



с. 115

Мужская работа



Изменения в Законе РФ
об образовании

с. 8

Поздравляем с Днем
защитника
Отечества!



с. 51

Бумажная
оранжерея



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вы уже заметили, что наш журнал встретил Новый год в обновленном виде.

Научно-методический журнал «Дошкольное воспитание» – старейший профессиональный журнал. Однако он не отстает от времени, всегда стремится быть в гуще событий, освещать актуальные дошкольные проблемы, радоваться достижениям системы в целом и конкретного сада, а также педагога в частности.

Мы стремимся отразить на страницах журнала все основные моменты, связанные с функционированием дошкольной системы. Этим и обусловлен новый подбор рубрик.

«В Министерстве образования и науки Российской Федерации». В июле 2006 года Департамент государственной политики и образования и редакция журнала заключили официальное соглашение о сотрудничестве с целью освещения на страницах журнала государственной политики в образовании, и в частности приоритетных направлений развития системы дошкольного образования. С этого года в журнале будут печататься официальные документы министерства в области дошкольного образования, материалы для обсуждения. Поступающие в редакцию письма с актуальными вопросами, пожеланиями и замечаниями будут рассматриваться совместно со специалистами министерства. В настоящее время готовятся статьи по проблемам преемственности, по программно-методическому обеспечению работы с детьми.

«Управление дошкольным образованием». В данной рубрике вы найдете материалы, охватывающие проблемы и достижения в вопросах управления от регионального уровня до детского сада. В частности, мы познакомим вас с опытом работы различных регионов в области организации образования детей старшего дошкольного возраста (предшкольное образование).

«Наука – практике». Фундаментальная и прикладная наука не стоит на месте. Ученые получают новые интересные данные, позволяющие лучше понять ребенка, более эффективно и рационально построить воспитательно-образовательный процесс в детском саду и семье. Научные исследования, размышления ученых будут охватывать разные стороны развития ребенка, его жизни и деятельности. В рубрике планируется освещать материалы научно-практических конференций и совещаний. Мы надеемся, что публикуемые научные исследования помогут нашим читателям, так как значимая часть материалов ориентирована на практическую работу педагогов.

Следующие четыре рубрики определены в соответствии с Концепцией по преемственности содержания (дошкольное и начальное звенья). Они позволяют охватить все содержательные аспекты работы с детьми дошкольного возраста.

«Здоровье и физическая культура» (материалы, связанные со всеми аспектами здоровья; научно-методические рекомендации по физической культуре).

«Социально-личностное развитие» (проблемы развития личности и социализации, игровая деятельность).

«Познавательное-речевое развитие» (методические подходы и практические рекомендации по познавательному развитию, математическому циклу, экологии и пр.; все стороны развития речи).

«Художественно-эстетическое развитие» (методические подходы и практические рекомендации по изобразительности, ручному и художественному труду, театрализованной деятельности, приобщению к художественной литературе; знакомство с различными видами искусства и пр.).

Рубрики **«Ранний возраст»** и **«На пути к школе»** касаются двух крайних точек дошкольной системы образования, наиболее проблемных для сегодняшнего дня. Именно на эти возрастные периоды больше всего оказали влияние изменения в нашей жизни (социально-экономические).

Так, мы все пережили время, когда по разным причинам закрывались ясли (упала рождаемость, увеличился декретный отпуск). Детей определяли в детские сады с 3 и более лет. Именно в эти годы резко упала научная активность, связанная с изучением и, главное, с методическим обеспечением работы педагогов с детьми раннего возраста в условиях ДОО. Сегодня все понимают и ощущают упущения прошлых лет. Совместно с учеными и практиками мы постараемся постепенно восполнить существующие пробелы и знакомить читателей с развитием и воспитанием детей от рождения до 3 лет в рубрике «Ранний возраст».

Изменения в государственной политике образования серьезно затрагивают детей старшего дошкольного возраста. Всех волнуют вопросы предшкольного образования, преемственности со школой. Разобраться с данным кругом вопросов мы постараемся в публикациях в рубрике «На пути к школе».

«Предметно-развивающая среда». Предметно-развивающая среда играет значимую роль в жизни и развитии ребенка. О ней много сказано и написано. Однако практические работники постоянно сталкиваются с проблемами правильной организации среды в разных возрастных группах, функционального оснащения участков для прогулок и территории детского сада. Остро стоят вопросы, связанные с реализацией СанПиН в конкретных условиях ДОО с разумным и гармоничным соединением различных требований (гигиенических, педагогических и эстетических).

В жизни ребенка большую роль играют игрушки, недостаток в которых сегодня не ощущается. Но при этом именно такое изобилие порождает серьезную проблему, связанную с правильным отбором игрушек и пособий, их размещением и использованием. Журнал постарается максимально освещать данный круг вопросов на своих страницах.

«Особые дети». Современный ребенок отличается от тех детей, с которыми мы встречались пять, десять и более лет назад (особенно хорошо это видят опытные педагоги с большим стажем работы). Многие отмечают широкий круг интересов детей, достаточно богатые их возможности. При этом отмечается все большая индивидуализация детского коллектива, проявляющаяся как в положительных показателях, так и в отрицательных. Сегодня практически в каждой группе детского сада можно встретить гиперактивных, тревожных детей; широко распространены речевые отклонения и пр.

В дошкольной системе функционируют специализированные детские сады и группы, в штат вводятся специалисты (дефектологи, психологи). Но большое количество детей нашей страны остаются наедине с воспитателями и родителями. От их внимательного, заботливого отношения к проблемам каждого ребенка зависит очень многое в жизни маленьких граждан России.

В рубрике «Особые дети» готовятся материалы по коррекционной педагогике и по работе с одаренными детьми. Основными авторами рубрики являются специалисты данных областей и опытные педагоги.

«Специалисту детского сада». В жизнь детского сада прочно вошли специалисты и педагоги дополнительных услуг. Это позволяет сделать жизнь детей более интересной, а их развитие и образование более качественным. Однако введение новых должностных единиц в штаты ДОО принесло и новые проблемы, связанные с орга-

низацией воспитательно-образовательного процесса, взаимодействием разных специалистов между собой и воспитателями, с содержанием работы.

Все перечисленные проблемы найдут отражение в материалах, публикуемых в журнале.

«Профессия — педагог». Профессия педагога, воспитателя предъявляет высокие требования к человеку, решившему посвятить свою трудовую жизнь детям. В нашей деятельности невозможно остановиться на каком-то этапе профессионального роста. Мы все время в движении к совершенству. Как сформировать из юной девушки-студентки профессионала-педагога? Как совершенствовать свой профессиональный и личностный потенциал после получения образования? Как сохранить профессиональный тонус, когда накоплен большой опыт работы с детьми? На эти и многие другие вопросы вы найдете ответы в данной рубрике.

«Опыт прошлого сегодня». Мы много говорим о патриотическом воспитании. Патриотизм — это знание своих исторических корней, это чувство признания прошлым поколениям за успехи сегодняшнего дня, это чувство гордости за достижения. Воспитание патриотизма начинается с нас, взрослых. Существует патриотизм и в нашей профессии. К сожалению, сегодня отмечаются тенденции забывания, стирания нашего научного педагогического прошлого. Многие современные работы претендуют на новизну, за которой скрываются давно известные (но забытые) исследования, работы и опыт прошлых лет. Часто за модными, наукообразными словами скрывается простой смысл, открытые ранее положения. Давайте вместе с журналом заглянем в наше педагогическое прошлое! Сколько интересного, важного и значимого для современности мы там найдем!

«Дошкольное воспитание» стоит на пороге своего 80-летнего юбилея, который будет отмечаться весной 2008 года. В фондах журнала находится богатейший материал, бесценный для сегодняшнего поколения педагогов. Это статьи Рубинштейна, Аркина, Запорожца, Сохина, Жуковской, Усовой и многих других. Редакция журнала по просьбе многих читателей начинает печатать наиболее интересные материалы прошлого.

«Вместе с семьей». Полноценное развитие и воспитание ребенка невозможно без участия родителей и близких. Это понятно всем педагогам. Но проблемы взаимодействия с семьями воспитанников остаются актуальными и сложными для практических работников детских учреждений. Изменилось время, изменились родители, изменился ребенок. Можно ли работать с современной семьей в старых формах и содержаниях? Или необходимо что-то менять в наших взаимоотношениях? Если менять, то что и как? Круг вопросов данной тематики можно было бы продолжить. Мы постараемся вместе с вами не только выявить круг проблем взаимодействия, но и обозначить, показать пути их решения. И поможет нам в этом твердое убеждение в том, что ради ребенка мы должны объединить усилия профессионалов — педагогов и близких, дорогих для малыша людей. Мы должны быть вместе!

«Творческая мозаика». Дошкольные работники — уникальные люди! Их отличает активность, бодрость, эмоциональность и, конечно, огромный творческий потенциал. Рубрика «Творческая мозаика» именно для таких воспитателей. Здесь вы найдете оригинальный опыт работы своих коллег по всем направлениям воспитательно-образовательного процесса.

«Юридическая консультация». «Спрашивали? Отвечаем!». Журнал многие годы отвечал на ваши вопросы. Эта традиция обязательно будет продолжена с помощью профессиональных юристов. В редакцию также приходит много писем с вопросами не только юридической направленности. На эти вопросы будут отвечать специалисты разного профиля: медики, психологи, дефектологи, физиологи, педагоги и пр.

В журнале создана новая **редакционная коллегия**, в состав которой вошли:

Скоролупова Оксана Алексеевна – консультант отдела развития и нормативно-го регулирования общего образования Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России;

Доронова Татьяна Николаевна – кандидат педагогических наук, профессор, заведующая отделом дошкольного образования Федерального института развития образования Минобрнауки России;

Ерофеева Тамара Ивановна – кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики Московского педагогического государственного университета, член Президиума Объединения независимых экспертов игровой, учебно-методической и электронной продукции для детей;

Холмогорова Наталья Владимировна – кандидат биологических наук, психофизиолог, зав. лабораторией психологических проблем детей с ограниченными возможностями адаптации МГППУ;

Бурлакова Ирина Анатольевна – кандидат психологических наук, старший научный сотрудник; заведующая кафедрой «Дошкольная педагогика и психология» факультета «Психология образования» Московского городского психолого-педагогического университета;

Гризик Татьяна Ивановна – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, ведущий научный сотрудник лаборатории дошкольного образования Федерального института развития образования Минобрнауки России, доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии МИОО, главный редактор журнала «Дошкольное воспитание»;

Агарева Елена Юрьевна – зам. главного редактора.

В заключение хотелось бы сказать несколько слов о вас, дорогие наши читатели. Коллектив журнала внимательно изучает мнения своих подписчиков с целью улучшения качества печатного материала. Поверьте, нам очень хочется, чтобы каждая статья нашла отклик не только в ваших сердцах, но, главное, в вашей работе.

В последние годы делать это становится все труднее. Анализ ситуации за последние десять–пятнадцать лет показал, что прошли те времена, когда можно было угодить сразу всем. Раньше все было проще. Была одна программа на всю страну, под которую готовили кадры. К тому же программа была плохо методически обеспечена. И в те годы наш журнал стал живительным источником, который наполнял работу практических работников недостающими методическими разработками.

Но ситуация в стране изменилась. Вариативность программ, разнообразие методик, систем и технологий, одновременное существование разных точек зрения и мнений расширяют поле деятельности педагога, но и предъявляют к нему более высокие профессиональные требования.

Нашими читателями являются студенты и начинающие воспитатели, педагоги со стажем, методисты, ученые и даже родители. У всех свои потребности, взгляды, требования. Одна и та же статья для одних является значимой и важной, для других традиционной, а для кого-то ненужной («Я не работаю по этой методике. Зачем это печатать?»).

Коллектив журнала рассчитывает на ваше понимание и надеется, что совместными усилиями мы сделаем наш журнал максимально интересным и полезным для большинства читателей. В связи с этим ждем ваших писем с критическими высказываниями, с пожеланиями, рекомендациями, с указанием удачных и необходимых материалов.

В ближайшее время мы познакомим вас с требованиями, предъявляемыми к предоставленным материалам в разные рубрики журнала.

Желаем вам успехов, удачи, надеемся на сотрудничество. До новых встреч!

Т.И. ГРИЗИК

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Эти книги можно получить по почте.

Для этого необходимо перевести на счет в банке указанную ниже сумму (в нее включены почтовые расходы), написать, **какие именно книги** заказываются, и не забыть указать **адрес** с почтовым индексом, по которому книги будут доставлены, **фамилию, имя и отчество**.

Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду (под ред. М. Васильевой, В. Гербовой, Т. Комаровой).

Цена – 90 руб.

Л.Олифирова «**Солнышко смеется**» – 50 руб.

Сценарии праздников и развлечений для детей всех возрастных групп.

Музыкальные сказки, путешествия по временам года, детские песни.

Ребенок познает мир – 55 руб.

Составитель пособия – **Т. Гризик**. Вниманию читателей предлагается опыт деятельности (конспекты занятий, встречи с интересными людьми и т.п.) педагогов, работающих по программе «Радуга». Первостепенное внимание уделяется познавательному развитию детей.

Т. Гризик «**Познаю мир**» – 55 руб.

Методические рекомендации по познавательному развитию детей подготовительной к школе группы, конспекты занятий, досугов и других мероприятий.

М. Рунова «**Радость в движении**» – 45 руб.

Данное практическое пособие, предназначенное для работников дошкольных учреждений, поможет им в организации занятий по физической культуре с детьми младшего и среднего возраста на весь учебный год.

Банковские реквизиты

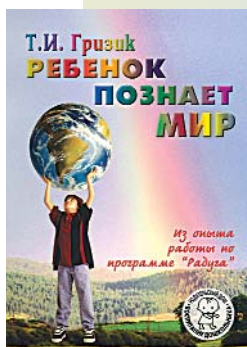
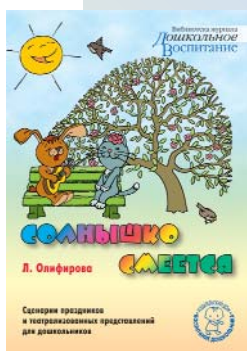
Получатель ООО «Издательский дом «Воспитание дошкольника», адрес: Москва, почта, ГСП-0, 101990. Покровский бульвар, д. 4/17, строение 5. Тел. 624-76-20.

Банк получателя «Спецстройбанк» г.Москва ИНН 7709317385 КПП 770901001

Счет получателя № 40702810600000000432

БИК 044585728 Счет № 30101810600000000728

Эти книги можно также **купить в редакции**. Адрес: Москва, Покровский бульвар, д. 4/17, строение 5. Тел. 624-76-20.



Уважаемые читатели!

Убедительная просьба:

высылать деньги только на те книги,
которые указаны выше.



Дошкольное воспитание

№2, 2007

Ежемесячный научно-методический журнал

Основан в 1928 году

Учредитель и издатель:

ООО Издательский дом
«Воспитание дошкольника»

Генеральный директор

В. М. Кузина

Редакционная коллегия:

О.А. Скоролупова

Т.Н. Доронова

Т.И. Ерофеева

Н.В. Холмогорова

И.А. Бурлакова

Т.И. Гризик

Е.Ю. Агарева

Т. И. Гризик

Главный редактор

Зам. главного редактора

Е. Ю. Агарева

Редакторы отделов

Н. С. Лебедева

Н. Е. Терехина

М. Е. Чилингарова

Заведующая редакцией

Г. А. Терехина

Художественный редактор

Т. С. Селиверстова

Корректор

И. В. Леонтьева

Дизайнер

Г. Д. Егоров

Подписано в печать 22.01.2007.

Тираж Заказ

Цена свободная

Адрес редакции 101990, Москва,

Покровский б-р, д. 4/17, стр. 5.

Москва, почтаamt. ГСП-0, 101990

Тел./факс (495) 624-76-20

Тел. (495) 624-75-12

E-mail: info@dovosp.ru

www.dovosp.ru

Перепечатка и использование
материалов допускается

с письменного разрешения редакции.

Редакция не несет ответственности

за содержание и достоверность

рекламных материалов.

Рукописи и фотоснимки

не возвращаются и не рецензируются.

© Дошкольное воспитание, 2007

Подписные индексы:

Роспечать: 73106/73107,

36180 (годовая)

Почта России: 24288/24289

Отпечатано в ОАО ордена

Трудового Красного Знамени

«Чеховский полиграфический

комбинат»

142300, г. Чехов Московской

области

Тел./факс (501) 443-92-17

Тел./факс (272) 6-25-36

E-mail: marketing@chpk.ru

СОДЕРЖАНИЕ

В МИНИСТЕРСТВЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

- 8 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в части государственной поддержки граждан, имеющих детей»

УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ

- 10 **Е. Русина** • Личностно ориентированное взаимодействие педагога с ребенком: есть ли оно в наших детских садах?

НАУКА – ПРАКТИКЕ

- 18 **В. Кудрявцев** • Феномен детской креативности

ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

- 28 **В. Якименко** • Игровая оздоровительная гимнастика после дневного сна

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

- 32 **Н. Комратова** • Проектная деятельность: культура и экология

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

- 42 **И. Лыкова** • Праздничные дни календаря

- 51 **Т. Рогаткина** • Бумажная оранжерея

РАННИЙ ВОЗРАСТ

- 63 **Г. Одинокова** • Игры с тестом, развитие умения лепить

- 71 **Н. Коновалова** • Кормим детей вкусно и полезно

НА ПУТИ К ШКОЛЕ

- 72 **А. Алексеева** • Формирование готовности к овладению чтением и письмом

- 80 **О. Кобычева, Т. Косолапова** • Шагнем навстречу детям

ОСОБЫЕ ДЕТИ

- 89 **Л. Пасечник** • Гиперактивность: как играть с гиперактивными детьми? Чем занять их в детском саду и дома?

- 97 **Ю. Семушина** • Будь здоров!

ПРОФЕССИЯ – ПЕДАГОГ

- 100 **Н. Зотова** • О ценностных смыслах профессии педагога

- 105 **О. Бережнова** • Воспитание познавательной активности и формирование гражданской позиции у студентов

ИЗ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

- 110 **Е. Смирнова** • Мария Монтессори: система дошкольного воспитания

ТВОРЧЕСКАЯ МОЗАИКА

- 115 **В. Миленко** • Мужская работа

- 119 **Л. Нестеркина, Л. Курасова** • День защитника Отечества

- 121 **И. Семенова, Ю. Мягкова** • «Секреты здоровья» из Снежногогорска

В НОМЕРЕ

8 Пятого декабря 2006 года Президентом Российской Федерации был подписан Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части государственной поддержки граждан, имеющих детей» № 207–ФЗ. Закон вступает в силу с 1 января 2007 года. Публикуем статью 3 указанного Закона, которая вносит изменения в Закон Российской Федерации «Об образовании».

10 Концепция дошкольного воспитания, принятая в 1989 г., выдвинула в качестве основного направления перестройки системы образования гуманизацию воспитательной работы с детьми. В Концепции раскрывалась сущность учебно-дисциплинарной и личностно ориентированной моделей педагогического взаимодействия с дошкольниками и обращалось внимание на отрицательные последствия авторитарного подхода к детям. Теперь о необходимости личностно ориентированного взаимодействия можно прочитать в любом учебнике по дошкольной педагогике, во всех современных образовательных программах, в каждом методическом пособии, касающемся работы в ДОУ. Но произошел ли переход к новой модели взаимодействия с детьми в детских садах на самом деле?

42 Красные дни календаря, праздничные дни. По существу, они посвящены родителям. Какими видят их дети? Конечно, красивыми. И тому лишнее подтверждение – моя практика. Каждый раз, когда я даю задание своим воспитанникам нарисовать портрет мамы или папы, убеждаюсь в этом. Однако родители должны быть красивыми не только внешне, но и в поступках, словах, жестах. Ведь неслучайно непреложная заповедь гласит: «Воспитатель сам должен быть воспитателем». «Родители» и «Родина» – слова одного корня. Именно отец и мать приобщают ребенка к родному языку, к родной природе, к традициям своего народа. Родители – основное связующее звено между ребенком и Отечеством. От их уроков во многом зависит, каким он станет в будущей жизни.

51 Чаще всего комнатное растение выбирается педагогом в качестве удобного натурального объекта. Его художественное отображение возможно в любой изобразительной технике, но наибольшим предпочтением у воспитателей пользуются цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски и гуашь. Некоторые программы художественного развития дошкольников предусматривают работу в технике аппликации из бумаги, оригами, а в качестве художественных материалов предлагают пластилин, гелевые ручки и простые карандаши. Цель данной статьи – привлечь внимание педагогов к технике художественного макетирования, удачно сочетающего в себе возможности цветового и пространственного, объемного построения художественного образа.



63 Известно: ребенку раннего возраста интересны не только игрушки и предметы быта, но и различные материалы, из которых можно что-то сделать, – песок и глина, пластилин и тесто, кубики и коробки, диванные подушки и т.д. Он с удовольствием исследует, изучает их. Но этот спонтанный интерес может вскоре угаснуть. Только взрослый способен поддержать его и научить ребенка рисовать, лепить, конструировать.

80 Обновление системы образования связывают в первую очередь с решением таких важных задач, как индивидуализация личности ребенка через осознание им своих потребностей, целостное развитие ребенка, создание условий для самосовершенствования и самовыражения, а также реализация идей непрерывности образования. В научной

литературе проблема преемственности рассматривается как одно из условий непрерывного образования, которое выражается в построении единой содержательной линии, обеспечивающей эффективное и поступательное развитие ребенка и его успешный переход на следующую ступень образования, а также в согласованности целей, задач, содержания, методов, средств и форм организации.



Уважаемые коллеги!

Пятого декабря 2006 года Президентом Российской Федерации был подписан Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части государственной поддержки граждан, имеющих детей» № 207–ФЗ. Закон вступает в силу с 1 января 2007 года.

Статья 3 указанного Закона вносит изменения в Закон Российской Федерации «Об образовании». В ней впервые устанавливается понятие родительской платы за содержание детей в государственных и муниципальных образовательных учреждениях, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования, устанавливается предельный размер родительской платы. Также указывается, что родители (законные представители) имеют право на такую меру государственной поддержки, как компенсация части родительской платы: на первого ребенка в размере 20 процентов размера внесенной ими родительской платы, фактически взимаемой за содержание ребенка в соответствующем образовательном учреждении, на второго ребенка – в размере 50 процентов и на третьего ребенка и последующих детей – в размере 70 процентов размера указанной родительской платы.

Приводим статью 3 Федерального закона от 5 декабря 2006 г. № 207–ФЗ:

Статья 3

Внести в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 года № 3266-I «Об образовании» (в редакции Федерального закона от 13 января 1996 года № 12-ФЗ) (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2000, № 33, ст. 3348; 2002, № 7, ст. 631; № 26, ст. 2517; № 30, ст. 3029; 2004, № 35, ст. 3607; 2006, № 1, ст. 10; № 29, ст. 3122) следующие изменения:

1) дополнить пунктом 6 следующего содержания:

«6. Родители (законные представители) детей, посещающих государственные и муниципальные образовательные учреждения, реализующие основную общеобразовательную программу дошкольного образования, имеют право на получение в установленном настоящим Законом порядке компенсации части платы за содержание детей в указанных учреждениях»;

2) дополнить статьями 52.1 и 52.2 следующего содержания:

«Статья 52.1. Родительская плата за содержание ребенка в образовательных учреждениях, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования

1. Учредители образовательных учреждений, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования, вправе устанавливать плату, взимаемую с родителей или законных представителей (далее – родительская плата) за содержание ребенка в указанных учреждениях, если иное не установлено настоящим Законом и иными федеральными законами.

2. Размер родительской платы за содержание ребенка в государственных и муниципальных образовательных учреждениях, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования, не может превышать 20 процентов затрат на содержание ребенка в соответствующем образовательном учреждении, а с родителей (законных представителей), имеющих трех и более несовершеннолетних детей, – 10 процентов указанных затрат. За содержание детей с отклонениями в развитии, посещающих государственные и муниципальные образовательные учреждения, реализующие основную общеобразовательную программу дошкольного образования, а также детей с туберкулезной интоксикацией, находящихся в указанных образовательных учреждениях, родительская плата не взимается.

3. Перечень затрат, учитываемых при установлении родительской платы за содержание ребенка в государственных и муниципальных образовательных учреждениях, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования, устанавливается Правительством Российской Федерации.

Статья 52.2. Компенсация части родительской платы за содержание ребенка в образовательных учреждениях, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования

1. В целях материальной поддержки воспитания детей, посещающих государственные и муниципальные образовательные учреждения, реализующие основную общеобразовательную программу дошкольного образования, родителям (законным представителям) выплачивается компенсация части родительской платы (далее – компенсация) на первого ребенка в размере 20 процентов размера внесенной ими родительской платы, фактически взимаемой за содержание ребенка в соответствующем образовательном учреждении, на второго ребенка – в размере 50 процентов и на третьего ребенка и последующих детей – в размере 70 процентов размера указанной родительской платы.

Право на получение компенсации имеет один из родителей (законных представителей), внесших родительскую плату за содержание ребенка в соответствующем образовательном учреждении.

2. Порядок обращения за компенсацией, а также порядок ее выплаты устанавливаются органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

3. Финансирование расходов, связанных с предоставлением компенсации, является расходным обязательством субъекта Российской Федерации.

Российская Федерация обеспечивает софинансирование указанных расходов путем предоставления бюджетам субъектов Российской Федерации субсидий, рассчитываемых в соответствии с настоящим пунктом исходя из среднего сложившегося в субъекте Российской Федерации размера родительской платы, фактически взимаемой за содержание ребенка в государственных и муниципальных образовательных учреждениях, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Предоставление субсидий осуществляется в порядке и на условиях, которые определяются Правительством Российской Федерации, в пределах объемов средств, выделяемых на эти цели в федеральном бюджете на очередной финансовый год».

Президент Российской Федерации

В.ПУТИН

Москва, Кремль

5 декабря 2006 года № 207-ФЗ



ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С РЕБЕНКОМ: ЕСТЬ ЛИ ОНО В НАШИХ ДЕТСКИХ САДАХ?

Концепция дошкольного воспитания, принятая в 1989 г., выдвинула в качестве основного направления перестройки системы образования гуманизацию воспитательной работы с детьми. В Концепции раскрывалась сущность учебно-дисциплинарной и личностно ориентированной моделей педагогического взаимодействия с дошкольниками и обращалось внимание на отрицательные последствия авторитарного подхода к детям. Теперь о необходимости личностно ориентированного взаимодействия можно прочитать в любом учебнике по дошкольной педагогике, во всех современных образовательных программах, в каждом методическом пособии, касающемся работы в ДОУ. Но произошёл ли переход к новой модели взаимодействия с детьми в детских садах на самом деле?

За последнее десятилетие многие исследователи (Р.С. Буре, О.Л. Князева, Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко, Р.Б. Стеркина и др.), анализируя качество дошкольного образования, не раз отмечали сильное влияние стереотипов авторитарной педагогики на воспитательно-образовательный процесс в детских садах, указывали на отсутствие у дошкольных работников навыков партнерского общения

с воспитанниками. Предлагаем читателю вместе с нами выяснить, изменилась ли ситуация, как организуется личностно ориентированное взаимодействие с детьми в дошкольных учреждениях сегодня.

Одним из условий успешной организации деятельности является ее ясное осознание. Посмотрим, какое содержание вкладывают педагоги в понятие «личностно ориентированное взаимодействие». Мы предложили воспитателям и руководителям ДОУ заполнить анонимные анкеты, составленные с учетом специфики их деятельности, — дать определение личностно ориентированного взаимодействия и ответить на вопросы: «Осуществляется ли в настоящее время в ДОУ личностно ориентированное взаимодействие с дошкольниками?», «Удастся ли Вам взаимодействовать с ребенком на личностном уровне?», «В чем конкретно выражается использование Вами личностно ориентированного взаимодействия с детьми?», «Что Вы, как руководитель, сделали для внедрения личностно ориентированных технологий взаимодействия с дошкольниками в Вашем ДОУ?» и др.

Порадовали ответы, в которых были выделены существенные компоненты личностно ориентированного взаимодействия, например: «Это взгляд на ребенка как на полноценного партнера, уважение и принятие личности ребенка, сотрудничество с ним», «Это обеспечение чувства защищенности, опора на интересы ребенка, формирование базиса личностной культуры с сохранением индивидуальности ребенка», «Это тесный контакт воспитателя с детьми, умение их понимать, находить время на каждого, создавать обстановку, аналогичную домашней, обеспечивать тесный контакт с семьей».

К сожалению, подобных ответов было не много. На необходимость сотрудничества с ребенком указали лишь четверть воспитателей и треть руководителей. Еще столько же педагогов понятие «лично ориентированное взаимодействие» подменяли «индивидуальным подходом». Почти половина воспитателей (45%) и 20% руководителей ограничились односложными определениями, не позволяющими оценить характер их представлений, например: «Лично ориентированное взаимодействие – это отношение к ребенку как к личности»; «Это общение с ребенком». Правда, несмотря на содержательную противоречивость, большинство воспитателей (94%) и все руководители (100%) признали проблему организации лично ориентированного взаимодействия с дошкольниками актуальной.

Большинство педагогов (78%) посчитали, что им удастся организовывать взаимодействие с ребенком на личностном уровне. Тем не менее предложение назвать методы и приемы такого взаимодействия вызвало у них серьезные затруднения. Только 50% опрашиваемых педагогов справились с этим заданием, упомянув индивидуальное обращение к ребенку, индивидуальную работу на занятиях и в повседневной жизни, личные беседы. Встречались и эмоциональные высказывания, свидетельствующие о равнодушии педагогов к этой проблеме: «Надо постараться заслужить доверие детей, потом его не потерять и делать что хочешь, только не предавать детей, которые в тебя верят». Однако гуманистические намерения не раскрывались в конкретных способах взаимодействия с воспитанниками.

Таким образом, анкетирование показало: далеко не все воспитатели владеют информацией о разнообразии методов и приемов личностного взаимодействия с дошкольниками и во многих случаях только полагают, что реализуют гуманистическую модель в общении с детьми. Однако многие педагоги осознают, что знаний у них недостаточно, и готовы к переменам.

Как же повысить уровень методической информированности воспитателя? Возможно ли решить эту проблему, обеспечив воспитателей и руководителей достаточным количеством современной психолого-

педагогической литературы? Более половины практических работников считают, что пособий о личностном общении с детьми недостаточно. При опросе упоминались сравнительно старые издания («Учимся общаться с ребенком» под ред. В.А. Петровского; «Индивидуальный подход к детям дошкольного возраста» Я.И. Ковальчук; пособия Н.В. Ключевой, Ю.В. Касаткиной «Учим детей общению»; «Ступени общения: от года до семи лет» под ред. Л.Н. Галигузовой, Е.О. Смирновой). А в большинстве случаев педагоги не смогли вспомнить ни названия книг, освещающих этот вопрос, ни их авторов.

Вот тут-то мы и сталкиваемся с очень острой проблемой самообразования. Готовы ли воспитатели самостоятельно искать и изучать литературу? Представляют ли они, какие знания и умения им необходимо получить для более успешного взаимодействия с детьми? Есть ли у педагогов возможность познакомиться с современными образовательными технологиями лично ориентированного взаимодействия?

Заведующие считают, что такая возможность есть, но воспитатели ее не используют. Так кто же отвечает за уровень профессионального мастерства? Руководитель или сам педагог? Наверное, на эти вопросы каждый должен ответить сам.

Формировать собственное педагогическое мышление, соответствующее духу времени, конечно, непросто. Для этого нужно много читать, думать, переосмысливать свой педагогический опыт. Со дня принятия Концепции прошел достаточно длительный период времени. Педагоги, работающие свыше десяти лет, уже должны были освободиться от стереотипов авторитарной педагогики, сменить старые представления на новые, прогрессивные. Молодых же специалистов, получавших образование в последние годы, изначально ориентировали на гуманистическое взаимодействие...

С целью изучения влияния возраста и стажа воспитателей и руководителей на характер их практической деятельности мы предложили педагогам указать в анкетах свой возраст, стаж педагогической и административной работы, образование, время окончания учебного заведения.

Наиболее значимыми факторами оказались возраст и педагогический стаж. Интересно, что уже состоявшиеся педагоги, в возрасте от 30 до 49 лет, лучше молодых специалистов понимают значимость лично-стно ориентированного взаимодействия с детьми и лучше ориентируются в психолого-педагогической литературе. Возможно, это связано с тем, что именно на данный период профессиональной деятельности приходится пик мастерства и достаточно высокий уровень творческой активности. Кроме того, воспитатели с высшим образованием более высоко оценивали собственное мастерство и яснее представляли область дальнейшего профессионального роста.

Время окончания учебного заведения, повышение квалификации также оказывают влияние на уровень ответов. Педагоги, продолжавшие образование на момент опроса, меньше других были уверены в успешности реализации Концепции. Видимо, ознакомление с последними тенденциями развития дошкольного образования заставляло воспитателей более строго подходить к оценке сложившейся ситуации.

А что же делают руководители ДОУ для внедрения лично-стно ориентированных технологий в практику воспитания детей? Известно: от качества работы заведующей напрямую зависит качество работы воспитателей. Недостаточно только осознавать необходимость лично-стного взаимодействия с детьми (кстати, степень осознания значимости проблемы выше у заведующих) – необходимо побуждать воспитателей к его реализации в педагогической деятельности.

Оказывается, многие руководители берут за основу работы детского сада современные лично-стно ориентированные программы (38%), пытаются создать необходимую материально-техническую базу (27%), организуют разнообразные методические мероприятия (49%). Они рассчитывают на эффективность своей работы и уверены (почти все!): так они реализуют новую модель взаимодействия. Тем не менее анализ ответов анкетированных показал, что большинство руководителей ориентируются на традиционные формы работы, выявил низкий процент использования оригинальных и современных способов организации педагогического процесса и

высокий процент отказов назвать способы побуждения воспитателей к деятельности.

Действительно, заведующие детскими садами находятся в сложной ситуации. Материально заинтересовать воспитателей во внедрении инновационных технологий они не могут: низкая зарплата воспитателей уже стала притчей во языцех, а присвоение очередного квалификационного разряда не решает проблемы материального стимулирования. К сожалению, многие руководители забывают о существовании еще и морального стимулирования сотрудников. Тем не менее администрация затрудняется в выборе методов, о чем ярко свидетельствует эмоциональное высказывание одной заведующей: «Говорим “Молодец!” – и что еще?!».

Большие трудности у руководителей вызвало предложение назвать способы повышения эффективности организации лично-стно ориентированного взаимодействия с дошкольниками. Более половины из них вообще не смогли ответить. Высказывания остальных сводились к риторическим предположениям: сокращение числа детей в группе, создание материальной базы, повышение материального и профессионального уровня воспитателей. Очень незначительное число заведующих (3%) предложили уделить данной проблеме больше внимания, проанализировать собственную педагогическую деятельность и начать работу с себя: «Побольше самой знать об этом».

Итак, судя по высказываниям педагогов, с организацией лично-стно ориентированного взаимодействия с дошкольниками в детском саду не все благополучно, теоретическая готовность и воспитателей, и руководителей оставляет желать лучшего. Что же является основной причиной, препятствующей организации лично-стно ориентированного взаимодействия с дошкольниками? Что мешает воспитателям понимать и принимать ребенка, а руководителям качественно организовывать педагогический процесс?

Чтобы выяснить это, мы предложили воспитателям и руководителям бланк ранжирования, расположив на нем в случайном порядке 18 причин, затрудняющих лично-стное общение с детьми (см. приложение). Выделили среди них три

группы. К *первой группе причин* отнесли излишнюю регламентацию деятельности воспитателей со стороны администрации, отсутствие поддержки коллег и т.д. Ко *второй* – слабую материально-техническую базу ДОУ, нехватку времени для личностного общения с каждым воспитанником, недостаточно четкое описание технологии взаимодействия с детьми в современных образовательных программах и т.д. К *третьей группе* – отсутствие у воспитателей педагогической рефлексии, их недостаточную информированность по вопросам личностно ориентированного взаимодействия с дошкольниками, неготовность к диагностике личностных особенностей воспитанников и т.д. (Вы тоже можете использовать данный метод в своем дошкольном учреждении: расположите выделенные нами причины на бланке ранжирования в порядке их значимости для собственной профессиональной деятельности и проанализируйте, каким из них вы отдаете предпочтение, обсудите результаты с коллегами.)

Интересно отметить, что опрошенные нами педагоги на первое место выдвигали недостаточную информированность по вопросам личностно ориентированного взаимодействия с дошкольниками, и это при том, что новая парадигма образования изучается в педагогических колледжах и вузах, широко обсуждается на страницах печати. Полученные данные не только подтверждают актуальность проблемы, но и заставляют задуматься о качестве преподавания в учебных заведениях.

Помимо вышеназванной причины чаще всего указывалось слабое развитие материально-технической базы ДОУ и недостаточно четкое описание технологии взаимодействия с детьми в современных образовательных программах.

С одной стороны, воспитатели выделяли объективно существующие причины, которые препятствуют личностно ориентированному взаимодействию и которые нельзя решить в рамках отдельно взятого педагогического коллектива, а с другой – в значительной степени снимали с себя ответственность за построение взаимоотношений с детьми. Это подтверждается тем, что причины третьей группы, связанные с недостаточной психолого-педагогической

подготовкой воспитателей, занимали преимущественно последнее место среди указываемых причин.

Оказалось, что для молодых педагогов самыми значимыми причинами являются недостаточная информированность, неготовность к диагностике личностных особенностей воспитанников, нехватка времени и недостаточно четкое описание технологии взаимодействия с детьми в современных образовательных программах.

С увеличением возраста и стажа недостаток времени воспринимается уже как меньшая трудность, перемещаясь с первых позиций на последние, зато повышается значимость материального стимулирования деятельности и хорошей материально-технической базы ДОУ.

Следует отметить, что чем выше уровень образования педагога, тем более высоко он оценивает значимость педагогической рефлексии для личностно ориентированного взаимодействия, тем в большей степени требует свободы деятельности.

