

Формирование толерантности у участников педагогического процесса

Вострухина Т. Н.

Аннотация

Материалы статьи раскрывают формы методической работы по формированию толерантных отношений у участников педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях в условиях многонациональности общества. Интерес к этой проблеме определяется актуальностью вопроса межнационального мира и заинтересованностью общества в изучении культурного и этнического многообразия России.

Ключевые слова

Толерантность, толерантный; культура народов России и стран ближнего и дальнего зарубежья; формы методической работы с участниками педагогического процесса: деловая игра, педагогическая гостиная, творческая группа, педагогические чтения; интерактивные формы: брифинг, брейн-ринг; формы работы с детьми: игры, занятия, досуги, развлечения.

Formation of tolerant relations at participants of pedagogical process

Vostrukhina T. N.

Annotation

Materials of article show forms of methodical work on formation of tolerant relations at participants of pedagogical process in preschool educational establishments in conditions of a multinationality of a society. Interest to this problem is defined by a urgency of a question of the interethnic world and interest of a society in studying cultural and ethnic variety of Russia.

Key words

Tolerance, tolerant; culture of peoples of Russia and the countries of near and far abroad; forms of methodical work with participants of pedagogical process: business game, a pedagogical meeting room, creative group, pedagogical readings; interactive forms: a briefing, a brain - ring; forms of work with children: games, lessons, show, entertainments.

Сведения об авторе

Вострухина Тамара Николаевна, методист лаборатории дошкольного образования ОМЦ, Западное окружное управление образования, Москва
e-mail: emma50@yandex.ru



ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У УЧАСТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

В статье описываются формы методической работы по формированию толерантности у участников педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях. Интерес к этой теме определяется актуальностью проблем, характерных для многонационального общества, и заинтересованностью в изучении культурного и этнического многообразия России.

Ключевые слова. Толерантность, толерантный, культура народов России и стран ближнего и дальнего зарубежья, формы методической работы с участниками педагогического процесса (деловая игра, педагогическая гостиная, творческая группа, педагогические чтения), интерактивные формы (брифинг, брейн-ринг), формы работы с детьми (игры, занятия, досуги, развлечения).

Россия во все времена была многонациональным государством, а Москва — столицей, в которой жили люди разных национальностей. В наше время она остается таким же городом. Дошкольные учреждения посещают дети разных национальностей, в них работают педагоги разных национальностей. Считаем, что воспитание уважения к человеку независимо от его национальной принадлежности должно стать неременной частью деятельности дошкольных учреждений. Педагог, который является связующим звеном между детьми и родителями, должен владеть эле-

ментарными знаниями о культуре людей, с которыми он общается каждый день.

Мы столкнулись со следующим: мама и папа — разной национальности, воспитатель, работающий с их ребенком, носитель иной культуры, взаимодействующий с детьми разных национальностей. Это затрудняет работу педагога и организацию воспитательно-образовательного процесса в целом. Для выявления отношения педагогов к присутствию в ближайшем социуме людей разных национальностей провели *экспресс-опрос «Индекс толерантности. Толерантны ли вы?»*, разработанный группой психологов научно-практического центра психологической помощи «Гратис» (Г. Солдатова, О. Кравцова, О. Хухлаев, Л. Шайгерова). В анкетировании приняли участие сначала старшие воспитатели (участники творческой группы), а затем и другие педагоги дошкольных образовательных учреждений. Результаты свидетельствовали о среднем уровне толерантности респондентов, т.е. о сочетании в каждом из них толерантных и интолерантных черт: в одной ситуации педагоги могут повести себя толерантно, а в другой — иначе. Стало понятно: грамотно и профессионально, с пониманием, уважением и тактом к присутствию в социуме людей разной национальной принадлежности способны относиться педагоги, обладающие определенными знаниями о культуре народов разных стран. Только это помогает общаться со всеми участниками педагогического процесса с пониманием их особенностей.

Нам было важно понять, что знают педагоги прежде всего о народах России. Анкетирование позволило выявить уровень их знаний о культуре людей разных национальностей, живущих в Российской Федерации. Оказалось, что педагоги испытывали затруднения, когда им предлагали рассказать об особенностях культуры



Идет обсуждение

представителей тех народов, которые проживают в Москве.

С этого и началась работа. Мы знакомили педагогов с культурой народов сначала России, затем стран ближнего и дальнего зарубежья. Педагоги, многие из которых сами носители иной культуры, стали активными посетителями музеев, выставок, библиотек. Вскоре мы поняли: им хочется поделиться со своими коллегами информацией, обладателями которой они стали. Тогда мы вернулись к *традиционным формам методической работы в детском саду* (малые педагогические чтения и конференции, организаторами которых были педагогические коллективы), но наполнили их новым содержанием.

Однако этих форм было уже недостаточно. Технические возможности современных ДОУ позволили проводить *педагогические гостиные, выставки, конкурсы с одновременной презентацией информационного материала*. Так появились первые короткие *фильмы* о народах, населяющих территорию России, и *деловые игры*, которые разрабатывались участниками педагогического процесса и проводились в педагогических коллективах.

