



Конструктор LEGO

как средство интеграции образовательных областей в процессе обучения старших дошкольников

Аннотация. Данная статья посвящена вопросам обучения старших дошкольников моделированию литературных персонажей из конструктора LEGO. Авторы предлагают оригинальную модель проведения интегрированного занятия, на котором предполагается речевое развитие и формирование пространственных представлений в процессе воссоздания образа героя при помощи деталей конструктора.

Ключевые слова. Конструирование, модификация, интеграция, творческий пересказ, воображение, процесс, этапы, LEGO-технологии.

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) возникла необходимость разработки новых образовательных технологий, соответствующих принципам развивающего образования, интеграции образовательных областей, решения образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей.

С. КЛИМОВА,
доцент,
Ю. ЧИЧИЛАНОВА,
старший
преподаватель,
кафедра теории
и методики
дошкольного
и начального
образования,
Пензенский
государственный
университет,
e-mail:
ada62@yandex.ru,
e-mail:
julija58@inbox.ru

На наш взгляд, эффективная предметно-игровая среда развития и обучения ребенка создается в том числе и при помощи LEGO-технологий.

Занятия с конструкторами разных типов в настоящее время являются обязательной составляющей учебно-воспитательного процесса в ДОО. Их высокий образовательный и развивающий потенциал, возможность многоцелевого использования при правильном с методической точки зрения подходе позволяют добиться впечатляющих результатов. Занятия с конструктором способствуют развитию мелкой моторики, логического мышления, координации, ориентации в пространстве, внимания, памяти, речи, воображения, обогащению сенсорного опыта ребенка, формированию ценных личностных качеств (самоконтроль, выдержка, упорство, усидчивость), коммуникативных навыков, навыков следования инструкции и др.

Дети приобретают умения находить зависимости и закономерности, ошибки и недостатки, способность к комбинированию, пространственное

WWW
dovosp.ru
«Дошкольное
воспитание»

видение и воображение, способность представить результаты своих действий и их вариативность. При этом особенно важно в детском саду развивать творческое мышление ребенка, учить его мыслить нестандартно, позволять отойти от стереотипных путей деятельности, фантазировать.

Первым этапом овладения конструктивными умениями является создание элементарных фигур по наглядному образцу и указанию педагога. Дошкольники усваивают необходимую терминологию, связанную с названием деталей (большой кирпичик, маленький кирпичик, большой кубик и т.д.) и местом их расположения (сверху, снизу, справа, слева, лесенкой, башенкой, над, под и т.д.). Главное, чтобы дети освоили механизм соединения деталей, ориентировались в цветовой гамме, прислушивались к словесным указаниям воспитателя, визуально и тактильно обследовали образец.

Приступая к работе, дети должны точно знать, что у них получится в результате деятельности. Элементы творчества присутствуют в том случае, если дошкольники начинают фантазировать: на что (кого) похож предмет, построенный из LEGO? На данном этапе конструируются пирамидки, башенки, заборчики, домики, колодцы и т.д. Задания могут быть усложнены, если предложить ребенку выполнить такую же фигурку полностью самостоятельно (по образцу или без него), продолжить строительство заборчика, достроить стенку домика и т.д. Именно при выполнении подобных заданий используется словесный комментарий, осуществляемый детьми. Нужно добиваться, чтобы каждый ребенок сопровождал свои действия высказываниями, например: «Я беру красный маленький кирпичик и ставлю его лесенкой сверху на желтый кирпичик». Добиться построения ребенком такого предложения трудно, но систематические упражнения дают положительный результат. Синтаксическая речевая подготовка происходит в единстве с формированием пространственных представлений, развитием мелкой моторики, глазомера.

Важный этап освоения конструктивной деятельности – изготовление из деталей LEGO персонажей литературных произведений (обычно после ознакомления со сказкой, с басней, эпическим стихотворением), в которых действующими лицами являются животные, растения, вымышленные существа. Конструирование в данном случае можно считать особым видом иллюстрирования, потому что созданный (сконструированный) из деталей персонаж отображает видение ребенка, его представление о прочитанном. Несомненно, что далеко не каждый образ может быть представлен на основе соединения кубиков и прямоугольных параллелепипедов разного цвета. Однако воображение подсказывает видоизмененную форму, наполняет облик. (Некоторые детали могут быть выполнены из пластилина.)

Степень самостоятельности при конструировании персонажей растет постепенно (от выполнения по образцу с подробным словесным комментарием педагога до полностью самостоятельного построения фигурки).

При создании образа большое внимание уделяется речевой деятельности. В связи с этим герой художественного произведения сначала просто описывается ребенком с опорой на текст, выделяются наиболее важные детали внешнего облика, а затем осуществляется конструирование, в процессе которого постоянно звучит комментарий или воспитателя, или ребенка.

