МПГУ;  
mnatasha2004@yandex.ru

**Аннотация.** В статье речь идет о семинарских занятиях в педагогическом вузе, на которых рассматриваются современные книжные форматы, создаваемые сегодня специально для детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** педагогический вуз, семинар, книжный формат, дошкольник.

Очевиден тот факт, что современному студенту нужны определенные теоретические и практические умения для профессиональной деятельности. В связи с этим задача преподавателя университета – не только заинтересовать воспитателя основами педагогической деятельности, но и предложить ему новые методические подходы. В учебных планах вузов появляются базовые дисциплины и курсы, целесообразность введения которых в учебный процесс обусловлена стоящими перед педагогическим сообществом задачами [8]. В частности, в «Концепции развития образования РФ до 2020 года» обозначено: «В основу развития системы образования должны быть положены такие принципы проектной деятельности, реализованные в приоритетном национальном проекте “Образование”, как открытость образования к внешним запросам, применение проектных методов, конкурсное выявление и поддержка лидеров, успешно реализующих новые подходы на практике, адресность инструментов ресурсной поддержки и комплексный характер принимаемых решений». Решение данных задач возможно в ходе освоения студентами факультета дошкольной педагоги-

ки и психологии следующих дисциплин: «Введение в профессиональную деятельность», «Практические основы профессии», «Читательские практики» [5].

Умение привлечь внимание ребенка к книге, художественному тексту – ключевая компетенция, которая должна быть сформирована у сегодняшнего студента. В данной статье речь пойдет о семинарских занятиях в педагогическом вузе, на которых рассматриваются современные книжные форматы, создаваемые специально для детей дошкольного возраста. Студенту предлагается не только ознакомиться с ними и освоить методику их использования на занятиях с дошкольниками, но и сделать такую книгу своими руками.

Семинар по проектированию современного книжного формата начинается с пропедевтической беседы со студентами.

- Вспомните, когда вы последний раз были в книжном магазине, в библиотеке в отделе детской литературы. Какие книги, написанные для детей дошкольного возраста, привлекли ваше внимание? Почему?
- Согласны ли вы с позицией, что необычные форматы детских книг, интересный дизайн, яркие иллюстрации особенно привлекательны для ребенка? Обоснуйте свою точку зрения.
- Назовите современные форматы книг для детей дошкольного возраста, которые вы знаете и планируете использовать в будущей профессиональной деятельности.

## Артбук (artbook)

Особую популярность приобрели артбуки, или рукотворные книги, оформленные как эскизные блокноты, содержащие рисунки, коллажи, сопровождающие художественный текст для чтения ребенку дошкольного возраста. Артбук в издательской индустрии можно сравнить с графическими альбомами и книгами-комиксами. Известный литературовед Ю.М. Лотман сопоставлял графические альбомы с иконами, народным лубком, книжкой-картинкой «по исторической обусловленности и художественной ценности» [3], считая подобные книги (современные артбуки) образцами повествования и одновременно живописными средствами и словесными текстами. Подобно комиксу и графическому альбому, артбук сочетает в себе художественный текст и его творческое комментирование в форме картинок, иллюстраций, графических объектов. Как же создать со студентами такую рукотворную книгу для дошкольника? На что обратить внимание?



Артбук по сказке А.С. Пушкина

В первую очередь предлагаем рассмотреть книгу Натали Ратковски «Разреши себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники» [6]. Это книга профессионального иллюстратора и дизайнера о художественной технике коллажа, создании гравюр и литографий с помощью фототехники, рисовальных флэш-мобов и вариантов заготовок для артбуков. Какова же технология создания артбука по художественному произведению?

### Алгоритм работы со студентами

- выбор художественного произведения для создания артбука (русские народные и авторские сказки, потешки и присказки, небольшие рассказы и т.д. Главное, чтобы художественный текст способствовал развитию ребенка);
- выбор основы для создания книги (толстые блокноты, картонная основа или небольшие тетради для акварели);
- отбор материалов (краски, кисти, карандаши, акварель, мелки, бисер, кружева и др.);
- моделирование артбука (процесс творчества).

