

Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации

Позволим детям упиваться радостью утра и верить. Именно так хочет ребенок. Ему не жаль времени на сказку, на беседу с собакой, на игру в мяч, на подробное рассматривание картинки, на перерисовку буквы, и все это любовно. Он прав.

Я. Корчак

Аннотация. В статье рассматриваются способы поддержки детской инициативы в педагогической практике. Даны примеры образовательных ситуаций, в которых дети проявляют инициативу в познании, деятельности, коммуникации.

Ключевые слова. Способы поддержки детской инициативы, образовательные ситуации, детско-взрослое взаимодействие в познании.

О приоритетах в развитии ребенка и образовании

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) нацеливает педагогов на реализацию такой образовательной программы, освоение которой мотивирует ребенка к познанию и творчеству, что является основополагающей ценностной установкой современного быстро трансформирующегося мира. И это принципиально меняет содержание и организацию образовательного процесса на уровне дошкольного образования. В основу обновления ложится конструирование социальной ситуации развития детей, которая способ-

ствует поддержке индивидуальности и детской инициативы. И ФГОС ДО говорит, как это делать, – создавать условия для свободного выбора детьми различных видов деятельности, форм совместности, а также для принятия ими решений, выражения своих чувств и мыслей. А установление доброжелательных отношений в группе детей и за ее границами (между педагогами и родителями) обеспечивает эмоциональное благополучие каждого ребенка, овладение культурными средствами деятельности и способами коммуникации, поддержку образовательных инициатив семьи в развитии культурных практик совместного познания, чтения, продуктивной деятельности, игры.

Взрослый (педагог, родитель) – посредник между детьми и культурой – способен поддержать самоопределение ребенка. Сотрудничество детей и взрослых происходит в игре, продуктивной деятельности, общении и других ситуациях. Ребенок как субъект любого вида деятельности по своей инициативе проявляет избирательный интерес к объекту (предмету или явлению действительности) и желание действовать с ним. Инициативность трансформируется в собственно деятельность ребенка, которая осуществляется автономно и самостоятельно, на основании индивидуального выбора.

Иначе говоря, дошкольник – это прежде всего деятель, стремящийся

Т. АЛИЕВА,
кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник;
alievati@mail.ru
Г. УРАДОВСКИХ,
кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, Московский институт развития образования
uradovskikhg@mail.ru

WWW
dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

самостоятельно познавать и преобразовывать мир за счет возникающих разнообразных инициатив в решении доступных задач жизни и деятельности.

Инициативный ребенок дошкольного возраста – что это значит?

Программы дошкольного образования достаточно точно очерчивают данное личностное качество. Например, в соответствии с программой «Истоки» в младшем дошкольном возрасте (3–5 лет) инициативность проявляется в выборе тематики игр, в постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, в вопросах и предложениях, с которыми ребенок обращается к взрослому и сверстникам, в организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, продуктивной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбрать дело по своему желанию, подключиться к разговору, предложить интересное занятие для всех. Ребенок легко входит в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пылкостью ума, изобретательностью, индивидуальными возможностями детей, поддержкой свободы их поведения и самостоятельности [3].

Иначе говоря, инициатива детей младшего дошкольного возраста проявляется в игре, продуктивной деятельности, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, опробования возможностей любого нового материала, ситуации. В старшем дошкольном возрасте детская инициатива лежит в основе становления познавательно-исследовательской деятельности, стремления понять, как устроены вещи, узнать новое о мире. Развитие детской инициативы является основой культуры познания, условием содержательного и радостного детства.

При этом свобода и самостоятельность не есть вседозволенность и анархия – раскован-

ность и открытость неразрывно связаны с культурой поведения.

«Детоцентрический стандарт» (А.Г. Асмолов) утверждает позицию уважения к ребенку. Уважать ребенка – значит считаться с ним, учитывая, насколько то или иное дело важно для него здесь и сейчас и насколько то, что он делает, соответствует содержаниям, заложенным в культуре. А педагог, следуя за Янушем Корчаком, должен уважать труд познания и возможные неудачи в нем, уважать детские тайны, текущий час и сегодняшний день ребенка. И главным для взрослого становится – ценить горизонты незнания, детского и своего.

Инициатива детей дошкольного возраста в естественной форме проявляется в виде так называемого **детского экспериментирования** с предметами и в виде **вербального исследования, т.е. вопросов**, задаваемых взрослому (почему? зачем? как? откуда? и др.) или риторических, как бы адресованных самому себе.