Не меньший интерес вызвала такая форма работы, как *брифинг*, т.е. встреча, на которой участники кратко излагают свои позиции по какому-либо злободневному вопросу. Организатор встречи заранее готовится к ответам на определенную тему. Возможны и другие принципы взаимодействия: одна команда задает вопросы – другая отвечает или организатор задает во-

просы – воспитатели отвечают. Эта форма методической работы позволяет максимально активизировать участников в процессе как подготовки, так и проведения брифинга: группа разделяется на подгруппы в соответствии с количеством предлагаемых для обсуждения вопросов; при этом число участников в подгруппах может быть произвольным. Отвечает на вопросы вся подгруппа. Повторения не допускаются, поэтому отвечать необходимо основательно и по существу. После того как каждый член подгруппы выступит, начинается обсуждение; при этом возможны

дополнения, уточнения, вопросы друг другу. Иными словами, брифинг – это короткая пресс-конференция.

Мы часто используем такой методический прием, как *брейн-ринг*. Это короткое состязание, в котором побеждает команда, быстрее ответившая на вопросы ведущего. Такая форма работы может стать подготовкой к проведению деловой игры.

Деловая игра **«Что ты знаешь о России?»**

Ведущий. На многие километры с севера на юг и с запада на восток протянулись границы нашей Родины. (*Читает стихотворение «Родная земля».*)

Ярким хвостом разливается
Золото солнечных кос,
Тучи над лесом развалиются
Вестником утренних рос.

Кажется, будто красавица
В облачном замке небес
Солнышком мне улыбается,
А сарафан ее – лес!

Смелая, вечно румяная,
В яшиновых туфлях ручья,
Все это просто земля моя,
Наша с тобой земля!

Дмитрий Румата

А хорошо ли мы знаем свою Отчизну? Понять это нам помогут следующие вопросы:

1. Сколько республик входит в состав России? (18, 20, 21.)
2. Назовите города федерального значения. (Москва, Санкт-Петербург.)

3. Сколько краевых центров вы знаете? (3, 6, 2.)

4. Назовите их. (*Алтайский край – Барнаул, Забайкальский край – Чита, Камчатский край – Петропавловск-Камчатский, Краснодарский край – Краснодар, Красноярский край – Красноярск, Пермский край – Пермь, Приморский край – Владивосток, Ставропольский край – Ставрополь, Хабаровский край – Хабаровск.*)

5. Назовите самую западную точку России. (*Калининград.*)

6. Назовите самые известные озера, расположенные на территории РФ. (*Ладожское, Байкал, Селенгер, Телецкое, Онежское и т.д.*)

7. Назовите автора стихотворения.

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных. (*С. Есенин.*)

8. Продолжите стихотворение.

По меже, на переметке,
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы – кроткие монашки.

Курит облаком болото,
Гарь в небесном коромысле.
С тихой тайной для кого-то
Затаил я в сердце мысли.

Все встречаю, все приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей ее покинуть.

9. Назовите автора стихотворения.

Моя возлюбленная Русь,
Твои исхоженные дали,
Твоя несказанная грусть
Сквозь дым веков бледней не стали.

(*Юлия Матвеева.*)

10. Продолжите его.

Твоя хмельная красота
Не иссякает с каждым вдохом,
И искренняя простота
Смешалась с мудростью глубокой.
Твоих озер густую синь
В пурпурном мареве заката
И стройность сосен и осин
Не портят скачущие даты.
И колоколен звонный глас
Будил малиновые зори.
Их свет сквозь будни не угас
И небо радугой узорит.



Музей костюма

Моя возлюбленная Русь,
Храни березовую тайну!
Я дочерью твоей зовусь
И родилась здесь неслучайно...

11. Назовите народные промыслы и дайте им краткую характеристику. (*Краткие ответы команд – участниц деловой игры.*)

Работа нашей творческой группы, как было сказано выше, началась с изучения культуры народов России. Выбирая материал, мы руководствовались основным дидактическим принципом – постепенного усложнения материала. Мы понимали: чтобы научить ребенка, педагогу надо сначала самому погрузиться в эту атмосферу, прочувствовать глубину и содержание изучаемого материала.

В образовательное пространство дошкольных учреждений входят программы, направленные на приобщение дошкольника к наследию русского народа («Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой; «Непреходящие ценности малой Родины» Е.В. Пчелинцевой; «Развитие у детей представлений об истории и культуре» Л.Н. Галигузовой, С.Ю. Мещеряковой и др.). В детских садах организуются выставки русского народного костюма, декоративно-прикладного искусства, предметов русского быта и т.д. При этом нельзя забывать слова Д.С. Лихачёва: «Осознанная любовь к своему народу несоединима с ненавистью к другим. Любя свой народ, свою семью, скорее будешь любить другие народы и другие семьи людей. В каждом человеке существует общая настроенность на ненависть или любовь, на отъединение себя от



Армянский танец

других или на признание чужого – не всякого чужого, конечно, а лучшего в чужом, – неотделимая от умения заметить это лучшее. Поэтому ненависть к другим народам (шовинизм) рано или поздно переходит и на часть своего народа – хотя бы на тех, кто не признает национализма». Потому так естественен вывод: *надо жить, помогая друг другу, уважая традиции людей, которые живут и трудятся рядом с нами.*

Именно такая гражданская позиция научила нас толерантности – умению признавать, понимать и уважать чувства людей другой национальности. Педагоги, носители другой культуры, охотно откликнулись на проведение *педагогических гостиных*, в ходе которых с культурой иных народов их знакомили ее представители. Активными участниками гостиных стали и родители наших воспитанников.

