

# Художественное развитие малышей: проектируем образовательную программу

www.dovosp.ru  
«Дошкольное воспитание»

---

**И. Лыкова,**

доктор педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник,  
ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», Москва; lykova.i.a@mail.ru

---

**Аннотация.** В статье показано значение художественной деятельности для развития детей раннего возраста. Обоснован взгляд на детское искусство как особую форму познания, осмысления и творческого освоения окружающего мира. Сделан обзор отечественных и зарубежных исследований. Представлен авторский вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группах раннего возраста. Приведены примеры интегрированных занятий художественной направленности для детей третьего года жизни.

**Ключевые слова:** детское искусство, раннее детство, педагогика искусства, проектирование, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», образовательная программа.

**С**ущность художественно-эстетического воспитания нам видится в том, что через искусство успешно развиваются когнитивные, социально-коммуникативные, речевые, художественно-эстетические, двигательные способности каждого ребенка как уникальной личности со своим мироощущением и мировидением. В результате представление ребенка о мире становится многоаспектным, гибким, вариативным и в то же время вполне устойчивым, осмысленным, целостным. Это чрезвычайно важно для общества, где ценятся инициатива, способность овладевать знаниями и практическими навыками на протяжении всей жизни. В связи с этим определяются новые задачи педагогики искусства:

- 1) расширение социокультурного опыта ребенка;

- 2) формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- 3) выявление и поддержка индивидуальности и др.

Ф. Фрёбель полагал, что дети должны создавать произведения искусства и наслаждаться искусством других, причем не так важно найти детей одаренных, как позволить всем детям разносторонне развиваться [7]. Эти вопросы актуальны до сих пор: как связаны реальный мир и детское творчество? каким образом художественный опыт изменяет восприятие мира? какие условия нужно создавать для успешного развития ребенка в художественной деятельности?

Детское искусство – не слепок с искусства взрослого, это особая форма чувственного познания, осмысления и творческого освоения окружающего мира (А.В. Бакушинский [2], Т.Г. Казакова [3], Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина [5], Е.А. Флёрина [6] и др.). Изобразительная деятельность – особая форма познания мира. Создавая рисунок, аппликацию, постройку или пластилиновую фигурку, ребенок в зримой форме воплощает то, что его удивило, порадовало, а может быть, испугало. Вместе с тем он размышляет о том, как устроен тот или иной предмет, какое место и почему он занимает в пространстве, с чем или с кем связан, каким бывает (или может стать) в иных ситуациях.

Педагогические взгляды на детское искусство сегодня более или менее едины в разных странах мира: оно должно идти от потребностей, особенностей и возможностей самого ребенка, призвано дарить ему радость открытия мира и самого себя.

Раннее детство – малоисследованный этап художественного развития человека. В данной статье представлен авторский вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группах раннего возраста\*.

## Первый год жизни

### Образовательные задачи

- Развивать зрительное, слуховое, кинестетическое восприятие. Вызывать эмоциональный отклик на музыку, фольклор и другие виды искусства, доступные ребенку по содержанию и средствам выразительности.
- Расширять представления детей о мире в процессе восприятия потешек, песенок, картинок, народных игрушек. Помогать устанавливать связи между формой,



\* Статья подготовлена в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки России № 25.9403.2017/8.9 «Система психолого-педагогического обеспечения образовательного процесса в дошкольном детстве».

цветом, «голосом» (звучанием) и другими признаками знакомых предметов, игрушек, домашних животных.

- Вызывать у детей позитивную эмоциональную реакцию при знакомстве с объектами окружающего мира (красивыми игрушками, бытовыми предметами, явлениями природы).
- Знакомить с доступными по возрасту художественными инструментами и материалами (карандаши, фломастеры, пальчиковые краски, соленое тесто, бумага, лоскуты ткани, песок, снег и др.).
- Поддерживать интерес к художественному экспериментированию, вовлекать в игры-забавы, содействовать первым «творческим» проявлениям в совместной художественной деятельности.

### **Содержание образовательной деятельности**

**До 3 месяцев.** С первых дней жизни младенца негромко, ласковым голосом напевать ему пестушки, песенки и потешки в соответствии с ситуацией. Во время пения можно произносить «а-а-а», «ля-ля-ля», «баю-бай» и др., напевать имя ребенка на мотив любой мелодии («Калинка», «Ах, вы, сени» и др.). Радовать красивыми предметами и звучащими игрушками (погремушки, колокольчики и т.п.). Развивать зрительный и слуховой анализаторы (известно, что в 2 месяца ребенок может дифференцировать цвета и различные звуки).