Как выразить, описать приведенные основания на языке реальной жизни ребенка в группе детей дошкольного возраста и детско-взрослого со-действия? Как завязать на конкретные действующие образовательные технологии?

Сегодня общеупотребительной установкой педагогов стало идти в образовательном процессе за детскими интересами, подхватывая и развивая их. ФГОС ДО – это, по определению А.Г. Асмолова, стандарт создания мотивации для ребенка, который готов всех и каждого замучить своими вопросами. Стандарт предотвращения анти-развивающей ситуации, описанной в известной лирической эпиграмме С. Маршака:

Он взрослых изводил вопросом «Почему?».
Его прозвали «маленький философ».
Но только он подрос, как начали ему
Преподносить ответы без вопросов.
И с этих пор он больше никому
Не досаждал вопросом «Почему?».
Казалось бы, как может быть иначе? Тем более что изучению детских интересов, специ-

фике детских вопросов и особенностям понимания посвящены многие работы, ставшие уже классическими [4, 5, 6].

С одной стороны, изучение спонтанных детских вопросов – это лучший способ понимания логики ребенка. С другой – в детской логике часто отсутствует физическая или логическая причинность, ориентация на собеседника, вопрос часто не нацелен на получение ответа.

Для того чтобы понять, как маленький ребенок спонтанно мыслит, Ж. Пиаже собирал и анализировал вопросы, которые тот задает. Было обнаружено, что ребенок является реалистом, поскольку полагает, что мысль неотделима от объекта, имена – от вещей, внешнее от внутреннего. Законы природы дети смешивают с моральными законами: «лодки плывут, потому что они должны это делать». Движение они рассматривают как состояние, стремящееся к цели: «ручьи бегут потому, что они стремятся влиться в озера». Реальность для ребенка – одушевленная и живая (анимизм). Все объяснения внешних явлений строятся по аналогии с деятельностью человека (артифакциализм).

Книги К. Чуковского «От двух до пяти», М. Осориной «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых» и других авторов, работы, связанные с популярным в 70–90-е годы изучением «детского философствования» [4, 6], содержат множество примеров детских познавательных интуиций и инициатив. Приведем примеры из книг Г. Мэттьюза (Matthews, Gareth), посвященных детскому философствованию.

Джон (четыре года), который много раз видел, как самолеты взлетают, поднимаются и, постепенно уменьшаясь, исчезают в небе, впервые сам летел на самолете. Когда лайнер приземлился, пассажиры отстегнули ремни безопасности и приготовились на выход, Джон повернулся к отцу и сказал с облегчением, но озадаченно: «Вещи на самом деле не становятся здесь меньше».

Ян (шесть лет) обнаружил, к своему огорчению, что трое детей друзей его родителей монополизировали телевизор; это помешало ему смотреть любимую программу. «Мама, –

спросил он в отчаянии, – почему лучше, чтобы трое детей были эгоистами, чем один?». Его вопрос вызвал оживленную дискуссию о том, как важно уважать права человека и как бы любой из них себя чувствовал, если бы оказался на месте Яна. В этой дискуссии дети пытались найти решение, которое удовлетворило бы всех четверых. При этом взрослый подкинул вопрос: что будет, если три человека, делая свое дело, будут счастливы, а один при этом – нет. Один из детей ответил: будет несправедливо, если три человека получат то, что они хотят, за счет четвертого. Это спровоцировало разговор о справедливости, обсуждение соотношения возраста детей, являются ли они друзьями, родственниками или незнакомцами, о каких типах телевизионных программ идет речь и т.д. Без сомнения, дети оказались способны обсуждать поставленный Яном вопрос, потому что уже сталкивались с аналогичными проблемами.

В работах М. Липмана, Г. Мэттьюза, А. Шарп предлагаются методы создания детско-взрослых «сообществ исследователей», целью деятельности которых является воспитание уважения как к идеям других людей, так и к своим собственным. Предлагаемые методы отличаются от привычных для наших педагогов познавательных и этических бесед универсальностью поставленных проблем; отсутствием единственно правильных решений; возможностью разнообразных конкретизаций общего в частных явлениях и событиях, близких детскому опыту. Все это создает оптимальные условия для организации совместных детско-взрослых поисковых диалогов и действий. Главной трудностью в использовании данного подхода является необходимость очень высокого уровня общей культуры и образования взрослых, которые вступают с детьми в диалоги, посвященные универсальным основаниям бытия и познания.