Гостиная «Армения» на тему «Наши коллеги»

Когда я путником усталым
Вернусь к порогу твоему,
Хотел бы я, чтоб вновь предстала
Такою ты передо мной,
Какою я тебя увидел
И полюбил иной весной.

Аветик Исаакян

Гостиная проходит в вечернее время. Зал оформлен под музыкальный салон: мягкие кресла, диван, камин, свечи. Звучит музыка армянских композиторов. На стенах развешаны репродукции картин армянских художников.

План проведения

1. Правительством России принята Федеральная программа «Формирование установок толерантного поведения и профилактики экстремизма в российском обществе». Почему возникла необходимость принятия такой программы?

2. И похожие, и разные: Армения и Россия (территория и население; исторический обзор: образование армянского народа. Армения под Турцией и Персией. Армения и Россия; религия; армянская диаспора).

3. Выступление воспитателя детского сада Л.Г. Казарян и музыкального руководителя Н.Д. Цалон.

- Культура, архитектура, наука и просвещение Армении.

- «Лечебная музыка» древних армян, дудук (армянская поэзия и музыка; Комитас, композитор, ученый-фольклорист, хоровой дирижер и общественный деятель; А.И. Хачатурян, композитор).

- Армянские мелодии (исполняет педагог дополнительного образования Е.Н. Филимонова).

- Танцы Армении (исполняет воспитатель Л.Г. Казарян).

- Литература: В.Я. Брюсов (родоначальник русского символизма, переводчик с армянского, автор «Летописи исторических судеб армянского народа»).

- Живопись (И. Айвазовский, М. Сарьян).

- Декоративно-прикладное искусство.

4. Музыкальные игры и танцы в гостиной – наша традиция (игра со шляпами; вальс-гавот, муз. В. Ашкенази; песня Булата Окуджавы «Пожелания друзьям» – гимн музыкальной гостиной).

5. Сладости Армении, стол-фуршет (воспитатель Л.Г. Казарян).

Эта гостиная, как и аналогичные ей, знакомит с традициями, культурой народов другой страны, погружает в атмосферу понимания другого народа через образ конкретного его представителя.

На определенном этапе работы стало понятно: воспитатели уже владеют достаточной информацией и готовы работать с детьми. Каким формам работы отдать предпочтение? Сомнений не было: принцип подачи материала сохранялся, формы работы самые разные.

Для детей старшего дошкольного возраста

Программное содержание. Продолжать знакомить с жизнью народов Севера России; закреплять знание особенностей климатических условий, растительного и животного мира Севера; создать творческий настрой, вызвать эстетические чувства, учить передавать в рисунке характерные особенности народов Севера, его природу; закреплять навык использования различных материалов и техник; формировать любовь и интерес к своей Родине – России, уважение к жизни, традициям и обычаям других народов.

Материал. Физическая карта России, картинка «Дети Севера» (серия «Наши маленькие друзья», авторы Л.А. Пенъевская, Е.И. Радина), картинки с изображением неживой природы, животного и растительного мира, особенностей трудовой деятельности народов Севера.

Предварительная работа. Разучивание подвижных игр, чтение художественной литературы, просмотр мульт- и видеофильмов.

Ход занятия

Дети сидят полукругом перед воспитателем.

Воспитатель. Сегодня мы продолжим знакомиться с нашей Родиной – Россией. На многие километры протянулась она с севера на юг и с запада на восток (*показ на карте*). На ее территории много рек, озер, лесов, гор. Разнообразен растительный и животный мир. Кто помнит, куда мы летали на самолете совсем недавно? (*Ответы.*) Правильно, мы начали изучать Россию с Севера. Вам понравилось наше путешествие? Давайте вспомним, что мы увидели на далеком Севере. Чем он нас удивил, заинтересовал? Что нового мы открыли для себя? (*Ответы.*) Помните, во время полета мы увидели длинную зеленую ленту, которая широкой полосой тянется вдоль берега Северного Ледовитого океана. Что это? (*Ответы.*) Правильно, это тундра. Так называется суша в аркти-



Дети Севера

ческих районах. Какая погода на Севере? (*Ответы.*)

Предлагаю вам послушать небольшой музыкальный фрагмент из мультфильма «Снежная королева» (*муз. А. Айвазяна*), «Пурга» и «Звуки окружающего мира» (*автор Т. Тютюникова*). Что эта музыка вам напоминает? (*Ответы.*) Да, это пурга. А как вы ее себе представляете? (*Ответы.*) Какая зима на Севере? (*Ответы.*) Правильно, зима тянется очень долго; на весну, лето и осень остается всего только два месяца. А чем мы любовались с вами в полярную ночь? Что нас так удивило? (*Ответы.*) Это было северное сияние.

Что за чудо-чудеса:
Загорелись небеса!
Ой, горит-пылает пламя
Над сверкающими льдами!
Никого за тучей нет,
Не пекут там хлеба.
Это свет,
Холодный свет
Северного неба.

Ю. Шестопалов

Это очень красивое явление, которое бывает только на Севере. На синем ночном небе полыхает северное сияние, и весь небосвод охвачен длинными бледно-красными лучами.