Когда дети создают фигурки самостоятельно, то получившиеся у них варианты разнообразны. Они требуют анализа, сопоставления деталей, обоснования выбора.

Итоги подводятся на основе проведения выставки выполненных работ. Но работа с изделиями на этом не заканчивается, фигурки персонажей используются для проведения творческого пересказа, драматизации. С их помощью может быть составлен план произведения.

Важно использовать сконструированных персонажей при организации пересказа от лица героя произведения. Перевоплощение

в образ в таком случае будет более осмысленным. Пересказывая текст с фигуркой в руках, ребенок осознает поставленную перед ним задачу, реже нарушает повествование от первого лица.

Приведем пример конспекта занятия старших дошкольников, в котором осуществляется интегрированный подход к формированию речевых умений и элементарных математических представлений в процессе конструирования персонажа художественного произведения и модификации его внешнего облика.

Превращение гадкого утенка в прекрасного лебедя (по сказке Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок»)

Содержательные компоненты. Копирование, модификация, творческий пересказ.

Цели. Учить конструировать модель образа персонажа с опорой на слуховое восприятие указаний (без зрительного образца), обследовать объект, выявлять наиболее характерные морфологические особенности, отличающие взрослого лебедя от птенца; учить различным способам модификации объекта, элементам творческого пересказа с позиции сконструированного персонажа.

Материал. Конструктор LEGO; картины с изображением утенка и лебедя (детеныша и взрослой птицы).

Ход занятия

1-й этап. Конструирование (копирование, модификация)

Педагог. Вы недавно познакомились со сказкой Андерсена «Гадкий утенок». Вам понравилась сказка? Что значит слово «гадкий»? (Некрасивый, неприятный, плохой.) Правда ли, что утенок был некрасивый и плохой? А какой он был? Почему его никто не любил на птичьем дворе? (Потому что он был ни на кого не похож.) Вам его жалко? Чьим птенцом он оказался? Правильно ли его называли утенком, он же не птенец утки? А как его надо называть?

Сегодня мы с вами будем учиться делать из конструктора главного героя этой сказки. Но образец я вам не покажу. Вам нужно быть очень внимательными, потому что ваши действия я буду проговаривать. (Повтор до 5 раз.) Слушайте внимательно.

1. Возьмите кубик, на котором нарисован глазик.

2. Возьмите красный кубик, присоедините его снизу к первому лесенкой, чтобы две кнопки были закреплены, а две свободны. Как вы думаете, что у нас получилось?

3. Найдите желтый кубик. Присоедините его снизу к кубику с глазиком лесенкой с другой стороны.

4. Найдите желтый прямоугольный кирпичик. Как вы думаете, что это может быть? Присоедините его снизу к голове так, чтобы свободными у него остались только две кнопки.

5. Птенец у нас маленький, поэтому крылышки и тельце у него мы сделали вместе одним кирпичиком.

6. Чего не хватает у нашего птенца? (Лапок.) Какого цвета кубик нужно взять для лапок? Большой или маленький? Присоедините его к туловищу так, чтобы утенок держал равновесие и не падал.

Вот какие птенцы у нас получились! А что произошло с нашим малышом, когда он подрос? (Превратился в прекрасного лебедя.) И сейчас мы с вами превратим наших птенцов в лебедей. Для этого нужно выяснить, что мы будем изменять в фигурках.

Посмотрите внимательно на картинки. Кто на первой? Кто на второй? Сравните изображения. Что изменилось у взрослой птицы по сравнению с птенцом? (Появилась длинная шея, большие крылья.) Шея прямая? (Изогнутая.) А туловище увеличилось? Значит, нам нужно добавить к первому еще один прямоугольный кубик, чтобы оно стало длиннее. Чем можно их скрепить? (Кубиком-ножкой.) Приступаем к работе.

Что еще нам надо увеличить? Из каких деталей будем делать шею? Как добиться того, чтобы она стала изогнутой? (Поставить кубики лесенкой.) Из каких деталей вы будете



делать крылья? Чем можно заменить прямоугольный кирпичик? (Двумя кубиками.) Еще раз внимательно посмотрите на картинку с изображением лебедя. Похож? Что мы добавим? (Хвост. Дети выбирают из трех деталей наиболее подходящую.) Опишите, какие птицы у нас получились. (Прекрасные, статные, гордые, благородные...)

(В результате деятельности детей получились следующие модели – фото. Далее проводится двигательльно-оздоровительная гимнастика.)