Таким образом, данные ранжирования в целом совпадают с результатами анкетирования и подтверждают, что педагоги плохо информированы по вопросам личностно ориентированного взаимодействия с дошкольниками.

Мы рассмотрели позицию воспитателей, но остается неясным, есть ли противоречия между воспитателями и руководителями в понимании причин трудностей.

Оказалось, что у воспитателей и руководителей взгляды на эту проблему не совпадают. Как уже упоминалось, воспитатели в первую очередь назвали недостаточную информированность по вопросам личностно ориентированного взаимодействия с дошкольниками. Руководители тоже указали на эту трудность, но на первое место поставили слабую психолого-педагогическую подготовку воспитателей: отсутствие педагогической рефлексии, неготовность к диагностике воспитанников, нежелание менять стиль собственной педагогической деятельности.

Действительно, недостаточная готовность воспитателей к личностно ориентированному взаимодействию с дошкольниками имеет место. Кроме того, можно предположить, что руководители снимают с себя ответственность за педагогическое

мастерство коллектива и недостаточно озабочены повышением уровня профессионализма коллег.

К тому же оказалось, что молодые заведующие главную причину трудностей видели в слабой материально-технической базе, а более опытные руководители были требовательнее к психолого-педагогической подготовке воспитателей.

Таким образом, можно сделать вывод: и руководители, и воспитатели продемонстрировали недостаточную теоретическую и методическую подготовку в вопросах личностно ориентированного взаимодействия с дошкольниками. Педагоги не до конца осознают его глубинные механизмы и не могут в полном объеме раскрыть сущность проблемы.

Тем не менее нельзя судить о качестве личностно ориентированного взаимодействия с детьми в ДОУ только на основании опроса педагогов, потому что уровень их знаний может не совпадать с качеством деятельности. Возможно, не все воспитатели и руководители сильны в теории, зато в практической деятельности – настоящие профессионалы.

Остается узнать мнение дошкольников о качестве взаимодействия с педагогами. На наш взгляд, определить эмоционально-психологический климат в группе лучше всего помогают проективные рисуночные методики. Они очень информативны. Изображая тот или иной объект, ребенок не-

вольно, а иногда и сознательно передает свое отношение к нему. Проективная рисуночная методика «Моя любимая группа», разработанная нами, является модификацией теста «Рисунок семьи». Ее цель – определить степень эмоционального комфорта ребенка во время пребывания в детском саду. Методика ее проведения проста. Экспериментатор обращается к ребенку со словами: «Ты давно ходишь в детский сад, в свою группу. Каждое утро тебя встречают воспитатели. Пока мама и папа на работе, ты проводишь целый день в детском саду и занимаешься самыми разными делами. Нарисуй, пожалуйста, один день из жизни твоей группы в детском саду. Рисунок можно назвать “Моя любимая группа”».

Дальнейших разъяснений не требуется. Если ребенок станет задавать вопросы типа «А что мне нарисовать?», следует отвечать: «Рисуй то, что вы делаете в детском саду, что больше всего тебе нравится, за что ты любишь свою группу».

Если дошкольник отказывается от рисования, следует выяснить причину, осторожно побудить его к действию, а в случае сопротивления – предложить нарисовать рисунок на свободную тему.

Отказ от рисования на предложенную тему указывает на негативное отношение к группе, а тема, выбранная ребенком, является важным источником информации, так как определяет область эмоциональной компенсации.

В процессе рисования следует вести протокол для фиксации последовательности рисования деталей, пауз более 15 секунд, стирания деталей, спонтанных комментариев ребенка. После завершения работы необходимо обсудить с ребенком рисунок и побеседовать о его содержании. При обработке данных следует обратить внимание на выбор цвета, тщательность прорисовки линий, расположение в общей композиции себя, сверстников, воспитателя, их наличие или отсутствие, соответ-



Рис. 1



Рис. 2

ствие или несоответствие высказываний ребенка содержанию рисунка и т.д.

Мы проанализировали 308 рисунков детей старшего дошкольного возраста, посещающих ДОУ Ульяновска. Опираясь на основные принципы и критерии обработки рисуночных проективных тестов, предположили, что при наличии благоприятной эмоциональной атмосферы в группе и доверительных отношений с педагогом на рисунке должны быть изображены сам ребенок, другие дети (его друзья) и воспитатель. Наличие на рисунках каждого из субъектов педагогического процесса является важным показателем положительного отношения дошкольника к детскому саду. Именно этот показатель был положен в основу классификации детских работ.

К сожалению, рисунков, свидетельствующих об эмоциональном благополучии и о хорошем взаимодействии с воспитателями, оказалось мало: себя, других детей и воспитателя изобразили только около 18% детей. В этих рисунках полностью отсутствовали симптомокомплексы, по которым можно диагностировать тревожность, конфликтность, чувство неполноценности или враждебность. На них была изображена общая деятель-

ность всех членов группы, отсутствовала штриховка, преобладали яркие цвета, линии хорошего качества (рис. 1). 22% дошкольников нарисовали как себя, так и своих друзей: «Я играю с девочками на ковре в группе». На вопрос: «Где же в это время находился воспитатель?» – дети отвечали: «Ушла звонить», «Пишет за столом задания». А на вопрос «Почему ты ее не нарисовал(а)?» – «Забыла», «Не уместилась», «Долго рисовать» (рис. 2).

Отсутствие на рисунке того или иного члена коллектива предполагает конфликт-

ность, невключенность в общую деятельность, что очень ярко подтвердил один из детских ответов: «Не нарисовала воспитателя, потому что она не играет с нами в жмурки, а сидит за столом в спальне».

Некоторые дети нарисовали себя и воспитателя, упустив из виду других детей (9,5%): «Это я и воспитатель. Мы рисуем, нам весело. Мне нравится заниматься и рисовать». На вопрос: «Где другие дети?» – испытуемые отвечали: «Ушли гулять», «В спальне» и т.п. Подобные работы могут свидетельствовать о напряженных отношениях со сверстниками, об их недостаточной значимости для ребенка (рис. 3).



Рис. 3



Рис. 4

Немногие дошкольники (12%) нарисовали только себя в групповой комнате или на прогулке.

В беседе конфликтное отношение к педагогу часто не проявлялось: «Воспитателя нет, потому что он разговаривает в группе с няней». Но иногда дети прямо говорили о своих чувствах: «Это я в группе. Детей нет, потому что спят, воспитателя нет, я не знаю, где она... Не нарисовал почему? Потому что не хочу, чтобы она здесь была!» (рис. 4).

Следует особо подчеркнуть, что весьма часто в детских рисунках или объяснениях педагог находится за столом. С одной стороны, дети воссоздают внешнюю атрибутику ситуации, а с другой – стол, за которым взрослый занимается своими делами (пишет или рисует), выступает в качестве барьера. Очень часто стол, судя по детским высказываниям, находится в другой комнате (спальне).

На некоторых детских работах (13%) люди вообще отсутствовали, были представлены лишь неживые объекты. Дети рисовали здание детского сада или пустую групповую комнату и на вопрос: «Где же ты, другие дети и воспитатель?» – отвечали, что «дети наказаны и спят, плохо вели себя за обедом, а воспитатель ходит по группе» (рис. 5).

В общей сложности воспитатель не был изображен в

59% случаев, сверстники – в 41%, а сам автор – на трети (33%) рисунков. Таким образом, даже простой анализ рисунков позволяет утверждать, что дети часто испытывают эмоциональный дискомфорт, не видят в педагоге партнера по деятельности, испытывают трудности в общении со сверстниками. Очевидно, что говорить о полном эмоциональном благополучии дошкольников в детском саду еще рано. Мы считаем, что одной из причин сложившейся ситуации

является неумение воспитателей построить теплые эмоциональные взаимоотношения с детьми, нежелание понять их, стать для каждого воспитанника по-настоящему близким человеком. Все вместе это называется неготовностью педагогов к личностно ориентированному взаимодействию с дошкольниками.

Так есть ли нет в наших детских садах личностно ориентированное взаимодействие с детьми?

На наш взгляд, всем нам: и воспитателям, и руководителям – следует еще раз задуматься над ставшим уже привычным словосочетанием «личностно ориентированное взаимодействие» и приложить немалые усилия, чтобы ребенок чувствовал себя в детском саду нужным, любимым и защищенным.



Рис. 5

Бланк ранжирования

Уважаемые педагоги! Что затрудняет вашу работу по организации личностно ориентированного взаимодействия с дошкольниками?

I. В бланке названы некоторые причины трудностей. Расположите их в порядке значимости для вашей профессиональной деятельности, присвоив каждой причине порядковый номер (номер ранга): номер «один» – причине, в наибольшей степени затрудняющей личностное взаимодействие с дошкольниками, далее – по степени убывания значимости.

Причины, затрудняющие организацию личностно ориентированного взаимодействия с дошкольниками

☐ Излишняя регламентация деятельности воспитателей со стороны администрации

☐ Отсутствие у воспитателей педагогической рефлексии (осознание себя, своих действий, эффектов воздействия на детей)

☐ Слабая материально-техническая база ДОУ

☐ Недостаточная информированность воспитателей

☐ Неготовность воспитателей к диагностике личностных особенностей воспитанников и построению индивидуального стиля взаимодействия

☐ Недостаточное количество психолого-педагогической литературы по вопросам личностно ориентированного взаимодействия с дошкольниками

☐ Отсутствие поддержки и помощи со стороны администрации, невнимание к данной проблеме

☐ Нехватка времени для личностного общения с каждым воспитанником

☐ Отсутствие у воспитателей навыков партнерского взаимодействия с дошкольниками

☐ Недостаточно четкое описание технологий взаимодействия с детьми в современных образовательных программах

☐ Нежелание администрации внедрять инновационные технологии взаимодействия с детьми

☐ Нежелание воспитателей менять стиль собственной педагогической деятельности

☐ Отсутствие поддержки и взаимопонимания со стороны родителей дошкольников

☐ Слабая материальная заинтересованность воспитателей во внедрении инновационных технологий

☐ Отсутствие поддержки коллег

☐ Отсутствие у воспитателей потребности в самосовершенствовании в этом направлении

☐ Невозможность изучения новой литературы и технологий в связи с перегрузкой воспитателя

☐ Негативное отношение коллег к переменам, к новому

II. Укажите, пожалуйста, любым знаком слева:

Ваш возраст, лет

1. 19–29

2. 30–39

3. 40–49

4. 50–60

Ваше образование

1. Среднее

2. Среднее специальное педагогическое

3. Незаконченное высшее (три курса и более)

4. Высшее педагогическое

5. Иное (укажите какое)

Ваш стаж работы, лет

1. От 0 до 2

2. От 2 до 5

3. От 5 до 10

4. От 10 до 15

5. От 15 до 20

6. От 20 и более

Е. РУСИНА,

кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры
дошкольной педагогики,
Ульяновский государственный
педагогический университет



ФЕНОМЕН

ДЕТСКОЙ КРЕАТИВНОСТИ

Статья третья

Продолжение. Начало см.:

Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3, 5.

ПРОИЗВОЛ И ШТАМПЫ СОЗНАНИЯ

Ребенок осваивает культуру творчески. Но это не значит, что он своевольно перекраивает ее содержание, наделяя вещи тем, что им несвойственно. Культура не аморфная и податливая глина или пластилин. Ребенок заставляет ее уже обремененной исторической традицией, импульсами действий предшественников и современников. Он достраивает содержание культуры, реализуя (зачастую неосознанно) те непроявленные возможности, которые таются в ней самой. В одинаковой степени это касается и обучения детей пользованию простейшими бытовыми вещами, и приобщения к сокровищам художественной культуры, и освоения научных понятий. Для того чтобы постичь реальную сущность предмета, ребенок должен его вообразить, взглянуть на него с нетрафаретной, а подчас и парадоксальной точки зрения. И в этом парадокс самого реалистического взгляда на мир. Яркий пример – детские словотворческие опыты, свободное экспериментирование с материальным телом (звуковой оболочкой) слова: все эти «починщики», «почтанныки», «пескаваторы», «котихи»... Это показал еще К.И. Чуковский (вспомним его знаменитую книгу «От двух до пяти»), а последующие исследования (А.Г. Арушанова) подтвердили, что без них грамматика родного языка не может быть твердо усвоена.

За детским словотворчеством (точнее, речетворчеством, если воспользоваться термином П.А. Флоренского) стоит обостренное семантическое чутье – чутье смыс-

ла, который потенциально может быть передан словом, но не предмет, если его не подвергнуть особому преобразованию. Ребенок из средней группы детского сада называет *пловца плавальщиком* (пример А.Г. Арушановой). Кто такой плавальщик? А это, например, вон тот плывущий мальчик, который весело разрезает речную гладь прямо на наших глазах... Вот и на нас попали брызги воды... Пловец – спортсмен, занятый своим «серьезным» делом, – не может обрызгать нас с вами; ведь мы видим его на экране телевизора или с трибуны Дворца водного спорта. Тут напрашивается аналогия: *певец* и *певун* (слово из словаря). Певец – это что-то вроде отметки в трудовой книжке штатного сотрудника филармонии, певун – просто любитель попеть, который готов порадовать нас своими песнями прямо сейчас...

Перед ребенком встает непростая задача: насколько не разрушая нормативного, закрепленного общественной практикой значения предмета, он вместе с тем должен выйти *за рамки* этого значения. Мало того: найти путь выхода за нормативные рамки *внутри самих этих рамок*. Такую парадоксальную задачу и призвано решать в различных видах деятельности ребенка его творческое воображение.

Особенности решения этой задачи я попытался воссоздать при помощи специальных диагностических методик. Приведем пример одной из них, рассчитанной на детей 4–5 лет и получившей название «Соответствия».

Перед ребенком в случайном порядке раскладывались по вертикали два ряда карточек с различными изображениями: первый ряд – изображения рыбки, мышки, птички и человечка; второй – изображения воды, дерева, домика, мышьиной норки. После того как ребенок правильно называл изображенное, его просили показать, кто где может жить (где может жить рыбка, птичка и т.д.; *рис. 1*). Если ребенок сразу указывал на соответствующую карточку (вода, дерево и др.), ему задавали вопрос: «А еще где может жить?», позволяющий расширить область ответа. Некоторые



Рис. 1. Кто где может жить?

дети ограничивались прямым и однозначным соответствием изображений из разных рядов. По их мнению, птичка может жить только на дереве, человек – только в домике и т.п. Другая часть детей устанавливала между рядами косвенные и многочисленные соответствия. Они, например, считали, что птичка может жить не только на дереве, но и в домике – находясь в клетке. Человек может жить и в воде, правда, в подводной лодке. Ему подойдет и норка, если, конечно, он гномик.

Все эти реалистические решения (включая и последнее – оно ведь несколько не нарушало логики сказочной возможности), по сути дела, основывались на «перевытывании» формально-ограниченного представления о «норме». Это в конечном счете вело к обобщению и развитию нормативного знания. Например, когда ребенок говорит, что человек может жить не только в доме, но и в воде – в подводной лодке; это подразумевает, что подводная лодка стала человеку домом.

Силой своего воображения ребенок выделяет те свойства, которые, будучи скрытыми, все же являются специфичными для данного объекта, наиболее адекватно отражают его *общую, целостную* природу. Эти свойства могут сформироваться в процессе развития объекта или не возникнуть вовсе, так и не претворившись в действительность, оставшись в сфере возможного. Но это именно реальные свойства объекта, пусть и в «возможности».

Детская психология в «алхимии фантазии» (Г. Компере) – способность к превращению «всего во все» – усматривает сущность воображения. Взрослые в целом (а не только профессионалы – психологи или педагоги) нередко склонны интерпретировать любые случайные сочетания признаков, неожиданные ассоциации и аналогии, возникающие у ребенка, как творческие. Разумеется, было бы нелепо сдерживать ребенка в этом. Но вызывает сомнение и другая крайность – абсолютизация взрослыми названных проявлений детской фантазии, придание им самостоятельной ценности. Зазнание, беспочвенно завышенное самомнение ребенка – побочные следствия этого. Намного хуже другое: иной раз кропотливая работа по развитию творческих способностей в семье или детском саду подменяется поощрением «оригинальности ради оригинальности»; тем самым впустую расходуется драгоценное «свободное время» детства. Мне в качестве практического психолога не раз приходилось сталкиваться с ситуацией следующего рода. На собеседовании ребенок не мог справиться с простейшим тестом на воображение. «Как же так! – недоумевала его мама. – Он же все время что-нибудь придумывает!». Но ведь и придумывание придумыванию рознь.

Умение видеть все во всем (И. Гёте), «всеобщее оборотничество» символов (А.Ф. Лосев), равно как и создание «условной ситуации», – ближайшая предпосылка, но не основа творчества. Это характеристика символической функции сознания, а не воображения, которое связано с символической функцией лишь опосредованно. Воображение отнюдь не «всеядно». Его «сила» вовсе не в использовании всего бесконечного богатства готовых степеней «свободы в действиях»,

которую предоставляет нам объект. Функция воображения – в ограничении неспецифических для объекта степеней свободы и в поиске (порождении) специфических. Обеспечивает эту функцию смысловой реализм воображения. По его меркам, на наш взгляд, следует в первую очередь оценивать продукты творчества как взрослых, так и детей. Мерки весьма жесткие, но они позволяют нам, психологам, отграничить действительную свободу творчества от мнимой, креативные решения – от произвола.

...Ребенок изобразил на листе бумаги странное существо с головой льва, шеей журавля и лапами тюленя. Чтобы оценить изображенное, нужно попытаться проникнуть в смысловую логику детского образа (рис. 2). Он может быть и простой комбинацией разнородных элементов, извлеченных ребенком из прошлого опыта. И это ставит под большое сомнение правомерность известной трактовки творчества как «комбинаторной способности». Однако тот же образ может оказаться и подлинно творческим, но при том условии, что «лев», «журавль» и «тюлень» будут осмысленно скреплены ребенком узами необходимой связи, т.е. все элементы образа предстанут в свете некоего самобытного замысла. Предположим, что это журавль, летом живущий на берегу Северного Ледовитого океана и питающийся рыбой, а на зимовку перелетающий в далекую Африку, где ему приходится сражаться со львами.

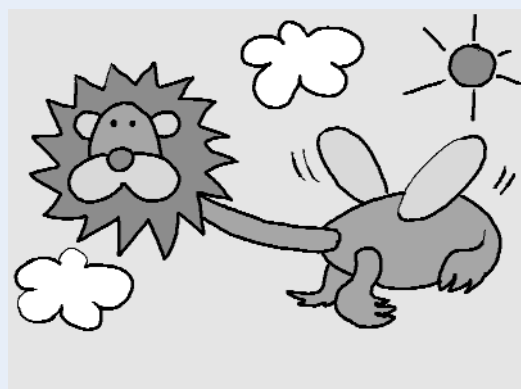


Рис. 2. Чтобы оценить изображенное, нужно попытаться проникнуть в смысловую логику детского образа

Это же относится и к фольклорным сказочным образам. Они всегда живут по законам осмысленной необходимости, в них нет ничего случайного и лишнего. «Сказка – ложь, да в ней – намек...». Именно «намек» как целостнообразующее начало организует «ложь» в пространстве сказочного текста, задает смысловую траекторию развития событий и образов. «Ложь» лишь утверждает «намек», нет его – нет и сказки. Сказка, сплошь сотканная из «лжи», не могла бы вообще возникнуть и бытовать как фольклорное произведение, передаваясь от поколения к поколению. В лучшем случае она стала бы занятием небылицей, предназначенной для узкого круга непосредственно общающихся людей. Она очень скоро выветрилась бы из людской памяти. В народных сказках все оборачивается всем, однако по особой логике, весьма тонкой и выверенной. К примеру, ведьма из европейского фольклора не только передвигается в пространстве на помеле, свинье и козле, но и иногда превращается в них людей. «Средство передвижения», как видим, тут выбирается неслучайно. Этим сюжетам посвящены две совершенно разные по жанру, но одинаково великолепные книги – «Грамматика фантазии» Джанни Родари (1982) и «Морфология сказки» В.Я. Проппа (1986), к которым мы отсылаем читателя.

Мы могли заметить, что реалистический взгляд на предмет предполагает его осмысленное видение в качестве целого; причем образ целого возникает в сознании человека прежде, чем он подвергнет это целое анализу, расчленению на части. Как сказал по этому поводу И. Кант, там, где рассудок ничего предварительно не соединил, – там ему нечего и разделять. Парадоксальный синтез еще до анализа действительно характеризует творчество. Так перед нами возникает следующая грань креативного потенциала человека – универсальная творческая способность **видеть целое раньше частей**. Гёте усматривал в этой способности секрет художественного дара, наши современники – Э.В. Ильенков и В.В. Давыдов – общий «принцип действия» творческого воображения. Действительно, в профессионально развитой форме мы встречаем ее у художников и поэтов. Но своими корнями она уходит в до-

школьное детство, где формируется средствами игры, художественного творчества и, конечно же, творческой работы с материалом сказки и других литературных произведений. В исследованиях В.В. Давыдова, Е.Е. Кравцовой, Е.Е. Сапоговой, Ю.А. Полуянова показано, что благодаря ей у дошкольников, а затем и младших школьников складывается особый интегральный способ мировосприятия.

О том, что своеобразие детской картины (образа) мира коренится в ее подвижной целостности, писали Ж. Пиаже, К. Коффка, Х. Вернер, Л.С. Выготский и многие другие крупные психологи XX в. Сегодня исследователи (например, Н.Н. Подьяков) справедливо считают эту целостность предпосылкой богатых творческих свершений ребенка. Но только предпосылкой, поскольку воображению предстоит еще как-то «оформить» эту целостность, придать ей особый смысл, а значит, и содержание. Иначе целостность образа мира так и останется совокупностью аморфных, диффузных, смутных впечатлений, напоминающих газобразную туманность, сплошным, но бессвязным потоком мельканий, вспышек, бликов, цветовых пятен, очертаний и т.д. (так первоначально выглядит мир в глазах младенца).

Обратимся к книге выдающегося американского психолога и эстетика Рудольфа Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие» (М., 1974). Автор рассуждает в логике, напоминающей ту, в которой рассуждал задолго до него в своей «Критике чистого разума» Иммануил Кант. Арнхейм указывает на одно из принципиальных отличий зрительного восприятия от фотографического снимка. Восприятие не погрязает в лавине индивидуальных деталей, поскольку полностью не фиксирует все то, что «оседает» на сетчатке глаза. «Данные свидетельствуют, что восприятие не начинается с частных (которые затем

превращаются посредством интеллекта в абстракции); наоборот, его исходной точкой является всеобщность». Сначала мы видим «треугольник вообще» и «собаку вообще» (Кант называл это «схемой»), а индивидуализируем разные треугольники и разных собак лишь позднее. И не потому, что в нашей голове всегда заранее припасено, как рояль в кустах, обобщающее, абстрактное понятие о данном предмете, которое позволяет отнести его к тому или иному роду, виду и т.д. Дошкольнику еще неизвестно научное понятие «семейство псовых», но, глядя и на здоровяка сенбернара, и на миниатюрного пекинеса, и на мохнатого терьера, он уверенно скажет: «Собака» (рис.3). Более того, внимательнее



Рис. 3. Дошкольнику еще неизвестно научное понятие «семейство псовых», но, глядя и на здоровяка сенбернара, и на миниатюрного пекинеса, и на мохнатого терьера, он уверенно скажет: «Собака»

присмотревшись, сможет найти нечто общее между уже знакомыми ему собаками и волками, шакалами, койотами, лисами. Носителями образа всеобщности для него служат не теоретические абстракции, а конкретные предметы. Каждый из них является потенциальным кандидатом на роль носителя этого образа.

И для первичного обобщения бывает достаточно одного такого предмета (максимум двух). Как говорил Э.В. Ильенков, «чтобы узнать, что такое яблоко, достаточно одного яблока». Но одни люди способны «разглядеть» в единичном яблоке все остальные плоды этого рода, а другие – нечто большее... Как, например, Исаак Ньютон, «увидевший» в падающем яблоке выражение закона всемирного тяготения.

Умение представить в яблоке яблоки – это уже немало. Это *умение*, на первый взгляд совсем не творческое, потом может перерасти в творческую *способность* делать значительно более широкие, в пределе – универсальные обобщения. Вплоть до того, что отдельная вещь в руках творца становится чудесным «зеркалом мира».

Корень этого умения и этой способности един. При всей загадочности механизма интуитивного решения с точки зрения психологии он в принципе понятен. Менее понятно другое: как это умение превращается в эту способность? Почему – очень часто – такого превращения не происходит? Почему кто-то «видит» в одном яблоке только многообразие яблок, а для кого-то через него приоткрывается многообразие мира? На эти вопросы призвана ответить психология творчества. И тем не менее – не важно, являются ли предметом наших размышлений яблоки или устройство мироздания, – мы движемся по одному и тому же маршруту: от общего к частному, от целого к частям.

Эта же последовательность прослеживается и в развитии детского восприятия. Как отмечает Арнхейм, в своем восприятии ребенок сразу *схватывает* (выделяем это слово – оно важное) «простые всеобщие структурные особенности»; оно, по его словам, начинается с образования «перцептивного понятия». Для ребенка восприятие головы означает восприятие ее «округлости». Он и изображает голову в форме круга, ибо видит ее таковой, и видит *в принципе правильно*.

Но, предупреждает Арнхейм, не стоит упрощать: в детский образ мира вмещается намного больше того, что рука ребенка наносит на бумагу в виде рисунка. Дети определенного возраста уже различают разных людей, от их наблюдательного взора не скроется малейшее изменение в знакомом предмете, а изображают они все это по-прежнему недифференцированно. Значит, заключает автор, причину нужно искать в особенностях самой изобразительной деятельности.

Ребенок рисует человеческую голову в форме круга. Чувственно воспринимаемый предмет – голова, – хотя и реально воспроизводит эту всеобщую форму, но нетождественна ей. Ни одна голова, ни множество голов – это еще не «круг вообще». Даже такие фигуры, как окружность или шар – наиболее адекватные выразители всеобщности под названием «круг», – только ее выразители, «символы» (по выражению Арнхейма), но не сама эта всеобщность. Нам не дано почерпнуть ее образ непосредственно из вещей, каждой из которых она в действительности придает *образ целого*.

Кстати, почти за тридцать лет до Р. Арнхейма (его книга была впервые опубликована в 1954 г.) об этом писал один из пионеров изучения детского рисунка – Ж. Люке (1927). Он, как и Арнхейм, считал, что детский рисунок – не фотография объекта, а его изобразительный символ. Отличие позиций Арнхейма и Люке в трактовке «символических» изображений типа «головы-круга» следующее: по Арнхейму, «дети рисуют то, что *видят*»; по Люке, дети, во всяком случае на более раннем этапе своего развития, рисуют «скорее то, что *знают*, чем то, что они видят». По мнению Люке, стадия интеллектуального реализма в развитии рисунка (изображение знакомого) предшествует стадии визуального реализма (изображение видимого), которую, по сути, и имеет в виду Арнхейм. Здесь не место вдаваться в специальные – пусть и немаловажные в известном контексте – тонкости. Отметим лишь одно. В сознании, равно как и на рисунках маленького ребенка, «видимое» и «знаемое» часто переплетаются. Вспомним снова «большие» дома и деревья из нашего детства. Мы видели их «большими» или уже имели какое-то заранее выработанное представление о них? Вероятно, и то и другое. А масштаб им придавал именно смысл значимых событий, в контексте которых формировалось наше видение и утверждалось наше знание.

Можно сказать, что дети рисуют то, *в чем видят смысл*. И в определенном контексте – а смысловые образы действительности всегда *контекстны* – это позволяет воссоздать на рисунке реальную ситуацию как целое. Напомним пример, который приводился в предшествующей статье. Ребенок нарисовал дорогу, которая на заднем плане выглядит шире, чем на переднем: ведь оттуда придут гости.

С этой точки зрения альтернатива «рисунок – фотография или символ?» – отзыв давней эстетической дискуссии о природе изобразительной деятельности – едва ли корректна. Ребенок изображает реальные объекты, воплощая в них свое смысловое видение мира, которое способно превратить изображаемые объекты в символы проживаемых и переживаемых событий.

Так или иначе, но всеобщность круга мы не только «видим» (по Арнхейму) или «узнаем» (по Люке) в предметах. Мы выносим это «видение» («знание») вовне – в рисунок. Голова не сфера и не окружность. Логика запрещает смешивать всеобщее и особенное, хотя и допускает их взаимные переходы. И если нам необходимо изобразить округлость такого объекта, как голова, мы не сможем это сделать *по аналогии* с иными округлыми вещами. Задача нашего воображения (работа которого вопреки распространенной точке зрения не подчиняется законам аналогии) – найти, заново построить всеобщий образ круга, одновременно и предполагая все многообразие округлых вещей, и абстрагируясь от него. И ребенок, так сказать, заново «изобретает колесо» – свое «всеобщее представление о круге», свой «круг кругов». То же с цветом «большинства объектов». Он может быть «каким угодно, только не единообразным в пространстве или во времени, – нет идентичности цветов в различных образцах одной и той же группы объектов. Цвет, в который ребенок раскрашивает деревья на своих рисунках, едва ли имеет специфический оттенок зеленого, выбранный им самим из сотен цветов различных деревьев. Это есть цвет, который соответствует общему впечатлению от всех деревьев» (Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие).

Именно по этой причине мы, взрослые, справедливо стремимся помочь ребенку овладеть обобщенными способами восприятия цвета (и не только цвета). Но часто какой ценой? Мы предлагаем ему готовые сенсорные эталоны, к которым затем, как к лекалу, подгоняются свойства разнообразных чувственно воспринимаемых вещей. В этом процессе нет места ни осмыслению, ни исследованию, ни творчеству. «Видишь вот этот зеленый огурец, – говорим мы ребенку, – и травка такая же зеленая, и листья, и лягушка» (для пущей убедительности можно приложить огурец, например, к траве). Или речной песок – такой же желтый, как солнышко, как цыпленок и т.п. Конечно, если внимательно взглядеться, – и тут Арнхейм прав – на одной грядке мы не обнаружим двух «одинаково зеленых» огурцов, не говоря уже обо всем остальном. Однако, полагаем мы, подоб-

ными нюансами и оттенками позволительно пренебречь: ведь ребенку нужно при-вить обобщенный взгляд на вещи, выработать у него представление о «зеленом цвете вообще». Поэтому, оставив натуру, в дидактических целях мы обращаемся к картинкам: на них изображены одинаково... ядовито-зеленые огурец, трава, лист, лягушка. Знакомя ребенка с этими картинками, мы, как нам кажется, приводим его к искомому обобщению. И в самом деле приводим... «в нагрузку», внушая ему заведомо *ложные* представления о мире, которыми мы сами в обычной жизни не руководствуемся, но с дидактической точки зрения считаем их уместными и адекватными. Пусть усвоит эталон «зелености вообще», а там – сам разберется.

В этой связи возникает еще ряд вопросов, ответы на которые для ребенка неочевидны. Что вызвало необходимость в сенсорных эталонах? Для решения каких задач их используют люди? Каковы границы их использования? Наконец, насколько они отвечают тому, что в них пытаются выразить? Собственно, ребенок не успевает даже озадачиться по всем перечисленным поводам – его как перед фактом ставят перед эталоном, точнее, эталон ставят перед ним. Уверен: и многие взрослые едва ли смогут вразумительно ответить на поставленные вопросы – они ведь исходят только из соображений дидактического удобства, и не более того. На мой взгляд, не смогли дать исчерпывающих ответов на эти вопросы и создатели концепции сенсорных эталонов – А.В. Запорожец и Л.А. Венгер, хотя ни тот, ни другой не оспаривали креативности детского мировосприятия. Даже наоборот, они всегда настаивали на том, что ребенок осваивает тот или иной сенсорный эталон активно – *деятельно*. И тем не менее допускали, что сенсорные эталоны способны *заранее* задать ребенку способ построения чувственной картины мира.

Ну, а если что-то не вписывается в эталон? Ребенок позднее во всем разберется сам? Не разберется! Уже исходное обобщение должно быть достаточно универсальным и гибким, для того чтобы объять всю возможную конкретику. Иначе возникает опасность, что ребенок и дальше будет видеть мир в «среднестатистических» ядовито-зеленых тонах. Потом, задним

числом «расшатывать» сенсорные эталоны, как рекомендуют сторонники концепции, обосновывающей их психолого-педагогическую целесообразность, будет или очень сложно, или уже поздно.

Веками европейцы убеждались на опыте в том, что «все лебеди белые». Но в XVII столетии была открыта Австралия, где они столкнулись с черными лебедями. В такой ситуации гипотетически не исключена дилемма: или расставаться с вековыми убеждениями (что зачастую дается трудно), или не признавать в данных птицах лебедей (что, как ни странно, легче), даже несмотря на очевидные подсказки здравого смысла. В жизни нам не столь уж редко приходится впервые встречаться не только с «черными лебедями», но и с «гадкими утятами», которых мы должны, говоря по-научному, идентифицировать и категоризировать. Многие из нас не пасуют перед этой задачей – выручает воображение. Да и дошкольник не теряется, когда через год приезжает на дачу и вместо слепого и беспомощного комочка застает энергичного молодого пса: ему не нужно долго доказывать, что это одно и то же существо. В процессе наблюдений дошкольник способен постичь «чудо произрастания», как назвал К.А. Тимирязев процесс развития растения из семени. Воображение готовит ребенка к встрече с этими «чудесными» превращениями, ибо удерживает «целое раньше частей». Сомнение же в «подлинности» австралийского лебедя может возникнуть тогда, когда критерием для оценки целого становится неспецифическая «часть» – черный цвет. Правда, позднее, благодаря «стараниям» традиционного школьного образования, некоторые пятиклассники назовут дельфина рыбой (исследования Р.Г. Натадзе).

«Дельфин есть рыба»... Это от незнания? Скорее от особого знания, того самого, которое позволяет использовать золотые часы или щетку в функции молотка, барометр как инструмент для непосредственного определения высоты здания или играть в крокет ежами и т.п. Того самого знания, которое открывает путь любому произволу, – по Э.В. Ильенкову, антиподу творческого воображения. Это знание о внешнем сходстве предметов по тем или иным формально-общим признакам. «По-

месь таксы с чемоданом» можно получить не только в переносном смысле слова. В раскрытом чемодане при большом желании легко узреть нечто напоминающее собачью пасть (сходство очертаний дельфина и рыбы быстрее бросается в глаза, но сути дела это не меняет). А чтобы было еще ближе к натуре, спрячем в чемодане магнитофон с записью собачьего лая – пусть чемодан еще и гавкает. Вот вам и обещанная помесь. Только что дает такой синтез? Новый образ чемодана и собаки? Пожалуй, наоборот, он олицетворяет некий ходячий *штамп* в восприятии того и другого. Неслучайно другим антиподом воображения Э.В. Ильенков считал клишированные, «штампованные» представления о вещах, объединяемых по сходству их наличных черт – ближайшему или более отдаленному, – объединяемых независимо от того, проявляется ли в данном сходстве действительная общность вещей. Это в общем очевидно. Но Ильенков выделяет существенный момент: в некоторых случаях «произвол» и «штамп» могут совпадать друг с другом, больше того – рано или поздно одно обязательно перерастет в другое, что мы уже могли проследить на примере с «ядовито-зеленым» огурцом, если избирать его в качестве мерки при построении цветовой картины мира. К этому мы еще возвратимся.

Здесь важно зафиксировать принципиальное следствие, которое касается *диагностических* процедур по выявлению уровней развития детской креативности. При проведении таких процедур «произвол» и «штамп» могут быть рассмотрены как *полярные показатели несформированности воображения* и – шире – творческих способностей ребенка.

Но вернемся к нашему главному сюжету. Как ребенок схватывает и удерживает образ «целого раньше частей», который позволяет ему проникать в глубь действительности обобщенным и в то же время весьма избирательным, чувствительным к значимым деталям взглядом? Об этом скажем позже. Пока нам достаточно согласиться с Арнхеймом, который отмечает, что «в этом случае мы имеем дело не с простой имитацией, а с творческим изобретением». Разумеется, к своим творческим обобщениям ребенок приходит, взаимо-

действуя с теми же конкретными вещами, экспериментируя с ними, преобразуя их, но вместе с тем «не вязнет» во всей этой конкретике. Арнхейм усматривает в построенном не только в голове, но и на бумаге всеобщем образе круга «гениальное открытие, впечатляющее достижение» самого ребенка. Однако следует все-таки помнить, что детский «гений» не одинок. Он опирается на помощь взрослого «гения», за которым стоит совокупный гений всего человечества (в этом, надеюсь, мы сможем убедиться в ходе последующего изложения). Гений, творящий и те предметы, на материале которых ребенок делает свои «гениальные» обобщения.

Нередко то, что взрослые истолковывают как свидетельства психологической незрелости ребенка, на самом деле представляет собой начальные проявления способности видеть (и изображать) целое раньше частей. Типичный пример – детские изображения «головастиков» или «головоногов», проникательный анализ которых мы находим в книге Арнхейма. Автор подвергает критике традиционную точку зрения, согласно которой ребенок просто ошибается: так, четырехлетка опускает изображение туловища, пририсовывая руки и ноги непосредственно к голове (рис. 4) или



Рис. 4. Головоног (по Р. Арнхейму)

руки – к ногам. Среди причин наивают и забывчивость ребенка, и даже то, что на своем рисунке он «игнорирует» туловище из соображений благопристойности. По мнению Арнхейма, такого рода толкования безнадежно далеки от существа дела. Хотя бы уже потому, что ребенок изображение туловища вовсе не «игнорирует» – просто подходит к его созданию особым способом, не лишенным черт креативности. Речь вновь идет о схватывании целого раньше частей.

Арнхейм напоминает, что на ранних стадиях развития изобразительной деятель-

ности ребенка окружность символизирует не только голову, но и человеческую фигуру вообще. На рис. 4 мы видим одну окружность, которую взрослые толкователи принимают за «голову», тогда как перед нами – единое слитное изображение двух объектов: головы и туловища (близкую трактовку подобных изображений давал и Ж. Пиаже). А потому ребенок вполне логично присоединяет к окружности ноги и руки. Вопреки оценке взрослого на своем рисунке он ничего не пропустил. Для взрослого оказалась недоступной обобщенная логика детского изображения. Хотя та же логика лежит в основе схематических, символических и иных изображений, которые столь привычны для взрослого мира. Одной окружностью дети иногда изображают детали лица – глаза, нос, рот, помещая эту окружность внутри большей окружности, означающей голову.