Кроме северного сияния нас очень поразила тундра. Чем? (*Ответы.*) Почему у деревьев короткие корни? (*Ответы.*) Какие животные здесь обитают? Выберите любое понравившееся вам животное и расскажите о нем. (*Дети составляют короткие рассказы.*)

Как вы думаете, почему животные Севера не мерзнут в лютую стужу? (*Ответы.*) Кто из них кормит, обувает, одевает и перевозит жителей Севера? (*Ответы.*) Чем занимаются жители Севера? (*Охотой, оленеводством, рыболовством.*) Как называется место, где живут оленеводы? (*Стойбище, чумы.*) Чумы строят из жердей, обтянутых оленьими шкурами. Коническая форма чума в условиях Севера очень удобна: жилище не заваливает снегом.

Воспитатель предлагает детям игру «Ловля оленя».

Дети встают в круг и двигаются под слова ведущего:

Полярное небо ночи темней,
Струйками пар из обеих ноздрей.
Хэй-хэй-хэй,
Ой, хэй-хэй! (*Двигаются по кругу.*)
Свистят по дороге полозья саней,
Поземка скользит и струится по ней.
Хэй-хэй-хэй,
Ой, хэй-хэй! (*Двигаются, как на лыжах.*)
И ветер с веселою песней моей
Летит над просторами снежных полей.
Хэй-хэй-хэй,
Ой, хэй-хэй! (*Двигаются в разных направлениях.*)

Летит за оленями песня – мой друг,

И стадо само собирается в круг.

Хэй-хэй-хэй,

Ой, хэй-хэй! (*Собираются в круг.*)

Ход игры. Дети (олени) остаются в кругу, считалкой выбирают двух пастухов. Олени встают внутри очерченного круга, пастухи – вне круга, друг против друга. По сигналу ведущего «Раз, два, три – лови!» пастухи по очереди бросают мяч в оленей, а те стараются убежать от мяча. Олень, в которого попал мяч, считается пойманным. После четырех–пяти повторений подсчитывается количество пойманных оленей.

Правила игры. Игру надо начинать по сигналу ведущего. Бросать мяч можно только в ноги играющих. Засчитывается прямое попадание, а не после отскока.

Воспитатель (предлагает детям сесть за столы). Многие животные и птицы Севера оказались под угрозой полного исчезновения. Чтобы сохранить природу Севера, мы должны охранять ее. Именно поэтому люди создают заповедники, зверофермы. Наше путешествие по Северу не закончи-

лось. Впереди много нового и интересного. Я расскажу вам о жизни людей Севера, об их культуре. Мы познакомимся с их песнями, танцами, национальными костюмами, сказками. Все это поможет нам узнать нашу Родину – Россию.

Сегодня мы говорили об особенностях проживания народов Севера. Предлагаю нарисовать то, что вам больше всего запомнилось, понравилось, и составить рассказ по своему рисунку. (*Дети рисуют, потом каждый составляет рассказ.*)

Мы не ограничились изучением культуры народов России: работа, наполненная творчеством, поиском нового, современного, уже захватила нас в плен, мы продолжили свою работу. *Круглый стол и спектакль «Где же солнышко?»* стали предварительным итогом знакомства с культурой народов ближнего зарубежья. Спектакль нес минимум нового информационного материала: основные знания о культуре этих народов дети получили на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим, изобразительной деятельности, а также на музыкальных и физкультурных занятиях.

Спектакль «Где же солнышко?»

Центральная стена в зале оформлена символикой стран ближнего зарубежья; в центре – эмблема Российского государства и его столицы – Москвы. На переднем плане – макет деревенской избы с окошком, откуда и ведет свой рассказ Бабушка-рассказушка. Противоположная стена оформлена детскими рисунками по теме спектакля.

Бабушка-рассказушка.

На завалинке, в светелке
Иль на бревнышках каких
Собирали посиделки
Пожилых и молодых.
При лучине ли сидели
Иль под светлый небосвод,
Говорили, песни пели
И водили хоровод.
А играли как! В горелки!
Ах, горелки хороши!
Словом, эти посиделки
Были праздником души.
Быт людей отмечен веком,
Поменялся старый мир.

Скучно жить без посиделок,
Их бы надо возродить!

Дети исполняют танцы «Кадриль» и «Камаринская».

1-я девочка. А цыплята, наверное, уже вылупились.

2-я девочка. Побежали на птичий двор! Посмотрим, какие они хорошенькие!

Исполняют танец «Рождение цыплят».

Бабушка-рассказушка. Жили-были на свете цыплята. Они были очень забавными и шустрými, любили бегать по двору и греться на солнышке. Цыплята бегали по травке, а всем, кто на них смотрел с улыбкой, казалось, что они катятся по ней, словно живые желтые шарики. Но вот однажды откуда-то приплыла темная-претемная, большая-пребольшая, хмурая-прехмурая туча и заслонила собой все небо. Стало темно и неудобно.

Выход Тучи и танец дождинок.

1-й цыпленок. Ты не знаешь, братец, куда солнышко подевалось?

2-й цыпленок. Не знаю, я его в разных местах искал: и в сарае, и под крыльцом, и даже за ворота выглядывал, но его нигде нет. Мне грустно.

1-й цыпленок. Мне тоже невесело. Даже плакать хочется.

2-й цыпленок. Тогда давай попробуем песенку спеть. Может, поможет?

Исполняют песню цыплят.

1-й цыпленок. Эх! Ничего не получилось!

2-й цыпленок. Может быть, совета попросим?

1-й цыпленок. У кого?

2-й цыпленок. У мамы.

Зовут маму. Под музыку выходит Мама-хохлатка.