**3–6 месяцев.** Окружить ребенка качественной музыкой, интонационно чистым пением. Вместе с пением использовать негромкие по звучанию музыкальные шумовые инструменты с мягким тембром. Побуждать к простейшим движениям под музыку. Предлагать для захвата погремушки, показывать красивые игрушки нежной формы.

**6–9 месяцев.** Проводить игры-забавы и радовать потешками, стихами, музыкой, пением, пляской, музыкальной игрой, народными игрушками. Развивать эмоциональную отзывчивость. Увлекать слушанием вокальной, инструментальной музыки, доступной по содержанию, приятной по звучанию. Поддерживать элементарные вокальные импровизации, например протяжный лепет в такт музыке. Приобщать к простым движениям под музыку (приседания с поддержкой под мышки, хлопки руками). Учить играть с неваляшкой. Знакомить с динамичными игрушками (например, богородскими курочками), свистульками. Вовлекать в процесс рассматривания картинок в детской книге, стимулируя поиск взглядом и показ пальчиком знакомых изображений. Помочь установить связь между реальными предметами и их изображениями. Использовать присказки, короткие стихи в разных режимных моментах (умывание, кормление и т.д.).

**9–12 месяцев.** В процессе восприятия художественных образов формировать эмоционально позитивное отношение к окружающему миру. Способствовать развитию зрительного внимания и слуховой сосредоточенности. С девяти месяцев развивать речевое подражание, опираясь на знакомые литературные и фольклорные произведения. С десяти месяцев вовлекать ребенка в совместные игры с пальчиками и ручками, выполняя движения в соответствии с текстом потешек («Ладуш-

ки», «Поехали-поехали», «Сорока-белобока», «По кочкам, по кочкам»). Знакомить с детскими книгами (с прочными страницами). Показывать картины с простым сюжетом, предметы декоративно-прикладного искусства, народные игрушки (богородские, каргопольские, дымковские, семеновские). Знакомить с традиционными игрушками – тряпичной рукотворной пеленашкой и расписной деревянной матрешкой. Включать образные игрушки в простейшие бытовые сценки («Покорми Лялю»; «Покажи, как птичка клюет зернышки») или постановки настольного театра. Разыгрывать понятные ребенку действия (кошка бежит за мышкой, мишка топает ногой), меняя интонации голоса в зависимости от характера персонажа. Поддерживать элементарную «творческую» активность.

## Второй год жизни

### Образовательные задачи

- Содействовать развитию эстетического восприятия. Знакомить с видами и жанрами искусства в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей (фольклор, музыка, детская литература, декоративно-прикладное искусство, скульптура малых форм, детский театр и др.).
- Способствовать появлению первых ассоциативных образов, установлению связи между объектами реального мира и художественными персонажами.
- Инициировать практическое освоение доступных способов художественной деятельности, создавать условия для экспериментирования с красками, звуками, словами и пр.
- Учить различать характер и настроение героев в литературных и музыкальных произведениях, книжной иллюстрации (добрый или злой, веселый или грустный и др.)

### Содержание образовательной деятельности

**1 год – 1 год 6 месяцев.** Радовать и удивлять детей, организуя восприятие красивых предметов, игрушек, растений, явлений природы. Сопровождать наблюдения рассказыванием потешек, стихов, песенками для создания ярких, выразительных образов. Вызывать эмоциональный отклик на изделия народных промыслов (дымковского петушка, городецкую лошадку, семеновскую матрешку). Показывать красивые картинки и книжные иллюстрации. Проводить дидактические игры на развитие восприятия цвета и формы. Предлагать для обследования предметы разного цвета (погремушки, колокольчики, лоскуты, ленты, мячи и др.). Давать игрушки разной формы (кубы, конусы, пирамидки) для обследования и обыгрывания (накрывать тканью, обворачивать фольгой, прятать, ощупывать и пр.). Вовлекать в создание композиций из предметов (положить муляжи фруктов на поднос, нанизать колечки на ленту, будто это бублики-баранки и др.).

Создавать условия для экспериментирования с разными материалами (бумага, ткань, глина, пластилин, тесто, песок и др.), инструментами (карандаш, фломастер, мелок, кисть и краски) в различных ситуациях (за столом, на полу, мольберте, в песочнице, на снегу и др.).