Со временем окружность может превращаться в овальное, продолговатое «головотуловище», а в рисунке проступают элементы дифференциации: сверху овала появляется нечто напоминающее черты лица, внизу – одежду. Тенденцию к дифференциации мы можем проследить на рис. 5. Легко заметить, что изображение по степени своей дифференцированности отличается от обычного «головонога». В центре рисунка располагается дом, с правой стороны – ковбой, с левой – корова. Иначе, в рисунке присутствует простенький сюжет. Рисунку даже можно дать условное название, допустим «Ранчо».



Рис. 5. Ранчо (по Р. Арнхейму)

Изображение дома заслуживает специального анализа, но мы сразу перейдем к ковбою и корове. У ковбоя имеется один живот, у коровы – целых два. И животы говорят нам о многом. Две параллельные

вертикальные линии – это по своему происхождению разомкнутый овал, т.е. туловище. Окружность обозначает лишь голову. А руки «растут» оттуда, откуда им и положено, – из туловища, они прикреплены к вертикалям. Но вертикали – не только туловище, но и ноги: то и другое на рисунке не дифференцируется. Ибо не дифференцируется значение вертикалей: они одновременно являются для ребенка и контурами (туловище), и самостоятельными единицами (ноги).

Но вот что примечательно: с одной стороны, изображение вертикалей с присоединенными к ним горизонталями-«руками» и животом, обозначенным между ними, бесспорное свидетельство дифференцированного подхода к созданию рисунка. С другой – вертикали, как до этого окружность, несут в себе образ целого. Следовательно, развитие воображения включает не только движение от целого к частям, но и движение от целого к целому; причем одно совершается через другое. И в итоге исходная нерасчлененная целостность получает первоначальную детализацию.

Способность ребенка видеть целое раньше частей подчас ставит в тупик взрослого интерпретатора. (Стоит ли удивляться тому, что многие взрослые испытывают трудности в понимании искусства, где эта же способность представлена в своих сложных, развитых формах?) Великий писатель в детстве сумел одним (!) очертанием изобразить целую драму: удав съел слона. А взрослый видит в этом изображении частный объект – банальную шляпу. Увы, взору некоторых из них мир действительно предстает в облике большого шляпного салона...

Еще раз повторим: воображение не «бесчувственно» по отношению к деталям. Оно вовсе не приносит части в жертву целому, не пренебрегает ими, а *предполагает* их существование в составе целого. Просто воображение, как писал еще в XVIII в. французский мыслитель Э.-Б. де Кондильяк, своеобразно объединяет в одном предмете то, чем природа могла бы украсить их множество. Схватывание целого раньше частей предполагает не механическую подгонку частей под целое, а их творческое преобразование в границах второго. Наряду с этим и отдельная часть, став «точкой

приложения» силы воображения, может изменить исходный образ целого. Как говорил Э.В. Ильенков, не удерживая в своем сознании образ «целого раньше частей», мы не смогли бы даже перейти улицу, наводненную машинами. А уж тем более управлять автомобилем.

Можно предположить, что происхождением способности видеть целое раньше частей мы обязаны *идеальным (умственным) действиям*, без которых немыслима учебная деятельность младшего школьника. С их анализа начинал в молодые годы Василий Васильевич Давыдов. На I съезде психологов СССР (1959) он вступил в острую дискуссию со своим учителем П.Я. Гальпериным по вопросу определения природы умственного действия. Гальперин, как известно, вкладывал в это определение две характеристики: во-первых, умственное действие совершается в словесной форме «про себя»; во-вторых, оно «сокращено» и «свернуто» в отличие от развернутых вовне предметных действий. Оба эти «параметра» сугубо формально-общие и не отражают специфики умственных действий, возражал своему авторитетному учителю молодой Давыдов. Скажем, процесс формирования простейшего арифметического действия сложения проходит ряд этапов, каждый из которых характеризуется связью между формой выражения объекта (количества) и способом выполнения действия. Поначалу внешне-предметная форма жестко и однозначно диктует способ сложения: предварительное составление слагаемых (в «ручном» плане, на «натуральных» объектах или на их «заместителях» – арифметических палочках) и последующее нахождение результата путем их поединичного *пересчитывания*. На следующем этапе дети складывают уже без опоры на предметы – изменяется и способ действия. Теперь слагаемые не составляются, а предполагаются заданными в самом числительном, но поединичное пересчитывание сохраняется (задание « $3 + 2$ » выполняется так: «1, 2, 3 – 4, 5 будет 5»).

На первый взгляд дети работают здесь во «внутреннем», «умственном» плане – действие выполняется «про себя»; кроме того, оно «сокращено» по сравнению со сложением реальных объектов – из него, в

частности, «выпала» операция предварительного составления слагаемых. Однако... Можно пересчитывать слагаемые сколь угодно «беззвучно», делая это в «свернутой» форме, но пока пересчитывание не сменится *присчитыванием*, т.е. прямым прибавлением одной группы слагаемых к другой (3 и 2 будет 5), нельзя говорить о том, что ребенок *оперирует с числом как понятийным выражением количества*, отмечает Давыдов. Переход от пересчитывания к присчитыванию знаменует собой продвижение на новый уровень овладения сложением, которое выполняется в собственно умственном (идеальном) плане.

На этом уровне, по словам Давыдова, задача решается безотносительно, во-первых, к непосредственному предметному выражению объекта; во-вторых, к предметно-практическому способу действия с ним. При присчитывании, в отличие от пересчитывания, предметное действие совершается *условно*: сохраняется *общая схема* действия, но пропускаются его проме-

жуточные, частные звенья. Таким образом, ребенок как бы схватывает целое раньше частей. Это наглядно демонстрирует и движение детской руки. При условном выполнении пересчитывания (предметный способ сложения) данное движение носит «сквозной» характер, т.е. рука движется вдоль всех элементов слагаемого, не останавливаясь на каждом в отдельности, с одновременным обозначением числительным всей группы. Значит, смысл и целесообразность такого способа действия в известной мере «подсказывает» мышлению младшего школьника накопленный в дошкольном детстве опыт воображения.

В. КУДРЯВЦЕВ,

доктор психологических наук,

профессор,

зав. кафедрой теории

и истории психологии

Института психологии им. Л.С. Выготского

Российского государственного

гуманитарного университета

E-mail: vtkud@mail.ru





ИГРОВАЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ПОСЛЕ ДНЕВНОГО СНА

Оздоровительная работа с дошкольниками в последние десятилетия приобрела особую актуальность, что связано со стабильной тенденцией ухудшения здоровья всего населения России, в том числе и детей. Причин тому много: это социальные, экологические, политические факторы и пр. В связи с этим ныне принимаются меры для изменения ситуации: развивается сеть оздоровительных центров и спортивных клубов, разрабатываются и апробируются на практике новые оздоровительные методики, адаптируются к современным условиям хорошо известные, но забытые методы, формы и средства оздоровления.

Предметом нашего обсуждения в данной статье станет такая форма оздоровительной работы, как **гимнастика после дневного сна**. К сожалению, во многих дошкольных учреждениях ее либо незаслуженно предали забвению, либо не признают ее потенциала в оздоровлении дошкольников и используют лишь с целью постепенного перехода детей ото сна к бодрствованию (что, конечно, тоже немало важно). В условиях дефицита свободного времени в режиме дня современного дошкольника, посещающего детский сад, чрезвычайно важно придать гимнастике после дневного сна именно оздоровительную направленность.

Обычно в детском саду после дневного сна проводятся закаливающие процедуры, однако на практике осуществить эффективное закаливание детей с учетом предъявляемых требований сложно. Группу посещают 20–30 детей, поэтому об индивидуальном подходе при проведении закаливания речь идти не может. К примеру, один ребенок систематически посещает детский сад, другой – часто болеет, третий – перешел из другого детского сада, где не проводилось закалива-

ние, четвертый – вышел ослабленным после перенесенного заболевания и т.д. Если не учитывать индивидуальных особенностей детей, нарушаются принципы систематичности, последовательности по отношению к каждому конкретному ребенку. Поэтому в гимнастику после сна целесообразно включать щадящие элементы закаливания, не имеющие противопоказаний или ограничений. Их можно и нужно сочетать с другими оздоровительными процедурами: дыхательной и звуковой гимнастикой, профилактикой и коррекцией нарушений осанки, плоскостопия, упражнениями для глаз, пальчиковой гимнастикой, элементами хатха-йоги, психогимнастики, самомассажа, аутотренинга и т.д.

В нашем ДОУ комплексы оздоровительной гимнастики после дневного сна составляются на две недели. За это время дети успевают овладеть техникой выполнения отдельных оздоровительных процедур. Благодаря частой смене комплексов интерес детей к данной гимнастике поддерживается на протяжении всего года.

Примерная **схема проведения оздоровительной гимнастики после дневного сна** выглядит так: гимнастика в постели; упражнения, направленные на профилактику плоскостопия и нарушений осанки; дыхательная гимнастика; индивидуальная или дифференцированная оздоровительная работа; водные процедуры.

Остановимся на **методике проведения оздоровительной гимнастики после дневного сна**. Пока дети спят, педагог создает условия для **контрастного закаливания детей**: готовит «холодную» комнату (игровая комната или раздевалка, в зависимости от планировки здания детского сада); температура в ней с помощью проветривания снижается вначале на 3–5 градусов по сравнению с «теплой» комнатой.

Пробуждение детей происходит под звуки плавной музыки, громкость которой медленно нарастает.

Гимнастика в постели направлена на постепенный переход детей ото сна к бодрствованию. Педагог начинает проводить ее с проснувшимися детьми, остальные при-

соединяются по мере пробуждения. Гимнастика в постели может включать такие элементы, как потягивание, поочередное и одновременное поднимание и опускание рук и ног, элементы самомассажа, пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз и т.п. Главное правило – исключить резкие движения, которые могут вызвать растяжение мышц, перевозбуждение, перепад кровяного давления и, как следствие, головокружение. Длительность гимнастики в постели – около 2–3 минут.

Затем дети переходят в «холодную» комнату босиком и в трусиках. Там они выполняют **корректирующую ходьбу** (на носках, на пятках, с высоким подниманием колен, в полуприседе, в полном приседе, на внешней стороне стопы, с перекатом с пятки на носок, по корректирующим дорожкам) или **комплекс упражнений, направленных на профилактику плоскостопия**. При этом важно следить не только за правильностью выполнения упражнений для ног, но и за осанкой детей – положением головы, спины, плеч, рук. Длительность этой части гимнастики – 2–3 минуты.

Далее дети переходят в «теплую» комнату, где выполняют **комплекс упражнений или несколько физкультминуток, направленных на профилактику нарушений осанки**. Чтобы заинтересовать детей, можно использовать кубики, мячи, обручи, гантели, гимнастические палки, фитболы, а также такие упражнения хатха-йоги, как «Кошечка», «Змея», «Дерево», «Рыба», «Кузнечик» и др. Они выполняются в течение 2–3 минут.

Затем дети вновь переходят в «холодную» комнату, чтобы выполнить **комплекс упражнений дыхательной гимнастики**, что очень важно для укрепления иммунитета, профилактики простудных заболеваний и заболеваний верхних дыхательных путей. Однако именно эта часть гимнастики обычно вызывает трудности у детей, поэтому педагоги склонны ограничиться выполнением одного–двух дыхательных упражнений в течение нескольких секунд. Отдельные упражнения, безусловно, не принесут вреда, но наибольший оздоровительный эффект достигается только при достаточно длительном выполнении дыхательных упражнений. Увеличивать их дозировку нужно постепенно от 0,5–1 до 5–7 минут. В противном случае у детей может

наблюдаться головокружение и тошнота.

Затем педагог проводит **индивидуальную или дифференцированную оздоровительную работу** с нуждающимися детьми (например, с часто болеющими). Он может организовать **самостоятельную деятельность детей по оздоровлению** (например, дать задание детям с диагнозом «плосковальгусные стопы» собирать каштаны то правой, то левой ногой). В это время остальные дети под руководством воспитателя или его помощника выполняют **водные процедуры** (умывание, обливание рук прохладной водой и т.п.).

Общая длительность оздоровительной гимнастики после дневного сна должна составлять не менее 12–15 минут.

Важно отметить, что, внедряя развивающие формы оздоровления дошкольников под руководством В.Т. Кудрявцева и Б.Б. Егорова с 2002 по 2006 г., мы проводим **в игровой форме** все оздоровительные мероприятия, в том числе и гимнастику после дневного сна. Это позволяет создать положительный эмоциональный фон, вызвать повышенный интерес ко всем оздоровительным процедурам. Кроме того, принимая определенный игровой образ, дети зачастую лучше понимают технику выполнения того или иного упражнения. Таким образом, мы одновременно решаем несколько задач: оздоравливаем детей, развиваем у них двигательное воображение, формируем осмысленную моторику. А главное – все это доставляет им огромное удовольствие.

КОМПЛЕКСЫ УПРАЖНЕНИЙ ИГРОВОЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ ПОСЛЕ ДНЕВНОГО СНА

Средний дошкольный возраст

Гимнастика в постели

Потягивание («Снежная королева произнесла волшебные слова, и дети стали расти во сне»). *И.п.* – лежа на спине, руки поднять вверх и опустить на постель за головой, глаза закрыты. Поочередно тянуть от себя правую и левую руку, правую и левую ногу (то носком, то пяткой), можно потянуться одновременно руками, ногами, растягивая позвоночник.

Игра «Зима и лето» (напряжение и расслабление мышц). *И.п.* – лежа на спине. На сигнал «Зима!» дети должны свернуться в клубок, дрожать всем телом, изображая, что им холодно. На сигнал «Лето!» дети раскрываются, расслабляют мышцы тела, показывая, что им тепло. Повторить несколько раз.

Самомассаж ладоней («зимой очень холодно, поэтому мы добудем огонь, чтобы согреться»). *И.п.* – сидя в постели, ноги скрестно. Быстро растирать свои ладони до появления тепла. Затем теплыми ладонями «умыть» лицо. Повторить три–четыре раза.

Профилактика плоскостопия

Ходьба босиком по корригирующим дорожкам («закаляемся и гуляем босиком по заснеженным дорожкам»).

Комплекс упражнений, проводимых в положении сидя на стульчиках («согреем замерзшие ножки после прогулки по снегу»): ноги вытянуть вперед, сжимать и разжимать пальцы на ногах; ноги вытянуть вперед, тянуть ноги то носками, то пятками; ноги вытянуть вперед и соединить, «рисовать» ногами в воздухе различные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник); ноги поставить всей ступней на пол, поднимать ноги на носки, максимально отрывая пятки от пола; из того же *и.п.* поднимать вверх пальцы ног, не отрывая ступни от пола. Каждое упражнение повторить шесть–восемь раз.

Профилактика нарушений осанки

Упражнение «Сосулька». Вис на вытянутых руках на турнике детского спортивного комплекса или на рейке гимнастической стенки спиной к ней; при этом туловище держать прямо, ноги вместе. Постепенно увеличивать время выполнения упражнения (индивидуально для каждого ребенка).

Дыхательно-звуковая гимнастика «Новый год»

При выполнении всех упражнений вдох делается через нос, рот закрыт.

«*Бьют часы 12 раз*». *И.п.* – стоя, ноги врозь, руки вверх, сцеплены в замок. Вдох

– *и.п.*; выдох – наклониться в сторону, сказать: «Бом!». Повторить 12 раз.

«*Елочка нарядная*». *И.п.* – стоя, руки вдоль туловища, кисти в стороны. Вдох – приподняться на носки, немного развести руки в стороны; выдох – поворот туловища в сторону, полуприсед, руки в *и.п.*, сказать: «Ах!». Повторить три–четыре раза в каждую сторону.

«*Хлопушка*». *И.п.* – стоя на коленях, руки вдоль туловища. Вдох – развести руки в стороны, выдох – опустить вниз, хлопнуть в ладоши, сказать: «Хлоп!». Повторить шесть–восемь раз.

«*Дует Дед Мороз*». *И.п.* – сидя на корточках, ладони сложить «трубочкой» вокруг рта. Вдох – *и.п.*; на выдохе протяжно сказать: «У-у-у-у-у». Повторить шесть–восемь раз.

Дифференцированная работа с детьми, часто болеющими простудными заболеваниями

Игра «Гонки снежинок». На старте выстраиваются несколько детей, у каждого снежинка, вырезанная из тонкой, легкой бумаги (например, салфетки). *И.п.* – стоя с опорой на кисти и ступни, снежинка лежит на полу перед ребенком. По команде дети начинают дуть каждый на свою снежинку, чтобы она передвигалась вперед к линии финиша. Побеждают дети, прошедшие всю дистанцию, не касаясь снежинки руками. Затем можно переходить к **водным процедурам**.

Старший дошкольный возраст

Гимнастика в постели

Потягивание. *И.п.* – лежа на спине, руки вдоль туловища. Поочередно поднимать правую (левую) руку вверх, тянуться, опустить; то же самое поочередно левой рукой, правой и левой ногой. Затем поднять одновременно руки и ноги, потянуться, опустить.

«*Отдыхаем*». *И.п.* – лежа на животе с опорой на локти, ладонями аккуратно поддерживать подбородок. Поочередно сгибать и разгибать ноги в коленях. Повторить три–четыре раза.

Самомассаж головы («помоем голову»). *И.п.* – сидя на корточках. Педагог дает указания, дети имитируют движения: «Вклю-

чите воду в душе. Потрогайте... Ой, горячая! Добавьте холодной воды, намочите волосы, налейте шампунь в ладошку, намыливайте волосы, хорошенько мойте голову со всех сторон... Нет, сзади совсем не промыли. Теперь хорошо! Смывайте пену, снова со всех сторон. У Саши на висках осталась пена. Теперь все чисто, выключайте воду. Берите полотенце и осторожно промокните волосы. Возьмите расческу и хорошенько расчешите волосы. Не нажимайте гребнем слишком сильно, а то поцарапаете кожу головы. Какие вы красивые!».

Профилактика плоскостопия

Корригирующая ходьба («отправляемся в лес») в чередовании с обычной ходьбой: на носках («лисичка»), на пятках («на траве роса, не замочите ноги»), на внешней стороне стопы («медведь»), с высоким подниманием колена («лось»), в полуприседе («ежик»), по корригирующим дорожкам («пройдем босиком и по камешкам, и по веточкам, и по шишечкам»).

Профилактика нарушений осанки

Физкультминутка «У меня спина прямая». И.п. – узкая стойка, руки за спину, сцеплены в замок.

У меня спина прямая, я наклонов не боюсь (*наклон вперед*):

Выпрямляюсь, прогибаюсь, поворачиваюсь (*действия в соответствии с текстом*).

Раз, два, три, четыре, три, четыре, раз, два (*повороты туловища*)!

Я хожу с осанкой гордой, прямо голову держу (*ходьба на месте*).

Раз, два, три, четыре, три, четыре, раз, два (*повороты туловища*)!

Я могу присесть и встать, снова сесть и снова встать (*действия в соответствии с текстом*).

Наклонюсь туда-сюда! Ох, прямешенька спина (*наклоны туловища*)!

Раз, два, три, четыре, три, четыре, раз, два (*повороты туловища*)!

Поза «зародыш» (хатха-йога). И.п. – лежа на спине. Согнуть в колене правую ногу и прижать ее руками к животу. Позу удерживать 5–6 секунд и вернуться в и.п. Повторить движение левой ногой, потом двумя ногами. Дыхание ровное, спокойное, мыш-

цы расслаблены. Прижимая колени к животу, подтянуть голову к коленям и задержаться в этом положении, после чего опустить голову, выпрямить ноги и расслабиться. Повторить упражнение несколько раз.

Дыхательно-звуковая гимнастика «Полет на Луну»

При выполнении упражнений вдох делается через нос, рот закрыт.

«*Запускаем двигатель*». И.п. – стойка ноги врозь, руки перед грудью, сжаты в кулаки. Вдох – и.п.; выдох – вращать согнутые руки (одна вокруг другой) на уровне груди; при этом на одном вдохе произносить: «Р-р-р-р». Повторить четыре–шесть раз.

«*Летим на ракете*». И.п. – стоя на коленях, руки вверх, ладони соединить над головой. Вдох – и.п.; долгий выдох – покачиваться из стороны в сторону, перенося тяжесть тела с одной ноги на другую, протяжно произносить: «У-у-у-у-у». Повторить четыре–шесть раз.

«*Надеваем шлем от скафандра*». И.п. – сидя на корточках, руки над головой сцеплены в замок. Вдох – и.п.; выдох – развести руки в стороны, произнести: «Чик». Повторить четыре–шесть раз.

«*Пересаживаемся в луноход*». И.п. – узкая стойка, руки вдоль туловища. Вдох – и.п.; выдох – полный присед, руки вперед, произнести: «Ух!». Повторить четыре–шесть раз.

«*Лунатики*». И.п. – стоя на коленях, руки согнуты в локтях и разведены в стороны, пальцы врозь. Вдох – и.п.; выдох – наклонить туловище в сторону, произнести: «Хи-хи». Повторить по три–четыре раза в каждую сторону.

«*Вдохнем свежий воздух на Земле*». И.п. – ноги врозь, руки вдоль туловища. Вдох – через стороны поднять руки вверх; выдох – руки плавно опустить, произнести: «Ах!». Повторить четыре–шесть раз.

Самостоятельная работа детей с диагнозом «плоскостопальные стопы» на стационарных массажерах.

Водные процедуры.

В. ЯКИМЕНКО,
инструктор по физической культуре,
ЦПР – детский сад № 58,
Калининград



ПРОЕКТНАЯ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
КУЛЬТУРА И ЭКОЛОГИЯ*Проект «Путешествие по святым
местам Нижнего Новгорода»*

Цель. Познакомить с храмами Нижнего Новгорода.

Задачи. Углублять знания детей о храмах родного города, приобщать к истокам духовной культуры русского народа, развивать поисковую деятельность, закреплять умение отражать свои впечатления в продуктивных видах деятельности.

Предварительная работа. Экскурсии к Старо-Ярмарочному собору, Смоленской церкви, собору Александра Невского; рассмотрение открыток, иллюстраций, чтение литературы; конструктивная деятельность, рисование и аппликация.

Ход проекта**1. Постановка проблемы, вхождение в игровую ситуацию**

Воспитатель. Почтовый голубь прилетел к нам с письмом: «Здравствуйте! Всю свою жизнь я странствую по белу свету, а в вашем городе ни разу не был. Я бы хотел узнать о святых местах Нижнего Новгорода побольше. Мне нужна ваша помощь. Вечный путешественник».

Звучит (в записи) колокольный звон.

Воспитатель. Дети! Как можно помочь автору письма?

2. Обсуждение проблемы, принятие задачи

Воспитатель. Что мы можем сделать, чтобы автор письма увидел и запомнил наши церкви?

Дети. Можно сделать фотографии, рисунки, аппликации и оформить альбом «По святым местам Нижнего Новгорода». Альбом послать нашему новому другу с почтовым голубем.

3. Поэтапное решение проблемы

В разных местах группы развешаны картинки или фотографии с изображением церквей и соборов Нижнего Новгорода.

Воспитатель. Отправляемся в увлекательное путешествие по святым местам нашего города. Давайте откроем карту и определим маршрут до собора, с которого начнем наше путешествие.

Начало путешествия – Старо-Ярмарочный собор. О нем рассказывает первый ребенок, исполняющий роль гида. Затем проводится дидактическая игра «Что относится к собору». На большом листе бумаги – изображение собора, на маленьких карточках – предметы церковной утвари (свеча, колокол, лампадка и т.д.), а также изображения бытовых предметов (утюг, телефон, картина, настольная лампа и др.). Задача – выбрать только те предметы, которые можно увидеть в любой церкви.

Первая остановка – собор Александра Невского. Дети слушают рассказ второго ребенка-экскурсовода, после чего проводится дидактическая игра «Хорошо–плохо». Например, свеча – хорошо (дает свет и тепло, успокаивает, из растопленного воска получают разные фигурки и др.); свеча – плохо (может начаться пожар, можно обжечься, свеча дымит и коптит и т.д.).

Вторая остановка – Смоленская церковь. О ней рассказывает третий ребенок-экскурсовод.

Воспитатель. Как вы думаете, всегда ли церкви были такими, какими мы их видим сейчас? Как они выглядели раньше? Почему они были деревянными? Почему позднее их стали строить из камня?

Дети отвечают на вопросы.

4. Презентация

Изготовление альбома «По святым местам Нижнего Новгорода (рисунки, аппликации, открытки, фотографии)».

5. Постановка новой проблемы

При рассматривании альбома воспитатель обращает внимание на соборы и церкви, пока незнакомые детям. Перед детьми встает новая проблема: познакомиться с этими соборами, узнать, в каком районе города они находятся, а потом пополнить аль-

бом новыми фотографиями и рисунками (с помощью родителей). Когда весь материал будет собран, альбом отправляется Вечному путешественнику. Его задание выполнено!

Проект «Нижегородские промыслы»

Цель. Обобщить и закрепить представления о народных промыслах Нижегородского края.

Задачи. Вызвать интерес к новой информации и желание «добывать» сведения о пока незнакомых народных промыслах нашего края. Развивать умение различать элементы хохломской, городецкой, семеновской росписи. Продолжать формировать активность, самостоятельность и инициативность.

Ход проекта

1. Постановка проблемы, вхождение в игровую ситуацию

Почтальон приносит в детский сад посылку-сундучок без обратного адреса.

Воспитатель. Как узнать, откуда пришла посылка?

Дети. Спросить у почтальона. Посмотреть, что лежит в сундучке. И т.п.

2. Обсуждение проблемы, принятие задачи

Дети открывают сундучок и достают из него хохломскую кружку, семеновскую матрешку, городецкие изделия. Кто прислал эти изделия? Откуда пришла посылка? Как узнать? Каков будет план наших действий?

3. Совместная поисково-исследовательская деятельность

Дети рассматривают все изделия. Проводится игра «Русский сувенир», цель которой – классифицировать карточки с изображением различных видов росписи. Дети раскладывают карточки, уточняют вид росписи и прикладывают к карточкам изделия из сундучка. Приходят к выводу: эти предметы сделаны мастерами Нижегородской области. Скорее всего, именно они и прислали их из Городца и Семенова.

Воспитатель предлагает детям подумать, где можно разместить эти изделия, чтобы все дети могли полюбоваться ими.

Дети предлагают свои варианты: в центре изобразительной деятельности, в мастерской художественно-ручного труда, в кабинете заведующей, в группе, в центре краеведения. После обсуждения решают,

что лучшее место для этих красивых предметов – Центр краеведения.

4. Презентация

Дети делятся на три группы (по желанию) и расставляют все предметы по полочкам (предмет – промысел), объясняют свои действия, рассказывают об особенностях той или иной росписи (цвет, элементы, форма).

Воспитатель. Что было бы, если бы в нашей местности не было лесов? Могли бы мастера делать деревянные изделия и расписывать их? Почему? (*Ответы.*)

5. Постановка новой проблемы

Воспитатель (*вновь привлекает внимание детей к сундучку*). Оказывается, наш сундучок – волшебный! У него есть второе дно! Хотите посмотреть, что там спрятано? (*Там лежат изделия других, пока незнакомых детям промыслов Нижегородской области: чкаловская вышивка, казакская филигрань, изделия из павловского художественного металла, узорное ткачество из города Шахунья и т.д.*) Вы знаете, что это за изделия? Где их производят?

Перед детьми встает новая задача – узнать об этих изделиях (с помощью родителей). На следующем занятии дети делятся полученными знаниями с другими детьми. В конце проекта воспитатель предлагает детям подумать, какими нижегородские промыслы станут в будущем, и заняться любой продуктивной деятельностью, какая им по душе.

Проект «Затерявшийся почтовый ящик»

Цель. Обобщать и закреплять представления о музее.

Задачи. Вызвать желание больше узнать о музеях, развивать поисковую деятельность детей, умение классифицировать музейные экспонаты по определенным признакам, активизировать мышление и речь в ходе решения проблемных ситуаций.

Ход проекта

1. Постановка проблемы, вхождение в игровую ситуацию

В деревню Простоквашино прибыл почтовый вагон, на котором не указан пункт назначения данного груза.

Воспитатель. В наш детский сад пришла телеграмма: «Прибыл почтовый вагон

Простоквашино тчк Адреса нет тчк Что делать? Почтальон Печкин».

2. Обсуждение проблемы, принятие задачи

Дети предлагают разные варианты: отправиться всем вместе в деревню Простоквашино на помощь почтальону Печкину, вскрыть вагон, узнать, что там находится, и определить план дальнейших действий, чтобы доставить груз по месту назначения.

3. Работа над проектом

Дети отправляются в деревню Простоквашино, где их ждет почтальон Печкин (взрослый). Вместе с ним заходят в вагон, осматривают предметы.

Около одной коробки находят слайды. Просмотрев их, дети делают вывод: здесь находятся картины современных художников. Их нужно отправить в художественный музей.

Продолжая осмотр вагона, дети находят записку:

Буду мастером таким,
Как наш дядя Евдоким:
Делать стулья и столы,
Красить двери и полы.
А пока сестре Танюшке
Сам я делаю... *игрушки*.
Но игрушки не простые:
Расписные, озорные, глиняные.

Догадываются, что это загадка о дымковских игрушках, и предлагают отправить их в музей народного искусства.

Физкультминутка. Подвижная игра «Изобрази, что можно сделать с этим предметом» (мимикой и жестами нарисовать картину, слепить вазу, расписать ее, налить в нее воду, полюбоваться ее красотой, поиграть игрушками, использовать по назначению предметы быта и т.д.).

Почтальон Печкин предлагает детям поиграть в «чудо-сундучок», в котором находятся предметы из исторического музея. Дети загадывают загадки: не называя предмета (меч, шлем, кольчуга...), говорят, для чего он использовался, а Печкин отгадывает. В этом же сундучке дети видят предметы, с которыми они пока не знакомы (старинная утварь).

4. Постановка новой проблемы

Детям предлагают найти информацию (вместе с родителями) об этих предметах и на следующем занятии рассказать о них все, что узнают.

Дети (делают вывод). Все предметы, находящиеся в вагоне, являются музейными экспонатами. Их надо отправить в разные музеи Нижнего Новгорода.

5. Презентация

Дети делятся на подгруппы. Представитель каждой объясняет, в какой музей и почему должны быть отправлены эти предметы. Дети раскладывают их на три группы: художественный музей, исторический музей и музей народно-прикладного искусства. При этом они ориентируются на картинки с изображением символов музеев: картина и кисть, старинный предмет быта, изделие народных мастеров.

Воспитатель. Что было бы, если бы в одном музее хранили все эти предметы? Как вы думаете, какие новые музеи в нашем городе могут появиться в будущем? (*Ответы-предположения: музей игрушек, музей «Русская матрешка», музей Чкалова и т.д.*)

Детям предлагают прицепить затерявшийся почтовый вагон к паровозу и развести груз по музеям Нижнего Новгорода. Слышится гудок паровоза. Дети прощаются с Печкиным, прицепляют вагон и под музыкальное сопровождение уезжают.

Проект «Прогулка в лес»

Цель. Познакомить детей с правилами поведения в природном заповеднике.

Задачи. Уточнить представление об экологических запретах, помочь не только осознать, но и прочувствовать правила поведения в природе, убедить в необходимости их выполнения. Развивать наблюдательность, творческое воображение. Формировать умение правильно вести себя в природе, бережно относиться к ней, видеть ее красоту и неповторимость.

Занятие 1

Цель. Учить беречь деревья, защищать их.

Ход занятия

1. Постановка проблемы, вхождение в игровую ситуацию

Дети получают письмо от Винни-Пуха: «Я попал в беду! Вы знаете, как я люблю мед? Конечно, знаете. Вот я и отправился в лес за медом, а по пути наделал много ошибок: обижал лесных жителей. За это Старичок-Лесовичок оставил меня в своем лесу. Я

очень-очень хочу домой... Помогите мне!». К письму приложена записка от Старичка-Лесовичка: «Если вы хотите выручить Винни-Пуха, помогите исправить ему все его ошибки». К записке приколота «карта ошибок Винни-Пуха» (знаки поведения в природе).

2. Обсуждение проблемы, принятие задачи

Воспитатель. Что же нам делать? Как вернуть Винни-Пуха домой?

Дети. Надо помочь Винни-Пуху исправить все ошибки. Тогда он вернется домой.

3. Работа над проектом (проходит поэтапно)

Первый этап. Воспитатель направляет детей на поиск решений

Дети совместно с воспитателем рассматривают первую модель-ошибку (в круге изображена рука, ломающая цветущую ветку дерева).

Воспитатель. Вы догадались, какую ошибку совершил Винни-Пух? Можно ли ломать ветки деревьев? Почему нельзя? Кто может объяснить?

Ответы детей. Растения – живые существа. Листья играют важную роль: они дышат и дают нам кислород, задерживают пыль. Где много растений, там легко дышится. А растений много в лесу, парке, орangerее, саду, а еще в тех домах, где выращивают растения.

Воспитатель. Надо помнить и о красоте растений, которую можно нарушить, обламывая ветви (*показывает слайды цветущей черемухи, сирени, вишни, шиповника, липы и т.д.*). Эти деревья и кустарники часто страдают именно из-за своей красоты.

Дети (после обсуждения). Нельзя ломать ветви деревьев и кустарников.

Воспитатель на модели-знаке ставит красный крест – запрет.

Далее дети обсуждают вторую ошибку Винни-Пуха, рассматривая следующий знак (в круге рука человека с ножом, повреждающая кору дерева).

Воспитатель. Догадались, какую ошибку совершил Винни-Пух? Можно наносить вред коре дерева? Почему нельзя? (*Ответы.*) Известно, что ребята, да и некоторые взрослые, нередко вырезают на коре надписи, например свои имена, делают разные отметины. Как вы к этому относитесь?

Дети. Это очень вредит деревьям: через ранку вытекает сок – дерево может засох-

нуть, под кору могут проникнуть микробы, на месте повреждения могут вырасти грибы-трутовики, которые будут высасывать сок из дерева. Все это является причиной заболевания деревьев и даже их гибели.

Воспитатель приглашает детей на прогулку – к березке на участке детского сада.

Второй этап. Поиск решений

Дети подходят к березке (на ее стволе рисунок – «мнимая рана»), на ветке которой висит письмо: «Дорогие ребята! Наконец-то вы ко мне пришли! Уж так я вас ждала, так ветками качала, чтобы вы меня услышали... Кто-то приходил, сделал надрез на коре, собирал сок. Я боюсь заболеть и погибнуть. Помогите мне. Ваша березка».

Воспитатель. Как вы думаете, можно собирать березовый сок?

Дети. Можно. Мы видели, как это делают. Покупали в магазине банки с березовым соком.

Воспитатель. Значит, вы думаете, что можно собирать березовый сок? Я вот что скажу по этому поводу. В парках, в лесах самовольный сбор сока запрещен. Промышленная же его заготовка проводится в тех местах, где лес отведен под вырубку. Ведется заготовка сока по строгим правилам с помощью специальных приспособлений, так чтобы ущерб дереву был небольшой. А еще сок заготавливают из пней, оставшихся после вырубки деревьев. Как мы с вами можем помочь березке? (*Забинтовать ее ранку.*)

Дети вместе с воспитателем бинтуют ствол березы.

Воспитатель. А чем мы можем порадовать березку?

Дети водят вокруг березы хороводы «Во поле береза стояла», «Ты не радуйся, ты не дуб, не клен», играют в «Гори, гори ясно», читают стихотворения (П. Воронько. «Березка»; Г. Демченко. «Березонька»), ведут хоровод «Березка» (муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджанова).

Воспитатель. Я думаю, мы развеселили березку и порадовали ее. А чтобы нашу березку не обижали, мы повесим вот такой запретный знак. (*В круге нарисована перечеркнутая красным банка, в которую каплют капли из надреза на коре.*) О каком запрете этот знак? (*Не повреждай кору деревьев, не собирай березовый сок. Помни: это вредит дереву.*)

Занятие 2

Цель. Дать представление о том, что ядовитые грибы могут быть полезными; объяснить: большинство растений прорастает из семян, которые образуются на месте цветка (сорванный цветок семян не оставляет).

Ход занятия

Третий этап. Решение проблемных ситуаций

Воспитатель показывает детям картинки с изображением разных грибов и спрашивает: «Любите ли вы грибы?». После ответов детей предлагает «поехать в лес».

Воспитатель. Вот мы с вами и приехали на станцию «Грибные загадки». Сейчас проверим, знаете ли вы грибы. Отгадайте загадки.

Этот гриб нарядный
Растет с осиной рядом,
На головку надет
Ярко-красный берет.
(Подосиновик.)

Этот грибок –
Березы сынок.
Кто его найдет,
Всяк в лукошко кладет.
(Подберезовик.)
Возле пней и на лужайке
Мы всегда гуляем стайкой.
Очень дружные ребята.
Называют нас... *опята*.

Воспитатель предлагает детям следующую модель-знак (в круге нарисована нога, pinaющая мухомор).

Воспитатель. Оказывается, Винни-Пух в лесу ногой сбивал мухоморы. Правильно ли это?

Мнения детей разделяются: одни считают: правильно, так как это ядовитые грибы, другие с ними не соглашаются.

Воспитатель. Незнакомые и несъедобные грибы не собирают, но и не топчут, не сбивают ногами. Они нужны.

Для человека мухоморы вредны, а вот для лесных жителей они служат пищей и лекарством. Например, заболевший лось заходит в ельник, находит среди елочек мухоморы и поедает их. Мухоморы – лосиное лекарство!

Знает лось лесное царство,
Он зайдет в смолистый бор,
Здесь найдет свое лекарство –
Ярко-красный мухомор.