1-й цыпленок. Мама, стало так темно и грустно! Ты не знаешь, куда солнышко пропало?

Мама-хохлатка. Солнышко закрыла большая хмурая туча.

1-й цыпленок. Мы пойдем искать солнышко. Ты не знаешь, где оно живет?

Мама-хохлатка. Рассказывала мне бабушка, что солнышко живет далеко-далеко, на высокой горе. А где эта гора и как до нее дойти, не знаю.

2-й цыпленок. Гору, где солнышко живет, мы обязательно найдем. Кого по дороге встретим, того и спросим, как до той горы дойти.



Латышский танец

Все (вместе). Всякая дорога вдвоем веселей!

Бабушка-рассказушка. И отправились цыплята в дальний путь. Шли они долго по селам, городам и странам разным. А гора, где солнце живет, все не показывалась.

Под музыку входит Сороконожка с детьми, исполняют латышский танец «Сороконожка».

Сороконожка-мама (на латышском языке). Что вы хотите?

Сороконожка-дочка. Мама спрашивает: «Чего вы хотите?».

1-й цыпленок. Сороконожка, не знаешь ли ты, где Солнышко живет?

Сороконожка-мама (отвечает), Сороконожка-дочка (переводит). Ой, не знаю. У нас в Латвии летом всегда солнце, море теплое. Но вот уже три дня солнышка нет и дождь идет. Сидим мы в своем домике и дождик слушаем. А он все капает и капает.

2-й цыпленок (обращается к Сороконожке-маме). Пойдешь с нами солнышко искать?

Сороконожка-мама. Сама не пойду, с детками останусь, а вот своих дочек, Лайму и Марту, с вами отпущу.

Бабушка-рассказушка. Пошли они лужком, бережком, повернули сначала направо, потом налево и остановились возле журчащего ручья. *(Звучит аудиозапись «Звуки леса».)* Там, где дождик точки на воде ставит, они постояли, посмотрели, помолчали. И вдруг около ручья увидели домик. Из него вышел заяц. Увидев, что к нему гости идут, поправил шапку, вытер усы, пошире ворота распахнул.



Таинственная гостья

Заяц. Наконец-то ко мне гости пришли! Я так люблю гостей встречать!.. Скоро бульба в печке поспеет. А пока можно поиграть. Я знаю чудесную белорусскую игру «Михасики».

Цыплята. Мы не прочь перышки посушить!

Сороконожка Лайма. Я тоже хочу поиграть!

Проводится подвижная игра «Михасики». Играющие идут по кругу вокруг лаптей, положенных на полу. После слов водящего: «Ты, Михасик, не зевай, лапоточки обувай!» – звучит белорусская народная мелодия. Все подскоками двигаются по кругу. С окончанием музыки все останавливаются, и каждый старается быстрее обуть лапти.

Заяц. В игре да в попутье людей узнают.

1-й цыпленок. Веселее стало!

2-й цыпленок. Жаль только, что солнышко все нет и нет.

Сороконожка Марта. Заяц, а ты не знаешь, где солнышко живет?

Заяц. Не знаю.

2-й цыпленок. Пойдем с нами солнышко искать, а то от этого дождя просто житья нет.

Заяц. А где его искать?

Сороконожка Лайма. Было бы желание, а найти можно.

1-й цыпленок. Ну что, идешь с нами?

Заяц. Эх, была не была!

2-й цыпленок. Тогда в путь! Не будем терять время!

Бабушка-рассказушка. Пошли они вместе солнышко искать. Шли долго ли, коротко ли, близко ли, далеко ли, высоко

ли, низко ли... Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Звучит украинская народная мелодия, взрослые и дети исполняют украинский танец.

Сорока. Как весело было у нас на Украине, когда солнышко светило, а теперь целыми днями дожди. Какие уж тут песни да пляски? Эй, желтые шарики! Куда это вы под дождем катитесь?

1-й цыпленок. У нас дело важное-преважное.

Сорока. Ко мне?

Сороконожка Марта. К тебе! Тебе все новости известны. Не знаешь ли ты, где солнышко живет?

Сорока. Я не знаю, но у меня есть друг – Мудрый Еж. Он наверняка знает.

Заяц. Слышал я, что он умный и ученый.

1-й цыпленок. Веди нас к нему скорее, а то гроза надвигается.

Сорока. Ты, гроза, грозись, а мы друг за друга держись!

Бабушка-рассказушка. С тем и отправилась вся компания дальше в путь. Шли они, шли, перешли невысокие горы, пошли по мокрой лесной тропинке и подошли к большому раскидистому дубу. Таких в лесу раз-два и обчелся. Из-за дуба вышел Еж-мудрец.

Выходит мальчик в молдавском костюме, играя на дудочке. Девочки исполняют молдавский танец.

Сорока. Здравствуй, уважаемый Еж! И у вас в Молдавии идет дождь. А у нас к тебе разговор очень важный.

Еж. А, это ты, Сорока! С чем пожаловала?

Сорока. На тебя, понимаешь ли, вся надежда.

Еж. Говори, да побыстрее, а то я от дождя и холода чихать начинаю.

Сорока. Познакомься с моими друзьями.

Цыплята. Мы – цыплята Ваня и Таня из России.

Сороконожки. Мы – сороконожки Лайма и Марта из Латвии.

Заяц. Я – заяц Ясь из Белоруссии.

Еж. Славная компания! Чем могу быть вам полезен?