«Игры» с большой культурой (философией, искусством, наукой), конечно, очень непросты. Они возможны только тогда, когда у взрослого, по меткому замечанию Т. Бабушкиной, «внутри больше, чем снаружи».

Возникает вопрос: какие детские интересы сегодня учитывают педагоги, выстраивая типичные сюжеты для проектирования образовательных ситуаций в поддержку детской инициативы? каковы способы поддержки детской инициативы и возможны ли детско-взрослые культурные практики для ее развития?

Авторы статьи провели мониторинг средств и способов поддержки и развития детской инициативы, которые используются педагогами дошкольного образования. С этой целью были проанализированы 80 творческих проектов, проведено индивидуальное собеседование с 200 педагогами.

При анализе мы исходили из того, что дошкольное образование нацелено на поддержку возрастающей инициативы ребенка (В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев) и опирается на нормативную картину развития ребенка-дошкольника (Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов), в которой определены следующие сферы инициативы: творческая инициатива; инициатива как целеполагание и волевое усилие; коммуникативная инициатива; познавательная инициатива [2, 3].

После выделения типов образовательных ситуаций мы определили и описали следующие способы поддержки и развития детской инициативы, используемые в практике дошкольного образования.*

- Экспериментирование для установления связей и закономерностей, развития идей.
- Экспериментирование – практические действия для конкретизации понятий.
- Сюжетное обыгрывание макетов жизненных пространств.
- Моделирование разных устройств.
- Игры, игровые приемы, игровые материалы, задающие содержание, правила, культуру и дух совместных действий, направленных на достижение цели.

* Необходимо отметить, что в работе не рассматривается описание детской инициативы в творческой самостоятельной сюжетно-ролевой игре.

• Образно-смысловые задания на импровизацию с учетом возможностей детей.

• Игры-представления по мотивам народных сказок о животных, по поэтическим и фольклорным произведениям.

• Использование алгоритмов при создании разных целостностей.

• Создание воображаемых миров.

• Совместное (дети и взрослые) сюжетосложение с элементами режиссуры.

• Коллекционирование со смыслом и действием (интересных предметов, игровых возможностей, впечатлений, способов создания предметов).

• Проектирование «культурного» пути создания «полноценного» творческого продукта.

• Организация среды, задающей структуру партнерских действий взрослых и детей.

• Использование социокультурного окружения (музей, библиотека, театр, цирк, парк и другие культурные ресурсы городской среды).

• Сценарии различных акций, вызывающих интерес к социальным действиям и культуре.

• Проблемные вопросы, задающие детям разные типы поисков ответа – единственно верного и разных вариантов «верных» ответов.

• Дифференцированный подход к детям с разной степенью познавательной активности и уважительное отношение к неточностям, ошибкам в их деятельности.

• Проектирование содержания, которое дети и взрослые могут обсудить в группе и дома.

Рассмотрим некоторые способы поддержки детской инициативы на примерах из образовательной практики педагогов Москвы.

Экспериментирование для установления связей и закономерностей, развития идей.

Возьмем для примера опыты с участием детей. Автор пространства для детских исследований «Удивительная вода» О.В. Чарушина (Центр образования № 743 «Школа самоопределения») отмечает, что о педагогическом мастерстве и образовательной ценности опыта можно судить по тому, как продолжают его дети в свободной самостоятельной деятельности. Педагог наблюдала, как после занятий дети продолжают

импровизировать, запуская предложенные педагогом опыты по своим детским маршрутам и находя разнообразные и интересные пути и способы получения результата, часто более простые и оригинальные.

Экспериментирование – практические действия для конкретизации понятий. Например, проект «Время и его история во времени», разработанный педагогами СОШ № 709, включал разнообразные практические действия с временными отрезками и моделями времени, способами его измерения.

Сюжетное обыгрывание макетов жизненных пространств. Такие макеты позволяют детям разыгрывать своеобразные «квесты» (разновидность игр, в которых герой должен выполнить какое-то задание. – Ред.), связанные с обследованием пространства. Например, педагоги лицея № 1598 использовали макет-карту района, где проживают их воспитанники, для вовлечения детей в игровые ситуации типа: «Найди свой дом», «Потерялся котенок» и др. В результате котенка находили то на крыше одного из домов, то под капотом припаркованного автомобиля в одном из переулков. Определяя наиболее удобные и безопасные пути следования, дети решали проблемные ситуации, выполняли практические задания и воссоздавали их на макете. Они вместе со взрослыми учились ориентироваться в городской среде, среди объектов и магистралей района, придумывали различные ситуации и прогнозировали их развитие.