Сороки-белобоки и другие птицы тоже лечатся мухоморами. Предлагаю вам с помощью родителей узнать, какие еще птицы лечатся мухоморами, и зарисовать их. Грибы своей подземной частью – грибницей – срастаются с корнями деревьев, кустарников, трав и помогают им всасывать воду и вещества, необходимые для роста. А еще грибы являются санитарами леса: они помогают разлагаться растительным остаткам. Как вы считаете, какой гриб очень красивый? Верно, мухомор, яркий и нарядный. Что мы с вами скажем Винни-Пуху?

Дети. Нельзя сбивать грибы в лесу, даже несъедобные.

Воспитатель. Запомните: грибы очень нужны в природе. Это правило.

Организуется игра «Не навреди лесу». На полу расставлены фишки: красные (мухоморы) и других цветов (съедобные грибы). Съедобные грибы нужно собрать в корзину, но так, чтобы ни один мухомор не упал. Дети делятся на подгруппы и делают это по очереди.

Воспитатель предлагает детям дома вместе с родителями вспомнить пословицы, поговорки и приметы о грибах.

Затем дети «возвращаются в детский сад», и воспитатель приглашает их на прогулку.

Дети располагаются на лужайке среди цветущих одуванчиков. Воспитатель предлагает им полюбоваться ими и вспомнить стихотворение Е. Серовой «Одуванчик».

Дети загадывают друг другу загадки и читают стихи.

Летающий цветок

Одуванчик придорожный
Был, как солнце, золотым,
Но отцвел и стал похожим
На пушистый белый дым.
Он летит над теплым лугом
И над тихою рекой.
Одуванчику, как другу,
Долго я машу рукой:
– Ты неси на крыльях ветра
Золотые семена,
Чтобы солнечным рассветом
Возвратилась к нам весна.

В. Степанов

Загадки

Был цветочек золотой,
За неделю стал седой,

А денечка через два
Облысела голова.

Горел в траве росистой
Фонарик золотой.
Потом померк, потух
И превратился в пух.

Пушистый, белый,
А не зайчик.
Это просто...

Когда идешь тропинкою,
Куда ни глянь, в лугах
Белеют чудо-шарики
На стройных стебельках. (*Одуванчик.*)

Воспитатель. Посмотрите на следующий знак (*в круге нарисованы луговые цветы*). Мне кажется, Винни-Пух искал мед на лугу. Как он это делал? Рвал и топтал цветы. Можно так делать? Нет? Объясните почему. (*Ответы.*) Любой цветок, выросший на лугу, связан с другими обитателями луга. Он здесь дома. Ему здесь хорошо. К нему прилетают бабочки, пчелы. После цветения появляются плоды с семенами. Они попадают в землю, и на этом месте вырастают новые растения. Если вы сорвете цветок, то семян от него не будет, и таких цветов будет все меньше и меньше. Хорошо, что одуванчиков много, а представьте себе: мы сорвем какое-нибудь редкое растение. Что будет? (*Со временем такие растения совсем пропадут.*) Поэтому рвать редкие цветы в природе нельзя. Ими можно только любоваться.

Сорванный цветок быстро увядает. Давайте в этом убедимся. Пусть каждый сорвет по желтому одуванчику. Что ж, букет готов!

Дети возвращаются в группу и ставят одуванчики в воду. В конце дня воспитатель обращает внимание детей на то, что головки поникли – букет завял.

Воспитатель. А на фоне зеленой травки одуванчики были очень красивы. Хоть их и много было, но рвать не стоило. Тем более нельзя рвать цветы, которых уже мало. Так имеем ли мы право срывать цветок только для того, чтобы некоторое время полюбоваться им? Конечно, нет. Для этого специально выращивают красивые цветы в садах, на клумбах, в оранжереях и т.д. А красивые дикорастущие цветы должны оставаться в природе.

4. Постановка новой проблемы

Воспитатель. Вы слышали что-нибудь о Красной книге? Для чего она нужна? (*Предположения детей.*) Узнайте у родителей о Красной книге. О том, какие растения оказались в ней. А затем мы с вами сделаем свою Красную книгу. В ней мы разместим (нарисуем, приклеим картинки) растения, которые уже знаем, и растения, с которыми еще познакомимся, а также неизвестные нам грибы; запишем пословицы и приметы о них. А когда встретимся с Винни-Пухом, подарим ему нашу Красную книгу, а также все наши знаки, чтобы он запомнил правила поведения в природе и никогда их не нарушал.

Занятие 3

Цель. Учить заботиться о лесных животных и птицах, закреплять знания правил поведения в природе.

Занятие проводится на участке, в «уголке леса», где развешаны и замаскированы знаки правил поведения в природе.

Ход занятия

Четвертый этап. Исследовательский

Дети проходят между деревьями. Видят: на сучке висит круг, в нем рука с палкой, сбивающая паутину.

Воспитатель. Наверное, наш Винни-Пух запутался в этих нитках. Что это такое? (*Паутина.*) Откуда она взялась? (*Ее сделал паук.*) А вы знаете, для чего паутина нужна пауку?

Дети. От паутины в домик к пауку идут нити. Паук сидит в домике и ждет, когда в его сети попадет муха или еще какой-нибудь ротозей.

Воспитатель. Кто еще может попасть в паутину? Чем паук питается? Кто из вас знает, пауки полезные или нет? (*Ответы.*) Правильно, пауки уничтожают комаров, мух, тлей и других насекомых, которые вредят человеку и его хозяйству. Значит, какое правило мы с вами можем из этого вывести?

Дети. Не обрывай паутину и не убивай пауков. (*На знаке рисуют запрещающий красный крест.*)

Воспитатель. А вы знаете, что существует очень много разных пауков? Дома вместе с родителями постарайтесь почитать о пауках и зарисовать их, а когда при-

дете в детский сад, расскажете, кто и что узнал нового.

Дети идут дальше и видят на кустах другой знак (в круге нарисован сачок для ловли бабочек).

Воспитатель. Видимо, этот сачок здесь оставил Винни-Пух. Он ловил бабочек.

А может быть, и еще кого-то? (Пчел, стрекоз, шмелей.) А вам приходилось ловить бабочек сачком? Как вы думаете, это хорошо или плохо? Объясните.

Дети. Насекомых ловить нельзя: они нужны природе. Пчелы и шмели с утра до вечера собирают нектар, из которого получается мед.

Воспитатель. Бабочки не просто украшают наши луга и поля, но и приносят пользу: как пауки, ткот тончайшие нити – из них потом получают натуральный шелк.

Дети. Значит, нельзя ловить бабочек, пчел, стрекоз и других насекомых.

Воспитатель. Предлагаю дома зарисовать понравившихся вам бабочек и насекомых и принести эти рисунки в детский сад.

На прогулке воспитатель обращает внимание детей на новый знак, расположенный на пне (в круге нарисована рука с палкой, разоряющая муравейник).

Воспитатель. Как вы думаете, что это за дом? Кто в нем живет? (Муравьи.) Видимо, Винни-Пух решил здесь полакомиться муравьями. А вы знали раньше, что медведи любят муравьев? Медведи запускают в муравейники свой длинный язык и ждут, когда муравьи облепят его, а потом проглатывают их всех разом. Вот и наш мишка не исключение. Муравьи живут в муравейнике большой и дружной семьей. «Население» одного муравейника такое же, как население небольшого городка. У каждого свои обязанности: одни выводят потомство, другие – рабочие муравьи кормят это потомство, третьи – муравьи-солдаты защищают владения и границы своего муравейника. Как вы думаете, какую роль в природе играют муравьи?

Дети. Муравьи питаются мелкими насекомыми (которые приносят вред человеку). За одно лето они истребляют их множество.

Воспитатель. А еще муравьи выделяют кислоту, которой лечатся животные, птицы и человек. Некоторые птицы прилетают к муравейнику специально для того,

чтобы очиститься от многочисленных паразитов, смазав перья муравьиной кислотой. Представьте себе: если разрушить муравейник, то целый город этих насекомых останется без жилья. Представьте, что мы с вами окажемся на улице и у нас не будет дома. Это хорошо или плохо?

Дети ставят на знаке запрещающий крест: «Нельзя разорять муравейники!». Подходит к дереву, на котором три знака: у земли круг, в котором изображена рука, протянутая к ежу; на ветке – рука, протянутая к птенцу; выше, в третьем круге, нарисованы две руки, берущие гнездо птицы с яйцами.

Воспитатель. Видимо, и здесь Винни-Пух оставил свои следы. Попробуйте объяснить, что обозначают эти знаки?

Дети. Нельзя ловить животных в лесу и приносить их домой. В неволе они погибнут: неволя не заменит животным их природного дома. Нельзя разорять птичьи гнезда и приносить птенцов домой – они точно погибнут: птенцов кормят взрослые птицы-родители, в неволе прокормить их невозможно.

На всех трех знаках дети рисуют запрещающий крест красным цветом. Каждый ребенок говорит по одной строке из стихотворения Е. Каргановой:

Мы хотим, чтоб птицы пели,
Чтоб вокруг леса шумели,
Чтобы были голубыми небеса,
Чтобы речка серебрилась,
Чтобы бабочка резвилась
И была на ягодах роса!
Мы хотим, чтоб солнце грело,
И березка зеленела,
И под елкой жил смешной колючий еж,
Чтобы белочка скакала,
Чтобы радуга сверкала,
Чтобы летом лил веселый дождь!

5. Презентация

Дети готовят к презентации Красную книгу: клеивают в нее запрещающие знаки, размещают свои рисунки, стихотворения, загадки, приметы и т.д.

Завершается занятие песней «Это называется природа» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляковского).

Занятие 4

Цель. Углубить представления о Красной книге, расширить знания о том, как

люди заботятся о животных и растениях, как охраняют природу (создают заповедники и заказники).

Ход занятия

К детям в гости приходят Старичок-Лесовичок и Винни-Пух. Дети показывают им Красную книгу, сделанную совместно с воспитателями и родителями. (В ней записаны растения и животные, которым грозит опасность.)

Воспитатель. Почему такую книгу называли Красной? Почему она красного цвета? Правильно, красный цвет, как сигнал светофора, предупреждает людей, что этих животных и растений осталось мало и их нужно спасать. Книга необычная. Догадайтесь чем! Действительно, в этой книге страницы не белые, а цветные. Первые страницы красные. Почему? На них указаны растения и животные, которых надо спасать немедленно, без малейшего промедления. Каких редких животных нашей области вы знаете? (*Черный аист, беркут, орел-могильник, рябчик; жук-олень, шмель, бабочки: павлиний глаз, махаон, аполлон и др.*) А какие редкие растения нашей области вам известны? (*Клюква, ковыль, кувшинка белая, морошка, подснежник, ландыш и др.*) (*Беседа сопровождается рассматриванием редких животных и растений на страницах Красной книги.*)

Следующие страницы в книге желтые. Если на светофоре горит желтый свет, что он обозначает? (*Нельзя спешить.*) Желтые страницы напоминают нам о том, что этих растений и животных становится мало, — их надо спасать! Потом мы открываем белые листы. На них знаки — правила поведения в природе: если их не соблюдать, то растения и животные попадут в беду. Дальше идут зеленые страницы. Как вы думаете, что они обозначают? Да, можно порадоваться за растения и животных, которые записаны на этих листах, — их много. Люди вовремя пришли им на помощь. Как вы думаете, как они это сделали? (*Прекратили охотиться на них, сделали заповедники и заказники.*) Что такое заказник? (*Территория, где охраняются все виды растений и животных.*) В заказниках охота на животных временно прекращена. Кроме заказников есть еще и заповедники. Что такое заповедники? (*Участки земли или воды, на которых находятся при-*

родные объекты — предметы особой научной ценности и которые находятся под особой охраной государства.) В заповедниках хозяева — животные и растения, человек не имеет права там строить, прокладывать дороги, охотиться. Все условия созданы для жизни животных. А какие заповедные места в Нижегородской области вам известны? (*Озеро Светлояр, заповедник на Керженце, недалеко от города Семенов.*) Какие памятники природы есть в самом Нижнем Новгороде? (*Парки, Зеленый город, Стригинский бор, Щелоковский хутор, Марьино роща, Копосовская дубрава и др.*) У каждой страны есть своя Красная книга. Как вы думаете почему? (*Потому что в них живут разные растения и животные.*)

Вот мы и рассмотрели все страницы нашей Красной книги. Мы с вами должны охранять все растения и животных, которые в нее попали. Когда мы встретим их в лесу, на лугу или на речке, скажем им: «Мы вас не будем обижать».

В конце занятия Винни-Пух просит прощения за нанесенные природе обиды. Старичок-Лесовичок прощает медвежонка, предлагает подарить книгу с правилами поведения в лесу и угощает всех медом. Больше всех радуется Винни-Пух, он благодарит за помощь и обещает впредь не допускать таких ошибок.

Все вместе поют песню «Красная книга» (муз. Е. Птичкина, сл. Б. Дубровина).

Охраняется Красною книгой
Столько разных животных и птиц,
Чтобы выжил простор многоликий
Ради света грядущих зарниц.

Чтоб пустыни нагнать не смели,
Чтобы души не стали пусты,
Охраняются звери,
Охраняются змеи,
Охраняются даже цветы.

Красная книга — Красная!
Значит, природа в опасности!
Значит, нельзя терять даже мига.
Все живое хранить зовет,
Пусть зовет не напрасно
Красная книга, Красная книга!

Н. КОМРАТОВА,

кандидат педагогических наук,
зав. кафедрой дошкольной педагогики,
Нижегородский государственный
педагогический университет



ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ КАЛЕНДАРЯ

Старший дошкольный возраст

Как видно из заголовка, тема публикуемой статьи – красные дни календаря, праздничные дни.

По существу, они посвящены родителям.

Какими видят их дети? Конечно, красивыми. И тому лишнее подтверждение – моя практика.

Каждый раз, когда я даю задание своим воспитанникам нарисовать портрет мамы или папы, убеждаюсь в этом. Однако родители должны быть красивыми не только внешне, но и в поступках, словах, жестах. Ведь неслучайно непреложная заповедь гласит: «Воспитатель сам должен быть воспитателем».

«Родители» и «Родина» – слова одного корня. Именно отец и мать приобщают ребенка к родному языку, к родной природе, к традициям своего народа.

Родители – основное связующее звено между ребенком и Отечеством.

От их уроков во многом зависит, каким он станет в будущей жизни.

Рисование с опорой на фотографию

Папин портрет

Цель. Учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение папы, дедушки, брата или дяди; вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть индивидуальный образ более полно, точно; продолжать

знакомство с живописными жанрами (портрет).

Предварительная работа. Знакомство с портретом как жанром живописи, с репродукциями картин известных художников (В. Серов, И. Репин, И. Крамской и др.), эксперимент с гуашью для получения телесного цвета, беседа «Наши папы и дедушки», рассматривание семейных фотографий.

Материал. Белая, тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки, наполненные водой; семейные фотографии, репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы, цветовая модель, демонстрирующая телесные оттенки разной светлоты (и насыщенности).

Содержание занятия

1. *Чтение.* Г. Лагздынь. «Мой папа – военный» (см. приложение).

2. *Краткая беседа* (кто защищает нашу Родину? Кто из ваших родственников: папа, братья, дедушки – служил или служит в Вооруженных силах России?); *сообщение темы занятия:* «Рисуем портрет папы гуашевыми красками для выставки».

3. *Показ выставленных на доске (мольберте) опорных рисунков с комментарием последовательности изображения (рис. 1):* карандашный эскиз, овал лица крупным планом по всему листу бумаги, прическа, разметка черт лица (точки или тонкие штрихи), глаза, губы, детали одежды, аксессуаров (галстук); *обсуждение плана работы* (как правильно разместить бумагу – вертикально или горизонтально? Почему? Как получить необходимый оттенок лица на палитре?); *демонстрация цветовой модели с предложением поэкспериментировать красками в поисках телесного цвета; показ на отдельной схеме, как рисуются черты лица с сохранением пропорций* (глаза, нос, рот, уши, варианты причесок).

4. *Творческая деятельность.* Дети самостоятельно выбирают для предстоящей работы лист бумаги желаемого формата и цветового фона.

После занятия. В самостоятельной художественной деятельности под руководством воспитателя (или преподавателя изостудии) дети оформляют портрет папы, дедушки, дяди, брата самодельными рамками, аксессуарами, подготовленными на занятии по аппликации (галстуки из бумаги или ткани), готовят выставку.

Аппликация предметно-декоративная

Галстук для папы

Цель. Вызвать интерес к предстоящему занятию; показать способ изготовления галстука из цветной бумаги (или ткани); подвести к пониманию – путем сравнения разных орнаментальных мотивов – связи формы и декора; объяснить особенности устного поздравления (эмоциональное обращение, пожелание благополучия в связи с тем или иным событием).

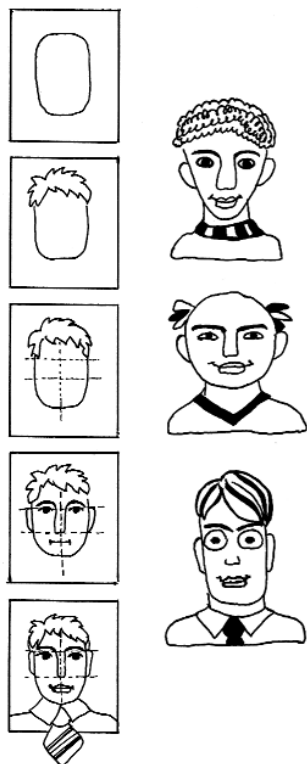


Рис. 1. Схема рисования мужского портрета; варианты портретов

Предварительная работа. Рассмотрение галстуков различной формы и расцветки, обследование формы, сравнение узоров (геометрические, растительные, зооморфные, абстрактные и пр.); работа над портретом папы (на занятии по рисованию); беседа о празднике, посвященном защитникам Отечества.

Материал. Цветная бумага, лоскутки и полоски ткани разной расцветки; ножницы, простые карандаши, фломастеры или маркеры; галстуки различной формы и расцветки (галстук-полоска, галстук-бабочка, галстук-косынка и др.); портрет папы, нарисованный на предыдущем занятии.

Содержание занятия

1. *Беседа:* женские и мужские аксессуары, украшения, детали туалета (показ женского шейного платка, традиционного мужского галстука, демонстрация аксессуаров на детях – мальчике и девочке, нескольких галстуков разной расцветки с ак-



Рис. 2. Варианты изображения галстука

центом на форму, расцветку, узоры – геометрический, растительный, зооморфный, абстрактный), других видов галстука (бабочка, шейный платок, кашне, шарф).

2. Обсуждение приемов предстоящей работы, наглядная демонстрация способа вырезания галстука, узла на галстуке (рис. 2): галстук или шарф должен выступать из портрета – свисать из рамочки. Поэтому аксессуар, если это обычный галстук или галстук-бабочка, прикрепляется на шею под воротничком; если это шарф или шейный галстук – вокруг шеи.

3. Творческая деятельность. Самостоятельно выбрав материал: бумагу или ткань, фломастеры, или маркеры, или краски, цветную бумагу для аппликации, дети приступают к работе – готовят подарок папе, сверяя аксессуар с размером и колоритом нарисованного портрета.

После занятия. Под руководством воспитателя (или преподавателя изостудии) дети составляют устные поздравления (пожелания воспитатель записывает на обратной стороне портрета или на праздничной открытке).

Лепка предметная из глины или соленого теста

Кружка для папы

Цель. Вызвать интерес к изготовлению подарка своими руками; учить лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета; воспитывать заботливое отношение к близким людям.

Предварительная работа. Беседа о Дне защитника Отечества, знакомство с оформлением кружек фабричного производства (рисунки, вензеля).

Материал. Глина или соленое тесто (по выбору педагога), клеенки или поворотные диски, стеки, влажные матерчатые салфетки, кружки фабричного производства со строгими элементами декора, азбука с письменными и печатными буквами для вензелей.

Содержание занятия

1. Чтение. Г. Лагздынь. «Дедушкина кружка» (см. приложение).

2. Творческая деятельность: лепка кружек. Воспитатель обращает внимание на то, как изготовлены фабричные изделия, поясняет: в отличие от чашек кружки имеют высокие прямые стенки, оформление разное – геометрический узор, какое-либо животное, растение (рис. 3); если покупают в подарок, обязательно учитывают возраст и интересы человека. Особый элемент оформления – вензель, т.е. красиво исполненная буква, обычно представляющая первую букву имени или фамилии.

Показ способов лепки. Сначала раскатывается широкий валик (столбик), в котором указательным пальцем или каким-либо предметом – стеклой, палочкой для мороженого, ложкой – делается углубление. Затем форма увеличивается, образуя пустой (полый) сосуд; при этом, равномерно вытягивая стенки, чтобы они получились одинаково тонкими, следует стараться сохранить заданную форму. Края сглаживаются и выравниваются, доньшко уплощается, выравнивается. Ручка из отдельно вылепленного цилиндрика или половинки диска прикрепляется и примазывается

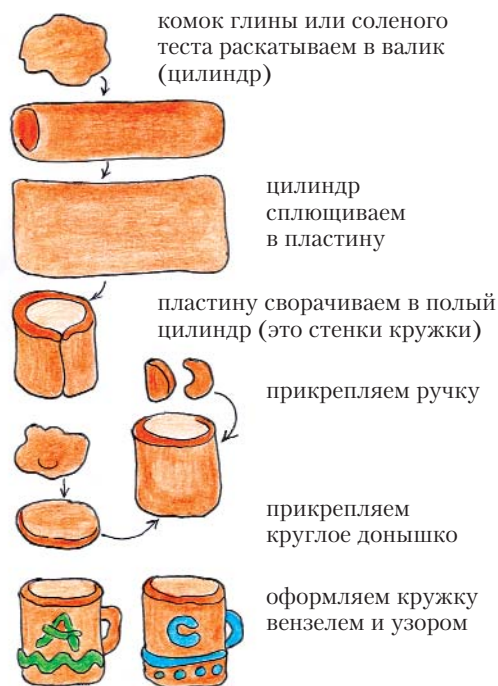


Рис. 3. Способ изготовления кружки с вензелем



Рис. 4. Способ изготовления кружки из валиков

(рис. 4). Готовое изделие украшается лепными картинками или узором (полоса) по окружности кружки. Такой орнамент называется ленточным. Для вензеля раскатывается или длинный жгутик – для письменной буквы, или несколько жгутиков – для печатной. Готовое изделие просушивается в течение нескольких дней.

После занятия. Воспитатель советует детям подумать над содержанием будущего поздравления.

Лепка предметная на форме

«Едем-гудим! С пути уйди!»
(путешествуем с папой)

Цель. Инициировать творческие проявления при создании поделок на основе готовых (бытовых) форм; вызвать интерес к эксперименту с формой предметов, уточнять представление об особенностях строения, о соотношении частей; учить видеть (выделять и передавать в лепке) особенно-

сти внешнего вида предмета, его положение в пространстве; показать возможность создания образа (машинка) дополнением готовой формы (пузырьки, коробочки, баночки, трубочки от бумажных полотенец, шишки, камешки и пр.) лепными деталями; учить видеть общую форму и находить способы ее воплощения доступными средствами; развивать воображение, чувство формы; поощрять инициативу, сообразительность.

Предварительная работа. Конструирование разных видов транспорта – с опорой на образец – из бумаги и строительного материала.

Материал. Готовые бытовые формы небольшого размера: пластиковые, стеклянные бутылочки, коробочки, упаковки; пластилин; бусины, пуговицы, салфетки, дощечки или клеенки для лепки.

Содержание занятия

1. *Краткая беседа* (кто и каким видом транспорта путешествовал? Как устроен этот вид транспорта, как передвигается? Куда ездили? Что видели по дороге?).

2. *Показ способа изготовления.*

Воспитатель (вариант рассказа). Едем-гудим! С пути уйди! А машины такие разные. Одна гоночная: длинная, узкая, стройная, чем-то похожа на собачку. Другая, наверное, грузовая, только без прицепа. Нет, это, скорее всего, паровозик. Он большой, немножко неуклюжий. Попробуем вылепить гоночную машину. Возьмем пластилин, разомнем, чтобы он стал мягким, раскатаем валик прямыми движениями ладошек: туда-сюда, вдавим пальцем то место, где будет окно. Для колес раскатаем шарики, сплечим и слепим ободки из пластилиновых валиков (колбасок). Добавим окно и фары. Для паровозика возьмем брусок пластилина и согнем его, будто стул. Слепим колеса, окошко и трубу с дымом (рис. 5).

А теперь послушайте стихотворение и отгадайте, о каком виде транспорта рассказывает поэт Владимир Набоков. (*Читает отрывок из стихотворения «Велосипедист»; см. приложение.*)

3. *Творческая деятельность.* Воспитатель обращает внимание на разнообразие материала (разложен на свободном длинном столе), предлагает создать необычную ма-

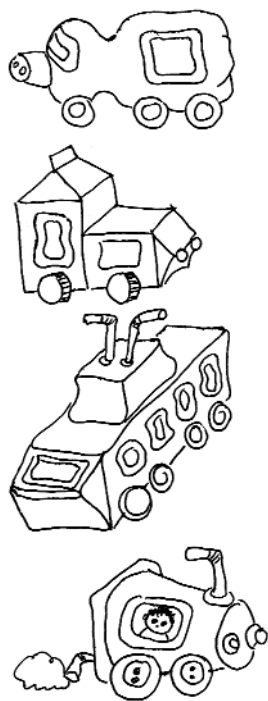


Рис. 5. Паровозики
из пустых упаковок
и коробок

шинку и выбрать подходящий материал (показывает большие пуговицы, которые пригодятся для колес, если обернуть их по ободку пластилиновыми жгутиками – «шинами»); обращает внимание: размер всех колес должен быть одинаков, иначе машина не двинется или создаст аварийную ситуацию; поддерживает находки детей, если, к примеру, их выбор пал на оригинальный материал или «изобретена» необычная деталь (например, крылья и антенна на машине).

После занятия.

Во второй половине дня устраивает-

ся выставка самодельных машин. Педагог может заранее подготовить гараж или стоянку. Дети «усаживают» в машины мелкие игрушки или пластилиновых человечков. (Тем самым учатся передавать «движение» лепной фигурки, изменяя ее положение в пространстве.)

Лепка коллективная (барельеф)

Отважные парашютисты

Цель. Вызвать интерес к составлению коллективной композиции в пластической технике барельефа; продолжать учить лепить фигурку человека из валика надрезанием стеклой и моделированием пропорциональных частей; развивать чувство формы и композиции (передавать относительность величины частей, располагать фигурки вертикально или немного наклонно); показать возможность передачи движения лепной фигурки небольшим изменением положения рук и ног.

Предварительная работа. Беседа о защитниках Отечества, родах и видах войск, рассматривание изображений парашютистов, экспериментирование с бумажными и тканевыми парашютами-самоделками.

Материал. Пластилин, стеки, клеенки, дощечки, поворотный диск для показа моделей; бумажные и матерчатые салфетки; цветная бумага; лоскутки ткани; ножницы; основа для лепной композиции – плотный картон или доска (пластик, ДСП) голубого цвета с двумя–тремя фигурками парашютистов; две–три фигурки парашютистов из пластилина, вылепленные воспитателем.

Содержание занятия

1. *Показ способа лепки.* Дети рассматривают фигурки парашютистов, заранее вылепленные воспитателем. Педагог обращает внимание на то, из какого материала подготовлен парашют (из пластилина, бумаги, фантика, яркого шелкового лоскутка), как выглядит форма парашютиста (комбинезоны разного цвета, обтянутые ремешками; карманы); в какой позе он совершает прыжок, как парит в воздухе (свободно, раскинув руки и ноги), как приземляется (слегка



лепка фигурок парашютистов

Рис. 6. Парашюты и парашютисты

поджав ноги, наклонив туловище). Показ парашютистов завершается легким прижатием фигурки к композиционной основе (рис. 6). Чтобы изготовить парашютиста, берется пластилиновый валик (длинный цилиндр): верхняя часть – голова, нижняя – ноги: цилиндр надрезается стекой вдоль до середины. Руки у пластилинового парашютиста могут быть подняты – он как бы подтягивает стропила. Чтобы показать динамику, положение рук и ног можно менять.

2. Творческая деятельность. По объяснении дети приступают к работе – мастерят парашютистов, парашюты из любого материала (бумага, ткань, пластилин), запускают парашютистов в прыжок с самолета, прикрепив к общей композиционной основе. По предложению педагога дополняют композицию облаками, птицами.

После занятия. Составляют рассказ, который педагог записывает на поздравительных открытках; выполняют ряд упражнений, предложенных поэтом Г. Лагздынь (см. приложение).

Рисование по представлению или с опорой на фотографию

Милой мамочки портрет

Цель. Учить рисовать женский портрет, инициировать самостоятельный поиск выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мама, бабушка, сестра, тетя), продолжать знакомство с жанрами живописи (портрет).

Предварительная работа. Знакомство с портретной живописью на основе художественных открыток, репродукций картин известных художников (В. Серов, И. Репин, И. Крамской и др.), экспериментирование с гуашевыми красками для получения разных светлотных оттенков (розовый, телесный), беседа «Наши мамы и бабушки» с демонстрацией семейных фотографий; чтение: Н. Носов. «Самая красивая».

Материал. Белая, тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки, наполненные водой, семейные фотографии, репродукции картин известных художников-портретистов, опорные рисунки для показа этапов работы (рис. 7).

Содержание занятия

1. Чтение. В. Берестов. «Праздник мам»; Г. Лагздынь. «Без мамы» (см. приложение).

2. Краткая беседа (где и кем работает мама, бабушка, тетя? Какая она?).

3. Показ выставленных на доске (мольберте) опорных рисунков с комментарием последовательности изображения: карандашный эскиз, овал лица, прическа, разметка черт лица (точки или тонкие штрихи, намеченные карандашом), глаза, губы, нос,

детали одежды, аксессуары; некоторые уточнения, связанные со спецификой женского портрета: более нежный цвет кожи, сложная прическа, красивый наряд и украшения; демонстрация цветовой модели с предложением поэкспериментировать красками на палитре в поиске нежных оттенков; повторный показ опорных рисунков, чтобы уточнить представления о пропорциях лица, где и как нарисовать глаза (вспомнить, какого они цвета), нос, рот, уши; о вариантах причесок.

4. Творческая деятельность. Дети рассматривают фотографии мам, выбирают лист желаемого формата и цветового тона и приступают к работе.

После занятия. В самостоятельной художественной деятельности под руководством воспитателя (или преподавателя изостудии) оформляют портреты самодельными рамками, дополняют аксессуарами, подготовленными на занятии по

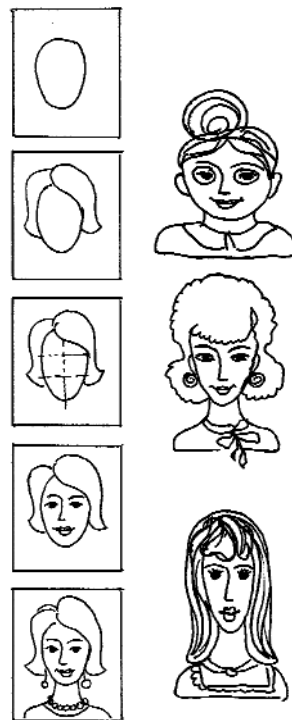


Рис. 7. Схема рисования женского портрета; варианты портретов мам и бабушек

конструированию (браслеты, сережки, бусы, заколки для волос) и готовят выставку.

Лепка из съедобного теста

Крямнямчики (по мотивам сказки-крошки В. Кротова)

Цель. Вызвать интерес к лепке съедобных кондитерских изделий из сдобного теста – скульптурным способом или с помощью формочек – для праздника 8 Марта; активизировать приемы декорирования лепных образов.

Предварительная работа. Подготовка теста: смешать 500 г муки, 0,5 стакана сахарного песка, одно яйцо, 100 г маргарина, 0,5 пачки дрожжей, один стакан молока; вымесить до консистенции мягкости. Выпекать полуфабрикаты в духовке.

Материал. Сдобное тесто, формочки для выпечки, скалка, разделочная доска, сервировочные ножи, пластиковый пакет или коробка для хранения теста.

Содержание занятия

1. *Сообщение темы занятия:* лепим, выпекаем и украшаем орешками, изюмом, фруктами крямнямчики – печенье из сдобного теста, чтобы угостить наших мам, поздравить их с праздником 8 Марта; *показ кондитерских изделий* (печенье круглое, квадратное, фигурное – в виде уток, букв, цветов, пряников, в форме полусферы – простое и с узором, многослойное пирожное); *заранее подготовленное тесто* («По сусекам помели, набрали муки, вбили яйцо, добавили воды, хорошенько вымесили, чтобы оно стало легким, пышным, пластичным – послушным») раскатывается на глазах детей в пласт толщиной 1,5–2 см; *способ лепки* (скульптурный, т.е. не разделяя кусочки теста на части, или с помощью готовых форм, или узор, нанесенный стеклой, зубочисткой, плетеной «косичкой», выложенная по краям, пышный цветок или бутон; рис. 8).

2. *Творческая деятельность.* Дети лепят и украшают печенье – крямнямчики и по



Рис. 8. Печенье «Крямнямчики»

мере готовности переносят свои изделия на противень, предварительно смазанный маслом. Тем, для кого поставленная задача сложна, педагог предлагает вырезать фигурки с помощью формочек.

После занятия. Крямнямчики из соленого теста (способ приготовления см.: Дошкольное воспитание. 2006. № 12), обожженные или хорошо высушенные, а затем разрисованные, могут послужить «чудесным угощением» для кукол или материалом для сюжетно-ролевых игр.

Чем полезны занятия декоративной лепкой? Дети осваивают варианты центральных композиций, особенности рельефного декора.

Аппликация коллективная

Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений)

Цель. Учить вырезать цветы (венчики тюльпанов) и листья из бумажных квадратов, прямоугольников, сложенных попо-

лам; показать приемы декорирования цветка (накладная аппликация, мозаика, прорисовка пятнышек и прожилок); создавать коллективную композицию из отдельных элементов; развивать чувство цвета и композиции; познакомить с этикетом поздравлений; воспитывать желание радовать мам, поздравлять с праздником.

Предварительная работа. Знакомство с фотографиями, открытками, на которых изображены цветы, беседа на тему «Весна и цветущие растения», подготовка фона для будущей композиции – тонированный лист бумаги (примерно 40х60, 50х70 см), на который наклеено изображение вазы, подготовка заготовок для тюльпанов – квадратов, прямоугольников, дидактическая игра на цветовой модели «Радуга».

Материал. Цветная бумага, готовые бумажные формы (цветные квадраты, прямоугольники), фантики на бумажной основе, ножницы, простые карандаши, бумажные, тканевые салфетки, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеенки.

Содержание занятия

1. Чтение. Е. Благинина. «Все хожу, все думаю...» (см. приложение).

2. Сообщение темы занятия. К празднику 8 Марта создаем для наших мам поздра-

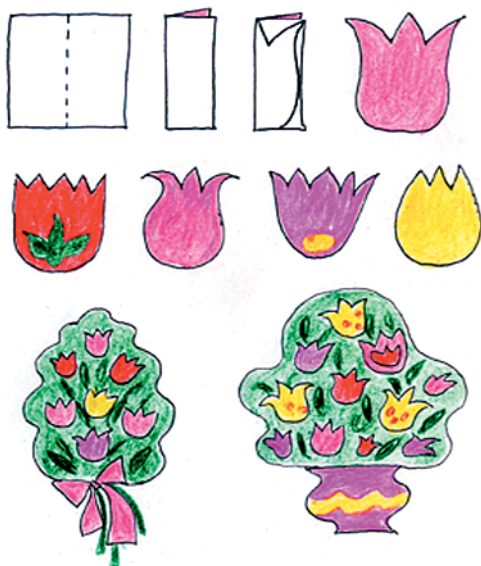


Рис. 9. Схема вырезания тюльпана; варианты букетов

вительную открытку «Букет тюльпанов».

3. **Способ создания.** Цветная бумага складывается пополам, нижние края закругляются, а по верхнему краю вырезаются зубчики (рис. 9). Обратить внимание детей: бумагу следует держать на сгибе (на серединке цветка).

4. **Творческая деятельность.** Дети осваивают новый способ сначала на черновых листочках и только затем, выбрав цветные бумажные формы, приступают к основной работе. По ходу занятия педагог показывает на образцах некоторые способы декорирования образа (прорисовка пятнышек, прожилок, накладная аппликация). Готовые цветы выкладываются на стол в поисках удачного размещения. Только после окончательного решения букет переносится на общий фон.

После занятия. Дети составляют устные поздравления (воспитатель записывает пожелания фломастером на оборотной стороне открытки).

Приложение

К занятию «Папин портрет»

Г. Лагзынь

МОЙ ПАПА – ВОЕННЫЙ

Мой папа – военный.
Он в армии служит.
Он с техникой сложной
Армейскую дружит!
Ходил он не раз
В боевые походы.
Не зря говорят:
«Командир – из пехоты!».

К занятию «Кружка для папы»

Г. Лагзынь

ДЕДУШКИНА КРУЖКА

У всех есть чашки: у мамы, у папы, у бабушки. На Таниной чашке нарисованы ягодки земляники. А вот у дедушки чашки нет. Пьет он из большой эмалированной кружки.

– Дедушка, – говорит Таня, – я, как вырасту, куплю тебе большую красивую чашку с ягодками. А хочешь, пей из моей!

– Спасибо, внучка, – отвечает дедушка.

– Есть чашки-то! Вон сколько в шкафу дареных стоит!

– А почему ты тогда пьешь из старой кружки?

– Это целая история, – вздыхает дедушка. – Был у меня друг-товарищ. Погиб мой товарищ от вражеской пули. Это кружка моего друга. Память.

– Он тебе ее подарил?

– Оставил, внушка. Каждый день в руке держу, вспоминаю.

– Давай, дедушка, – предложила Таня, – украсим кружку твоего друга?

– А как? – спрашивает дед.

– Переведем картинку.

У всех есть чашки: у мамы, у папы, у бабушки. На маминой чашке нарисована малина, на папиной – белый гриб, на бабушкиной – брусника, на Таниной – ягоды земляники. А у дедушки на эмалированной кружке – красные гвоздики.