1-й цыпленок. Мы все идем солнышко искать.

2-й цыпленок. Мама говорила, что оно живет на высокой горе, а где эта гора – мы не знаем.

Еж. У нас в Молдавии горы невысокие, за ними не спрячешься. Я знаю, где высокие горы. В Грузии. Туда мы и отправимся.

Заяц. Трудно будет до той горы дойти!

Сороконожки. Два человека возьмется – камня не подвинут. Сто человек соберутся – гору с места сдвинут.

Бабушка-рассказушка. Славная компания собралась! Прошли они одну гору, потом другую. Найти самую высокую гору, где солнышко живет, не всякому под силу.

Исполняется танец чабанов.

Сорока. Ах, какие высокие горы!

Цыплята. Смотрите! На их вершинах лежит снег.

Заяц. За какой же горой солнце?

Барашек. Какую гору вы ищете?

Сороконожки. Ту, за которой солнышко живет.

Барашек. К той горе только дружба способна привести.

1-й цыпленок. А что такое дружба?

Еж. Дружба – это все мы, которым очень хочется найти солнышко.

2-й цыпленок. Мы все хотим найти солнышко. Значит, мы друзья!

Сорока. А как мы увидим эту самую гору?

Еж. Давайте споем песню о дружбе.

Поют песню о дружбе.

Бабушка-рассказушка. Запели они песню о дружбе, и Барашек привел их к самой высокой горе. А навстречу им выплыл Месяц со звездами.

1-й цыпленок. Месяц, Месяц! Покажи нам, где солнышко живет! Соскучились мы без него.

Заяц. Помоги нам, пожалуйста, солнышко на землю вернуть! Кроме тебя, нам некому помочь.

Месяц. Идите по моему звездному коридору и попадете прямо к солнышку.

Дети идут по звездному коридору и зовут солнышко. Медленно выходит Туча и поднимает голову.

Туча. Не ожидала я вас увидеть, на земле сейчас мое царство – царство дождя и тумана.

Появляются дети с фонариками, они, как солнечные лучики, пробивают темноту, дети исполняют танец с фонариками.

Туча (тяжело вздыхает). Да, дружба творит чудеса. Я бессильна против нее.

Туча медленно уходит. Дети исполняют финальную песню «С нами, друг!» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой).

Нами используются разные формы работы с детьми: игры, занятия, досуги, развлечения. Некоторые мероприятия могут быть итоговыми. На них дети обобщают и закрепляют знания, полученные ранее, учатся сравнивать, анализировать, делать выводы, принимать решение.

Конспект познавательного мероприятия «Традиции чаепития у разных народов»

Для детей старшего дошкольного возраста

Программное содержание. Дать элементарные представления о странах, где выращивают чай и где этот напиток считается лучшим; воспитывать уважение и интерес к людям разных национальностей, их культуре; закреплять знания о родной стране, понятия «традиция», в том числе «семейные традиции»; воспитывать патриотизм, любовь к своей Родине; продолжать учить составлять короткие рассказы из личного опыта; учить образовывать существительные из двух слов; активизировать в речи слова-прилагательные.

Предварительная работа. Чтение художественной литературы (К. Чуковский. «Федорино горе», «Муха-цокотуха»; Д. Хармс. «Иван Иванович Самовар»). Беседы о тульском самоваре и пряниках. Рассмотрение соответствующих картинок. Оформление выставки фотографий на тему «Всё о чае». Подготовка костюмов. Беседа о традициях чаепития на Востоке, в Азии, в России. Заучивание стихотворений, песен, отгадывание загадок. Изготовление макета самолета из конструктора ЛЕГО.

Материал. Глобус; предметы посуды из Китая, Японии, Узбекистана, России; угощение для чаепития; различные сорта чая; костюмы для детей (японский, китайский, узбекский, русский); картинки с изображением процесса чаепития.

Ход мероприятия

Занятие начинается в группе, дети сидят полукругом, воспитатель сидит перед ними за маленьким столиком, на котором стоит глобус.

Воспитатель. Перед вами глобус. Что это такое? (Ответы.) Да, это макет земного шара, где можно увидеть все страны. Какие



Какой бывает чай?

страны вы знаете? *(Дети отвечают, воспитатель показывает их местонахождение на глобусе.)* Кто может показать, где расположена наша страна – Россия? *(Ответы.)* На нашей планете много разных стран. В каждой люди разговаривают на своем родном языке. На каком языке разговариваем мы с вами? *(Ответы.)* Какие еще языки вы знаете? *(Ответы.)* А теперь мы поиграем. Я начну – вы продолжите. В Италии разговаривают на итальянском языке. В Испании... В Японии... В Германии... В Англии... В Турции... В Узбекистане... И т.д.

Сколько народов, столько и языков. Чтобы общаться с людьми других стран, надо учить их языки. Многие знают несколько языков.

У каждого народа свои песни, танцы, традиции. Как вы понимаете слово «традиция»? *(Ответы.)* Правильно! «Традиция» – слово нерусское, в переводе с латинского оно означает «передача». Традиция – то, что передается от одного поколения к другому. Традиции бывают и семейные. Какие традиции приняты в вашей семье? *(Ответы.)*

Сегодня мы поговорим о традициях чаепития. Во многих странах любят пить чай, но традиции чаепития у разных народов свои. «Чай» – это китайское слово. Существует такая легенда. Пять тысяч лет назад китайский император, отдыхая в лесу, приказал согреть воду для питья. Неожиданно поднялся ветер, и в чашку попало несколько чайных листьев. Император выпил напиток и почувствовал себя бодрее. Так зародился обычай пить чай.