Вызывать интерес к наблюдениям за художественной деятельностью взрослого. Вовлекать в совместное рисование карандашами, фломастерами, мелками, пальчиками; приглашать вместе лепить из соленого теста, мягкого пластилина; показывать способы конструирования из строительных деталей и помогать узнавать, что получилось (дорожка, стул, домик).

**1 год 6 месяцев – 2 года.** Обогащать эстетические впечатления детей, показывая игрушки, изделия народных промыслов (деревянные, лоскутные, берестяные и др.). Поддерживать интерес к видам художественно-продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Развивать мелкую моторику пальцев, предлагая детям выполнять достаточно тонкие действия с предметами («чудесный мешочек» с мелкими предметами, мозаика, мелкие вкладыши и др.). Развивать сенсомоторную координацию «глаз–рука» в процессе дидактических игр и культурных практик (самообслуживание).

Знакомить с доступными способами изображения в процессе совместного создания ярких композиций из мазков, пятен, штрихов, линий, форм, готовых силуэтов (вырезанных воспитателем). Помогать узнавать в «каракулях» предметы из ближайшего окружения и природные объекты (мячик, дорожку, листик, травку и др.); осваивать технические навыки рисования: держать кисть, брать краску, вести кисть по ворсу, не прорывать лист бумаги, заполнять все пространство листа, промывать кисть. Создавать образы самостоятельно (спонтанное рисование) или в сотворчестве с близким взрослым. Знакомить с базовыми способами лепки: круговое раскатывание комка пластилина ладонями для получения шара (мячик, яблоко, колобок) и прямое раскатывание (туда-сюда) для получения цилиндра (конфетка, огурчик, карандаш). Приобщать к аппликации в сотворчестве с педагогом: выбирать детали (наклейки, бумажные комочки, готовые силуэты), наносить клей и выкладывать на подготовленный фон, любоваться изображениями (цветок, тучка, цыпленок, овечка), дополнять рисунками.

## Третий год жизни

### Образовательные задачи

- Развивать эстетическое восприятие красивых предметов, объектов и явлений природы, произведений разных видов искусства (литературы, музыки, скульптуры малых форм и др.) и разных жанров фольклора (потешек, загадок, сказок и др.).
- Продолжать знакомить с разными видами и жанрами искусства в соответствии с возрастными особенностями.
- Содействовать установлению связи между объектами реального мира и художественными образами; развивать ассоциативное мышление.
- Поддерживать интерес к художественной деятельности (самостоятельной или организованной) в сотворчестве с близким взрослым и другими детьми.
- Начинать знакомить с языком разных видов искусства (словом, интонацией, цветом, формой и др.).

- Инициировать практическое освоение доступных способов художественной деятельности.
- Создавать условия для художественного экспериментирования с цветом, формой, ритмом, звуком, интонацией, словом и пр.
- Учить различать внешний вид, характер, состояние и настроение контрастных художественных образов в разных видах искусства (добрый/злой, ласковый/строгий, веселый/грустный и др.).

### **Содержание образовательной деятельности**

Обогащать художественные впечатления детей. Знакомить с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, богородской) и книжной иллюстрацией (на примере творчества Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева и др.). В бытовых и образовательных ситуациях использовать красивые, эстетично оформленные предметы. Проводить наблюдения за природными объектами (жуком, бабочкой, птичкой) и явлениями (дождем, снегом, ветром, листопадом) для обогащения зрительных впечатлений. Развивать ассоциативное восприятие, устанавливать связи между объектами окружающего мира и их изображениями.

Инициировать переход каждого ребенка с *доизобразительного этапа на изобразительный*. Учить «входить в образ», выбирать тему рисунка и постройки. Создавать условия для освоения способов изображения на основе доступных изобразительно-выразительных средств (цвета, линии, формы). Поддерживать художественное экспериментирование с различными материалами (глиной, пластилином, бумагой, снегом и т.д.), инструментами для изодеятельности (карандашом, фломастером, маркером, кистью и др.), предметами, выступающими в качестве художественных инструментов (ватная палочка, зубная щетка, губка и пр.).

Развивать интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании композиций («Грибная полянка», «Праздничная елочка», «Пушистые облака» и др.). Интегрировать виды художественной деятельности (рисование и аппликация, лепка и конструирование).

