



Влияние авторской сказки в рамках театра кукол на развитие воображения дошкольников



Аннотация. В статье рассматриваются возможности современного театра кукол как средства развития воображения дошкольников. Проведенное исследование показало, что интерактивные спектакли в театре кукол могут служить эффективным средством развития творческого воображения детей, а также использоваться в качестве основы диалога взрослого и ребенка.

Ключевые слова. Дошкольная психология, воображение, театр кукол, драматургия, интерактивный спектакль, культура, сотворчество, диалог, игра, авторская сказка.

В работах современных исследователей выявляются способы развития личностной культуры дошкольника и средства его

А. ЧЕРДАНЦЕВА,
соискатель,
кафедра общей
психологии и истории
Новосибирский
государственный
педагогический
университет,
e-mail: iskra9@mail.ru

вхождения в культуру путем открытия своего образа Я (О.А. Устинова), а также развития субъектности, диалога в различных проявлениях (Н.Я. Большунова) театрализованной среды (И.Е. Киселева), детского музыкального театра (К.И. Чижова), модели воспитательного пространства праздника (Е.Д. Висангириева).

Примечательно, что театрализованной деятельности как эффективному средству решения задач различного характера в работе с дошкольниками отводится особое место в ряде научных исследований (И.В. Лесняк, Г.И. Губа, С.Л. Гончарова, И.Я. Никитина и др.). Спектакли современного профессионального театра – это эффективное средство развития воображения ребенка, способствующее его вхождению в мир культуры. Известно, что развитие фантазии обеспечивает «освоение ребенком общечеловеческих образов деятельности в про-

цессе смыслового переконструирования определенной системы значений – социотипических образцов поведения, сенсомоторных и других эталонов».

Опираясь на исследования педагогов, психологов и культурологов, можно сказать: театр является одним из компонентов культуры, который развивает мысли, чувства, воображение детей, их способности к сотворчеству (С.А. Барановская). Кроме того, он выступает в качестве эффективного средства «познания жизни» (Д.А. Борзенко).

В этом отношении интересно исследование С.В. Аронина, в котором выделяются культурные доминанты рубежа XX–XXI вв., определяющие состояние как театральной деятельности нашего общества, так и уровня культуры в целом [1].

- *Постмодернизм*, выражающийся в размывании ценностей (бытовых, повседневных, рыночных) и стирании границ между ними.

- *Массовая культура*, которая характеризуется примитивностью отражения человеческих отношений, социальным максимализмом, культом успеха и развлекательности.

- *Виртуализация*, не только создающая искусственный интеллект и мифологическую реальность, но и делающая искусство массовым. «Интернет сегодня позволяет сделать все более доступным, а следовательно, театральное искусство становится все менее элитарным».

С.В. Аронин приходит к выводу, что следствием этих процессов становится пассивное восприятие театральных представлений, ориентирующее театр на человека, относящегося к этому виду искусства как к развлечению.

Особое влияние оказывает телевидение, которое стало одним из мощных средств удовлетворения культурных потребностей людей. «И театру очень трудно найти ту проблемно-содержательную сферу

воздействия на публику, которая бы не повторяла возможностей телевидения. Только сохраняя неповторимость, оригинальность, театр обретет свою аудиторию». Культурно-досуговая деятельность тоже переживает существенные трудности, связанные с деградацией духовной жизни общества. А.А. Гришина подчеркивает, что «досуг становится средством получения прибыли и производством большого количества благ и услуг, потребление которых является способом построения своей идентичности, средством подтверждения статусной принадлежности» [5].

История развития театра кукол позволяет говорить об интерактивности как об эффективном приеме взаимодействия с детьми на кукольных представлениях. При такой форме организации кукольных спектаклей у детей появляется возможность перейти от пассивного созерцания к творческому действию в предложенных ситуациях, научиться распознавать эмоции других и понимать свои. А главное, в этом процессе происходит диалог двух культур. Сказочный герой, на наш взгляд, актуализирует диалог между детской, взрослой и общечеловеческой культурами, так как, с одной стороны, он близок ребенку (так же, как и ребенок, является участником игры, включен в сюжет и т.д.), а с другой – «всерьез» принимается взрослым, играющим вместе с ребенком [5].

Примечательна работа Б. Голдовского [4], в которой прослеживаются истоки возникновения интерактивности: и в Древней Греции, и в странах Востока ведущий во время спектакля мог дискутировать со зрителями и с кукловодом или рассказывать различные новости и пересказывать слухи.

В XVII столетии в нашей стране во время представления комедий в роли связующего звена между зрителем и куклой выступал гусяр или

гудочник. В его обязанности входили такие функции, как собирать зрителей, брать плату за представления, взаимодействовать с кукольными персонажами и публикой. Примечательны следующие игры-спектакли прошлого, дошедшие до наших времен и заслужившие признание зрителей: пьеса и своеобразная интерактивная обучающая игра «Царь-девица» (В. Одоевский, 1837), пьеса-игра для самых маленьких «Гусенок» (Н. Гернет в соавт. с Т. Гуревич, 1935), а также пьеса-игра для театра кукол «Бука» (М. Супонин, 2003).

Связь русского народного кукольного театра с праздниками указывает на возможности использования различных игр с целью актуализации опыта ребенка.