Чай – это кустарник *(показ фотографии)*. Какую часть растения используют для приготовления чая? *(Ответы.)* С древнейших времен чай признается не только вкусным, но и целебным, бодрящим напитком. Его любят пить путешественники, моряки и охотники. Восточная мудрость гласит: «Свежий чай подобен бальзаму. Чай, простоявший ночь, подобен яду змеи».

Если мы завариваем чай с листьями земляники, то как мы его называем? *(Земляничный.)* Если с листьями жасмина? с веточками малины? с листьями клубники? с веточками вишни? Если в чай добавить кусочки фруктов, то чай какой будет? *(Ответы.)* Если в чай добавить кусочки яблока? цедру лимона? кусочки персика? *(Ответы.)*

Если вы заболели, с какой травой и какими ягодами вы пьете чай? *(Ответы.)* Какой чай любят в вашей семье? *(Ответы.)* А с чем вы любите пить чай дома? *(Ответы.)*

Вы любите путешествовать? *(Ответы.)* На чем можно путешествовать? *(Ответы.)* Предлагаю совершить путешествие на самолете. *(Дети переходят в зал.)* Мы отправимся на Дальний Восток.

Показывает макет самолета из конструктора, дети садятся, слышен гул (на экране мультимедийной системы появляются слайды с видами Японии, звучит японская мелодия).

Девочка-японка *(приветствует детей в соответствии с традициями).* Здравствуйте! Привет вам из Страны восходящего солнца! У нас очень любят пить чай. Его пьют в саду, в специальном чайном домике. *(Показ картинок или слайдов.)* Он украшен цветами и различными красивыми национальными предметами. *(Рассказ сопровождается показом.)*

Девочка-китайка. А я из Китая. *(Появляются новые слайды.)* У нас любят пить зеленый чай. Его заваривают в специальном чайнике из красной глины или в чашке с крышечкой. *(Рассказ сопровождается показом.)*

Воспитатель. Вы обратили внимание: на столе лежат мокрые салфетки? На Востоке принято сначала мыть руки, а потом класть чай в чайник, наливать воду. А с чем пьют чай? У вас есть угощения?

Девочка-китайка. У нас нет угощений. На Востоке во время чайной церемонии

принято общаться, разговаривать, обмениваться мнениями.

Воспитатель и дети благодарят гостей-примных хозяев, предлагают продолжить путешествие с ними и познакомиться с другими традициями. Летят на самолете в Узбекистан.

Девочка-узбечка. Приветствую вас в моем родном Узбекистане! У нас очень жарко. Мы предпочитаем пить зеленый чай: он хорошо утоляет жажду. Чай мы пьем из специальной чашки, которая называется «пиала». К чаю подают угощение: фрукты, сладости, сухофрукты.

Воспитатель. В Узбекистане не принято разбавлять остывший чай кипятком. Предпочтение отдают свежесваренному чаю. Заваривает его хозяин. Чем более уважаемый гость, тем меньше чая в пиале. В Узбекистане так и говорят: «Налить с уважением». У пиалы нет ручки, поэтому держать ее в руках полностью наполненной кипятком неудобно. Можно проявить заботу о госте, постоянно подливая ему чай. К кому бы вы ни пришли в гости, вас всегда напоят ароматным чаем. Отказаться от пиалы чая невежливо: можно обидеть хозяев дома.

Воспитатель и дети благодарят девочку-узбечку, приглашают ее с собой в гости и отправляются дальше.

Воспитатель. Мы продолжаем свое путешествие и завершим его в России.

Детей встречают Хозяин и Хозяйка в национальных костюмах.

Хозяюшка. Здравствуйте, люди добрые! Милости просим. Если величать, так на пороге встречать.

Хозяин. Просим вас к столу!

Хозяюшка.

Мы гостей встречаем...

Дети.

Чаем, чаем, чаем.

Хозяин.

Первым делом угощаем...

Дети.

Чаем, чаем, чаем.

Хозяюшка.

Приглашаем к самовару...

Дети.

С чаем, с чаем, с чаем.

Хозяюшка.

И внакладку, и вприкуску...

Дети.

Чай, чай, чай.

Хозяюшка.

Пейте чай, друзья, по-русски!

Дети.

Чай, чай, чай.

Хозяин.

Самовар шумит, баранки

На скатерке-самобранке,

И конфеты, и печенье,

И душистое варенье.

Подходите, дети, чаем

Вас сердечно угощаем.

К чаю ароматному

Пряники печатные.

Пейте чай и торт берите,

Чаще в гости приходите.

Хозяюшка.

Сверху пар, снизу пар –

Кипит наш русский самовар.

Милости просим на чашку чая.

Вот так мы живем:

Пряники жуем, чаем запиваем,

Всех в гости приглашаем!

Воспитатель. Спасибо, хозяйева, за приглашение! Посмотрите, какой богатый стол накрыли для гостей хозяйева. Сухари лежат в сухарнице. Хлеб в... (*воспитатель начинает, дети продолжают*), конфеты в... масло в... Молоко налито в... Соль насыпана в... сахар в... Варенье находится в...