**В лепке** продолжать знакомить детей с разнообразием пластических материалов (глина, пластилин, влажный песок и др.), знакомить с их свойствами (пластичность, вязкость, объем, изменяемость под воздействием рук и разных приспособлений). Активизировать базовые способы лепки шара и цилиндра (валик, столбик). Показать способы преобразования шара в диск (сплющивание в лепешку), цилиндра в тор (замыкание в кольцо) и др. Поддерживать интерес к лепке фигурок, состоящих из двух–трех одинаковых или различных частей (птичка, мышка, неваляшка, самолет).

**В рисовании** обеспечить переход от каракулей к осмысленному изображению различных линий и форм для отражения впечатлений об окружающем мире (дорожка, травка, солнышко). Учить держать карандаш, фломастер, кисть, мелок, палочку, стеку тремя пальцами и создавать изображение на разных поверхностях (лист бумаги, лоскут ткани, песок, мольберт, асфальт и др.). Знакомить с базовыми способами изображения – графического (точка, штрих, линия) и живописного (цвет, пятно, силуэт).

**В аппликации** знакомить с бумагой и ее свойствами (белая или цветная, мягкая или жесткая, «послушная» – можно рвать, сминать и т.д.). Инициировать создание разных образов из бумажных кусочков и комочков; из силуэтов, вырезанных воспитателем из бумаги, фантиков, наклеек, осенних листьев и др.

Ниже приведены **примеры интегрированных занятий художественной направленности для детей третьего года жизни.**

## Как богородские игрушки рассказали русскую народную сказку «Колобок»

**Образовательные задачи.** Знакомить детей с народной культурой на фольклорном материале. Инициировать обыгрывание сюжета русской народной сказки «Колобок» с помощью богородских игрушек. Создавать условия для художественного творчества: лепка Колобка, конструирование лесных дорожек. Развивать художественное восприятие. Воспитывать интерес к русским народным сказкам и традиционным народным игрушкам.

**Произведения народной культуры для художественного восприятия.** Богородские игрушки: «Бабка и дедка с Колобком», «Колобок и зайчик», «Колобок и волк», «Колобок и медведь», «Колобок и лиса».

**Материалы и оборудование.** Для лепки Колобка: мягкий пластилин желтого цвета или окрашенное соленое тесто. Для выкладывания дорожек: длинные цветные шнуры, тесьма, узкие ленты. Иллюстрации к русской народной сказке «Колобок».

### Содержание художественной деятельности

Педагог показывает детям богородскую игрушку «Бабка и дедка с Колобком» и просит угадать, в какую сказку они сегодня будут играть.

Выслушивает ответы и уточняет:

– Да, сегодня мы с вами будем играть в сказку «Колобок». И помогут нам в этом игрушки, которые называются богородскими.

Вновь показывает богородскую игрушку «Бабка и дедка с Колобком». Помогает выявить ее особенности: сделана из дерева, изображены сказочные персонажи, которые могут двигаться. Приводит игрушку в движение и в доступной форме поясняет способ управления ею.

– У богородских игрушек есть подвижные детали (руки, лапы, хвост). К ним прикрепляются веревочки, вот они (показывает). Один конец веревочки прячется в шарике. Если за шарик потянуть, руки (лапы) игрушки будут двигаться. Делать это нужно аккуратно, чтобы не сломать игрушку.

Предлагает убедиться, что бабка и дедка могут двигать руками, будто лепят колобка. Остальные дети в это время «помогают бабушке и дедушке» – лепят колобков из желтого пластилина или соленого теста.



Богородская игрушка

Педагог организует деятельность дошкольников подгруппами. Пятеро детей вместе с педагогом рассказывают (в краткой форме) сказку «Колобок», используя богородские игрушки: «Бабка и дедка с Колобком», «Колобок и зайчик», «Колобок и волк», «Колобок и медведь», «Колобок и лиса». При этом у каждого ребенка в руках одна игрушка, которую он приводит в движение по ходу сказки (учится слушать других детей, ожидать своей очереди и включаться в сюжет).



Богородская игрушка

Остальные дети в это время выкладывают лесную дорожку, по которой Колобок покатится в лес: дорожки делают на полу (или ковре) из длинных цветных шнурков, узких ленточек, тесьмы.

Участники (группы) меняются местами, чтобы все дети смогли поиграть с богородскими игрушками и с их помощью рассказать сказку. По ходу все напевают песенку Колобка:

– Я Колобок, Колобок...