Проанализировав возможности применения авторской сказки в различных областях (в театре, досуговой деятельности, на интегрированных занятиях), ее влияние на развитие творческого воображения детей, решили остановиться на использовании авторской сказки в профессиональном театре кукол. «В театре важнейшей составляющей становится зритель и его творческое воображение, которое по данным в спектакле намекам, знаковым и символическим изображениям способно продолжить, достроить общую картину, воспринять идею спектакля» [3].

Был создан интерактивный спектакль «Три помощника». Жизнь сказке дала идея взаимодействия реального и предметного миров. Именно оживление мира вещей стало одним из способов актуализации в детском сознании главной мысли спектакля, выражающейся в бережном отношении к миру. Важно отметить, что поведение и личные качества главных кукольных персонажей: Шапочки, Ботинка и Шарфика – заставляют детей и взрослых подумать о заботливом, внимательном отношении не только к ве-

щам, предметам и вымышленным существам, но и друг к другу. Это тема вневозрастная и имеет особую художественную и нравственную ценность.

Невоспитанная, резкая девочка Маша на фоне поведения других персонажей выглядит неприглядно и комично. Автор высмеивает и критикует ее характер. Воспроизведение в спектакле ситуаций, в которых девочка ведет себя недопустимым образом по отношению к насекомым, подчеркивает негативные черты Маши и демонстрирует последствия, к которым могут привести недружелюбие и злоба.

Интерактивный спектакль был поставлен на театральной площадке семейного клуба «Научилус» для детей дошкольного возраста и в театрально-развлекательном центре «Лукоморье» Новосибирска, но уже без использования интерактивных приемов, в классическом варианте. В обоих случаях отслеживалась степень эмоциональной активности дошкольников 5–7 лет. После спектакля проводилась беседа с маленькими зрителями о содержании спектакля.

Интерактивная среда,строенная в театре (взаимодействие персонажей со зрителями), позволяла детям участвовать в спектакле вместе с куклами, управляемыми актерами, которые музыкой и движениями побуждали их проявлять смекалку, демонстрировать знания, непринужденно участвовать в развитии спектакля. Наблюдая за детьми, находящимися на спектакле в едином камерном пространстве, сопереживающими героям, взрослые обнаружили особое отношение маленьких зрителей к театральным куклам. Дети отличают кукольных персонажей от обычных игрушек. После интерактивного спектакля у них появилось желание повторить игру, а затем пообщаться с кукольными персонажами.

Дошкольники смогли не только изложить краткое содержание спектакля, но и наделили героев способностями, не обозначенными в спектакле, а в отдельных случаях дали им имена. Например, самого мудрого героя – Ботинка дети называли Добряком, Волшебником, рассудительным Профессором, способным летать, танцевать, дарить подарки.

Дошкольники, присутствовавшие на премьере спектакля в «Лукоморье» (т.е. в условиях традиционного просмотра), уже после 25 минут представления стали рассеянными, у них понизилась концентрация внимания. Это было вызвано переутомлением. После спектакля дети охотно рассказывали о красочных, эффектных моментах спектакля, однако минуя его основную идею. Они описывали не столько качества и характер персонажей, сколько их внешние действия (упал, чихнул, запутался и т.п.). Таким образом, интерактивные спектакли в современном театре кукол могут служить эффективным средством развития общения, эмоций, творческого воображения дошкольников.

Источники

1. Аронин С.В. Жанровые искания современного театра как проявление культурных доминант рубежа XX–XXI веков: Автореф. дисс. ... канд. культурологии. М., 2012.
2. Большунова Н.Я. Условия и средства развития субъектности: Дисс. ... д-ра психол. наук. Новосибирск, 2007.
3. Гнутикова С.С. Театральная кукла в России XX века как артефакт музейной культуры: Автореф. дисс. ... канд. культурологии. СПб, 2009.
4. Голдовский Б.П. История драматургии театра кукол. М., 2007.
5. Гришина А.А. Досуг в обществе потребления: основные тенденции восприятия // Социально-культурная деятельность в условиях модернизации России: Сб. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конференции (24–25 января 2013 г.). СПб, 2013.
6. Устинова О.А. «Образ Я» и его развитие средствами диалога: Дисс. ... канд. психол. наук. Новосибирск, 2010.
<http://sias.ru/upload/iblock/c72/teatr.pdf>
7. Театр и публика: опыт социологического исследования 1960–1970-х годов / Отв. ред. В.Н. Дмитриевский; Гос. ин-т искусствознания. М.: Канон+РООИ «Реабилитация», 2013.
8. Сайт Владимира Кудрявцева: www.tovievich.ru



Influence of the author's fairy tale on the imagination's development of preschoolers as a part of the puppet theater

A. CHERDANTSEVA

Annotation. The article considers the cultural dominants of the XX–XXI centuries, as well as the possibility of performances of contemporary puppet theater as a means of developing the imagination of preschoolers that promotes their entry into the world of culture. Practical research showed that interactive performances can be an effective mean of developing the creative

imagination of children and may be used in contemporary puppet theater as a basis for dialog of the child and adult universal culture.

Keywords. Psychology of preschoolers, imagination, puppet theater, drama, interactive performance, culture, co-creation, dialog, game, fairy tale author.