На Руси чай заваривал хозяин, глава семьи, а разливала хозяйка. Чай заваривали в заварном чайнике, а воду кипятили вот в этом сосуде. Как он называется? (*Самовар.*) В каком городе придумали самовар? (*Ответы.*) А что еще пекут в этом городе? (*Ответы.*)

В прянике самое главное то, что делается он на меду, мед кладут в тесто, добавляют пряные, пахучие травы. Отсюда и название – пряник. Пряники бывают с начинкой из варенья, пастилы, мармелада. Но главное, на пряниках есть картинки или надписи, поэтому они называются печатными. Большие квадратные пряники называются коврижками (*показ слайдов из Музея пряника в Туле*).

Пряники подавали гостям на именины, крестины, свадьбу. На многих картинах русских художников можно увидеть людей, пьющих чай из самовара (*показ репродукций картин Кустодиева*). Кто-то любил пить чай из блюдца. Держали блюдце под доньшко и дули на чай, чтобы остудить. Сахар обычно в чай не клали, а пили впри-

куску, а потом запивали чаем. Самым главным на столе был, конечно, самовар. Его еще называли в шутку генералом. Я знаю, что вы выучили песню о чае. Спойте!

Дети исполняют песню о чае, воспитатель предлагает всем сесть за стол.

Воспитатель. А сейчас поиграем! Перед каждым стоит чашка с чаем. Вы должны определить, какой чай налит в вашу чашку.

Проводится игра, воспитатель знает номера карточек и их соответствие с названием чая: № 1 – клубничный, № 2 – малиновый, № 3 – ванильный, № 4 – мятный, № 5 – черный, № 6 – зеленый, № 7 – жасминовый, № 8 – лимонный, № 9 – с кардамом, № 10 – с душицей.

Если ребенок не отгадал чай, ему загадывают загадку на чайную тему.

Воспитатель. Есть в русском языке слово, которое трудно найти в других языках. Это «хлебосольство». Какие слова вы слышите в этом слове? (*Ответы.*) Это слово произносят тогда, когда хотят подчеркнуть гостеприимство, то есть когда человек готов поделиться всем, что у него есть в доме. Гостю рады в любой стране. Какие пословицы о гостеприимстве вы знаете? (*Ответы.*)

Многим отличаются народы друг от друга, но у всех у нас есть общее – мы живем на Земле. Это очень красивая планета. И мы должны сделать все, чтобы она стала еще краше. Люди должны беречь Землю, украшать ее. Пока вы маленькие, дружите, играйте, берегите природу, любите своих родных, проявляйте заботу о них. Через много лет вы станете взрослыми людьми и тогда постарайтесь сделать так, чтобы Земля стала еще краше. Наше путешествие подошло к концу. Я приглашаю всех к столу, на чашечку чая.

В статье использованы материалы ДОУ № 675, 1428, 1623, 2438 Западного окружного управления образования Москвы.

Мы познакомили вас с небольшим фрагментом работы творческой группы, которая занимается формированием толерантных отношений между участниками педагогического процесса в ДОУ: детьми, педагогами, родителями. Опыт нашей работы был представлен в 2006 г. на Международной конференции в Минске, на городском круглом столе осенью 2008 г. в Москве. Будем рады выслушать ваши мнения.

Рекомендуемая литература

1. *Белая К.Ю.* Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы. М.: ТЦ «Сфера», 2006. (Серия «Библиотека руководителя ДОУ».)

2. *Виноградова Н.А.* Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы: Метод. пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.Н. Родионова. М.: Айрис-пресс, 2008. (Серия «Дошкольное воспитание и развитие».)

3. *Виноградова Н.Ф.* Моя страна Россия: Пособие для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Н.Ф. Виноградова, Л.А. Соколова. М.: Просвещение, 2005. (Серия «Скоро в школу».)

4. *Волобуева Л.М.* Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. М.: ТЦ «Сфера», 2008. (Серия «Библиотека руководителя ДОУ».)

5. *Гризик Т.И.* Я и мир вокруг: Пособие для детей старшего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2006. (Серия «Скоро в школу».)

6. *Изотова М.А.* Путешествуем по России / М.А. Изотова, Ю.А. Матюхина. Ростов н/Д: Феникс, 2007. (Серия «Клуб путешественников».)

7. *Лихачёв Д.С.* Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре / Сост., подг. текста и вступ. ст. Д.Н. Бакуна. М.: Российский фонд культуры, 2006.

8. *Никишина И.В.* Диагностическая и методическая работа в дошкольных образовательных учреждениях. Волгоград: Учитель, 2007.

9. *Чернявская В.С.* Развитие педагогической толерантности: Пособие для психологов и педагогов. М.: АПКиПРО, 2005.

10. Взаимодействие органов управления образованием и методических служб: Сб. науч.-метод. мат-лов / Сост. Л.И. Филатова, науч. ред. Э.М. Никитин. М.: АПКиПРО, 2005.

11. Москва многонациональная: Сб. / Сост. В.Ф. Козлов. М.: АНО ИЦ «Московведение»; ОАО «Московские учебники», 2006.

12. Патриотическое воспитание: Нормативные правовые документы. 2-е изд., перераб. М.: ТЦ «Сфера», 2006. (Серия «Правовая библиотека образования».)

Т. ВОСТРУХИНА,

руководитель проекта,
методист лаборатории

дошкольного образования ОМЦ,

Западное окружное управление образования,

Москва

E-mail: emma50@yandex.ru