К занятию «Едем-гудим! С пути уйди!»

В. Набоков
ВЕЛОСИПЕДИСТ

Мне снились полевые дали,
Дороги белой полоса,
Руль низкий, быстрые педали,
Два серебристых колеса...

Поля, поля, и над равниной
Ворона тяжело летит.
Под узкой и упругой шиной
Песок бежит и шелестит...

К занятию «Отважные парашютисты»

Г. Лагздынь
ПАПИНА ЗАРЯДКА

Раз, два, становись!
Подравняйся, подтянись!
Шагом марш!
Ходьба на месте, руки врозь
И руки вместе,
На носочках,
Не спеши,
Через нос
Ровней дыши.

Прыг да скок,
Выше делаем прыжок.
Бег заканчиваем дружно,
А теперь умыться нужно.

К занятию «Милой мамочки портрет»

В. Берестов
ПРАЗДНИК МАМ

Восьмое марта, праздник мам, –
Тук, тук! – стучите в двери к нам.
Он только в тот приходит дом,
Где помогают маме.
Мы пол для мамы подметем,
Мы стол накроем сами.
Мы сварим для нее обед.
Мы с ней споем, станцуем.
Мы красками ее портрет
В подарок нарисуем.
– Их не узнать! Вот это да! –
Пусть мама скажем людям.
А мы всегда,
А мы всегда,
Всегда такими будем!

Г. Лагздынь
БЕЗ МАМЫ

Без мамы в квартире
Печально и пусто.
Без мамы в квартире
И скучно, и грустно.
А мама придет –
Словно солнышко встретишь!..

К занятию «Весенний букет»

Е. Благинина
ВСЕ ХОЖУ, ВСЕ ДУМАЮ...

Все хожу, все думаю, смотрю,
Что ж я завтра маме подарю.
Может, куклу?
Может быть, конфет? Нет!
Вот тебе, родная, в твой денек
Аленький цветочек-огонек.

И. ЛЫКОВА,
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник,
Институт художественного образования РАО
Рисунки автора

С завыванием ветра и колючими метелями вступает в свои права февраль. Его календарный приход почти ничего не меняет в природе: тот же снег, холод, непогода.

Впереди — веселый звон капли, гомон птичьих голосов. Далеко позади — знойное жужжание насекомых, шелест листьев, шепот осенних дождей...

Музыка февраля сурова и неприветлива: словно голодный волк, воет в лесу ветер, трещат от мороза деревья, ворчит одинокая вьюга. Именно в это время мы остро чувствуем свою разобщенность с миром природы и как никогда надеемся на ее благосклонность.

Милости природа выдает не сразу: в марте неторопливо растопит снега, в апреле выгонит из земли первые цветы и травы и лишь в мае поразит нас благоуханием и роскошью неизбежно возрождающейся жизни. Длится этот праздник в наших краях совсем недолго — с мая по октябрь. Долгие шесть месяцев — с ноября по апрель — лето живет лишь в наших воспоминаниях или... в цветочных горшках и вазонах, прячась от русских морозов за теплыми стенами домов.

Прибежище в сельских домах и городских квартирах нашли многие виды тропических, субтропических и пустынных растений, ставших постоянными спутниками человека. Одни из них радуют своим цветением, другие привлекают изяществом форм, третьи — необыкновенной окраской листьев. Многие растения попадают в наш дом исключительно благодаря своим целебным свойствам. Гости из вечного лета не только улучшают самочувствие, но и привносят оттенки праздника в наш быт: благодаря им общение с природой стано-

вится возможным даже среди долгой северной зимы.

Поскольку любая программа развития и воспитания дошкольников так или иначе ориентирована на сезонную тематику, внимание к комнатным растениям чаще всего возрастает в период продолжительного отдыха природы. Монотонный пейзаж за окном, цветное единообразие зимы располагают к тому, чтобы обратить внимание детей на растения, живущие с нами.

Первое, с чего должно начинаться общение, — это **любование** цветком. Восприятие маленького ребенка целостно, он чуток к прекрасному, эмоционален, поэтому не стоит торопиться с проведением бесед о комнатном растении, с предложениями нарисовать его, словесно описать цвет и форму листьев и т.п. Гораздо важнее дать ребенку почувствовать красоту цветка, порадоваться этому чуду природы вместе с взрослым: «Какие удивительные цветочки на фиалке — синие, с белой каемочкой. Она словно в кружева нарядилась!», «Смотри-те, амариллис решил нас порадовать к празднику — выпустил побег с бутончиками. Интересно, какого цвета у него будут цветы и кто заметит их первым?», «На нашем бальзамине цветы засверкали, словно огоньки: яркие, веселые — их можно увидеть издалека!».

Расцвела на окошке герань — красота! Плющ незаметно забрался на бамбуковую опору — красота! Хлорофитум вытянул стрелку с похожим на самого себя маленьким растеньицем — красота! Каланхоэ высадило на своих треугольных листьях маленьких деток, а те прижались друг к другу, словно птенчики, корешки-«хвостики» свесили вниз — разве не чудо? Радостное, эмоциональное восприятие растительной жизни положит начало дальнейшему интересу ребенка к природным объектам. Чуть позже он узнает, почему у кактуса есть колючки, где живут лианы и почему они боятся яркого света, какие растения на Земле самые древние... Ребенку станет интересен тот мир, в котором наши «зеленые гости» чувствуют себя полноправными хозяевами. Любый дошкольник сможет понять значимость растений в жизни людей: именно благодаря зеленому покрову Земли мы имеем возможность дышать кислородом. В комнатных условиях цветы очи-

щают воздух, борются с вредными микробами, а многие из них помогают человеку справиться с болезнями.

Несомненно, эти знания расширят кругозор детей, обогатят их первоначальные впечатления, сделают общение с природой более содержательным. Однако на следующем этапе – на этапе **художественного отражения впечатлений** – мы снова вернемся к тому, с чего начиналось наше первое знакомство с цветком, – к его **красоте**.

Природа приоткрывает свои тайны постепенно – ребенок не сразу замечает, из чего складывается эта красота. Каждый цветок хорош по-своему: красота фиалки – трепетная и нежная, красота фуксии – праздничная и торжественная. У сансевиерии строгая красота, у папоротника и бегонии рекс – пышная и броская. Сравнивая комнатные растения между собой, дети начинают понимать их видовые особенности: способ расположения листьев, характер жилкования, нюансы окраски. Не менее важно для художественного видения предмета сравнение цветка с хорошо знакомыми объектами и явлениями. Помогите ребенку заметить в кактусе маленького ежика, в листьях герани и цикламена – раскрытый веер, в цветке зигокактуса – застывший фонтан. Большой простор для детской фантазии дают разнообразно окрашенные листья декоративных растений: фиттонии, пилеи, калатеи и др. Рисунок на листьях пестрого алоэ, сансевиерии и бромелии напоминает тигриний окрас, а бегония Бовера похожа на леопарда. Прожилки на листовых пластинах фиттонии можно сравнить с паутинкой или салфеткой из вологодского кружева.

Старшие дошкольники охотно включаются в игры на установление ассоциативных связей – самостоятельно найденные образы открывают для маленьких исследователей возможности особого – **художественного** – видения. Красота цветка становится близкой, понятной, притягательной для ребенка – именно в этом и состоит главный посыл художественного творчества.

Чаще всего комнатное растение выбирается педагогом в качестве удобного натурального объекта. Его художественное отображение возможно в любой изобразительной технике, но наибольшим предпочтением у воспитателей пользуются цветные каран-

даши, восковые мелки, акварельные краски и гуашь. Некоторые программы художественного развития дошкольников предусматривают работу в технике аппликации из бумаги, оригами, а в качестве художественных материалов предлагают пластилин, гелевые ручки и простые карандаши. Цель данной статьи – привлечь внимание педагогов к технике **художественного макетирования**, удачно сочетающего в себе возможности цветового и пространственного, объемного построения художественного образа.

Безусловными достоинствами этой техники являются:

- расширение границ художественного использования знакомого материала;
- возможность развития у ребенка тонких цветовых дифференцировок путем подбора бумаги различных оттенков;
- многофункциональность объемной бумажной конструкции, которая может стать украшением группового пространства, игровым атрибутом, подарком к празднику;
- возможность творческого поиска самого педагога при организации детской художественной деятельности: любая работа ребенка в этой технике предусматривает решение разнообразных педагогических задач – от отработки определенных навыков до творческого поиска в выборе объекта и создании своих способов художественно-пластического изображения.

Конструкции, представленные нами, могут быть выполнены с детьми коллективно. Если вы ставите целью изучение формы листовых пластин различных комнатных растений, целесообразно построить работу следующим образом: педагог самостоятельно конструирует бумажное кашпо, придумывает способ крепления базовых форм и, если растение является древовидным, изготавливает бумажный ствол с веточками, на которых в дальнейшем появятся листочки, выполненные детьми. Непременно поделитесь со своими воспитанниками секретами изготовления базовых форм – это откроет им путь для дальнейших экспериментов с бумагой.

Коллективная работа строится с учетом возрастных особенностей детей: в старшей группе может быть предложено конструирование растения с круглыми, овальными или стреловидными листьями. В подгото-



Рис. 1

вительной к школе группе доступно изготовление веерообразных, кленоподобных и других сложных форм листовых пластин. Из коллективных работ, выполненных в разное время, можно составить **бумажную оранжерею**. Используя ее в игровых и обучающих целях, педагог видит, как дети радуются, как легко запоминают сложные, труднопроизносимые названия «заморских» цветов.

Индивидуальная работа в данной технике предполагает достаточно высокий уровень конструктивных умений детей. Она строится поэтапно: прежде всего, ребенок должен изготовить кашпо или цветник для задуманного им растения (некоторые варианты представлены на рис. 1), затем подобрать материалы, позволяющие наиболее точно передать цветовые особенности изображаемого растения, сделать заготовки для макетирования (вырезать из бумаги листья, стебли, основу для ствола) и, если необходимо, дополнить заготовки декоративными деталями: пятнышками, полосками, рисунком прожилок. На заключительном этапе происходит трансформация плоскостных форм: с помощью несложных приемов вырезанные из бумаги листья и стволы «подстраиваются» к объемным формам цветка, приобретая многомерную выразитель-

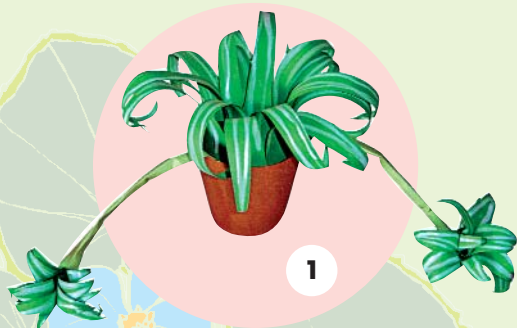
ность и естественность живого растения. В зависимости от уровня развития ручных умений дошкольников и их целевых установок способ крепления готового цветка в бумажном кашпо может быть и результатом творческого поиска ребенка, и готовой схемой, подсказанной ему взрослым.

Основой систематизации материала в нашей бумажной коллекции является постепенное, поэтапное усложнение конструкции цветка от однородных по своей структуре, бесстебельных растений с розеточным расположением листьев к сложным древовидным формам.

Для изготовления бумажной оранжереи в технике художественного макетирования вам понадобятся: 1) двусторонняя бумага для макетирования и origami различных цветов и оттенков (для кактусов дополнительно – зеленая гофробумага, прозрачная калька); 2) ножницы, в том числе с зигзагообразным и волнистым краем; 3) клей ПВА, а также тряпочка для удаления его излишков с бумажной конструкции; 4) простой карандаш, гелевые ручки, гуашь, акварельные краски, кисти; 5) видовое разнообразие комнатных культур, которые послужат удобной художественной натурой и источником вдохновения для начинающих конструкторов.

Хлорофитум

Одно из самых распространенных в мире комнатных растений (фото 1). Родом из Африки. Узкие светло-зеленые (или пестрые) дугообразно свисающие листья собраны в прикорневую розетку. На цветочных стеблях образуются маленькие розетки-«детки» с воздушными корнями. Ценится за декоративные свойства, а также за способность очищать воздух помещений от вредных примесей и пыли.



В качестве конструктивной основы растения используем широкую полосу зеленой бумаги, вырезав из нее узкие длинные треугольники, как это показано на рис. 2. Белой гуашью или маркером проводим декоративные полосы по центру собранных на полосе листьев. Закручиваем узкие листочки на любую цилиндрическую форму, подобно тому как накручивают волосы на бигуди. Свернем нижний край полосы в трубочку, а затем вставим его в готовый горшок: разворачиваясь, бумажный цветок самостоятельно прижмется к его краям. В некоторых местах закрепим хлорофитум в горшочке с помощью клея. Из бумажных полосок меньшего размера таким же образом можно изготовить «деток». Для их крепления используем тонкую полосу бумаги большей плотности.



В последнее время в наших домах все чаще стали появляться сорта хлорофитума с гофрированными листьями. Передать своеобразие его листовых структур можно следующим образом: положите полоску с листьями на ладонь левой руки, а ногтем правой руки с нажимом проведите по срединной линии каждого листочка (рис. 3). Бумажный хлорофитум свернется, повторяя неровный рельеф ладони.



Рис. 3

Сансевиерия

Бесстебельное декоративнолиственное растение с крупными прямостоячими, мечевидными листьями. Родина – Шри-Ланка. В народе этот цветок имеет название «щучий хвост»: темные и светлые полосы на листьях напоминают чешую рыбы. Сансевиерия – одно из самых неприхотливых комнатных растений: способна переносить недостаток влаги и света, прекрасно чувствует себя в условиях повышенной инсоляции. Известны лечебные свойства сансевиерии: сок из ее листьев закапывают в уши для устранения боли, подземные части растения считаются стимулирующим и тонизирующим средством.

Конструкция этого цветка почти ничем не отличается от конструкции бумажного хлорофитума. Иным будет лишь масштаб растения и особенности окраски листовых пластин (фото 2).



Темно-зеленые поперечные полосы нанесите на заготовку с помощью кисти и акварельных красок. Для вытянутого вверх растения выберите наиболее устойчивое кашпо.

Агава

Травянистое суккулентное растение с прикорневой розеткой листьев, оканчивающихся колючками. В переводе с греческого означает «благородная», «замечательная», «превосходная». На своей родине, в Мексике, листья агавы достигают длины 3 м. Восьмилетнее растение выпускает огромный, до 12 м, стебель, на конце которого распускается соцветие из желтовато-белых цветков, схожих по своей форме с цветками лилейных. Индейцы находили применение этому растению, покрывая высушенными листьями крыши хижин, изготовляя из кожицы бумагу, а из мякоти листьев – мыло. Колючки агавы употреблялись ими как гвозди и булавки, а для того чтобы сделать иголку с ниткой, местные жители отламывали кончик листа и вытягивали волокна. В наше время высушенные волокна агавы (сезаль) используют для изготовления канатов, веревок, комнатных покрытий.

В детском саду используются низкорослые сорта агавы. Они имеют неровный край листовой пластины – эта особенность легко передается с помощью специальных зигзагообразных ножниц (фото 3).

Листья агавы схожи по форме с листьями хлорофитума и сансевиерии, однако расположение их на прикорневой розетке несколько иное. Несмотря на схожесть основных приемов работы, конструктивно кустик этого растения выполняется иначе: базовой формой для агавы служит не по-

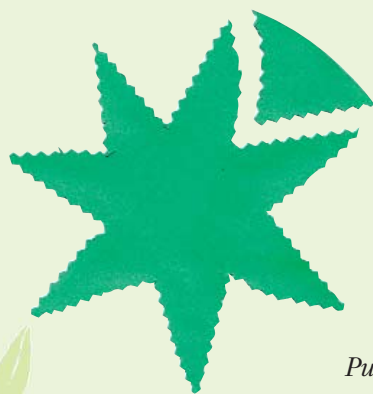


Рис. 4

лоска бумаги, а круг (рис. 4). Создать объемную форму поможет резинка для волос.

Папоротник нефролепис

Самый распространенный и выносливый горшечный папоротник, древнейший обитатель Земли. Светло-зеленые перистые листья (вайи) дугообразно свисают, образуя форму, похожую на птичье гнездо (именно так называют нефролепис в народе). Молодые листья туго скручены на верхушке. По мере роста они постепенно разворачиваются, раскрывая роскошное травяное «оперение».

Поскольку листья папоротника имеют более сложную структуру, чем листья предыдущих растений, изготавливать их удобнее из отдельных треугольников (рис. 5), собрав затем в букет с помощью нитки или резинки.

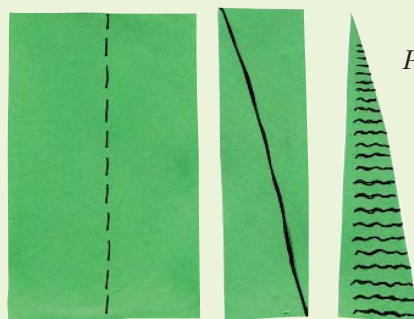


Рис. 5

Для нефролеписа понадобятся ножницы с мелким зигзагом. На сложенном пополам треугольнике делают боковые надрезы. Раскрытые листочки приклеивают на полосу бумаги. Каждому листу придается естественная форма путем складывания его у основания, сгибания, подкручивания кончиков листовых пластин (фото 4).



3



Поскольку изготовление этого растения достаточно трудоемко, целесообразнее выполнять его коллективно.

Кактусы

Большая группа растений с толстыми, наполненными водой стеблями. Родина – пустыни Америки. Большинство кактусов покрыто колючками – видоизмененными листьями, которые защищают растения от животных в условиях пищевого и водного дефицита. Многочисленные колючки нужны кактусам еще и для того, чтобы отражать солнечные лучи и предохранять цветок от перегрева. Они собирают дождевые капли и росинки, которые постепенно скатываются к основанию ствола, а затем впитываются самим растением.

Благодаря экзотическим формам кактусы стали необыкновенно популярными в комнатном цветоводстве. Подарком для любителей служат их удивительные цветы, которые радуют красотой совсем недолго: от нескольких часов до двух дней.

В целях безопасности кактусы в озеленении детского сада не используются. Однако знакомство с этими необычными растениями обязательно должно состояться – они интересны своим, непохожим на другие растения строением, видовым разнообразием и декоративностью форм. Воспитатель может проиллюстрировать рассказ о кактусах фотографиями и картинками, принести ненадолго кактус в качестве экспоната, «поселить» в группе особые, некоторые виды этих растений.

Для кактусов с шарообразной формой ствола (эхинокактус, мамиллярия, ребуция, пародия) понадобятся круги из гофрированной бумаги или салфетки темно-зеленого цвета. Из куска бумаги между ладонями скатывают шарик, который затем заворачивают в зеленый кружок, подобно дорожному узелку (рис. 6, фото 5).

Как правило, у кактусов, имеющих вытянутую, овальную форму, хорошо видна неоднородная структура ствола с продольными выступами и углублениями. Передать эту структуру можно по-разному.

1. Полоску из зеленой бумаги для origami сложить гармошкой. Склеить края в верхней части будущего растения, соеди-



Рис. 6

нив их в центре. Закруглить образовавшиеся уголки с помощью ножниц. Таким способом передается малорельефная поверхность эхиноцереуса гребенчатого, хаагеоцереуса, нотокактуса (фото 6).

2. Для растений с глубоким рельефным рисунком (цереус перуанский, лемэроцереус окаймленный и др.) сделайте четыре–шесть овальных заготовок одинакового



размера (их вырезают из бумаги, сложенной в несколько слоев). Сложите каждый овал пополам, а затем склейте края между собой по кругу, выстраивая конструкцию, похожую на собранные в плоде апельсиновые дольки. Сложную, пузырчатую поверхность кактусов (ребуция карликовая, хаагеоцереус) помогут передать ножницы с волнообразными краями (фото 7).



Колючки для кактусов готовят заранее. Вместе с детьми нарежьте небольшие (5–10 мм в зависимости от вида) тонкие полоски из кальки. Засыпьте их в плоскую коробочку ровным слоем. На бумажное растение точно нанесите клей в те места, где должны расти колючки. Затем, аккуратно прикасаясь к нарезанной кальке, поворачивайте кактус. Когда колючки хорошо приклеятся, очистите изделие от лишнего мусора (подуйте на него, аккуратно срежьте ненужные наслоения маленькими ножницами).

У многих кактусов колючки собраны в пучки, похожие на звездочки. Для их изготовления маленькие кружки из кальки сложите в несколько раз (подобно заготовкам для снежинок), а затем вырежьте со стороны округлого края треугольник (рис. 7). Раскройте заготовки, затем прикрепите их к базовой конструкции, касаясь клеем только серединки звездочек. Когда изделие высохнет, аккуратно расправьте колючки, придав им ершистость.

Не менее интересна работа по созданию **цветка кактуса**. Разнообразные по форме

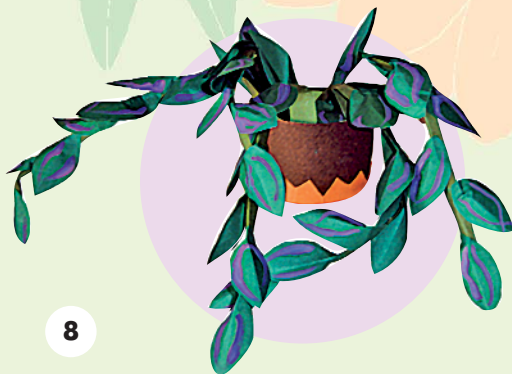


Рис. 7

и цвету, цветки кактусов имеют общую структурную организацию с круговым расположением лепестков. Принимая за основу схему, показанную на рис. 9, можно усложнять пластику цветка, комбинируя разноформатные заготовки, добавляя к цветку мелкие бумажные детали.

Традесканция

Многолетнее декоративное растение с ползучими стеблями и яйцевидными листьями с заостренным кончиком (фото 8). Растет на болотах тропических лесов Америки. В период продолжительных дождей вода заливает традесканции, но они не гибнут, а живут под водой, словно водоросли. Традесканции бывают зелеными и полосатыми (зебрина и мультикolor), гладкими и мохнатыми. В народе этот цветок называют «бабы сплетни» из-за переплетающихся веточек. Иногда они бывают



так запутаны между собой, что их становится трудно отделить друг от друга, трудно найти конец или начало ветки. В латиноамериканских странах зебрину используют для лечения простуды, а измельченные листья накладывают на мозоли. В Венесуэле растение рекомендуют для понижения уровня сахара в крови.

Для изображения этого цветка в технике художественного макетирования подготовьте тонкие полоски из плотной зеленой или коричневой бумаги для плетеобразных стеблей. Листья традесканции вырезайте из прямоугольников, сложенных пополам (для этой цели подойдет тонкая зеленая бумага). Если необходимо, преобразите их с помощью красок

(обратите внимание детей на ярко выраженное параллельное жилкование и сходящийся рисунок на листовых пластинах). Приклеивая готовые листочки к побегам, основанием листа оборачивайте бумажную плетъ. Акцентируйте внимание детей на очередное расположение листьев: сначала приклеиваем один листок, затем чуть подальше – другой, «смотрящий» в противоположную сторону. Готовые веточки традесканции прикрепляем к полоске бумаги. Крепление традесканции в бумажном горшочке аналогично креплению нефролеписа.

Драцена

Излюбленное одиночное растение во многих странах. Его декоративность заключается в сочетании одревесневшего ствола с пучком темно-зеленых кожистых листьев. Родина – тропики Африки и Южной Азии. На Канарских островах произрастает драцена, возраст которой, по мнению ученых, шесть тысяч лет. Ботаники считают, что это самое старое растение в мире. За древность, внушительные размеры (его высота 24 м, ширина 4 м, а в обхвате 15 м) драцену назвали «драконовым деревом». На Канарах из драцен добывают смолу (гумми), называемую «драконовой кровью».

В зависимости от вида драцены, представленной в зеленом уголке детского сада, схема листовых розеток может соответствовать схеме хлорофитума или агавы.

Усложнение формы идет за счет добавления к пучку листьев прямостоячего стебля. Ствол у драцены гладкий – проще всего его изготовить из плотной бумаги коричневого цвета. Закрутите бумажную полоску в трубочку, закрепите боковой край листа клеем, так чтобы ширина образовавшегося цилиндра вас устраивала.

Чтобы не держать в руках бумажный ствол до полного высыхания клея (иначе трубочка развернется), скрепите места склеивания по краям канцелярскими скрепками. В отвер-



стие высохшего ствола вставьте розетку из листьев (фото 9).

Чтобы деревце плотно держалось в горшочке, сформируйте из бумаги «земляной ком»: сомните черный или коричневый лист, а затем оберните им нижнюю часть ствола, намазанную клеем.

Алоэ древовидное (столетник)

Родина этого хорошо знакомого всем растения – Палестина. Название в переводе с арабского означает «горький». В пустынях Африки высота алоэ достигает громадных размеров – до 20 м. На тонком, неровном желтовато-коричневом стволе сидят толстые, мясистые серо-зеленые листья с небольшими шипами по краям. В листьях содержится вещество алоин, имеющее целебные свойства. Растение широко используется в медицине. Оно хорошо помогает для заживления ран, а также при воспалении десен и при глазных болезнях. Неслучайно столетник называют «зеленой скорой помощью».

Ствол древовидного алоэ конструируют аналогично стволу драцены, листья – подобно листьям хлорофитума, но с небольшим отличием в пропорциях: алоэ имеет более широкие листовые пластины и неровный край (эту особенность помогут пере-

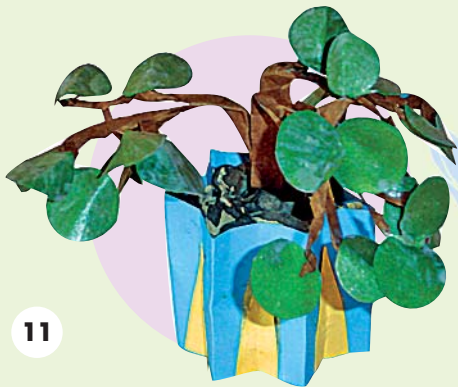
дать зигзагообразные ножницы). Полоску с листьями алоэ приклеивают к стволу, постепенно оборачивая его по спирали. Для макетирования растения нужны плотные сорта бумаги. Они лучше сохраняют форму, создаваемую при накручивании, поворотах, сгибании, сплющивании.

Законченность бумажной конструкции придадут именно эти приемы (фото 10).

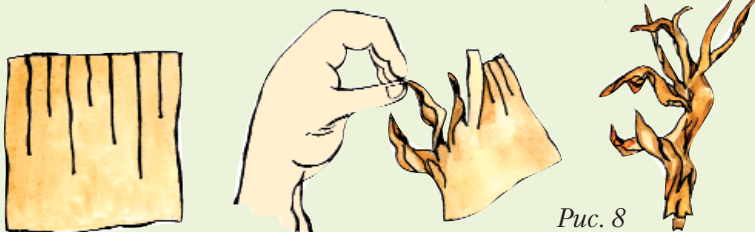


Толстянка

Суккулентное, декоративнолиственное растение с широко разветвленной структурой (фото 11). В комнатном цветоводстве распространены древовидные толстянки с толстыми округлыми листьями, похожими на монетки. Отсюда и народное название этого растения – денежное дерево. В естественном виде произрастает в Африке и Австралии. Очень неприхотливо. Листья толстянки обладают противовоспалительным и обезболивающим свойством и используются в народной медицине при простуде и зубной боли.



Для изготовления ствола с разветвленной кроной понадобится плотная бумага коричневого цвета. Края произвольно надрезают так, как это показано на рис. 8. Неглубокие надрезы образуют мелкие веточки, глубокие – формируют ветви, прилегающие к стволу. Пространственная структура ствола и веток образуется путем скручивания (примерно так, как формировались бы ветки и ствол при их лепке из пластилина). Сначала туго скручиваем маленькие веточки, чуть послабее – более крупные ветки. Для формирования корней, ствола и прилегающих к нему ветвей используйте сминание бумаги. На готовый бумажный каркас приклейте заранее выре-



занные из зеленой бумаги плотные округлые листочки. Чтобы придать толстянке глянец, используйте гелевый декоративный клей с серебряными блестками или лак.

Пеларгония и герань

Одни из самых древних комнатных культур, не теряющие своей популярности и по сей день. Существует множество сортов и видов пеларгонии, но все они происходят из Южной Африки, с мыса Доброй Надежды, откуда в конце XVI в. и были привезены в Европу. Это полукустарник с древесным стеблем, травянистыми молодыми ветками и приятным ароматом. Листья широкоокруглые, опушенные, с веерообразным жилкованием. Цветы собраны в соцветие – зонтик. Столбик цветка после опыления разрастается в длинный «клювик», похожий на клюв журавля или аиста. За это растение получило в народе название «журавлиный нос». Интересно, что в переводе с греческого «пеларгос» также означает «журавль». Вечерами в сухую погоду при боковом освещении красные цветки пеларгонии светятся. Свечение это связано с активным испарением эфирных масел с поверхности лепестков, которые используют в медицине и парфюмерной промышленности. Запаха этих цветков боятся насекомые, поэтому их полезно высаживать в грунт рядом с другими цветами.

Способ изготовления «древесной» основы пеларгоний такой же, как и у толстянки. Листья растения имеют более сложную структуру, передать которую можно с помощью веерообразного складывания бумажного круга (рис. 9). В образовавшихся складочках с помощью ножниц сделайте небольшие углубления, а один или два отсека вырежьте из листовой пластины. Готовые листочки пеларгонии приклеивают к концам веточек. Зонтики-цветоносы изготавливают из плотных сортов бумаги тем же способом, что и пучки колючек для кактусов. Для цветков герани используйте тонкую бумагу белого, розового, красного цвета. Небольшой кружок, вырезанный из такой бумаги, положите на левую ладонь. Тупой сто-

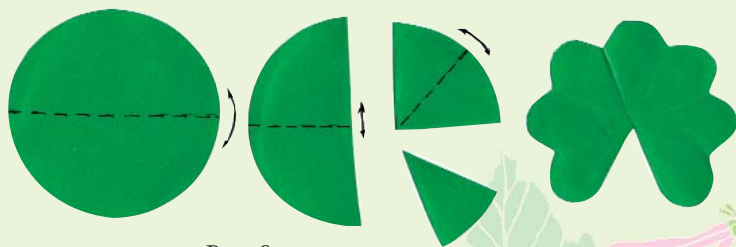


Рис. 9

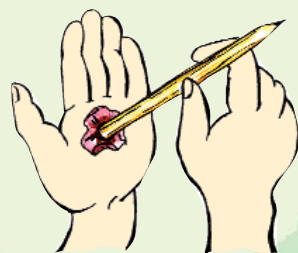


Рис. 10

роной карандаша, находящегося в правой руке, вдавите середину кружка в ладонь. Края бумажного круга приподнимутся, напоминая махровый цветок пеларгонии (рис. 10). Приклейте бумажные цветочки к заготовке-зонтику, и пеларгония расцветет! (Фото 12.)

В нашу бумажную галерею не вошли многие «заслуженные» виды комнатных культур (фиалка, фикус, бальзамин, плющ, гибискус). Их пластическое решение в данной технике не представляет особых трудностей, так как подразумевает частичный перенос способов и приемов работы, рассмотренных выше. Для создания **декоративно-лиственных растений с ярким, выразительным рисунком на листовых пластинах** предлагаем работу в смешанной технике, позволяющей акцентировать внимание детей на красоте листа (своеобразии его узоров, способов жилкования, характере окрашенности). Поскольку одновременное решение композиционно-пластических и декоративно-колористических задач для дошкольников затруднительно, обратимся к своеобразной **«художественно-дидактической» игре**, главным итогом которой станет создание коллективных работ на тему «Декоративно-лиственные растения». Задачи, решаемые в процессе этой игры, можно разделить на три группы.

1. **Художественно-изобразительные.** Развитие наблюдательности, умения передать красоту листа художественно-графическими средствами. Знакомство с такими

средствами художественной выразительности, как симметрия, цветовой контраст. Развитие цветовой восприимчивости, способности различать оттенки одного цвета.

2. **Экологические.** Знакомство с видовым разнообразием комнатных культур. Изучение морфологии растений: типов жилкования и расчленения пластинок простых листьев, специфики роста побегов и их ветвления, типов расположения листьев на стебле.

3. **Формирование психических функций.** Развитие внимания, памяти, репродуктивного воображения. Формирование аналитико-синтетических функций мозга.

Художественно-изобразительные материалы. Заготовки бумажных листьев сциндапсуса, бегонии Бовера, колеуса, алоказии (рис. 11) чуть большего размера, чем в натуре. Восковые мелки, акварельные краски, колонковые кисти. Устойчивые картонные конструкции кашпо для коллективных работ. Бумажная плетель для сциндапсуса, кустовых основ для бегонии и алоказии, ветвящегося ствола колеуса.

Ход игры. На небольших столиках в групповой комнате расставлены растения: колеус, алоказия, сциндапсус и бегония Бовера (по одному на каждый столик). Различные по форме листовые пластины из белой бумаги перемешаны и разложены на ковре.

Воспитатель привлекает внимание детей к растениям, расставленным на отдельных столиках, называет их. Просит детей объяснить, по-

12



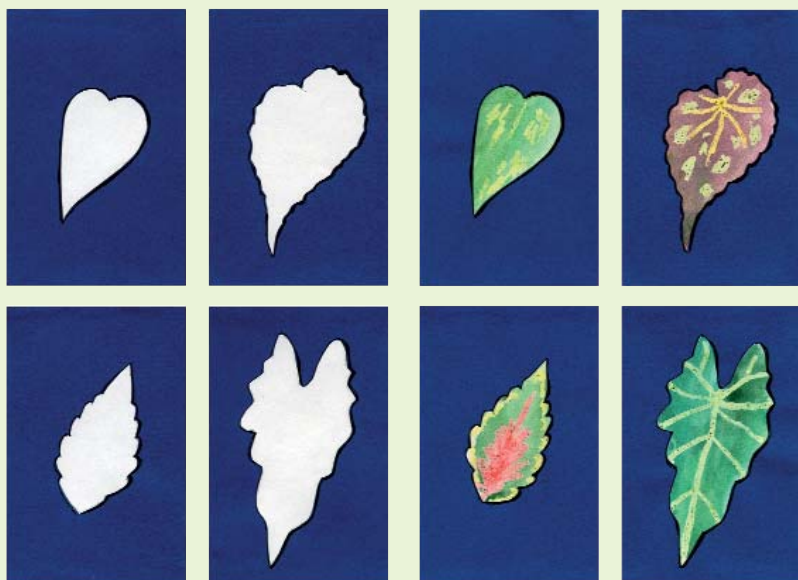


Рис. 11

Рис. 12

чему они называются декоративно-лиственными. (Дети подробно рассматривают рисунок на листовых пластинках растений, сравнивают их по цвету и организации цветковых пятен и узоров.)

Воспитатель. Сможете ли вы по рисунку листа определить, какое перед вами растение? (*Ответы.*). Теперь давайте посмотрим, одинакова ли форма у листиков. (*Ответы.*) Да, действительно, листья различаются и по форме. Самая простая форма – у сциндапсуса. Листовая пластинка по краям гладкая, а кончик острый, и весь лист похож на сердечко. Интересно, узнаете ли вы листок сциндапсуса по контуру? (*Воспитатель предлагает детям на выбор четыре заготовки из белой бумаги, дети выбирают нужный.*) А какому растению, по вашему мнению, может принадлежать этот лист? (*Показывает силуэт колеуса.*) Как вы догадались? (*Дети объясняют, что листья его хоть и похожи на листья сциндапсуса, но отличаются от него неровным краем: колеус будто бы одет в кружевные оборочки.*) Вы, конечно же, догадались, что листок этот принадлежит бегонии: он хоть и имеет каемочку по краям и острую верхушку, но строение его неровное – такое впечатление, что листок хочет повернуться в сторону. Если сложить пополам лист крапивы, его края совпадут (*иллюстрирует свои слова действиями*). Это называется

симметрией: одна часть листа точно такая же, как и другая его часть. Листик бегонии так сложить невозможно (*складывает его пополам, разрезает – листок распадается на две неравные части*). Листок бегонии асимметричен.

Затем подробно изучается лист алоказии: он симметричный, с заостренным кончиком, волнообразными краями, вытянутыми с обеих сторон у основа-

ния. Похож на щит, которым защищались древние воины.

Педагог предлагает детям собрать рядом с живыми растениями соответствующие им бумажные листочки. На следующем этапе листочки «оживляются»: на бумажные заготовки наносится рисунок, соответствующий морфологическим особенностям растений. Каждый ребенок выбирает для работы заготовку листа понравившегося ему растения и с помощью восковых мелков и акварели передает характер окрашенности листовых пластин. Сначала на бумажный листок наносится рисунок прожилок, мелкая детализировка (пятнышки, каемочки и т.п.), а затем белое пространство закрашивается акварелью, отличной по цвету от графического слоя (*рис. 12*). По желанию дети выбирают листок другого растения и подмечают в рисунке его художественно-изобразительные особенности.

Каждая верно выполненная работа может быть отмечена специальной фишечкой в форме цветка; при этом оценивается не уровень художественно-изобразительных умений ребенка, а всего лишь цветовое и графическое соответствие детских работ природному рисунку листа.

«Ожившие» листья возвращают на столы к своим натурным объектам. Педагог вместе с детьми радуется их цветовому

превращению: это природа помогла создать нам такую красоту! Затем показывает детям картонное кашпо с базовыми заготовками побегов, черешков, стеблей, предлагая узнать в них части знакомых растений. Решение о том, к какому основанию крепить листочки того или другого растения, должно принадлежать детям, само же крепление осуществляет педагог (в свободной деятельности дети могут ему в этом помочь). Подсчитывать в конце работы количество собранных фишек не сто-

ит – отнесемся к ним как к приятным подаркам, ведь самый важный итог такого игрового занятия – не личные достижения каждого ребенка, а понимание возможностей коллективного творчества, радость совместного труда.