Педагог вновь показывает богородские игрушки и помогает детям осмыслить, что сегодня они играли в сказку «Колобок».



## «Выросла репка большая-пребольшая...»

**Образовательные задачи.** Показать варианты художественной трактовки сказочных образов в разных народных промыслах (богородская и каргопольская игрушки). Познакомить с техникой модульной аппликации из бумажных кусочков. Инициировать создание образа большой-пребольшой репки в сотворчестве детей с педагогом. Развивать художественное восприятие, эстетические эмоции, мелкую моторику. Воспитывать интерес к народной культуре и художественному творчеству.

**Произведения народной культуры для художественного восприятия.** Народные игрушки, созданные по мотивам сказки «Репка» (богородская, каргопольская). Персонажи кукольного театра: Дедка, Бабка, Внучка, Жучка, Мурка, Мышка.

**Материалы и оборудование.** Книжка «Репка» с красивыми иллюстрациями. Основа для композиции – силуэт репки желтого цвета или контурный рисунок – диаметром не менее 50 см. Для создания коллажа: полоски бумаги желтого и оранжевого цвета разной ширины; клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши; салфетки; клеенки; пластиковые тарелки.



Каргопольская игрушка

### Содержание художественной деятельности

Педагог показывает детям иллюстрацию к русской народной сказке «Репка» и просит найти среди народных игрушек те, которые помогут рассказать эту сказку. Дети находят богородскую и каргопольскую игрушки. Проводится небольшая беседа о том, как удалось найти эти игрушки среди других. Дети рассматривают народные игрушки. Педагог помогает установить связь между названием сказки и образом репки в этих игрушках.

Затем просит детей жестами показать репку, рассказать об этом словами (большая-пребольшая, огромная). Показывает силуэт репки и сообщает, что сейчас они помогут репке, тогда она вырастет большая-пребольшая. Поясняет способ аппликации:

– Какого цвета репка? Беру полоски бумаги желтого и оранжевого цвета, разрываю на кусочки – вот так. Затем смазываю клеем один бочок репки и прикладываю на это место рваные кусочки – вот так. А что будет, если я положу кусочки бумаги на сухое место? Да, они не будут держаться, упадут. (Поднимает силуэт и предлагает детям убедиться в том, что одни кусочки бумаги держатся, а другие падают.)

Дети берут полоски бумаги желтого и оранжевого цвета, разрывают на кусочки, складывают в пластиковые тарелки и начинают приклеивать. Педагог напоминает способ приклеивания: наносим клей на бочок репки и выкладываем кусочки на

это место, потом смазываем клеем другой бочок и выкладываем на него кусочки рваной бумаги. Советует чередовать кусочки желтого и оранжевого цвета, чтобы стало красиво.

По окончании работы педагог показывает репку на некотором расстоянии, чтобы дети могли лучше ее рассмотреть. Сообщает, что она удалась на славу: большая, спелая, красивая. Спрашивает, как герои сказки сумели вытянуть огромную репку. Помогает осмыслить то, что все дружно трудились, не ленились, помогали друг другу (бабка за дедку, внучка за бабушку...), поэтому им удалось вытянуть такую большую-пребольшую репку. Даже маленькая мышка помогла!

## Источники

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей, 1994.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва, 1925.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М.: Владос, 2006.
4. Лыкова И.А. «Цветные ладошки»: Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности. 15-е изд., перераб. и доп. М.: Цветной мир, 2018.
5. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1982.
6. Флёрина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Под общ. ред. В.Н. Шацкого. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.
7. Фрëбель Ф. Будем жить для наших детей / Сост. Л.М. Волобуева. М.: Карапуз, 2001.
8. «Теремок»: Образовательная программа дошкольного образования для детей от двух месяцев до трех лет / Науч. рук. И.А. Лыкова; Под общ. ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. М.: Цветной мир, 2018.

## Artistic development of kids: designing an educational program

I. Lykova

**Abstract.** The article shows the importance of artistic activity for the development of young children. The view on children's art as a special form of knowledge, understanding and creative exploration of the world around is substantiated. A review of domestic and foreign studies. The author's version of the design of the educational area «Art and Aesthetic Development» in groups of early age is presented. Examples of integrated artistic classes for children of the third year of life are given.

**Keywords:** children's art, early childhood, art pedagogy, design, educational area «Art and Aesthetics Development», educational program.