Моделирование разных устройств. И взрослые, и дети сегодня используют множество разных устройств, облегчающих жизнь человека, делающих ее интересной, насыщенной. Это устройства для перемещения в пространстве, улучшения зрения, слуха, передачи информации и общения. Смоделировать инструмент для письма, транспортное средство и даже подводную лодку – невероятно интересные задачи. Если, конечно, речь идет не о создании внешне похожей игрушки-самоделки, а об экспериментировании с учетом назначения и принципа действия устройства. Например, можно «поиграть» с инструментами для письма (с резервуарами для кра-

сящего вещества и без них) или с яйцом от «киндер-сюрприза» (если сделать в нем отверстие, то можно понять, как погружается, плавает и всплывает подводная лодка).

Игры, игровые приемы, игровые материалы, задающие содержание, правила, культуру и дух совместных действий, направленных на достижение цели. Сюда можно отнести различные групповые игры с правилами. Например, командную игру «Ковер-самолет», предложенную педагогами центра образования № 734 «Школа самоопределения». Задача – пронести «Аладдина» (один или несколько мячей) на «ковре-самолете» по определенному маршруту. Условие – во время движения члены команды должны договариваться без слов, только при помощи взглядов. Для детей это нелегкая работа. Но педагоги убеждены, что нет смысла делать то, что не на пределе возможностей.

Образно-смысловые задания на импровизацию с учетом возможностей всех и каждого. В гимназии № 1306 в процессе подготовки спектакля по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» дети сами придумали многие события и мизансцены – например, что на птичьем дворе может жить червяк, который наблюдает за развитием всех событий и всегда спасается бегством, как только кто-то из птиц хочет его съесть. На протяжении театрального действия ребенок, играющий червячка, находился в поисках траектории своего движения в сценическом пространстве. Он был органичен и выразителен, поскольку не воспроизводил заученную роль, а импровизировал.

Игры-представления по мотивам народных сказок о животных, по поэтическим и фольклорным произведениям. Педагоги гимназии № 1505 «Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория» традиционно разыгрывают с четырехлетними детьми сказки «Теремок», «Заячья избушка», сюжеты которых позволяют вводить без нарушения художественного замысла многочисленные дополнительные роли для всех желающих (лисица, ежик, петушок и др.), а также эпизодических персонажей для участия в хороводных играх (снежинки, комарики и др.). У детей есть воз-

возможность попробовать себя в разных образах и часто они сами вызываются играть ту или иную роль.

Наряду с классическими кумулятивными сказками, большой интерес с точки зрения включения всех детей в общее действие представляют поэтические произведения. Сюжеты, в которых много однотипных главных ролей, позволяют принять участие в игре-представлении каждому ребенку. Пример такого сюжета – стихотворение М. Моравской «Новоселье», опубликованное в журнале «Тропинка» в 1912 г. Очень важно, что в нем есть роль и для взрослого.

Дожди, как из ушата,
Но в прудике веселье:
Лягушка Толстопята
Справляет новоселье,
И пляшут лягушата
Уж целую неделю.
А сколько песен спели!
А сколько мух поели!!!
Все прыгают, все пляшут,
Все лапочками машут,
Головками качают
И звонко подпевают:
«Дан! Дан! Дан!».
И в листики кувшинки
Стучат для них дождевики,
Словно в барабан.

Использование алгоритмов при создании разных целостностей. Пробудить инициативу детей могут ритмические фрагменты (в музыке, движении, изобразительной деятельности), а также тексты, в которых однотипные события нанизываются одно за другим (по типу кумулятивных сказок). Это дает основу для многократных повторений, дополнений, встраивания в более широкий контекст. В результате каждый ребенок (или группа детей) получает продукт своей деятельности. Процесс создания этих продуктов, как правило, отличается стихийностью, случайными находками и совпадениями, комическими ситуациями, а главное – насыщен положительно эмоциями.