Т. РОГАТКИНА,
преподаватель ИЗО,
ГОУ № 788, Москва





ИГРЫ С ТЕСТОМ, РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ЛЕПИТЬ

Известно: ребенку раннего возраста интересны не только игрушки и предметы быта, но и различные материалы, из которых можно что-то сделать, — песок и глина, пластилин и тесто, кубики и коробки, диванные подушки и т.д. Он с удовольствием исследует, изучает их. Но этот спонтанный интерес может вскоре угаснуть. Только взрослый способен поддержать его и научить ребенка рисовать, лепить, конструировать.

В традиционной педагогике *рисование, лепка, конструирование* называются *продуктивными видами деятельности*: дети создают «продукт» — рисунок, аппликацию, мини-скульптуру. Чрезвычайно высока роль этой деятельности в интеллектуальном, эмоциональном и речевом развитии ребенка.

Мы расскажем, как, играя с малышом, обучить его лепке. Для детей от 1 года до 2 лет предлагаем в качестве материала для творчества использовать соленое тесто — ему легко придать любую форму.

Именно это свойство откроет для себя ребенок, взяв в руки неизвестный материал и испытывая новые ощущения. Игры с тестом удобнее организовывать дома, поэтому познакомьте родителей с методикой обучения лепке из теста.

Очень важно, чтобы игры проходили в эмоционально положительном речевом сопровождении взрослого. Детям необходимо общение в сотрудничестве с взрослым, оно помогает им узнавать мир.

Нужно чаще хвалить ребенка: положительная оценка со стороны взрослого придает уверенность, дает ощущение собственной компетентности, формирует фундамент творческой и счастливой взрослой жизни. По мере освоения ребенком игр следует предоставлять ему все больше и больше самостоятельности.

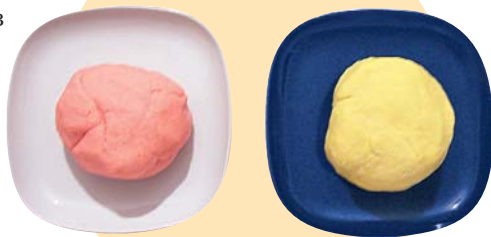
А теперь рецепт теста для лепки: два стакана муки, один стакан мелкой соли, один стакан воды, 0,5 пакета пищевого красителя (он продается в наборах для окрашивания пасхальных яиц), две столовые ложки растительного масла.

Тесто должно быть гладким, приятным на ощупь, послушным. Хранить его лучше в полиэтиленовом пакете в холодильнике. Так оно сохраняет свои свойства довольно долго — больше месяца. С помощью пищевых красителей можно получить тесто розового, желтого, синего цвета.

Пусть ребенок сначала поиграет с розовым тестом. На следующий день можно дать ему тесто желтого цвета. Потом у него на глазах соединить розовое и желтое тесто, вымесить его — получится оранжевое. Малыш будет удивлен. Смешивая желтое и синее тесто, можно получить зеленое, смешивая розовое и синее — фиолетовое. Интенсивность цвета можно менять, добавляя вместо пищевого красителя немного гуаши.

Методические рекомендации для приобщения ребенка к игре с тестом

Приготовьте тесто заранее: ребенок не сможет долго ждать начала игры, и, пока мама готовит тесто, его интерес угаснет. Приучайте играть с тестом за столом, на клеенке, а после игр обязательно мыть руки.



Тесто – своеобразный материал для лепки и может сначала не понравиться малышу. Начинайте игру вместе с ребенком, при первых же признаках снижения интереса займите его другой деятельностью, а к тесту вернитесь через день–два. Если все участники игры эмоционально положительно настроены и взрослый верит в способности дочки, сына, внука или внучки, все получится!

Игры с тестом особенно полезны для детей с повышенным или пониженным тонусом рук, так как они способствуют нормализации тонуса и активизации мелкой моторики.

Игры с тестом:

- **обогащают опыт ощущений и восприятий (сенсорный опыт) ребенка;**
- **подготавливают руки к работе с более тугими материалами (пластилином и глиной), активизируют мелкую моторику рук;**
- **способствуют развитию воображения, памяти, внимания и могут стать мощным стимулом для интеллектуального развития ребенка;**
- **формируют эмоциональный и речевой контакт с взрослым;**
- **стимулируют понимание речи и активную речь самого малыша;**
- **приучают ребенка к аккуратной работе за столом.**

Знакомство с тестом и элементарные действия с ним

ШЛЕПАЕМ ЛАДОШКАМИ

Выложите теплое тесто на разделочную доску или поднос – цвета теста и подноса не должны сливаться (лучше, если это будут контрастные цвета, например: поднос синий, а тесто розовое). Разомните тесто, пошлепайте по нему рукой. Попросите малыша сделать то же, аккуратно, взяв за локоток, подведите его ручку к тесту. Сопровождайте свои и его действия стихами.

Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп,
Ты, ладошечка!

Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп,
Моя крошечка!

Если вы заметили, что интерес к игре ослабел, уберите тесто.

Внимание! *В следующих играх предполагается использование некрупных предметов. Если предмет не входит в контейнер от фотопленки, значит, он безопасного размера – смело давайте его ребенку. Более мелкие предметы пригодятся позже, когда ребенок подрастет.*

ИГРА С ТЕПЛЫМ ТЕСТОМ

Возьмите пластмассовый шарик и покажите его малышу. У него на глазах накройте шарик носовым платком, а потом спросите: «Где шарик? Нет шарика! Где спрятался шарик?». Вместе снимите платочек: «Вот шарик! Ты нашел шарик!». Поиграйте так два–три раза.

Затем пусть малыш потрогает тесто, опять покажите шарик, а потом спрячьте его в тесте и спросите: «Где шарик?». (Шарик и тесто должны быть разного, желательно контрастного, цвета.) Ищите шарик вместе, месите тесто, шлепайте по нему руками, помогите крохе сжимать и разжимать кулачки.

ДОСТАЕМ ПРЕДМЕТЫ ИЗ ТЕСТА

Спрячьте в тесто несколько каштанов, шариков или кубиков, так чтобы края спрятанных предметов были видны. Спросите: «Что тут спрятали? Давай посмотрим!». Аккуратно, с интересом начните доставать предметы, освобождая их из теста. Называйте тот предмет, который достали вы, а потом тот, который нашел малыш. Можно спрятать однородные предметы: только каштаны или только шарики. Пусть ребенок достает предметы, а вы говорите: «Один каштан, еще один каштан». Покажите, как складывать их в банку или на блюдце. Когда все каштаны будут найдены, скажите: «Много каштанов».

ОЛАДУШКИ

Возьмите половину теста и разделите его на четыре–шесть кусочков. Скатайте из них шарики (колобки) и положите их перед малышом в один ряд. Рядом посадите кук-

лу. Шлепните ладонью по одному из шариков – он расплывется. Скажите: «Был колобок, а теперь получился оладушек. Сделай такой же оладушек сам. Мы его отдадим куколке. Ешь, куколка, вкусный оладушек». Сначала можно расплющивать шарики, хлопая по ним ладошкой. Более сложное задание для ребенка около 2 лет: взять шарик в руки, размять его пальчиками, превращая в оладушек. Действия малыша сопровождайте чтением стихов.

Ой, ладушки-ладушки,

Испечем оладушки!

На окно поставим,

Остывать заставим.

А остынут – поедим

И воробушкам дадим.

Воробушки сели,

Оладушки съели,

Оладушки съели.

Шу-у-у!.. и улетели.

Е. Благинина

ДЕЛАЕМ БЛИНЫ

Скатайте четвертую часть теста в шар. Скажите: «Шар. Он круглый». Шлепайте ладонями по тесту, придавливая и расплющивая его. «Посмотри, получается блинчик». Пусть малыш повторяет ваши действия. В этой игре ему придется сильнее ударять по шару из теста. Прочитайте приговорку.

Стала Варя (*имя ребенка*)

Гостей угощать:

И Ивану блин,

И Степану блин,

Да Андрею блин,

Да Матвею блин.

А Митрошечке –

Мятный пряничек!

Можно сделать блины из теста разного цвета, а потом сложить их стопкой.

РУЧКА СПРЯТАЛАСЬ

Накройте свою руку платком и спросите: «Где моя рука?». Когда малыш дернет платок, скажите: «Вот она, моя рука!». Так же поиграйте с его рукой. А теперь дайте ему потрогать теплое и приятное на ощупь тесто. Раскатайте его, так чтобы на одну половину поместилась рука ребенка, а другой половиной вы смогли ее прикрыть.

Скажите: «Спряталась твоя ручка. Где она? Где твои пальчики? Где твоя ладошка?». Возможно, он начнет размахивать рукой, чтобы стряхнуть тесто. Подскажите ему: «Помоги другой рукой. Освободи спрятанную ручку». Помогите, сами снимите тесто. Поднимите вверх чистую ручку малыша: «Вот она, рука, которая пряталась!». Очень важно, чтобы во время игры вы были серьезны, когда будете заинтересованно спрашивать: «Где ручка?». Искренне радуйтесь, когда ребенок – пусть и с вашей помощью – освободит руку от теста.

ОТОРВЕМ КУСОЧЕК ТЕСТА

Сделайте из половины-четверти всего теста валик (колбаску). Держите валик, а малыш пусть отрывает от него кусочки и складывает их в определенное место (например, на тарелку). Скажите: «У меня был большой кусок теста, а ты (*имя ребенка*) отрываешь маленькие кусочки». Соберите и скатайте все куски в один и скажите: «Мы собрали все маленькие кусочки. Помяли, помяли их – получился большой кусок».

ЗЕРНЫШКИ ДЛЯ КУРОЧКИ

Поставьте на стол игрушечную курочку и спойте песенку «Курочка» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко).

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки,
Желтые цыплятки.
Ко-ко-ко-ко-ко-ко-ко!
Не ходите далеко,
Лапками гребите,
Зернышки ищите.

Скажите: «Давай сделаем зернышки для курочки!». От большого куска теста отщипывайте большим и указательным пальцами маленькие кусочки и кладите их перед курочкой. Помогайте ребенку делать то же самое. Эта игра помогает формировать умение работать двумя пальцами, так называемый пинцетный захват.

ГДЕ ГЛАЗКИ?

Перед началом игры спросите: «Где у тебя глазки? Покажи носик, ротик. Молодец! А где у мамы глазки, ротик?». Пусть

малыш потрогает тесто, пошлепает руками по нему, помнет его. Скатайте колобок: «Вот Колобок. Помнишь сказку про него?». Указательным пальцем сделайте в тесте углубления: «Это глазки. Где у Колобка глазки? Покажи!». Сделайте еще две ямочки – носик и ротик. Еще раз скатайте шарик-колобок, предложите малышу сделать ему глазки, носик и ротик.

Лепка

Теперь ребенок будет учиться делать объемные фигурки (например, черепаху или самолет), которые можно подсушить в духовке на слабом огне. Поэтому лучше лепить сразу на противне. Цвет теста после выпечки сохранится. С мини-скульптурой можно будет поиграть и даже раскрасить ее. Помогайте малышу и всегда будьте рядом с ним.

Напоминаем: для игр все должно быть приготовлено заранее – малыши в силу незрелости нервной системы не могут долго ждать приготовлений мамы.

УГОСТИМ СОБАЧКУ СОСИСКОЙ

Посадите игрушечную собачку и скажите: «Давай угостим собачку сосиской». Возьмите небольшой кусочек розового теста (шестую–восьмую его часть) и на столе рукой раскатайте его в валик. «Вот сосиска для собачки. Сделай сам такую же». Помогите ребенку повторить ваши действия. Раскатывайте сосиску на столе сначала одной, потом двумя руками. Более сложное движение, которое по мере взросления освоит ребенок, – раскатывание валика между ладонками. Положите сосиску перед игрушкой: «Ешь, собака, сосиску». Пусть песик поблагодарит



малыша за угощение. Слепите огурчик из зеленого, а морковку (один конец валика будет заострен) из оранжевого теста.

ПОРЕЖЬ КОЛБАСУ ДЛЯ КОШЕЧКИ

На стол посадите игрушечную кошечку: «Угостим кошечку колбасой!». Из большого куска розового теста (четвертая часть) ребенок скатает валик-«колбасу». Скажите: «Кошечка маленькая, всю колбасу съесть не может, давай ее порежем». Возьмите пластмассовый нож (специальный для пластилина, или игрушечный, или из набора разовой посуды) и покажите, как нужно отрезать кусочки. Ребенок будет с удовольствием резать «колбасу» для кошечки, складывать кусочки на тарелку, а вы поддерживайте интерес, продолжая сюжетную игру: кошечка поела и поблагодарила Сашу (имя ребенка).

ПИРОЖКИ И ПРЯНИКИ

Возьмите кусочек теста, который помещается в руке. Перекладывайте его из одной руки в другую, имитируя лепку пирожка. «Вот какой слепили пирожок. Слепи и ты». Дайте малышу кусочек теста, который поместится в его ладошках. Может, он начнет подражать вам и сам освоит процесс изготовления пирожков. А если нет, обхватите своими ладонями его ладошки и сделайте пирожок вместе. В это время можно петь песенку «Пирожки» (сл. Н. Кукловской, муз. А. Филиппенко).

Я пеку, пеку, пеку

Деткам всем по пирожку.

А для милой мамочки

Испеку два пряничка.

Кушай, кушай, мамочка,

Вкусные два пряничка,

А ребяток позову,

Пирожками угощу.

БУЛОЧКА И ПИРОЖОК

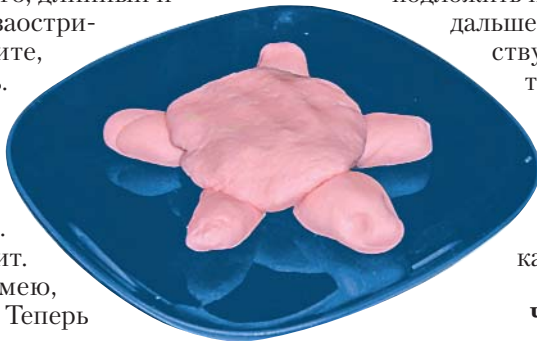
Сделайте из теста булочку (шарик) и пирожок и положите их на разные тарелки. Покажите их ребенку и скажите: «Вот булочка, а вот пирожок!». А потом прочитайте стихи.

Пошел котик на торжок,
Купил котик пирожок.
Пошел котик на улочку,
Купил котик булочку.
– Самому ли съесть
Или Бореньке (*имя ребенка*) съесть?
Я и сам укушу,
Да и Бореньке снесу.

Спросите: «Где на тарелочке пирожок, а где булочка?». Пирожок малыш уже умеет делать, а булочку помогите ему сделать: скатайте из теста шарик, пусть он его слегка прихлопнет или придавит сверху – получится булочка. Предложите ребенку самому сделать булочку из заготовленного вами шарика, а затем и пирожок. Обратите его внимание на то, что булочка – круглая, а пирожок – овальный, длинненький и лепятся они разными способами.

ЗМЕЙКА

Возможно, малыш видел змею в зоопарке, на картинках, в мультфильмах. Лепить змею можно, только если вы убедитесь, что ребенок знает это животное. Раскатайте из яркого цветного теста, например оранжевого или розового, длинный и тонкий валик. Хвост заострите, голову приплюсните, чтобы она выделялась. Предложите ребенку показать, где у змеи голова, а где хвост. Напомните, как шипит змея: «Ш-ш-ш». Пусть малыш повторит. Сделайте спящую змею, свернув ее кольцами. Теперь попросите слепить для нее змею-подружку: «Им будет весело гулять вместе». Пусть малыш делает змею из теста другого цвета самостоятельно.



САМОЛЕТ

Рассмотрите вместе игрушечный самолет. Попросите ребенка показать, где у него крылья, хвост, кабина. Скажите: «Вот как гудит самолет во время полета: “У-у-у”». Предложите слепить его.

Раскатайте тесто и придайте ему форму валика.

Валик должен быть длиной не менее 20 см, диаметром 1,5–2 см. Разделите валик на две равные части: одна – корпус, другая – крылья. Соедините их крест-накрест, а хвост загните вверх. Делайте это вместе с ребенком, а потом помогите ему проявить самостоятельность. Пусть действует сам, а вы помогайте ему вопросами («А что будем делать сейчас?»), подсказками и практическими действиями. Похвалите за старание, покажите самолет близким взрослым и детям.



СОЛНЫШКО

Покажите ребенку солнышко на картинке, обратите на него внимание во время прогулки. Лепите солнышко из желтого теста. Скатайте шарик, а малыш пусть раскатывает короткие валики-«лучики».

Положите шарик на стол и скажите: «Вот шарик, ударь по нему, и он расплющится – получится круг». Покажите, как подложить под него «лучики», а дальше пусть малыш действует сам. Восхититесь: «Получилось солнышко. Какое красивое! С лучиками! Помнишь, мы видели солнце на улице, на картинке в книжке».

ЧЕРЕПАХА

Для лепки черепахи, как и для лепки солнышка, нужны шарик из теста и пять коротких валиков – голова и лапы. Хоро-

шо, если панцирь будет одного цвета, а голова и лапки другого. Перед тем как лепить черепаху, обязательно рассмотрите вместе с малышом игрушечную черепаху или ее изображение на картинках.

ОСЬМИНОГ

Из шарика и нескольких валиков можно слепить осьминога, предварительно познакоившись с его изображением на картинке, посмотрев мультфильм про него или рассмотрев игрушку. Круг из теста – тело, снизу прикрепите валики-ножки, их должно быть не менее четырех. На теле осьминога пальцем сделайте углубления – глаза, нос, рот.

БАРАНКИ ДЛЯ КУКЛЫ

Сделайте из теста баранку: раскатайте небольшой валик и соедините концы. Положите баранку на тарелку и поставьте ее перед куклой. Скажите: «Это кукла Катя. К ней должны прийти гости. Она хочет угостить их баранками. Давай сделаем много баранок!». Раскатайте вместе с ребенком еще один валик и сами соедините концы. Раскатывать тесто, как упоминалось выше, можно одной или двумя руками по столу или между ладоней. Все баранки аккуратно положите на тарелку и разыграйте ситуацию: к кукле приходят гости, она угощает их баранками, гости благодарят куклу за вкусное угощение. Читайте стихи.

Я баранки слепила,
Свою куклу угостила:
«Кукла, ешь баранку,
Пей сладкий чай,
Пей сладкий чай
И друзей всех угощай!».
Ой, качи-качи-качи,
Глянь, баранки, калачи

С пылу, с жару, из печи.
Все румяны, горячи!

БУБЛИК, БАРАНКА, СУШКА

Баранка, бублик и сушка имеют одну форму – кольцо, а вот размер у них разный. Бублик самый большой, баранка поменьше, а сушка самая маленькая. Слепите их вместе с ребенком и спросите: «Где бублик? Он самый большой. А где сушка? Она самая маленькая». Так малыш повторит понятия «большой–маленький» и познакомится с понятиями «большой–поменьше–маленький».

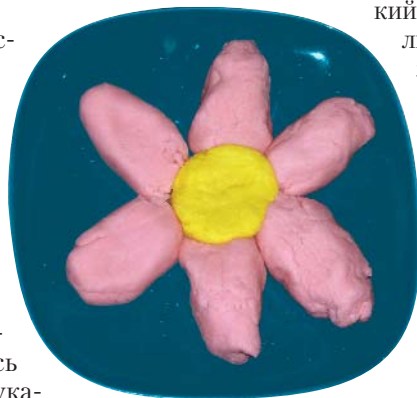
ЦВЕТОК

Серединка цветка – приплюснутый шарик из желтого теста, лепестки – расплюснутые валики или длинные валики, сложенные пополам, из розового или голубого теста, ножка и листик – длинный и короткий зеленые валики. Валики ребенок уже может раскатывать самостоятельно, а вы помогайте ему и тут же собирайте детали воедино – прямо на глазах у малыша появится цветок.

Аппликация на тесте

СОБЕРИ ТЕСТО

Равномерно распределите тесто по тарелке, пусть ребенок помогает вам. Оставьте на тесте отпечатки пальцев, ладоней. Затем попросите малыша собрать все в комочек. Желательно, чтобы он действовал двумя руками. Скажите: «Был у нас блинчик, а ты собрал все в комочек. Давай из него опять сделаем блинчик!». Играя, ребенок узнает о пластичных свойствах теста, знакомится с объемными формами, тренирует пальчики. Так вы подготавливаете фон для более сложных игр.



ДОРОЖКА

Распределите тесто по тарелке, подносу. Теперь на нем можно делать аппликацию из различных материалов: каштанов, морских камешков, ракушек, больших пуговиц и т.п. Скажите: «Давай сделаем дорожку!» – и начните выкладывать дорожку из одного какого-нибудь материала, например каштанов, а ребенок пусть продолжит ее. Возьмите любую игрушку (кошечку, собачку или ежика) и покажите, как она идет по дорожке: «Топ-топ». Пусть малыш сам покажет, как по дорожке ходит его любимая игрушка.

ОТПЕЧАТОК РУК

Тесто разомните и распределите на две тарелки: на одной оставьте свой отпечаток руки, на другой – помогите малышу оставить отпечаток его ручки. Спросите: «Где след от твоей руки? А где от маминной? У мамы большая рука, а у тебя маленькая». Тесто можно высушить в духовке на слабом огне, а потом вместе раскрасить его. В результате получится интересный сувенир!

Внимание! В следующих играх используется более мелкий материал: фасоль, горох, чечевица, семена подсолнуха. Это необходимо для развития мелкой моторики. Но помните: безопасность прежде всего. Будьте особенно внимательны.

РЫБКА

Это повторение игры «Яблоко», разница в выборе материала (возьмите горох или чечевицу) и в том, что в начале игры нужно показать ребенку игрушечную рыбку. Туловище, глаз и плавники можно сделать разного цвета.

От вашего воображения зависит, какой рисунок появится на тесте: мячик, груша, цветок, кораблик или машина.

ЯБЛОКО

Дайте ребенку поддержать яблоко, скажите: «Яблоко круглое, красное, вкусное». Вместе с малышом распределите тесто по тарелке. А затем он будет с интересом следить, как вы выкладываете из темных фасолин контур яблока с листиком. Скажите: «Это тоже яблоко» – и его указательным пальчиком обведите контур «рисунка». Спросите: «Где настоящее яблоко, которое можно съесть? Правильно! Где яблоко, которое сделала я? Где листик? Правильно, это тоже яблоко, только есть его нельзя».

Вместе с ребенком указательным пальцем в середине изображенного яблока сделайте

ямки и скажите, что сюда вы будете вкладывать фасолинки. Важно, чтобы малыш делал ямки именно пальцами. Может, он захочет действовать двумя руками. Покажите, как заполнить то, что ограничено контуром, – середину яблока. Порадуйтесь тому,

что он вдавил всего несколько фасолин. По мере взросления ребенка совершенствуются крупные и мелкие движения.

Если вы через некоторое время вернетесь к этой игре, то увидите, что ребенок более умело заполняет ограниченное пространство, а еще через некоторое время малыш уже сможет заполнить фасолью все яблоко.

УКРАСИМ ПИРОГ

Когда будете готовить настоящий пирог или пиццу, привлечите ребенка к их украшению: разрешите на пироге разложить дольки яблок, изюм или курагу, а на пицце – кусочки сладкого перца или оливки.



Маму я свою люблю,
Пирог украсить помогу.

Покажите, где центр пирога, а где край. Когда будете угощать членов семьи, обязательно в присутствии ребенка скажите, что он помогал вам украшать пирог или пиццу.

Реальные, жизненные события ребенок переносит в игру. Разомните тесто по всей площади тарелки. Скажите: «Давай украсим пирог для куклы. Кукла ждет гостей. Гости придут, и

кукла их угостит пирогом». Украшать такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, морскими камешками, скорлупой ореха. От имени куклы поблагодарите малыша. Скажите, что пирог ей очень понравился. Спойте песенки.

Мы печем пшеничные
Пироги отличные.
Тесто замесили мы,
Сахар не забыли мы,
Пироги пшеничные
В печку посадили мы.
Печка весело горит,
Наша мама говорит:
– Крошки, что останутся,
Воробью достанутся.

Мы спросили нашу печь:
– Что сегодня нам испечь?
Печку мы спросили,
Тесто замесили.
Начинили творогом
И назвали пирогом!
– Ну-ка, печка,
Дай творожнику местечко.

Тюшки-тетешки!
Овсяные лепешки!
Пшеничный пирожок,
На опарушке мешен,
Высокохонько взошел!

ДОМ

Распределите тесто на клеенке, организуйте поле для аппликации, привлекая к этому ребенка. Из фасоли, каштанов или пуговиц выложите на тесте дом – квадрат и треугольник. Покажите ребенку готовый рисунок, обведите его пальчиком геометрические фигуры и назовите их. Треугольник можно пока называть проще – «крыша». Квадрат можно вместе с ребенком заполнить одним материалом, например фасолью, а треугольник – другим, скажем семенами подсолнуха, или треугольник – белой, а квадрат – темной фасолью.

ЕЛКА

После встречи Нового года детей переполняют эмоции. Они с удовольствием рассказывают о лесной красавице стихи, поют песни, рисуют ее. Самое время украсить елку из теста. Для этого зеленое тесто разомните на клеенке или подносе и придайте ему форму елки. Вспомните Новый год, елочку, которая стояла дома, стихи и песенки о ней. Скажите: «Давай украсим елочку!». Скатайте маленькие шарики из цветного теста. Возьмите один из них и приложите к елочке, слегка придавливая. Малыш с интересом будет делать то же. В конце работы скажите:

«Какая красивая елка, какая нарядная! Сколько на ней красивых шаров!». Показывайте и называйте цвет шариков. А затем попросите: «Вот красный шарик, посмотри и найди такой же красный шарик». Так ребенок будет учить названия цветов.

Украшенную елочку подсушите в духовке на слабом огне. Она останется такой же яркой и нарядной.



Г. ОДИНОВА,
Институт коррекционной
педагогике РАО

КОРМИМ ДЕТЕЙ

ВКУСНО И ПОЛЕЗНО

Ребенок родился... Сколько радости приходит в дом вместе с ним! Все любуются малышом, радуются тому, как он растет, улыбается, делает первые шаги. И конечно, всем хочется, чтобы он не болел. Но не каждая мама понимает: здоровье ее малыша теснейшим образом связано с питанием.

Правильно организованное питание особенно важно для детей раннего возраста, так как именно в этот период закладывается фундамент здоровья, формируются особенности обмена веществ, происходит становление пищевого стереотипа. Для нормального роста и развития малышу требуется достаточное поступление в организм пищевых веществ, соблюдение определенного режима питания, а также выполнение правил технологии приготовления блюд, обеспечивающих максимальное сохранение пищевой ценности продуктов.

Нарушение режима питания (количество и качество пищи) влечет за собой аллергические проявления, а недостаток кальция и белка в пище тормозит рост и развитие ребенка. Мамам иногда так хочется побаловать малыша печеньем, конфетами, но, наевшись ими, он отказывается от пищи полезной, а значит, необходимой. Мясо, рыбу, молоко, яйца, масло не могут заменить ни кондитерские изделия, ни даже каши и картофель.

Лучше предложить ребенку яблоко, морковь, сок, кефир. А чтобы он с удовольствием съел рыбу и мясо, необходимо приготовить из них аппетитные блюда, которые легко пережевываются.

В нашем детском саду большое внимание уделяется организации питания детей, так как именно здесь они получают основную часть суточного рациона. Так, дети с

10,5-часовым пребыванием питаются три раза, а с 12- и 24-часовым пребыванием – четыре раза. Согласно программе здоровьесбережения детей «Крепыш», малыши ежедневно получают соки и фрукты.

Особое внимание уделяется работе с родителями с целью организации правильного питания дома. Для мам будущих воспитанников мы проводим занятия в «Школе матерей»: знакомим их с режимом дня, даем конкретные рекомендации по организации питания ребенка в период его подготовки к поступлению в дошкольное учреждение, советуя максимально приблизить режим питания и его состав к условиям детского сада.

В нашем детском саду вошло в традицию организовывать выставки на тему «Питание детей до 3 лет», на которых мы знакомим родителей с рецептами блюд для детей раннего возраста: разнообразных суфле, запеканок, пудингов, салатов, каш. Кроме того, каждый посетитель может продегустировать готовые блюда. На выставку приходят повара, представители администрации, медицинские работники, у которых родители могут получить квалифицированную консультацию о норме, технологии и способе приготовления любого блюда.

Приятно видеть, что наши выставки интересуют не только мам, но и пап. Да, папам тоже интересно знать, чем и как кормят детей. И они старательно переписывают рецепты, обращаясь с пожеланием к своим «половинкам» попробовать то или иное блюдо дома. Очень интересуют родителей, как готовятся оладушки из печени, пудинги и запеканки, «розовая» и «янтарная» каши, выпечка.

Ну, а сотрудники нашего детского сада понимают, что работа с родителями не проходит даром, – дети и дома получают вкусные и полезные блюда.

Н. КОНОВАЛОВА,
заведующая,
МДОУ детский сад № 63,
город Копейск, Челябинская область
Фото В. Морозова





ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ К ОВЛАДЕНИЮ ЧТЕНИЕМ И ПИСЬМОМ

Проблемы и пути решения

Вопрос подготовки дошкольников старшей и подготовительной к школе групп к овладению чтением и письмом является частью проблемы формирования готовности к обучению в школе, которая в связи с изменением содержания школьных программ с каждым годом становится все актуальнее. Успешное овладение чтением и письмом возможно только при достаточном уровне развития у детей психофизиологических компонентов, являющихся необходимыми **предпосылками** готовности к овладению письменной речью. Так, исследования ученых доказывают: для нормального протекания процессов чтения и письма необходима сохранность и полноценное функционирование центральных и периферических отделов оптической, моторной, акустической и других анализаторных систем, их координированная работа.

Недостатки **физического слуха** могут быть причиной недостатков письменной речи. Небольшой дефект слуха, как правило, незаметен для окружающих: дефекты устной речи, вызванные незначительным снижением слуха, могут быть выражены слабо. Но даже минимальное снижение слуха (на 15–20 дБ) будет создавать сложности в овладении письменной речью: письмо и чтение требуют высокой степени развития фонематического восприятия, которое, в свою очередь, может нормально развиваться только на базе хорошего физического слуха.

Основой овладения письменно-речевой деятельностью является хорошее состояние зрительного и двигательного контроля, координации движений, чувства рит-

ма, «ручной умелости», пространственного восприятия, пространственных представлений, зрительного внимания и других **зрительных и моторных функций**.

Недостатки зрения и регуляции зрительно-моторной активности зачастую являются причиной зрительно-пространственных нарушений (трудностей формирования пространственных представлений и ориентировки в окружающем пространстве; сложностей в овладении «схемой тела» и выполнении проб «Хэда»; затруднений в составлении картинки, разрезанной на части, в конструировании по образцу и по представлению).

Недостатки развития общей, ручной и артикуляционной моторики проявляются в основном в нарушении точности, быстроты, переключаемости и координированности движений; в затруднениях динамической организации двигательного акта; в невозможности быстрого и плавного воспроизведения предложенных движений; в снижении двигательной памяти и самоконтроля.

Перечисленные нарушения, в свою очередь, обуславливают следующие сложности в овладении письменной речью: у детей возникают трудности в запоминании элементов букв (как оптических, так и двигательных); отмечается смещение букв, имеющих одинаковые элементы начертания: *б* и *д*; *т* и *п*; *м* и *л* и др.; зеркальное письмо; отмечаются каллиграфические трудности: недописывание элементов букв, дополнительные элементы в графах (*п-т*, *л-м*, *и-ш* и т.д.), исправления, нестабильный, неряшливый почерк, выражающийся в разной высоте и наклоне букв, разном расстоянии между словами и пр.; трудности слежения за строкой при чтении и письме, что ведет к потере строки, недописыванию, недочитыванию слова, строчки, к соскальзыванию с одной строки на другую.

Первостепенное значение для овладения чтением и письмом имеет осознание собственной речи и овладение ею. На ранних этапах развития **устной речи** формируются практические знания о звуковом и морфологическом составе слова, которые

впоследствии, при переходе ребенка к обучению грамоте и правописанию, способствуют осознанному их усвоению (Р.Е. Левина). Четкость фонематического восприятия, хорошее звукопроизношение, развитый лексико-грамматический строй речи, сформированность фонематического и других видов языкового анализа и синтеза являются основой грамотного письма и чтения. И наоборот, чем беднее процесс формирования речи, тем хуже овладевает ребенок письменной речью.

Зависимость ошибок в письме от несовершенства звукопроизношения вытекает из фонетического по преимуществу принципа нашего письма на первой стадии овладения им: ученик пишет так, как говорит. При устойчивой замене в устной речи одного звука другим, при перестановках звуков, при выпадении их делаются такие же ошибки и в письме.

Чем лучше дети владеют устной речью, тем легче произвести слияние звуков *читаемого* слова. Для правильного зрительного восприятия и узнавания слога или слова при чтении также необходимо, чтобы их звуковой состав был достаточно четок и чтобы ребенок умел правильно произносить их.

Специальные исследования показали, что существует связь между различением звуков и запоминанием их графического обозначения. Недостаточное различение акустически сходных звуков приводит к трудностям при запоминании начертания букв, нарушает формирование четких звукобуквенных связей, т.е. в процессе овладения буквенными обозначениями звуков решающим фактором является четкое *фонематическое восприятие* каждого звука.

К числу наиболее специфических ошибок при чтении и письме, обусловленных нарушением фонематического восприятия, можно отнести замену одних букв другими. Каждая буква может оказаться соотнесенной с двумя-тремя различными звуками: вместо с ребенок слышит не то *с*, не то *ш*, не то *з*, вместо *т* – *д* и т.д. За буквой нет четкого звукового образа, она не ассоциируется с произношением определенного звука. Наряду с буквами заменяются целые слоги. Так, вместо *береза* учащиеся могут читать и писать «пелеса», вместо *белочка* – «белоська», вместо *кру-*

гом – «круком». Характерны «застревания» на букве, слоге, слове, неоднократные повторения их в процессе чтения.

В сложном комплексе психических процессов, на которые опирается обучение грамоте аналитико-синтетическим методом, решающая роль принадлежит способности ребенка производить анализ и синтез звукового состава слова, предложения, текста, т.е. *языковой анализ и синтез*.

Исследователи приводят следующие ошибки, обусловленные несформированностью языкового анализа и синтеза: пропуск букв (*синый* – сильный, *дыню* – дыню), недописки (*ца* – царь, *це* – цель), добавления (*лушай* – лужи, *сахар* – сахар), перестановки (*гет* – где, *марал* – маляр), слияние двух или нескольких слов (*селен* – целый день, *япил* – я пил), случаи раздельного написания элементов одного слова (*и тот* – идет, *и дуд* – идут) и т.п.

Нарушение формирования фонематического анализа проявляется и в специфических ошибках при чтении: побуквенное чтение, искажение звукослоговой структуры слова (пропуски согласных при их стечении: *камейка* – скамейка, *леть* – слезть; вставки гласных между согласными: *таскали* – таскали; перестановки звуков: *рабуз* – арбуз; пропуски, перестановки слогов: *кавана* – канава и др.).

Техническая и смысловая стороны чтения находятся в тесной зависимости друг от друга – понимание прочитанного у таких детей искажено или отсутствует.

Дети с нарушениями *грамматического строя* устной речи испытывают большие трудности в усвоении и употреблении служебных слов. Результатом являются многочисленные ошибки в написании союзов (*истали печатать в газеты*), частиц (*Лидя неумеле плавать*) и предлогов: слитное их написание с другими словами: *наполу* – на полу, *назапоре* – на заборе; пропуски: *кошка играет клубок* – кошка играет с клубком; замены предлогов: *с тома выехала машина* – из-за дома выехала машина; включение лишних предлогов, например: *Оля с маленькой с Ниной идет домой* (Оля с маленькой Ниной идет домой).

Пропуск предлогов в целом ряде случаев вызывает нарушение связей в словосочетаниях и влечет за собой ошибки морфологического характера: нарушение падеж-

ного и предложного управления (*мальчик играет в мяча* – мальчик играет в мяч). Трудности определения необходимого падежа существительного у детей с нарушением лексического строя устной речи отмечаются и при беспредложном управлении (*Девочка нагнулась и стала рвать желтыми кувшинками*), в простых падежных формах (*Она лечила зубу*).

Ограниченный речевой опыт, отсутствие четкого морфологического анализа слов препятствуют выделению и усвоению обобщенных значений флексий, характерных для данной падежной формы слова, например: *цветочки* – цветочек, *тумбочка* – тумбочка, *солнечный* – солнечный.

Вместо единственного числа часто встречаются множественное число, и наоборот (*Пишет девочки*). Наблюдаются ошибки согласования имен прилагательных с существительными в роде, падеже, числе (*Небо стало серая*). Характерны ошибки согласования в роде и числе глагола и существительного (*в вазе было цветы* – в вазе были цветы).

Количественная недостаточность *словарного запаса*, несформированность значений приводят к своеобразному использованию слов детьми. В их письменной речи употребляются в основном существительные и глаголы, реже встречаются прилагательные, местоимения, наречия. Отсутствующие в словаре ребенка слова заменяются другими, сходными по семантике (*девочка строит* (плетет) *венок*), или по звучанию (вместо «кувшинка» – *кувшин*, *кувшинчик*), при смешении однокоренных слов с приставкой и без нее (*курица приносит яйца*).

Пробелы в формировании лексико-грамматической системы речи детей также отражаются в многочисленных ошибках, связанных с недостаточным усвоением правил правописания.

Нарушения, обусловленные несформированностью лексико-грамматического строя речи, проявляются в аграмматизмах при чтении. В процессе чтения ребенок неправильно воспроизводит окончания, префиксы, суффиксы, изменяя грамматические формы слов, неправильно согласует в роде, числе и падеже существительное и прилагательное, существительное и местоимение, заменяет слова (*богатырь* вместо – богатый, *короткие* – которые).

У этих детей нет достаточной речевой опоры, которая бы создавала возможность предвосхитить читаемое на основе восприятия предшествующей части фразы. Это приводит к тому, что чтение нередко превращается в угадывание, что способствует замене суффиксов, окончаний, приставок.