На заключительной стадии проектирования артбука студенты не только сосредоточены на собственном восприятии текста, но и учитывают авторскую позицию.

По словам Г.А. Золотовой, «подлинная высота речевой культуры определяется разнообразием способов выражения одного и того же смысла... точностью и целесообразностью их выбора» [2]. В артбуке можно отразить концептуальный смысл художественного текста.



Артбук по сказке А.С. Пушкина

### Скрапбук (scrapbook)

Скрапбукинг – изготовление и оформление книжного формата с использованием тканевых элементов, газетных вырезок, декоративных элементов. Современные скрапбуки напоминают шебби-буки (shabby books) – мягкие книги, страницы которых сделаны не из бумаги, а из ткани. Стиль шебби-шик (shabby chic – англ. потертый шик) появился в конце XX в. с легкой руки Рейчел Эшвил, которая родилась в 1960 г. в Англии, а в 1983 г. переехала в США, в Калифорнию, и стала декорировать мебель и интерьеры в этом стиле [1]. Сегодня шебби-шик активно используется и при создании скрапбуков.

Методика работы над созданием скрапбука подробно описана в книге «Шебби-шик» Ольги Знаменской, которая считает, что данный стиль вызывает теплые воспоминания о детстве.



Скрапбук по сказке Э.Т.А. Гофмана

### **Алгоритм работы по созданию скрапбука в стиле шебби-шик**

- выбор художественного произведения (литературные тексты, вызывающие теплые воспоминания о детстве, годах взросления, близких людях);
- подбор цветовой гаммы и деталей декора (рюши, кружева, оборки) для оформления скрапбука (особое место в стиле шебби-шик отводится белому цвету и нежнейшим оттенкам бело-голубого, бело-розового, бело-зеленого цветов);
- декорирование скрапбука элементами дизайна (в стиле шебби-шик преобладают растительные и пасторальные мотивы, романтические элементы; допускаются узоры в небольшую клетку или полоску, различные аксессуары, множество мелких деталей);
- создание эффекта потертости – одного из основных отличий стиля.

Содержание книги раскрывается перед ребенком с помощью уникальных компонентов шебби-шика. Так, например, при чтении сказки К. Чуковского «Цыпленок» элементы шебби-стиля способствуют погружению маленького читателя в атмосферу домашнего уюта, тепла, которые дает цыпленку мама-курица. На семинарском занятии обсуждаем со студентами книги, выбранные ими для декорирования в стиле шебби-шик, просим ответить на следующие вопросы:

– Чем обусловлен выбор книги для создания скрапбука? Какие еще художественные произведения можно так оформить?

– Чем может быть привлекателен для маленького ребенка скрапбук в стиле шебби-шик? Хотели бы вы в детстве иметь такую книгу?

Отвечая на вопросы, студенты осмысливают собственное отношение к такому формату и прогнозируют реакцию ребенка на необычные книги.

### **Софтбук (softbook)**

Разновидностью скрапбука можно считать софтбук – книгу в мягком переплете. При ее проектировании акцент делается именно на обложке. Прежде чем приступить к моделированию софтбука со студентами, рассмотрим книги, оформление обложки которых имело ключевое значение. Художник С. Мочалов создал в 1930 г. обложку к книге Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Сергей Михайло-

вич Мочалов родился в 1902 г. в Астрахани, в числе талантливых учеников Астраханской студии живописи был направлен в Петроград, в Академию художеств.

Внимательно рассмотрим со студентами обложку книги и попросим их ответить на вопросы.

- Как вы думаете, почему этих персонажей художник изобразил на обложке?
- Перечитайте произведение Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Составьте рассказ о книге по обложке С. Мочалова.