2-й этап. Творческий пересказ

Педагог. А теперь представьте себе, что каждый из вас – главный герой нашей сказки, прекрасный лебедь, в которого превратился гадкий утенок. Возьмите в руки сконструированные фигурки. Вы все прекрасные лебеди из сказки. К вам в гости пришла героиня другой сказки – Курочка Ряба. Давайте расскажем ей о вашем прошлом, поведаем вашу историю. Она будет вас спрашивать, а вы отвечайте полно, рассказывайте подробнее, Курочке интересно. Я буду надевать маску на того, кто в данный момент рассказывает от лица лебедя.

Привет! Как ты появился на свет?

Расскажи о своей маме: кто она, чему она тебя учила? Как она относилась к тебе?

Как относились к тебе на птичьем дворе? (Клевали, щипали, били, высмеивали, дразнили.) Почему?

Что ты чувствовал при этом? Как ты изменил свою жизнь?

Расскажи, кто приютил тебя после побега?

Как началась счастливая пора в твоей жизни?

Каким ты стал? Как к тебе относятся теперь? (Любят, радуются, понимают, считают красивым.)

Кто сочинил сказку про тебя?

Спасибо за рассказ, молодцы!

К следующему занятию вам задание: вспомнить, в каких еще сказках участвуют утята или лебеди. («Храбрый утенок Тим», «Гуси-лебеди» и др.)

В приведенном конспекте показан процесс модификации (преобразования) модели. Такая деятельность необходима детям, потому что в ходе ее развивается способность представлять в воображении новый вариант модели, сопоставлять ее внешний облик с уже сконструированной, искать пути материального преобразования. Увеличение или уменьшение размера, появление или исчезновение деталей, изменение цвета и т.д. требуют от ребенка принятия самостоятельных решений: добавить или убрать, где расположить, какой выбрать цвет, что заменить. Дети подсчитывают детали, определяют их размер и местонахождение, меняют местами. В связи с этим активно развиваются глазомер, мыслительные операции анализа, сравнения, группировки.

Несомненно, успешность выполнения задания зависит от выбора сюжета, персонажа, от степени определенности тех изменений, которые с ним происходят. Помимо героев литературных произведений дети могут конструировать вымышленных персонажей, наделяя их характером, внешними особенностями. Впоследствии дошкольники сочиняют сказки с участием придуманных сконструированных героев и разыгрывают драматические импровизации под руководством педагога.

Обобщая вышесказанное, можно выделить следующие этапы процесса подготов-

ки и проведения моделирования персонажей из конструктора LEGO:

1. Выбор детьми героя художественного произведения для дальнейшего моделирования его из конструктора, обоснование выбора.

2. Перечитывание отрывков из художественного текста, в которых содержится описание выбранного персонажа.

3. Целенаправленная работа над воссозданием зрительного образа у детей.

4. Подробное словесное описание детьми собственных зрительных представлений.

5. Отбор деталей конструктора для создания фигурки персонажа с учетом цвета, формы, размера.

6. Сам процесс конструирования, происходящий с разной степенью самостоятельности:

- по предложенному образцу и со словесными комментариями педагога;
- по предложенному образцу без словесных комментариев;
- без образца по словесным указаниям педагога (комментариями может сопровождаться весь процесс конструирования или только его начало);
- полностью самостоятельное конструирование, в процессе которого ребенок объясняет свои действия, а педагог их корректирует;

• полностью самостоятельное конструирование, после которого дети подробно объясняют произведенные ими действия.

7. Выставка получившихся работ, их сравнение, анализ, оценка (родители обязательно принимают участие в обсуждении моделей).

8. Творческий пересказ от лица персонажа, разыгрывание в лицах отдельных эпизодов произведения, творческие импровизации с использованием сконструированных персонажей.

Если деятельность дошкольников предполагает модификацию персонажей, то в процессе конструирования появляется отдельный этап, предшествующий выставке. Степень самостоятельности дошкольников при выполнении преобразования модели растет постепенно.

Конструктивная деятельность, несомненно, является средством разностороннего воспитания старших дошкольников, она дает возможность развивать все психические процессы в единстве с формированием важнейших нравственных качеств.

Источники

1. Андерсен Г.-Х. Сказки и истории. Кишинев: Лумина, 1973.
2. Флешина Е.В. ЛЕГО-конструирование в детском саду. М.: Сфера, 2012.



LEGO building blocks as a means to bring about the integration of educational areas in training older preschoolers

S. KLIMOVA,
J. CHICHILANOVA

Annotation. This article focuses on teaching older preschoolers modeling literary characters from the designer LEGO. The authors propose an original model of integrated classes, which is supposed to speech development and the formation of spatial

representations in the process of recreating the image of the hero with the help of designer details.

Keywords. Construction, modification, integration, creative retelling, imagination, process steps, LEGO technology.