Разрыв между восприятием и речевой подготовленностью, в свою очередь, снижает темп чтения. Недостатки в овладении техникой чтения влияют на понимание прочитанного, которое оказывается нарушенным.

Недостаточный запас слов, незнание их значения, несформированность представлений о синтаксических связях слов в предложении и грамматических обобщений могут проявляться в нарушении понимания прочитанного при технически правильном чтении («механическом чтении»). При «механическом чтении» дети не понимают тонких различий между словами, вносимых приставками (слово «склеил» объясняют как «приклеил», «заклеил»); не различают категории вида глаголов (отождествляют такие понятия, как «рассказывала» и «рассказала», «наливала» и «налила»); недостаточно понимают некоторые временные наречия, что приводит к неправильному пониманию времени глагола (фраза «Я вчера писал письмо» объясняется так: «Я буду вчера писать письмо»); не понимают изменения значения слов от ударения (в предложении «Деревянные, картонные кружки лежали на парте» слово «кружки» объясняют как *кру́жки*, из которых пьют).

Неполное понимание смысла предложения приводит ребенка к отрывистому чтению с паузами между словами. Слова сочетаются отдельно, без объединения их во фразовую интонацию (так называемое рубленое чтение). Так, следствием недостаточного понимания читаемого может быть нарушение выразительности чтения.

Овладение правильным письмом и чтением основано на достаточном уровне сформированности **процессов и невербальных психических функций**: внимания, памяти, мышления, различных мыслительных операций.

У детей со снижением объема внимания (неустойчивость, ограниченные возможности его распределения, нарушение функций активного внимания); с нарушениями

вербальной памяти (низкая продуктивность запоминания, неустойчивость функций активной памяти); с отставанием в развитии словесно-логического мышления; с трудностями в овладении анализом, синтезом отмечаются трудности запоминания и применения учебной терминологии, правил чтения и письма, что сказывается и на овладении письменно-речевыми навыками.

Готовность к овладению чтением и письмом (как готовность к произвольной деятельности), по мнению психологов и педагогов, зависит от **личностной, мотивационно-волевой, эмоциональной и коммуникативной готовности ребенка, проявляющейся в особенностях его поведения.** Повышенная нервно-психическая истощаемость, пресыщаемость любой деятельностью, эмоциональная неустойчивость, гипервозбудимость или заторможенность, вялость, пассивность и другие нервно-психические и характерологические особенности зачастую приводят к затруднениям в овладении чтением и письмом.

Таким образом, опираясь на литературные данные, можно считать, что содержание готовности к овладению письменной речью зависит от состояния комплекса различных функций, навыков и процессов, а именно: *от слуховых, зрительно-пространственных и двигательных функций; от развития устной речи и языковых навыков; от состояния мыслительной деятельности и эмоционально-личностных особенностей поведения ребенка.*

Сбой в их формировании может послужить причиной возникновения трудностей в овладении чтением и письмом.

В нашей стране, согласно данным проф. М.Е. Хватцева, относящимся к 50-м годам прошедшего столетия, число учащихся со специфическими нарушениями чтения и письма в массовых школах составляло около 6%. За прошедшие с тех пор полвека общая ситуация в России изменилась далеко не в лучшую сторону, в связи с чем значительно возрос и процент всех видов речевой патологии у детей. Нарушения письма и чтения в настоящее время выявляются у 6–7% учеников общеобразовательных школ (Н.В. Новоторцева).

Такое количество детей, имеющих нарушения письменной речи, заставляет специалистов задуматься о необходимости

профилактических мер на этапе подготовки к овладению грамотой, а именно формирования предпосылок, необходимых для нормального овладения письмом и чтением в период дошкольного детства.

Определить условия, направление и содержание профилактической работы с детьми возможно лишь на основании тщательного изучения состояния психических функций, умений и навыков, являющихся предпосылками готовности к овладению грамотой.

Нами проведено изучение состояния вышеназванных предпосылок готовности к овладению письменной речью у 120 детей, посещающих подготовительные группы дошкольных образовательных учреждений общеразвивающего вида Пскова.

Экспериментальное изучение предпосылок готовности к овладению письменной речью позволило нам определить, что только 48% детей из обследованных нами имеют высокий уровень сформированности предпосылок готовности к овладению письменной речью. Остальные 52% составляют группу риска по возникновению у них недостатков чтения и письма в будущем, причем 9% детей этой группы имеют уровень сформированности предпосылок, определяемый нами как «неудовлетворительный»; эти дети смогли набрать менее половины баллов, возможных при выполнении методики.

Выделенная нами группа детей, имеющих риск возникновения недостатков письменной речи, неоднородна, в ней есть дошкольники, имеющие более выраженные недостатки в развитии тех или иных из обследованных сторон развития (см. таблицу).

Так, более половины из обследованных нами детей (55%) имеют те или иные нарушения **слуховых функций.**

Трудности при выполнении заданий на выявление сформированности **неречевого слуха** (*слуховое внимание и сосредоточение, умение определять направление звука, различение силы и громкости звука, восприятие и воспроизведение ритма, слуховая память*) были выявлены у большинства обследованных детей (52%). Причем хуже всего дошкольники справились с заданием на повторение ритмических рисунков (при повторении серий отстукиваний дети допускали ошибки в количестве ударов, нарушали ритмический рисунок).

Особенности состояния предпосылок готовности к овладению письменной речью у дошкольников, %

Уровень сформированности предпосылок	Распределение детей по уровням сформированности										
	Слуховых функций		Зрительно-пространственных функций	Двигательных функций			Устной речи			Мыслительной деятельности	Итоговый уровень готовности
	неречевого слуха	речевого слуха		крупной моторики	артикуляционной и мимической моторики	тонкой ручной моторики	звуковой стороны речи	лексико-грамматической стороны	языкового анализа и синтеза		
I Высокий	48	55	56	40	59	56	45	24	24	41	47
II Удовлетворительный	40	32	36	48	24	33	36	59	48	29	43
III Неудовлетворительный	9	13	5	9	17	11	15	15	11	20	9
IV Низкий	3	–	3	3	–	–	4	2	17	10	–

У 45% детей выявились недостатки **речевого слуха** («острота» слуха, понимание обращенной речи, фонематическое восприятие, слухоречевая память); причем 13% имеют неудовлетворительный уровень сформированности речевого слуха.

Качественный анализ данных исследования речевого слуха показывает, что наибольшие трудности у детей вызвало выполнение заданий на обследование состояния фонематического восприятия и слухоречевой памяти.

Обследование состояния **зрительно-пространственных функций** (узнавание предметов, различение формы, величины и цвета предмета как в речевом, так и в неречевом плане; умение различать и называть буквы как в простых, так и в усложненных условиях, сравнивать, анализировать, запоминать графическое изображение предметов и букв; способность пространственной ориентировки в собственном теле и окружающей ребенка действительности в речевом и неречевом плане) позволило выявить категорию детей, имеющих нарушения перечисленных умений и навыков, – их оказалось 53 человека (44%).

Интересные сведения дает анализ результатов эксперимента о состоянии **ведущей латерализации** у обследованных де-

тей; так, из 120 дошкольников только 73 имеют ведущую правую латерализацию функций, 20 дошкольников – левши как по ведущей руке, так и по ведущему уху и глазу, и 27 детей имеют смешанную латерализацию функций. Таким образом, 39% имеют риск возникновения у них трудностей при чтении и письме, связанный с особенностями ведущей латерализации функций или с ее несформированностью.

Обследование **двигательных функций** дошкольников дает следующие данные:

- у 44% детей отмечены те или иные трудности при выполнении заданий;
- у наибольшего числа детей (60% обследованных) отмечаются **недостатки крупной моторики** (нарушения двигательной памяти и внимания, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб; сложности произвольного торможения движений; трудности статической и динамической координации движений; недочеты в пространственной организации заданных движений);
- **сложности при выполнении заданий на обследование состояния артикуляционной и мимической моторики** (нарушения объема и качества движений губ, нижней челюсти, языка, мышц щек, лба, глаз и мягкого нёба; трудности при произволь-

ном формировании определенных мимических поз) были отмечены у 41% детей;

- у 35% дошкольников отмечались **недостатки тонкой ручной (пальцевой) моторики**, проявляющиеся как в нарушениях выполнения действий с предметами (невозможность выложить узор мозаики по образцу, нанизать на нитку бусины, самостоятельно застегнуть пуговицы; сложности при укладывании спичек в коробок; нарушения при выполнении задания на вычерчивание вертикальных палочек в разлинованной тетради), так и при выполнении различных пальцевых проб (попеременное соединение пальцев; тест «кулак – ребро – ладонь», «игра на рояле» и др.).

Обследование **устной речи** позволило определить у большинства детей (69%) нарушение тех или иных ее сторон.

Обследование просодической стороны речи показало, что у 13% детей отмечался укороченный речевой и неречевой выдох. У большинства дошкольников определен нормальный (носовой) тип физиологического дыхания и темп речи. У тех детей, которые имеют отклонения от нормального темпа речи, отмечается его ускорение. Нерезко выраженная аритмия отмечена только у 6% детей.

Большинство выявленных нарушений относятся к характеристикам голоса обследованных детей. Так у 18% дошкольников был отмечен тихий голос; у 12% детей отмечался нозализованный оттенок голоса; у 18% детей с нормой речи была отмечена некоторая монотонность голоса. По таким характеристикам голоса, как высота и тембр, значительных нарушений не выявлено.

Недостатки звуковой стороны речи (разнообразные нарушения произношения звуков, способности к переключению артикуляционных движений, умения воспроизводить звукослоговую структуру слова) отмечаются у 55% детей.

Качественный анализ данных исследования звуковой стороны речи показывает: наибольшие трудности у детей 6–7 лет вызвали задания на исследование умения воспроизводить звукослоговую структуру слова.

Нарушения лексико-грамматической стороны речи (ошибки при назывании предметов, действий, качеств по специально подобранным картинкам, при назывании предмета по его описанию, при подбо-

ре синонимов и антонимов, при назывании обобщенных слов по группе однородных предметов; нарушения, несформированность навыков словоизменения и словообразования; сложности при выполнении заданий на грамматическое структурирование; недостатки связной речи) отмечались у 76% обследованных детей.

Качественный анализ данных исследования лексической стороны речи показывает, что наибольшие трудности у испытуемых вызвало выполнение заданий на исследование понимания слов, имеющих абстрактное значение, и выяснение способности ребенка ориентироваться в словах одного семантического поля, а также на изучение способов употребления слов в разных видах коммуникативной деятельности.

У детей чаще всего возникали трудности с подбором антонимов и синонимов к словам, редко встречающимся в бытовом обиходе: «лес бывает густой и... *маленький*» (90% детей допустили ошибку); «ручеек мелкий, а река... *большая*» (75% детей назвали данное слово). Ошибки и отказы от выполнения заданий у детей данной группы отмечались также при подборе синонимов и антонимов к существительным (храбрость, добро и др.) и прилагательным (печальный, смелый и др.), обозначающим отвлеченные понятия и состояния (60% детей).

Только 20% дошкольников (24 человека) успешно справились со всеми заданиями *на изучение способов употребления слов в разных видах коммуникативной деятельности*. Остальные 96 испытуемых допустили ошибки. Из них 90% (86 детей) испытывали трудности только при выборе слов для добавления в предложение. У остальных 10% (10 детей) ошибки отмечались как при выборе слов для добавления в предложение, так и при подборе существительного к прилагательным.

Качественный анализ сформированности грамматики и связной речи демонстрирует: наибольшую сложность вызвали задания на словообразование.

Так, при выполнении заданий на образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами и на образование названий детенышей животных 50% детей демонстрировали следующие ошибки: *куклочка* (по аналогии с «юбка – юбочка»), стул – *стулик*, воробей – *воро-*

бейка, медведь – *медведик* и др. Данные результаты демонстрируют, что большинство детей смешивают однозначные по значению суффиксы.

При выполнении заданий на образования относительных (из чего сделано?) и притяжательных (чей? чья? чье?) прилагательных от существительных не было ни одного испытуемого, не допустившего ни одной ошибки во всех пробах. Этот факт демонстрирует высокую сложность данного речевого навыка для дошкольников. Анализируя ошибки, допущенные испытуемыми, можно сделать следующие выводы: большую сложность для дошкольников представляло образование слов, не относящихся к бытовой лексике (*мех – мехный, смешной*; черника – *чернивый, чернический*; пух – *пухонный, пушиный* и т.п.); при том что слова бытовой лексики образовывались большинством детей правильно (*бумажный, резиновый, деревянный*); образование притяжательных прилагательных является более сложным навыком для испытуемых (92% допустили ошибки при выполнении данного задания).

Нарушения при обследовании навыков языкового анализа и синтеза (*фонематический анализ и синтез, фонематические представления, разделение предложения на слова, слоговый анализ и синтез*) также были выявлены у 76% обследованных, причем распределение детей по уровням сформированности навыка выглядит в данном случае более удручающим (см. таблицу).

При обследовании сформированности **мыслительной деятельности** (*способность удерживать в памяти ряд слов, ряд цифр; способность устанавливать причинно-следственные связи в наглядной ситуации; логическое мышление; умение делать обобщения; процессы анализа, синтеза, сравнения; способность выделять существенные признаки и мысленно обобщать их по принципу аналогии; возможность речевого объяснения сделанного выбора; сформированность наглядно-образных представлений и их четкости; способность к воссозданию целого на основе зрительного соотнесения и т.д.*) была выявлена категория детей, имеющих недостатки в формировании данной предпосылки овладения письменной речью. Таких детей оказалось немало – 59% общего количества обследованных.

Особое внимание обращалось на *использование ребенком помощи, обучаемость в процессе решения аналогичных задач; сформированность у дошкольника навыков самоконтроля; коммуникативную готовность ребенка, его желание идти на контакт, общаться с экспериментатором.*

Оценивая перечисленные параметры у обследованных дошкольников, у большинства отмечаются какие-либо их нарушения: эмоциональная закрытость либо, наоборот, повышенная общительность, граничащая с несоблюдением этических норм общения ребенка и взрослого; нежелание либо неумение пользоваться предложенной помощью, невозможность самоконтроля при выполнении сложных заданий и т.д., т.е. такие особенности, которые характерны для детей, эмоционально незрелых, неготовых к школе по степени сформированности волевых качеств.

Данные экспериментального обследования воспитанников дошкольных учреждений общеразвивающего вида, осуществленного без специального их отбора, «пилотажным» способом, позволяют сделать вывод: большое количество детей попадают в школу, будучи по каким-либо причинам недостаточно к ней готовыми, т.е. составляют группу риска по возникновению у них в будущем нарушений чтения и письма.

Корреляционный анализ результатов выполнения заданий позволил обнаружить взаимосвязь функций, навыков и процессов, составляющих систему необходимых предпосылок готовности к овладению письменной речью. Это подтверждается результатами проведенного изучения дошкольников: из обследованных нами не было ни одного ребенка с недостатками развития какой-либо одной из перечисленных функций.

Данные факты говорят о необходимости осуществления *комплексной работы с дошкольниками*, направленной на развитие и коррекцию всех навыков, функций и процессов, являющихся предпосылками для овладения чтением и письмом.

А. АЛЕКСЕЕВА,
старший преподаватель,
ПГПУ им. С.М. Кирова,
Псков

(Окончание следует.)



Обновление системы образования связывают в первую очередь с решением таких важных задач, как индивидуализация личности ребенка через осознание им своих потребностей, целостное развитие ребенка, создание условий для самосовершенствования и самовыражения, а также реализация идей непрерывности образования.

В научной литературе проблема преемственности рассматривается как одно из условий непрерывного образования, которое выражается в построении единой содержательной линии, обеспечивающей эффективное и поступательное развитие ребенка и его успешный переход на следующую ступень образования, а также в согласованности целей, задач, содержания, методов, средств и форм организации.

ШАГНЕМ НАВСТРЕЧУ ДЕТЯМ

Понятие преемственности в педагогике изначально трактуется на основе философского понимания этого термина. «Преемственность – это связь между различными этапами и ступенями развития как бытия, так и познания, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных сторон его организации при изменении целого как системы, т.е. при переходе его из одного состояния в другое. Связывая настоящее с прошлым и будущим, преемственность тем самым обуславливает устойчивость целого» (Э. Баллер). Другими словами, новое не отрицает старого полностью, а содержит в себе наиболее рациональную его часть.

Почему преемственность важна прежде всего на начальных ступенях образования – между детским садом и начальной школой? Потому, что именно на этих ступенях «закладывается зона отдаленного развития субъектов и творцов педагогического процесса – педагогов и детей». Л.С. Выготский называл обучение школьников «реактивным» в отличие от «спонтанно-реактивного» обучения дошкольников,

т.е. школьник обучается целиком по программе, предложенной ему взрослым, а дошкольник принимает ее лишь в той мере, в какой она становится его собственной. В связи с этим обучение дошкольников должно включаться в доступные и интересные им виды деятельности.

В «Концепции содержания непрерывного образования» (дошкольное и начальное звенья) приоритеты в содержании образования на каждом из этих этапов возрастного развития расставлены с учетом современной социальной ситуации; определены психологические и педагогические условия, цели и задачи реализации непрерывного образовательного процесса.

На ступени дошкольного образования

- Приобщение к ценностям здорового образа жизни.
- Обеспечение эмоционального благополучия.
- Развитие инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению.

- Формирование различных знаний об окружающем мире.
- Стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и других форм активности в разных видах деятельности.
- Развитие компетентности в сфере отношения к миру, людям, к себе, вовлечение в различные формы сотрудничества (с взрослыми и детьми разного возраста).

На ступени начальной школы

- Формирование осознанного принятия ценностей здорового образа жизни и регуляция своего поведения в соответствии с ними.
- Подготовка к активному взаимодействию с окружающим миром (эмоциональная, интеллектуальная, коммуникативная, деловая и др.).
- Стимулирование желания и умения учиться, подготовка к образованию в основном звене школы и к самообразованию.
- Развитие инициативности, самостоятельности, навыков сотрудничества в разных видах деятельности.
- Совершенствование достижений дошкольного развития (на протяжении всего периода начального образования); специальная помощь в развитии не сформированных в дошкольном детстве качеств; индивидуализация процесса обучения, особенно в случаях опережающего развития или отставания.

Порой детскими садами осуществляется искусственная акселерация ребенка. Иными словами, происходит «взросление дошкольного образования»: подготовка к школе сводится к знакомству с программой первого класса и к формированию определенных знаний и умений; при этом недооценивается значение игровой деятельности. Злоупотребление школьными технологиями ведет к физическим и психическим перегрузкам, негативно сказывается на здоровье дошкольников.

Как качественно, без ущерба для здоровья подготовить ребенка к следующей ступени образования? Как избежать упреков со стороны учителей в недостаточной подготовленности детей? Для школы гораздо ценнее получить первоклассника с «горящими огоньком любознательности глазами», нежели этакое маленькое «всезнай-

ку-профессора» или «робота», для которого безвкусна и неинтересна жизнь и учеба в школе. Наличие знаний само по себе не определяет успешности обучения, гораздо важнее, чтобы ребенок умел самостоятельно добывать и применять их. Такую позицию школьных педагогов можно считать прогрессивным шагом в решении проблем преемственности двух звеньев образования (Т.И. Оверчук).

Следовательно, *ведущей целью подготовки к школе должно быть формирование у дошкольников любознательности, самостоятельности, произвольности, творческого самовыражения и других качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью.*

Проанализировав сложившуюся ситуацию, мы разработали программу взаимодействия «Шагнем навстречу первоклашке», которую реализуем на базе МДОУ № 67 и МОУСОШ № 20. Созданию программы предшествовал семилетний опыт установления преемственных связей. Так, традиционными стали совместные с учителями начальных классов подсоветы, ознакомительные экскурсии воспитанников детского сада в школу на уроки и праздники, дни открытых дверей в детском саду и школе.

Последние годы осуществлялось психолого-педагогическое сопровождение развития каждого ребенка на этапе перехода из дошкольного детства к школьному обучению и т.д. Как следствие, большинство детей, поступающих в школу, имели хороший уровень готовности к обучению, легче адаптировались к новым условиям. Вместе с тем сотрудничество выявило и ряд **проблем.**

- Рассогласованность образовательных программ ДОУ и школы по подготовке детей 5–7 лет к первому классу.
- Отсутствие систематического подхода к подготовке не посещающих ДОУ дошкольников.
- Рост числа детей с недостатками физического и психического здоровья.

Не удалось ликвидировать разобщенность в теоретико-методической подготовке воспитателей и учителей. Многоплановость работы по подготовке детей к условиям школьной жизни потребовала от коллектива координации усилий на всех уровнях (ДОУ – школа – семья – ДОУ). Анализируя уже проделанную работу, мы



выделили наиболее приемлемую для развития наших образовательных учреждений основополагающую **цель программы**: построение единой содержательной линии, обеспечивающей эффективное развитие, воспитание и обучение, сохраняющей связь и согласованность всех компонентов методической работы. И определили **задачи**.

- Согласование целей и задач воспитания и обучения на всех ступенях развития ребенка.
- Обеспечение «сквозных» линий в содержании образовательного и воспитательного процессов.
- Преемственность форм, средств, приемов, методов воспитания и обучения.
- Профилактика, снятие психологических трудностей адаптационного периода с учетом возрастных особенностей.
- Обеспечение непрерывного взаимодействия образовательных учреждений с семьей для успешной подготовки детей к обучению в школе.

Ожидаемые результаты

Управление. Совершенствование информационно-аналитической, мотивационно-целевой, планово-прогностической, организационно-исполнительской, контрольно-диагностической, регулятивно-коррекционной управленческой деятельности.

Воспитание и обучение. Повышение качества образования, разработка «сквозных» программ для дошкольного и млад-

шего школьного возраста, создание новых проектов совместной деятельности.

Здоровье. Повышение уровня физического развития, снижение заболеваемости.

Адаптация. Устранение проблем в адаптации учащихся первых классов, сокращение периода адаптации.

Психологическая готовность к обучению в школе. Развитие психических процессов, мотивационной готовности к школьному обучению, расширение межличностных контактов в разновозрастном общении.

Коррекционная работа. Успешное осуществление коррекции отклонений.

Координационный план совместной работы детского сада и школы

Согласование целей и задач воспитания и обучения на отдельных ступенях развития ребенка

- Собрать и проанализировать информацию об условиях создания преемственных связей в системе «детский сад – школа», необходимую для управления процессом реализации программы (*август*).
- Обозначить вклад каждой образовательной системы в развитие дошкольника и младшего школьника по основным направлениям (*сентябрь*).
- Проработать возрастные характеристики ребенка к началу и к концу его обучения в начальной школе (*октябрь*).
- Изучать программу развития воспитателями и учителями, устанавливать связь на основе приоритетного направления конкретной образовательной программы, регламентирующей цель, задачи и содержание обучения на данной ступени (*ноябрь*).
- Разрабатывать диагностические тесты для выявления состояния и результативности использования преемственных связей в воспитании, развитии и обучении детей (*в течение года*).
- Разрабатывать тематику и программы проведения педсоветов (*в течение года*).
- Провести семинар для специалистов и воспитателей ДОУ по вопросам подготов-

ки к школе, медико-педагогического наблюдения, диагностики уровня развития детей (*декабрь*).

- Посещать занятия в детских садах и уроки в школе (*в течение года*).

- Анализировать успеваемость учеников – выпускников детского сада (*в начале и в конце учебного года в течение всего начального звена*).

Обеспечение «сквозных» линий в содержании, повторении, пропедевтике

- Создавать сопряженные планы и программы, согласовывать их по приоритетным направлениям (*I полугодие*).

- Разрабатывать принципы создания предметно-развивающей среды в ДОУ и школе, обеспечивающие преемственность в воспитании и обучении (*II полугодие*).

- Изучить и апробировать игровые технологии, используемые в ДОУ, для более целесообразного их использования на первых этапах обучения в начальной школе (*в течение года*).

Преемственность форм, средств, приемов, методов воспитания и обучения

- Организация и проведение ознакомительных экскурсий в школу с использованием материалов школьного музея и жилого уголка (*в течение года*).

- Организация работы с выпускниками в каникулярные дни (разновозрастное общение) (*в течение года*).

Профилактика психологических трудностей адаптационного периода с учетом возрастных особенностей

- Создание системы диагностических тестов и заданий (*в течение года*).

- Психолого-педагогическая диагностика личностных качеств и познавательного развития ребенка (усвоение программы, характер, уровень развития) (*в течение года*).

- Диагностика психологической готовности дошкольников подготовительных групп к обучению в школе (*начало и конец учебного года*).

- Разработка программ индивидуально-сопровождения ребенка (*I полугодие*).

Обеспечение непрерывного взаимодействия образовательных учреждений с семьей для успешной подготовки к школе

- Изучение и анализ мнения родителей об актуальности проблемы преемственности (*в течение года*).

- Консультативные центры по подготовке детей к школе (*в течение года*).

- Создание банка данных о семьях воспитанников (*январь*).

- Занятия в школе для родителей «Пойми меня, мама» (*в течение года*).

- Родительские собрания с участием учителей и специалистов школы (*один раз в квартал*).

- Разработка программы лектория для родителей «Как сохранить здоровье детей и подготовить их к первому классу» (*в течение года*).

Создание условий для развития и реализации творческих способностей дошкольников и учеников

- Участие в художественной самодеятельности, выставках детских работ (*в течение года*).

- Составление учебных модулей по прикладному и изобразительному искусству для ДОУ и школы (*октябрь*).

- Совместное проведение праздников, досуговых мероприятий (*в течение года*).

Мы полагаем, что установление преемственности между детским садом и школой способствует сближению условий воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста, благодаря чему переход к новым условиям школьного обучения осуществляется с наименьшими психологическими трудностями. В связи с этим на первый план выступает проблема сохранения здоровья как основополагающего компонента преемственности.

Формирование культуры здоровья и основ здорового образа жизни у детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе преемственности включает мониторинг компонентов здоровья, аналитическую обработку и осмысление его результатов, корректировку планов и обобщение экспериментальной работы.

На физическом развитии детей особенно заметно отражается внешняя среда: жилищно-бытовые условия, прогулки на свежем воздухе, полноценный сон, сбалансированное питание, особенности климата, режим дня, физиологически обусловленная двигательная активность. Выполнение условий организации здорового образа жизни является базой сохранения здоровья; соответственно уровень физического развития принято считать его ярким показателем. В связи с этим медицинские работники и инструктор по физическому воспитанию должны проводить обследование состояния здоровья и физического развития детей не менее двух раз в год, а результаты обследования – обсуждаться на медико-педагогическом совете.

Участие родителей в жизни детей не только дома, но и в детском саду позволяет им увидеть мир с позиции ребенка, проявить искреннюю заинтересованность в жизни детского сада. Кроме того, совместная деятельность пап и мам с детьми на протяжении дошкольного детства и в начальной школе позволит повысить качество образования детей и использовать потенциальные возможности каждого ребенка. Все это становится возможным лишь в условиях полного взаимного доверия. Сделать родителей своими союзниками нелегко. Оправдала себя такая форма взаимодействия детского сада, начальной школы и родителей, как круглый стол (см. приложение). И родители, и педагоги обсуждают наиболее волнующие вопросы: созданы ли должные условия пребывания в школе? Каковы нагрузки на уроках физкультуры? И др.

Главный компонент программы «Шагнем навстречу первоклашке» направлен на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, на обеспечение эмоционального благополучия.

Отдельно коснемся вопроса физического воспитания. В детском саду развитие физических качеств оценивается по динамике показателей силы, выносливости, гибкости, ловкости, быстроты. **Быстрота** – по скоростному бегу на дистанцию 100 м. **Сила плечевого пояса** – по по-

казателям метания вдаль набивного мяча весом 1 кг способом из-за головы двумя руками, **сила нижних конечностей** – по прыжкам в длину с места. **Ловкость** – по разнице времени бега на дистанции 10 м прямым и челночным способами. **Гибкость** – по степени наклона туловища из основной стойки: не сгибая колен, стараясь коснуться кончиками пальцев края скамейки (ребенок фиксирует это положение в течение 5 секунд). Оптимальным считается результат, при котором пальцы опускаются ниже края скамейки (например, на 0,5, 1, 2 см и т.д.). **Выносливость** оценивается по непрерывному бегу: 4 года – 100 м, 5 лет – 200, 6 лет – 300, 7 лет – 1000 м. Тест считается выполненным, если ребенок пробежал всю дистанцию без остановки. Уровень физической подготовленности детей оценивается по скоростному бегу, метанию в вертикальную цель и прыжкам в длину с места.

С позиции сохранения здоровья и благополучия ребенка мы приняли решение о выработке единых требований к показателям физической подготовленности выпускников детского сада и первоклассников, решив этот вопрос на уровне внутреннего договора со школой. Критерии оценки привели в соответствие с возможностями детского организма. Выделили общие тестовые физические упражнения для дошкольной и начальной образовательных ступеней: бег на 30 м, бег на 10 м (в школе челночный бег 3х10м), прыжок в длину с



ЕЩЕ РАЗ О ГЛАВНОМ

Сценарий круглого стола для родителей воспитанников детского сада и учеников начальной школы

Цель. Построение единой содержательной линии, обеспечивающей эффективное развитие, воспитание и обучение при подготовке детей к школе.

Участники. Заведующая детским садом, психологи детского сада и школы, старшая медсестра детского сада, завуч начальной школы, родители первоклассников (выпускников детского сада), родители детей подготовительной группы.

Предварительная работа. Анкетирование родителей дошкольников, беседа психолога с завучем начальной школы, оформление фотовыставки, посвященной совместным мероприятиям.

Ход круглого стола

Заведующая. Сегодня мы постараемся ответить на вопрос, волнующий всех родителей будущих первоклассников: «Что значит “ребенок готов к школе”?». К сожалению, некоторые родители считают, что основное при подготовке к школе – научить читать, считать, писать. Желая создать основу для школьных успехов, они водят ребенка в школу раннего развития или занимаются с ним дома по программе первого класса. Безусловно, подготовка нужна, но ее недостаточно для успешного обучения в школе – правильное развивать познавательную активность будущего ученика. Особое внимание следует уделить игре. В игре развиваются память, мышление, внимание, речь, формируются реальные отношения детей в коллективе, умение подчиняться и руководить, организовывать совместные действия, преодолевать конфликтные ситуации, помогать другим и т.д. Немаловажное значение имеет и воспитание нравственно-волевых качеств, самостоятельности. Считаем эти направления ведущими, так как наличие знаний само по себе не определяет успешности обучения. Гораздо важнее, чтобы ребенок умел самостоятельно их добывать и применять. Поэтому цель подготовки к школе – формирование личностных качеств,

места, метание мяча в цель. Кроме того, инструктор детского сада проводит диагностику удержания туловища в положении лежа на животе (рыбка), поднимание и опускание туловища в положении лежа (на спине), а школьные нормативы включают многоскоки (восемь прыжков), подтягивание (мальчики) и т.д.

Следует отметить, что в течение года показатели физической подготовленности могут изменяться. Это происходит за счет естественного роста детей, повышения двигательной активности, целенаправленной работы по физическому воспитанию.

Анализ темпов прироста физических качеств по В.И. Усакову показал следующее:

- необходимо усилить подготовку детей (особенно девочек) в скоростных упражнениях;
- следует давать больше прыжковых упражнений, включая многоскоки, как мальчикам, так и девочкам;
- проводить дальнейшую силовую подготовку мышц плечевого пояса и рук в ходе выполнения упражнений в бросках набивного мяча и в метании на дальность;
- нагрузки следует наращивать постепенно (силовая выносливость мышц – сгибателей туловища у мальчиков и девочек развита достаточно);
- надо усилить физическую подготовку в упражнениях, развивающих и укрепляющих эти мышцы (силовая выносливость мышц задней поверхности туловища – разгибателей у мальчиков недостаточна);
- следует развивать общую выносливость, диагностируя ее уровень по результатам бега;
- необходимо оптимизировать работу по развитию силовых качеств как мальчиков, так и девочек.

Таким образом, построение работы по физическому воспитанию детей на диагностической основе позволяет обеспечить сохранность здоровья и эмоционального благополучия ребенка, а преемственность создает условия для сохранения самооценки каждого возраста и для дальнейшего оптимального развития каждого ребенка с опорой на достижения предыдущего возрастного этапа, учитывая пожелания родителей.

необходимых для овладения учебной деятельностью: любознательности, инициативности, творческого воображения, произвольности. Задача детского сада и родителей – помочь ребенку.

Спросим у родителей первоклассников: какие трудности были у детей в начале учебного года?

Мама первоклассника. Еще до школы мой ребенок умел читать и считать до ста. В начале учебного года у него была хорошая успеваемость, но прошло полгода, и он стал отставать от одноклассников. Из беседы с учителем выяснилось, что Сережа не старается на уроках, не хочет тратить время на заучивание нового материала. Что делать?

Психолог школы. Причиной того, что дети не привыкли стараться, не научились внимательно слушать указания взрослых и следовать им, явилось отсутствие у них привычки к волевому усилию. Поэтому так важно своевременно позаботиться о нравственно-волевой подготовке ребенка к обучению в школе. Он должен обладать такими качествами, как самостоятельность, организованность, дисциплинированность, настойчивость. Нравственно-волевая подготовка должна начинаться с раннего возраста, но особое внимание следует уделять ей в старшем дошкольном возрасте.

Заведующая. Конечно, переход из детского сада в школу – важный этап в жизни детей. Меняется их социальная позиция: они становятся школьниками, основная деятельность которых – учение. Дошкольникам объясняют, что учеба в школе – серьезный труд, занимаясь которым они будут каждый день узнавать что-то новое, нужное и интересное. При этом важно открыть перед детьми перспективу, сформировать социально ценностные мотивы учения. Спросим родителей будущих первоклассников: как они раскрывают эту перспективу перед детьми?

Мама будущего первоклассника. Я беседую с дочерью о школе, рассказываю, что учеба – это интересное, но ответственное занятие. У нее много вопросов о школе, на каждый я стараюсь ответить.

Заведующая. Хорошо, если родители готовят детей к тому, что учеба – это большой труд. Но нельзя запугивать их пред-

стоящими трудностями, строгой дисциплиной, требовательностью учителя: «Вот пойдешь в школу – там за тебя возьмутся, никто тебя там жалеть не будет». Спросим у психолога детского сада: какова же должна быть позиция родителей?

Психолог детского сада. Для ребенка учеба – праздник, он считает себя взрослым. Пусть он почувствует, что дома его понимают, верят в его силы. Мотивировать учение можно так: «В школе у тебя появится новая интересная работа, такая же, как у мамы и папы».

Мама будущего первоклассника. Как формировать у ребенка нравственно-волевые качества?

Психолог. Для успешного обучения в школе важно, чтобы дети дома имели доступные их возрасту трудовые обязанности, несли ответственность за их выполнение. Старшие дошкольники могут накрывать на стол, мыть посуду, чистить свою одежду и обувь, присматривать за младшими детьми, кормить рыб, птиц, котенка, поливать цветы. Родители не должны сами делать то, что дети забыли или не захотели выполнить. Практика показывает: если дети до поступления в школу имели дома посильные для них обязанности, то, как правило, они легче справляются с учебной деятельностью.

Мама будущего первоклассника. Как убедить ребенка выполнять поручения?

Психолог. Как правило, дети с удовольствием выполняют просьбу взрослого. Если нет, это можно объяснить тем, что у ребенка отсутствует интерес к предложенному виду деятельности. Конечно, взрослому легче самому выполнить какую-то часть работы, но в этом случае допускается серьезная ошибка. С одной стороны, подается пример безответственного отношения к порученному делу, а с другой – укрепляется неуверенность в себе. Кроме того, дети привыкают, что родители делают трудную работу за них. Много зависит от настроения на предстоящее дело и от того, как подготовлено рабочее место. Например, в детском саду перед занятием по рисованию дети сами кладут на стол карандаши, ластик, альбом. Не следует забывать, что преодоление трудностей приносит чувство удовлетворения, радости, вместе с которым приходит любовь к учебе.

Заведующая. И еще один важный момент. Движение – главный принцип бытия, недостаток движения ведет к задержке физического и психического развития. Нельзя ограничивать моторно-двигательную активность детей. Должен соблюдаться разумный баланс интеллектуального и физического развития. В режиме дня непременно должны быть предусмотрены прогулки на свежем воздухе. Отправной точкой при организации двигательного режима должна стать естественная потребность в движении.

Учитывая это, в детском саду три раза в неделю проводятся физкультурные занятия (одно из них – на свежем воздухе), спортивные праздники и другие мероприятия. Оптимизация двигательного режима, повышение двигательной активности до установленных показателей достигаются и на занятиях по художественной гимнастике и акробатике (наше многолетнее сотрудничество с ДЮСШОР № 1), плаванию (сотрудничество с МОСШ № 20), на занятиях по ритмопластике и хореографии. Все дополнительные услуги осуществляются в рамках договоров с образовательными и спортивными учреждениями. Мы живем в новом тысячелетии и должны мыслить и действовать по-новому, мы должны повернуться к ребенку, считаться с его индивидуальностью, предоставить широкие возможности для самореализации.

Старшая медсестра. Уважаемые родители, в детском саду проведен профилактический осмотр детей врачами-специалистами, некоторым предложено пройти дополнительное обследование. Обратите внимание на здоровье вашего ребенка – залог дальнейшего успешного обучения в школе.

Несколько советов. Уделяйте внимание организации сбалансированного питания, давайте детям больше фруктов, соков, соблюдайте режим питания.

Проводите мероприятия по профилактике миопии, плоскостопия, сколиоза.

Не забывайте: максимально длительное пребывание на свежем воздухе полезно для здоровья.

Заведующая. Уважаемые родители первоклассников, нам было бы интересно узнать, какие трудности возникли у ваших детей в первые дни посещения школы.



Родители.

В самые первые дни тяжело было поднимать ребенка по утрам.

Моему сыну было трудно влиться в новый коллектив.

Когда дети переоделяются на физкультурные занятия, им никто не помогает завязывать шнурки на кроссовках. Это волнует меня и других родителей.