Организация среды, задающей структуру партнерских действий взрослых и детей. Создание условий, которые побуждают детей и взрослых к совместному исследованию, ве-

дет к тому, что у каждого по отдельности и у всех вместе появляется больше разных идей. Приведем пример работы педагогов СОШ № 1908. Они предлагают для экспериментов сухой и мокрый песок, воду и обычные предметы, упакованные в «ларцы»: солонку, стаканчик с отверстиями для зубных щеток, разные емкости с цветными шариками и т.п. Дети полутора–трех лет вместе со взрослым по очереди закапывают в песок «сокровища» и находят их; увлажняют песок с помощью пульверизатора, делают куличики; рисуют на песке картинки и узоры пальцами или крышками от пластиковых бутылок; по отпечаткам угадывают игрушку и т.д. Старшие дошкольники, со взрослыми или самостоятельно, с помощью разных предметов и складывая по-разному руки, стараются оставить на песке как можно больше разнообразных следов и из этих отпечатков создают картины-коллажи; рисуют на песке картины, используя разные материалы; создают картины из цветного песка; придумывают свою волшебную страну, проигрывают различные роли.

Использование социокультурного окружения (музей, библиотека, театр, цирк, парк и другие культурные ресурсы городской среды). Традиционным для дошкольного образования является сотрудничество с детскими библиотеками, знакомство с театральными постановками, включение различных аспектов музейной педагогики. Связанные с данным направлением события рожают у детей ощущение необыденности, дают толчок для новых педагогических идей, основанных на ярких детских впечатлениях, желании детей вспомнить о событиях. Приведем пример. Все дети старшего дошкольного возраста знают сказку К. Чуковского «Доктор Айболит», педагоги неоднократно включали данный литературный материал в разные образовательные ситуации. Однако настоящим событием и для детей, и для взрослых СОШ № 1474 стало посещение музыкального спектакля (зоологической оратории) «Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян» Театра Российской Армии. Этот поход в театр положил начало и самостоятельной детской игре, и новым задумкам педагогов.

Примеры проектирования различных видов детской деятельности, основанной на музейных впечатлениях, широко известны (см. книгу Л.В. Пантелеевой «Дети в музее» и др.). Сегодня в больших городах социокультурная среда становится все более разнообразной, и прогулка даже в отдаленном районе может дать толчок для самых разных инициатив в освоении культурного пространства.

Сценарии различных акций, вызывающих интерес к социальным действиям и культуре.

В современном мире существует много новых средств приобщения людей к культуре и социальным действиям. Дети с интересом относятся к подобным акциям. Например, воспитанники СОШ № 842 и их родители участвуют в традиционном флешмобе в Международный день чтения. Традиция заключается в том, что взрослые с детьми по всему миру в один день и час читают одну и ту же книгу – каждый год разную. Эта акция дает всем ее участникам особое ощущение включенности в мировое читательское пространство. После чтения дети выражают свои эмоции и впечатления с помощью самых разных средств.

Этот опыт вдохновил педагогов школы № 842 и на идею собственного флешмоба. Они разработали и реализовали сценарий одновременного обращения к произведениям Пушкина в дошкольных группах, а также в начальных и средних классах.

Рассмотренные примеры показывают, что разные способы поддержки детской инициа-

тивы эффективно работают только при определенных обстоятельствах: будучи включенными в наполненную совместную жизнь детей и взрослых; при условии возникновения традиций на основе образовательных ситуаций в жизни группы; увлеченности педагогов; интереса родителей к детским инициативам; открытости образовательного процесса к происходящему за стенами образовательной организации.

Источники

1. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах. М.: Линка-Пресс, 2002.
2. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе. М.: Школьная Пресса, 2000.
3. Истоки: примерная основная образовательная программа дошкольного образования. 5-е изд. М.: Сфера, 2015.
4. Matthews G.B. Dialogues with Children. Cambridge (Mass.) L.: Harvard univ. press, 1984.
5. Piaget J. The Child's Conception of the World. L.: Granada, 1982.
6. Sharp A.M. Making Sense of my World. Instructional Manual to Accompany "The Doll Hospital". Montclair, 1996.



Children's initiative – the basis of the development of cognition, activities, communication

T. ALIEVA,
G. URADOVSKIKH

Annotation. This article discusses ways to support children's initiative in teaching practice. Gives examples of educational situations in which children take the initiative in cognition, activities, and communications.

Keywords. Ways to support children's initiatives, educational situations, child-adult interaction in cognition.