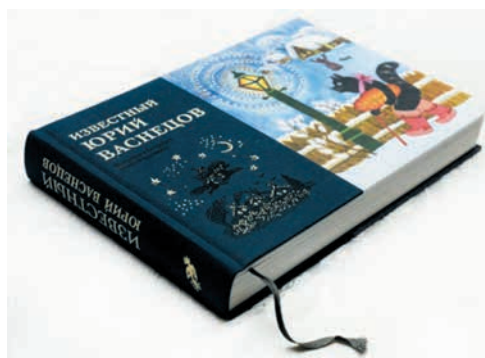
Особой популярностью у детей XX в. пользовались русские народные сказки, обложки которых были созданы Юрием Васнецовым. Сам художник писал об этом: «В детстве мне мама всё книжечки, сказки читала. И няня тоже. Сказка вошла в меня... Мне вот дают в издательстве текст. Я беру тот, который мне нравится. А бывает такой, что в нем нет сказки... А я ищу сказку... Я всегда помню, для кого будет книжка».

Дочери Ю. Васнецова создали обложку в формате софтбук к книге «Известный Юрий Васнецов».

Как мы видим, софтбук – интересный формат художественного текста.



Обложка к книге Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Иллюстратор С. Мочалов



Обложка к книге «Известный Юрий Васнецов»

## Скетчбук (sketchbook)

Скетчбуки похожи на альбомы для набросков. Как можно использовать скетчбуки для привлечения внимания маленького ребенка к книге? В современной методической науке активно используется скетчноутинг (визуальная заметка из рукописного текста, рисунков, схем и т.д.) как инструмент для работы с текстом.

В 2016 г. вышла книга М. Роуди «Визуальные заметки: иллюстрированное руководство по скетчноутингу», с которой мы знакомим студентов. В основе – скетч – набросок, эскиз как способ выразить идею автора художественного текста в привлекательной для ребенка форме.

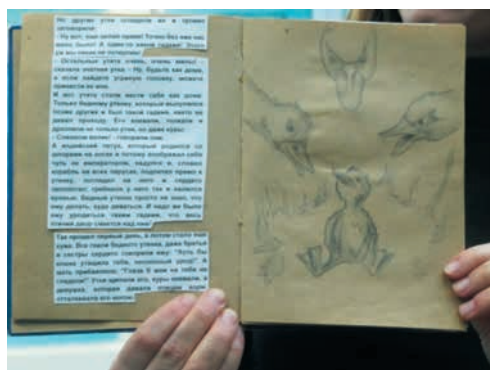
### **Алгоритм конструирования скетчбука для дошкольника**

- выбор текста;
- создание эскизного наброска, графического рисунка;

- соединение скетча и текста художественного произведения в формате книги.

Скетчбуки, спроектированные студентами для детей, развивают творческие способности будущих воспитателей. Сегодня особенно важно, чтобы в дошкольное образование приходили креативные, склонные к самовыражению педагоги.

В данной статье мы размышляли о новых книжных форматах, об освоении студентами педвузов методики работы с ними. Творческое осмысление художественного текста и его интерпретация через современный книжный формат (артбук, софтбук, скетчбук и др.) – один из возможных путей развития современных юных читателей.



Скетчбук по сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»

## Источники

1. Знаменская О. Шебби-шик. М.: Феникс, 2013.
2. Золотова Г.А. О характере нормы в синтаксисе // Синтаксис и норма: Сб. науч. ст. М.: Наука, 1974.
3. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат, 1973.
4. Миронова Н.А. Читательские практики в системе подготовки педагога дошкольного образования // Дошкольное воспитание. 2016. № 7.
5. Миронова Н.А., Попова Н.А. Читательские практики: рабочая программа дисциплины. М.: Экон-информ, 2018.
6. Ратковски Н. Разрешите себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.
7. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.
8. Getmanskaya E.V., Mironova N.A., Popova N.A. Literary Education in Russia: Problems and Trends // Mediterranean Journal of Social Sciences MCSER Publishing, Rome-Italy Vol. 6. No. 6. S. 1. November 2015.

## We do books with our own hands or the methodological potential of modern book formats

N. Mironova

**Abstract.** The article deals with seminars in a pedagogical university, which examine modern book formats created today especially for children of preschool age.

**Keywords:** pedagogical university, seminar, book format, a child of preschool age.