«Не хочу идти в школу», – сказал мой сын после урока физкультуры. В детском саду он был лучшим на летних спартакиадах, причем побеждал не только в своей группе, но и на городских соревнованиях в беге, метании. В школе интерес к физкультуре снижается. Не могу понять, в чем причина.

Мой сын стал неряшлив – рубашка и брюки всегда мятые и пыльные, а в детском саду он был самым аккуратным.

Ребенок не ходит в школьный туалет – нет мыла и полотенец.

Завуч. Аккуратный внешний вид школьника, порядок в его учебных принадлежностях улучшают его общее самочувствие, что отражается на успеваемости. Аккуратность же во многом зависит от самостоятельности. Дети, у которых нет элементарных навыков самообслуживания, теряются без помощи взрослого. Причина – чрезмерная опека со стороны близких: они выполняют за детей то, что те обязаны и могут сделать сами. К самостоятельности детей приучают с раннего возраста.

При подготовке к школе важен режим дня: твердый распорядок организует дея-

тельность детей, приучает их к порядку, воспитывает необходимое школьнику чувство времени. Важно организовать жизнь детей в семье так, чтобы ребенок не проводил время зря. Как часто можно наблюдать, что взрослые ограничиваются лишь указаниями: «Что ты без дела слоняешься? Займись чем-нибудь!». Не требующая усилий деятельность приносит мало пользы. Родители часто не придают этому значения: чем занят – не важно, лишь бы не мешал. В результате у детей после окончания начальной школы не сформировано серьезное, ответственное отношение к учебным обязанностям.

Что касается культурно-гигиенических процедур в школе, над этой проблемой мы работаем. Переоборудовать туалеты сложно: они рассчитаны не только на первоклассников, но и на старшее звено. Мыло есть, стараемся следить, чтобы им пользовались своевременно, вместо полотенец – автоматические сушилки.

Вопрос о согласовании нормативов, разработанных в детском саду и в школе, находится на контроле. Учитель физкультуры и инструктор по физическому воспитанию проводят с первоклассниками и дошкольниками совместные соревнования, развлечения, походы; учителя посещают занятия в детском саду. Мы знакомимся с нашими детьми до поступления в школу.

Родители.

Каковы основные требования к детям, родителям в школе?

Что купить первокласснику?

Нужно ли сидеть с ребенком за уроками?

Чем отличаются программы обучения в математическом, гуманитарном, оздоровительном классах?

О чем будут спрашивать ребенка при поступлении в школу?

Завуч. Канцтовары лучше покупать вместе с ребенком, исходя из своих финансовых возможностей. Список школьных принадлежностей мы предлагаем на родительском собрании в августе. Впереди лето. Обращайте больше внимания на развитие самостоятельности и ответственности у своих детей. По итогам собеседования с учетом возможностей детей и ваших пожеланий будут сформированы классы. Более подробную информацию вы получите на первом школьном собрании в мае. Вопросы собеседования составлены на основе программы детского сада. Как правило, дети легко справляются с ними, для нас важно определить интересы и способности ребенка, выявить уровень психологической, эмоциональной, нравственно-волевой готовности к школе.

Заведующая. Уважаемые родители будущих первоклассников, первые шаги в школьной жизни всегда трудны, но вы можете облегчить их, если своевременно позаботитесь о воспитании у детей нравственно-волевых качеств. Понаблюдайте за своим ребенком. Достаточно ли сформированы у него эти качества? В детском саду проходит традиционное ознакомительное родительское собрание с учителями. Вы сможете задать интересующие вас вопросы. Свои предложения к предстоящей встрече можно опускать в ящик «Почты доверия», на все вопросы мы обязательно ответим. Самые интересные будут освещены в журнале «Семцветик». Желаем нашим выпускникам хорошо учиться, а родителям набраться терпения.

О. КОБЫЧЕВА,
заведующая, МДОУ № 67,
Т. КОСОЛАПОВА,
директор, МОУСОШ № 20,
Киров





ГИПЕРАКТИВНОСТЬ: КАК ИГРАТЬ С ГИПЕРАКТИВНЫМИ ДЕТЬМИ? ЧЕМ ЗАНЯТЬ ИХ В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА?

В предыдущей статье (см.: Дошкольное воспитание. 2007. № 1) мы рассказали о детской гиперактивности, о том, как воспитывать гиперактивного ребенка, каких правил при взаимодействии с ним придерживаться. Здесь мы поговорим о том, как играть с гиперактивными детьми и чем их занимать. Напомним: гиперактивный ребенок по своей природе подвижен, возбужден, реактивен, постоянно находится в движении, поэтому игры должны быть тщательно подобраны.

Подбирая игры (особенно подвижные) для гиперактивных детей, необходимо учитывать такие их особенности, как дефицит внимания, импульсивность, неумение длительное время подчиняться групповым правилам, выслушивать и выполнять инструкции (заостряя внимание на деталях), быстрая утомляемость, неспособность дождаться своей очереди и считаться с интересами других. Поэтому включать таких детей в коллективную деятельность, в том числе в игры, целесообразно поэтапно: начинать с индивидуальной работы, затем привлекать к участию в деятельности в малых подгруппах и только после этого переходить к фронтальным видам работы, прежде всего к играм с четкими правилами, способствующим развитию внимания.

Тренировку отклоняющихся от нормы особенностей поведения тоже следует проводить поэтапно. На первых порах надо под-

бирать такие упражнения и игры, которые способствуют развитию одной особенности, например только внимания или только умения контролировать свои импульсивные действия и двигательную активность. Данные *табл. 1* могут стать отправной точкой, одним из примеров работы по подбору игр. Отдельные из них можно применять и при индивидуальной, и при групповой работе.

Поработав с одной особенностью и получив результаты, можно подбирать игры на выработку двух функций. Как уже отмечалось, начинать лучше с индивидуальных форм работы, чтобы ребенок мог хорошо усвоить требования педагога, а затем постепенно вовлекать его в коллективные игры. При этом надо увлечь ребенка, сделать так, чтобы ему было интересно. Когда же у него появится опыт участия в играх и упражнениях, направленных на одновременное развитие двух слабых функций (внимание и контроль импульсивности, внимание и контроль двигательной активности и др.), можно переходить к более сложным формам работы по отработке в одной игре всех трех функций.

В *табл. 2* приведены названия лишь некоторых игр, направленных на тренировку тех или иных функций. Каждый педагог по своему усмотрению может расширить этот перечень, используя указанные игры как для индивидуальной, так и для групповой работы (в зависимости от этапа и целей занятия).

Указанные в *табл. 1* и *2* игры, за исключением общеизвестных «Съедобное–несъедобное», «Море волнуется...», мы рассматриваем ниже.

«Найди отличия» (Е.К. Лютова, Г.Б. Моница)

Цель. Развивать умение концентрировать внимание на деталях.

Ребенок рисует любую несложную картинку (котик, домик и др.), передает ее взрослому и отворачивается. Взрослый дорисовывает несколько деталей и возвращает картинку. Ребенок должен заметить, что в ней изменилось. Затем взрослый и ребенок могут поменяться ролями.

Таблица 1		
Игры на тренировку одной функции		
Функция, на тренировку которой направлены игры	Индивидуальные	Групповые
Внимание	«Найти отличие», «Запрещенное движение»	«Запрещенное движение», «Передай мяч», «Броуновское движение»
Контроль двигательной активности	«Разговор с руками»	«Море волнуется»
Контроль импульсивности	«Говори!», «Съедобное – несъедобное»	«Говори!», «Сiamsкие близнецы», «Слепой и поводырь»

Таблица 2	
Игры на тренировку двух и трех функций	
Тренируемые функции	Игры
Внимание и контроль импульсивности	«Кричалки – шепталки – молчалки», «Гвалт»
Внимание и контроль двигательной активности	«Колпак мой треугольный», «Расставь посты», «Замри»
Контроль импульсивности и контроль двигательной активности	«Час “Тишина” и час “Можно”»
Внимание, контроль импульсивности и контроль двигательной активности	«Слушай команду», «Слушай хлопки», «Морские волны»

Игру можно проводить и с группой. В этом случае дети по очереди рисуют на доске и отворачиваются (возможность движения не ограничивается). Взрослый дорисовывает несколько деталей. Дети, взглянув на рисунок, должны сказать, какие изменения произошли.

«Ласковые лапки» (И.В. Шевцова)

Цель. Снять напряжение, мышечные зажимы, снизить агрессивность, развивать чувственное восприятие, гармонизировать отношения между ребенком и взрослым.

Взрослый подбирает шесть–семь мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату и т.д., выкладывает их на стол. Ребенку воспитатель предлагает оголить руку по локоть, объясняет, что по ней будет ходить «зверек» и касаться ласковыми лапками. Надо с закрытыми глазами угадать, какой «зверек» прикоснулся к руке, – отгадать предмет. Прикосновения должны быть поглаживающими, приятными.

Варианты игры: «зверек» может прикасаться к щеке, колену, ладони; можно поменяться с ребенком местами.

«Кричалки – шепталки – молчалки» (И.В. Шевцова)

Цель. Развивать наблюдательность, умение действовать по правилу, волевою регуляцию.

Из разноцветного картона надо сделать три силуэта ладони: красный, желтый, синий. Это сигналы. Когда взрослый поднимает красную ладонь, «кричалку», можно бегать, кричать, сильно шуметь; желтая ладонь, «шепталка», означает, что можно тихо передвигаться и шептаться; синяя ладонь, «молчалка», призывает детей замереть на месте или лечь на пол и не шевелиться. Заканчивать игру следует «молчалками».

«Гвалт» (Е.В. Коротаева)

Цель. Развивать концентрацию внимания.

Один из участников (по желанию) становится водящим и выходит за дверь. Остальные выбирают какую-либо фразу или строчку из известной всем песни и «распределяют» ее так: каждому по одному слову. Затем водящий входит, и все дети одновременно хором начинают громко повторять каждый свое слово. Водящий должен догадаться, что это за песня, собрав ее

по словечку. Желательно, чтобы до того, как появится водящий, каждый ребенок повторил вслух доставшееся ему слово.

«Менялки»

Цель. Развивать коммуникативные навыки, активизировать детей.

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего – тот выносит свой стул за круг. Получается, что стульев на один меньше, чем играющих. Далее ведущий говорит: «Меняются местами те, у кого... (светлые волосы, часы и т.д.)». После этого имеющие названный признак быстро встают и меняются местами, а водящий старается занять свободное место. Участник игры, оставшийся без стула, становится водящим.

«Разговор с руками» (И.В. Шевцова)

Цель. Научить детей контролировать свои действия.

Если ребенок подрался, что-то сломал или причинил кому-нибудь боль, можно предложить ему такую игру: обвести на листе бумаги ладони и оживить их – нарисовать глазки, ротик, раскрасить цветными карандашами (рис. 1). После этого можно затеять беседу с руками: «Кто вы, как вас зовут?», «Что вы любите делать?», «Чего не любите?», «Какие вы?». Если ребенок не подключается к разговору, проговорите диалог сами, подчеркивая, что руки хорошие, они многое умеют делать (перечислите, что именно), но иногда не слушаются своего хозяина. Закончить игру нужно «заключением договора» между руками и их хозяином. Пусть руки пообещают, что в течение двух–трех дней они постараются делать только хорошие дела: мастерить, здороваться, играть и не будут никого обижать.



Если ребенок согласится на такие условия, то через заранее оговоренный промежуток времени необходимо снова поиграть в эту игру и заключить договор на более длительный срок, похвалив послушные руки и их хозяина.

«Говори»

(Е.К. Лютова, Г.Б. Моница)

Цель. Развивать умение контролировать импульсивные действия.

Скажите детям следующее: «Я буду задавать вам простые и сложные вопросы. Но отвечать на них можно только тогда, когда я дам команду: «Говори!». Давайте потренируемся. «Какое сейчас время года? (*Педагог делает паузу.*) Говори!», «Какого цвета у нас в группе (в классе) потолок?... Говори!», «Какой сегодня день недели?... Говори!», «Сколько будет два плюс три?». И т.д.

Игра может проводиться как индивидуально, так и с группой детей.

«Броуновское движение» (Ю.С. Шевченко)

Цель. Развивать умение распределять внимание.

Дети встают в круг. Ведущий один за другим вкатывает в центр круга теннисные мячики. Детям сообщаются правила игры: мячи не должны останавливаться и выкатываться за пределы круга, их можно толкать ногой или рукой. Если участники успешно выполняют правила игры, ведущий вкатывает дополнительное количество мячей. Смысл игры – установить командный рекорд по количеству мячей в круге.

Час «Тишина» и час «Можно» (Н.Л. Кряжева)

Цель. Дать ребенку возможность сбросить накопившуюся энергию, а взрослому – научиться управлять его поведением.

Договоритесь с детьми: когда они устали или займутся важным для них делом, в группе наступит час «Тишина». Дети будут вести себя тихо, спокойно играть, рисовать. В награду за это наступает час под названием «Можно», когда разрешается прыгать, кричать, бегать и т.д.

«Часы» можно чередовать в течение одного дня, а можно устраивать их в разные дни, главное, чтобы они стали привычными для детей. Лучше заранее огово-

рить, какие действия разрешены, а какие запрещены.

С помощью этой игры можно избежать нескончаемого потока замечаний, которые взрослый адресует гиперактивному ребенку (а тот их «не слышит»).

«Передай мяч» (Н.Л. Кряжева)

Цель. Снять излишнюю двигательную активность.

В кругу, сидя на стульях или стоя, играющие стараются как можно быстрее передать соседу мяч, не уронив его. Можно в максимально быстром темпе бросать мяч или передавать его, повернувшись спиной в круг и убрав руки за спину. Усложнить упражнение можно, предложив детям играть с закрытыми глазами или одновременно с несколькими мячами.

«Сиамские близнецы» (Н.Л. Кряжева)

Цель. Научить гибкости в общении друг с другом, способствовать возникновению доверия между детьми.

Скажите детям следующее: «Разбейтесь на пары, встаньте плечом к плечу, обнимите друг друга одной рукой за пояс, правую ногу поставьте рядом с левой ногой партнера. Теперь вы сросшиеся близнецы: две головы, три ноги, одно туловище и две руки. Попробуйте походить по помещению, лечь, встать, порисовать, попрыгать, похлопать в ладоши». И т.д. Чтобы «третья нога» действовала «дружно», ее можно скрепить либо веревочкой, либо резинкой. Кроме того, близнецы могут «срастись» не только ногами, но и спинами, головами и др.

«Зевака» (М.И. Чистякова)

Цель. Развивать произвольное внимание, быстроту реакции, формировать умение управлять своим телом и выполнять инструкции.

Все играющие идут по кругу, держась за руки. По сигналу ведущего (звук колокольчика, погремушки, хлопок руками, какое-нибудь слово) останавливаются, хлопают четыре раза в ладоши, поворачиваются и идут в другую сторону. Кто не успел выполнить задание, выбывает из игры. Игру можно проводить под музыку или под групповую

песню. В таком случае дети должны хлопать в ладоши, услышав определенное (оговоренное заранее) слово песни.

«Колпак мой треугольный» (старинная игра)

Цель. Научить концентрировать внимание, способствовать осознанию ребенком своего тела, научить управлять движениями и контролировать свое поведение.

Играющие сидят в кругу. Все по очереди, начиная с ведущего, произносят по одному слову из фразы: «Колпак мой треугольный, мой треугольный колпак. А если не треугольный, то это не мой колпак». После этой фразы повторяется снова, но дети, которым выпадет говорить слово «колпак», заменяют его жестом (например, два легких хлопка ладошкой по своей голове). В следующий раз уже заменяются два слова: «колпак» и «мой» (показать рукой на себя). В каждом последующем кругу играющие произносят на одно слово меньше, а «показывают» на одно больше. В завершающем повторе дети изображают жестами уже всю фразу.

Если такая длинная фраза трудна для воспроизведения, ее можно сократить.

«Слушай команду» (М.И. Чистякова)

Цель. Развивать внимание, произвольность поведения.

Звучит спокойная, но не слишком медленная музыка. Дети идут в колонне друг за другом. Внезапно музыка прекращается. Все останавливаются, слушают произнесенную шепотом команду ведущего (например: «Положите правую руку на плечо соседа») и тотчас же ее выполняют. Затем снова звучит музыка, и все продолжают ходьбу. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа в состоянии и хорошо слушать, и выполнять задание.

Игра поможет воспитателю сменить ритм действий расшалившихся ребят, а детям – успокоиться и без труда переключиться на другой, более спокойный вид деятельности.

«Расставь посты» (М.И. Чистякова)

Цель. Развивать навыки волевой регуляции, способность концентрировать внимание на определенном сигнале.

Дети под музыку маршируют друг за другом. Впереди идет командир, который выбирает направление движения. Как только он хлопнет в ладоши, идущий последним должен немедленно остановиться. Все остальные продолжают маршировать и слушать команды. Так командир расставляет всех детей в задуманном им порядке (в линейку, по кругу, по углам и т.д.). Чтобы слышать команды, дети должны передвигаться бесшумно.

«Король сказал...» (известная детская игра)

Цель. Научить переключать внимание с одного вида деятельности на другой, преодолевать двигательный автоматизм.

Все участники игры вместе с ведущим становятся в круг. Ведущий говорит, что он будет показывать разные движения (физкультурные, танцевальные, шуточные), а играющие должны их повторять только в том случае, если он добавит слова «Король сказал». Тот, кто ошибется, выходит на середину круга и выполняет какое-нибудь задание участников игры, например улыбнуться, попрыгать на одной ноге и т.д. Вместо слов «Король сказал» можно добавлять и другие, например: «Пожалуйста» или «Командир приказал».

«Запрещенное движение» (Н.Д. Кряжева)

Цель. Учить играм с четкими правилами, которые организуют, дисциплинируют, сплочивают, развивают быстроту реакции и вызывают эмоциональный подъем.

Дети стоят лицом к ведущему. Под музыку с началом каждого такта они повторяют движения, которые показывает ведущий. Затем выбирается движение, которое нельзя выполнять. Тот, кто нарушит этот запрет, выходит из игры. Вместо показа движения можно называть вслух цифры. Участники игры повторяют хором все цифры, кроме одной запрещенной, например цифры 5. Когда дети ее услышат, они должны будут хлопнуть в ладоши (или покружиться на месте).

«Слушай хлопки» (М.И. Чистякова)

Цель. Тренировать внимание и контроль двигательной активности.

Все идут по кругу или передвигаются по комнате в свободном направлении. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны) или какую-либо другую позу. Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ступнями ног на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

«Замри» (М.И. Чистякова)

Цель. Развивать внимание и память.

Дети прыгают в такт музыке (ноги в стороны – вместе, сопровождая прыжки хлопками над головой и по бедрам). Внезапно музыка обрывается. Играющие должны застыть в позе, на которую пришлось остановка музыки. Если кому-то из участников это не удалось, он выбывает из игры. Снова звучит музыка – оставшиеся продолжают выполнять движения. Играют до тех пор, пока в круге не останется один играющий.

«Давайте поздороваемся» (автор неизвестен)

Цель. Снять мышечное напряжение, развивать умение переключать внимание.

Дети по сигналу ведущего начинают хаотично передвигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на их пути (возможно, кто-либо из детей захочет поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания). Здраваться надо определенным образом: один хлопок – здороваемся за руку; два – здороваемся плечами; три хлопка – здороваемся спинами.

Разнообразие тактильных ощущений, сопутствующих проведению этой игры, даст гиперактивному ребенку возможность почувствовать свое тело, снять мышечное напряжение. Смена партнеров по игре помогает избавиться от ощущения отчужденности. Для полноты тактильных ощущений желательно ввести запрет на разговоры во время этой игры.

«Веселая игра с колокольчиком» (Е.В. Карпова, Е.К. Лютова)

Цель. Развивать слуховое восприятие.

Все садятся в круг, по желанию детей выбирают водящего (если желающих нет,

эта роль отводится взрослому). Водящему завязывают глаза, а колокольчик передают по кругу. Задача водящего – поймать человека с колокольчиком. Перебрасывать колокольчик друг другу нельзя.

Работа с родителями гиперактивного ребенка

Родители гиперактивных детей часто испытывают немалые трудности в их воспитании. Далеко не каждому из них по душе поведение ребенка в общественных местах и дома, но многочисленные окрики и запреты не приводят к желаемому результату. Порой родители приходят в отчаяние: «Я не знаю, что мне с ним делать! Сил моих больше нет!». Их можно понять и им можно посочувствовать. Родители гиперактивного ребенка нередко с опасением относятся к детскому саду. Они уже заранее переживают: вот сейчас выйдет воспитатель и начнет «распекать» их чадо. Услышав первые замечания педагога, мамы и папы либо начинают отчаянно защищаться, либо стоят с поникшей головой, будто ругают их самих. После такой «прелюдии» они, как правило, встречают выбегающего им навстречу ребенка упреками и нотациями. Педагог, присутствующий при этой «теплой» встрече, тоже очень неловко себя чувствует и даже сожалеет о том, что стал причиной ссоры.

Знакомая картина, не правда ли? На самом деле научиться избегать подобных ситуаций можно. Для этого прежде всего следует убедить родителей в том, что их ребенок такой, какой он есть. И в этом никто не виноват: ни он сам, ни они. И никаких оснований, для того чтобы испытывать чувство вины, у мамы и папы нет.

Уверенность родителей в том, что окружающие не отвергают их ребенка, а принимают его, поможет и им самим лучше понять и принять сына или дочь. Если воспитатель встретит родителей не жалобами, а позитивной информацией, то на смену напряженному состоянию придет чувство гордости, радости. И, увидев бегущего к ним ребенка, родители встретят его не упреками, а нежностью и улыбкой.

Существует многократно проверенный в детском саду и в начальной школе метод, способствующий снятию напряжения у родителей и улучшению детско-родительских отношений. Он заключается в обмене

между педагогом и родителями «карточками-переписками». В конце дня педагог записывает информацию о ребенке на заранее подготовленной картонной карточке. При этом должно выполняться обязательное условие: информация подается только в позитивной форме. Например, если родители знают, что Саша, когда ему читают вслух, с трудом высиживает 3 минуты, а сегодня он слушал воспитателя в течение 10 минут, то это обязательно надо отметить в карточке: **«Сегодня Саша слушал сказку “Красная Шапочка” 10 минут»**.

Вечером родители Саши в присутствии всех членов семьи могут отметить это небольшое достижение ребенка, что повысит его самооценку и уровень мотивации к обучению. По своему усмотрению взрослые могут поощрить ребенка прогулкой в парк, совместным просмотром телепередачи, любимой игрой.

Если же ребенок спокойно слушал всего лишь 2 минуты, а потом мешал остальным, воспитатель пишет: **«Саша слушал сказку “Красная Шапочка” 2 минуты»**.

Таким образом, родители получают позитивную информацию и делают несколько выводов: 1) ребенка никто не ругает; 2) в группе читали сказку «Красная Шапочка»; 3) ребенок не дослушал сказку, значит, необходимо прочитать ее дома.

Ребенок же, если по его просьбе зачитают текст на карточке, будет уверен: ничего плохого он не сделал, а воспитатель по-прежнему любит и понимает его. Родители, помня о необходимости почитать ребенку книгу, вечером дополнительно позанимаются с ним дома. Ребенок получит необходимую «дозу» родительского внимания, которого он иногда вынужден добиваться капризами, истериками и т.д.

Затем родители должны заполнить свою часть карточки, записав, чем ребенок занимался вечером дома перед сном. **«Вечером Саша слушал, как папа читал ему сказку “Красная Шапочка”, после сделал рисунок к сказке. Во время рисования он вместе с папой пересказал услышанное. Смотрел передачу “Спокойной ночи, малыши!” 15 минут, играл с братом в конструктор “Лего” 30 минут. Спать лег в 23 часа»**.

Воспитатель, получив утром новую информацию о ребенке, тоже может сделать определенные выводы: 1) учебный мате-

риал, который давался детям накануне, Сашей усвоен; 2) родители проявили внимание к ребенку; 3) Саша, несмотря на высокую двигательную активность и импульсивность, смог играть с братом в течение 30 минут – значит, если повысить мотивацию, ребенок способен взаимодействовать с другими детьми в течение довольно длительного времени; 4) Саша лег спать поздно, следовательно, можно ожидать от него непредсказуемых поступков. Поэтому педагог должен заранее продумать стратегию действий по отношению к ребенку.

Воспитатель по своему усмотрению также может поощрить ребенка, опираясь на информацию, полученную от родителей. Перечень возможных наград педагог составляет заранее, узнав у ребенка о его предпочтениях (из рисунков и сочинений на тему «Я счастлив», «Я доволен», «Я мечтаю», «Когда я буду взрослым»).

Ребенок, чьи родители занимаются его воспитанием в тесном взаимодействии с педагогом и действуют в одном направлении, очень скоро начинает понимать, чего требуют от него взрослые. Как только исчезает рассогласованность в их действиях, ребенок становится спокойнее и увереннее в своих силах. Кроме того, такая форма работы, как обмен карточками, способствует установлению взаимопонимания и доверительных отношений между педагогом и родителями.

Если же контакт с родителями затруднен и мама или папа ребенка не хотят или не готовы принять информацию о нем, можно использовать наглядные средства, например размещение информации в уголке родителей, переносные альбомы-раскладушки (для использования на родительских собраниях), стационарный стенд.

Чтобы заинтересовать родителей, привлечь их внимание, материал необходимо подбирать доступный, немногословный.

Гиперактивному ребенку требуется постоянная психологическая поддержка. Как и другие дети, он хочет быть успешным в делах, за которые берется, однако чаще всего ему это не удается. Поэтому родителям следует продумывать все поручения, которые они дают ребенку, и помнить: ребенок делает только то, что ему интересно, и занимается этим лишь до тех пор, пока

ему не надоест. Как только ребенок устанет, его следует переключить на другой вид деятельности.

Необходимо также позаботиться о рабочем месте. Оно должно быть тихим и спокойным – не около телевизора или постоянно открывающихся дверей, а там, где заниматься можно без помех. В ходе выполнения домашнего задания родителям желательно находиться рядом и при необходимости помогать сыну или дочке.

Если ребенок в чем-то не прав, родителям не следует читать ему нотации, так как длинная речь не будет до конца выслушана и осознана. Лучше заранее установить правила поведения и систему поощрений и наказаний. Как уже отмечалось выше, требования к ребенку должны быть конкретными, четкими и выполнимыми.

Нельзя принуждать ребенка просить прощения и давать обещания: «Я буду хорошо себя вести», «Я буду всегда тебя слушаться». Лучше договориться с ребенком, что он «не будет обижать кошку» или «с сегодняшнего дня начнет ставить ботинки на место». На отработку каждого из этих конкретных требований может уйти много времени (две–четыре недели и больше). Однако, не отработав одного пункта, не переходите к следующему. Наберитесь терпения и постарайтесь довести начатое дело до конца. Потом можно добиваться выполнения другого конкретного требования.

Если родители идут с ребенком в музей, театр или в гости, они должны заранее объяснить ему правила поведения: «Когда мы выйдем из дома, ты должен дать мне руку и не отпускать ее, пока не перейдем улицу. Если ты все сделаешь правильно, я дам тебе жетон. Когда мы сядем в автобус». И т.д. Затем определенное количество полученных за правильное поведение жетонов можно обменивать на приз (конфету, игрушку и т.д.). Если ребенок будет очень стараться, но случайно что-то сделает не так, то его можно и простить. Пусть он чувствует себя успешным.

Л. ПАСЕЧНИК,

кандидат педагогических наук, доцент,
Нижегородский государственный
педагогический университет

БУДЬ ЗДОРОВ!

Совместные занятия детей 3 лет и их родителей

Сегодня актуальным является вопрос раннего оказания помощи детям-логопатам. Решение этой проблемы мы видим в том числе в активном взаимодействии всех участников образовательного процесса и комплексном подходе специалистов ДОУ к профилактике и коррекции речевых нарушений. В рамках этой работы в нашем детском саду мы провели психологическое и логопедическое обследования воспитанников второй младшей группы, по результатам которых определили основные направления коррекционно-развивающей работы с детьми, нуждающимися в помощи.

В первую очередь это логопедические занятия, цель которых – активизация речевой деятельности и формирование словарного запаса. Для повышения эффективности на следующий учебный год к коррекционно-развивающей работе было решено привлечь и других специалистов нашего учреждения: логопеда, воспитателей, психолога, музыкального руководителя, инструктора по физкультуре, социального педагога, а также родителей.

В ходе наблюдения за детьми на физкультурных занятиях мы отметили, что они испытывают затруднения в выполнении упражнений на общую координацию; отметили и низкий уровень развития основных движений (лазание, ползание, бег).

Инструктор по физкультуре и логопед организовали кружок «Будь здоров!», в котором дети овладевали двигательными умениями и навыками, развивали координацию движений. Известно: точное и динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы способствует совершенствованию движений артикуляторных органов. Поэтому мы используем кинезиологические упражнения, направленные на активизацию различных отделов коры больших полушарий и межполушарных взаимосвязей, что позволяет развивать умственные способности и корректировать имеющиеся проблемы.

Совместная деятельность логопеда и музыкального руководителя на занятиях лого-ритмикой направлена на коррекцию общих и мелких движений, на развитие координации «движение – слово», обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, стимулирование слухового внимания, обогащение эмоциональных впечатлений. Дети учились слушать и слышать звуки, «пропевать» их, выделять звук в слове (хлопнуть в ладоши, топнуть ногой и т.д.), воспроизводить заданный ритм.

Психолог, выявляя проблемы психологического развития ребенка, обеспечивал специалистов дополнительной информацией о его индивидуальных особенностях, давал рекомендации педагогам и родителям, а также помогал создать условия для эмоционального благополучия и свободно-го и эффективного развития ребенка.

Дети, имеющие нарушения речи, часто отличаются слабым или слишком сильным мышечным тонусом тела и нуждаются в лечебном массаже. Далеко не каждый родитель имеет возможность посещать с ребенком массажный кабинет в детской поликлинике. Поэтому в детском саду работает медсестра-массажистка.

Часто причиной речевых нарушений являются мозговые дисфункции. Кроме того, речевым отклонениям сопутствуют нарушения слуха, зрения и другие заболевания. Поэтому в работе с такими детьми необходимо взаимодействие с медицинскими работниками, прежде всего с детским невропатологом. Нами отработан механизм взаимосвязи с ним на договорной основе по следующим направлениям:



- Медицинская консультация на базе детского сада: рекомендации, назначения, информирование родителей о результатах обследования.

- Наблюдение за ребенком в период приема назначенных препаратов и отслеживание динамики со стороны педагогов и родителей.

- Участие невропатолога в заседании ПМПК МДОУ с целью анализа результатов и определения перспективы коррекции и развития речи ребенка.

Воспитатели следили за выполнением рекомендаций специалистов, проводили дыхательную, пальчиковую и артикуляционную гимнастику, поддерживали взаимодействие с родителями, отслеживали результаты выполнения домашних занятий, создавали для ребенка ситуацию успеха.

Таким образом, мы объединили усилия всех специалистов МДОУ для решения задачи всестороннего развития ребенка раннего возраста. Но даже такое комплексное сопровождение не даст эффективных результатов без участия родителей. Поэтому в нашем саду стали традиционными совместные занятия, способствующие установлению еще более тесного эмоционального контакта родителя с ребенком. В этом нам помогает психолого-педагогическая технология М.Н. Поповой «Навстречу друг другу». Помимо совместной двигательной деятельности в такие занятия включается все то, чему ребенок обучается в детском саду. Взрослый имеет возможность увидеть и понять рече-

вой дефект, научиться методам и приемам его исправления и просто получить удовольствие от общения со своим малышом.

В результате родители стали уделять больше внимания ребенку дома, чаще советоваться с логопедом; 96% детей, имевших диагноз «задержка речевого развития», овладели фразовой речью и начали активно общаться с окружающими.

Предлагаем конспект совместного лого- ритмического занятия родителей и детей второй младшей группы.

ПРОГУЛКА В ЛЕСУ

Задачи. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с текстом, вырабатывать целенаправленный выдох, закреплять правильное и четкое произношение звуков *н, х*, формировать фонетическую ритмику, развивать общую, мелкую и артикуляторную моторику, установить эмоциональный контакт между детьми и родителями.

Ход занятия

Зал оформлен в виде лесной поляны. Под музыку, держась за руки, в зал входят дети и мамы. Логопед приглашает их на прогулку в лес. Все выполняют ритмическую гимнастику, сопровождая ее речью.

Обуваем ножки в новые сапожки,
Шапку – на головку и завяжем ловко.
(Имитируют процесс одевания.)

На руки – перчатки. В добрый путь, ребята!

Шагают наши ножки по ровненькой дорожке.

(Шагают друг за другом.)

А потом прыг-скок!

И попали мы в лесок.

(Прыгают с продвижением вперед.)

Логопед предлагает присесть на пенки. Мамы садятся, берут малышей на руки.

Логопед. Что-то стало прохладно. Давайте, мамы, погреем наших деток.

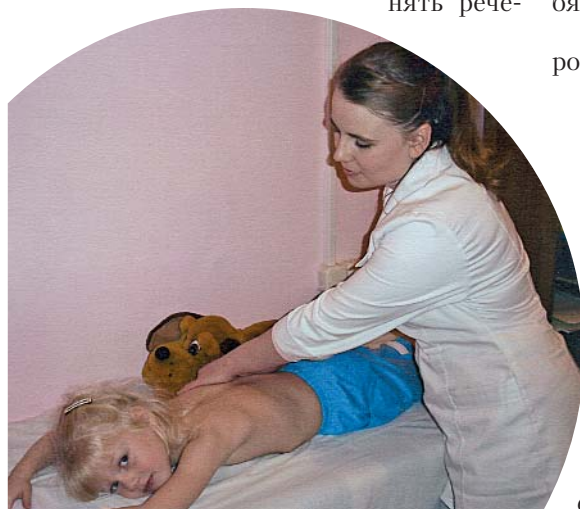
Пальчиковый массаж

Раз, два, три, четыре, пять

(мамы загибают детям пальцы),

Вышли пальцы погулять.

(Поглаживают ладошки. Затем массируют каждый палец по очереди.)





Этот пальчик самый сильный,
Самый толстый и большой.
Этот пальчик для того,
Чтоб показывать его.
Этот пальчик самый длинный,
И стоит он в середине.
Этот пальчик безымянный,
Избалованный он самый.
А мизинчик, хоть и мал,
Очень ловок и удал.
Раз, два, три, четыре, пять
(загибают пальцы),
Вышли пальчики гулять.
(Поглаживают ладошки.)

Затем дети и мамы выполняют само-массаж лица.

Носик, носик. Греем носик.
Лобик, лобик. Греем лобик.
Щечка, щечка. Греем щечку.
Не замерзнет наша дочка.
Не замерзнет и сынок,
Наш ребенок-малышок.

Логопед. Кто же это так пыхтит? (За-глядывает под елочку.) Ежик! Спит. Да-вайте так же попыхтим и разбудим ежика.

Выполняют **дыхательную гимнасти-ку**, вырабатывая глубокий вдох и выдох: «Пых!».

Логопед. Не просыпается... Может, спо-ем веселую песенку про ежика?

Музыкальная игра «Жил в лесу колю-чий ежик» (сл. Н. Зарецкой, муз. И. Бодра-ченко).

Еж (просыпается). Где мой завтрак?
Есть пора.

Логопед. Подожди-ка ты пока.
Застели свою кроватьку.
Сделай, Еженька, зарядку.

Еж. Тогда в круг скорей
вставайте
И зарядку начинайте.

Ритмическая гимнастика
(дети и взрослые произносят
слова и выполняют движения).

Ежик весело шагает,
ножки выше поднимает
И на пяточках шагает,
кверху носик поднимает.
Ежик прыгает и скачет
по дорожке, словно мячик.
На носочки ежик встал
и в ладоши хлопать стал.

Логопед. Все молодцы: и
ежик, и дети, и мамы. А теперь
можно и подкрепиться.

Еж. Ой, ребята, а я так блины люблю.
Моя мама-ежиха такие вкусные блинчики
печет! А ваши мамы пекут блины? Вы им
помогаете? (Ответы.)

Логопед. Хочешь, мы напечем блинов и
тебя угостим?

Артикуляционная гимнастика. Мамы
сидят на пеньки. Дети, сидя лицом к ма-
ме, выполняют упражнения «Блинчик»,
«Чашечка», «Варенье».

Еж. Спасибо! Молодцы! А теперь да-
вайте поиграем.

Подвижная игра. Ежик «спит», дети
будят его – читают стихотворение, со-
провождая текст движениями.

У ежа иголки и острые, и колки.
(Вытягивают руки вперед и перебира-
ют в воздухе пальцами.)

Ты, колючий серый еж
(грозят указательным пальцем левой
руки),

Нас иголками на трожь.
(Грозят указательным пальцем правой
руки.)

Ежик «просыпается», пытается до-
гнать детей, они убегают и прячутся в ма-
миных объятиях.

С окончанием игры ежик благодарит
всех, прощается и уходит. Логопед предла-
гает вернуться в детский сад. Взрослые и
дети под музыку выходят из зала.

Ю. СЕМУШИНА,
учитель-логопед,
МДОУ № 8,
город Мирный,
Архангельская область



О ЦЕННОСТНЫХ СМЫСЛАХ ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА

Рост научно-технического прогресса, непрерывный каскад открытий, изобретений, фантастически увеличившие знания людей, породили гипертрофированные представления об абсолютном приоритете логического познания перед эмоционально-чувственным, вещественного богатства перед духовным.

Ощущение смыслоутраты, по признанию многих философов, социологов, психологов и педагогов, является отличительной чертой нашего времени. В эпоху информационной доминированности мы вдруг потеряли смыслы. Как справедливо заметил В.П. Зинченко, «XX век может быть признан рекордсменом по утратам общечеловеческих ценностей и смыслов, по идиотизму сконструированных взамен, по варварству в их навязывании и по бесплодности поисков новых смыслов. Однако это не основание для их прекращения».

Проблемы патриотического воспитания подрастающего поколения выпали из поля зрения многих ученых и практиков более чем на десять лет. В 90-е годы прошлого столетия вопросы воспитания патриотизма были не востребованы, возможно, потому, что сама социальная действительность того времени была переполнена негативными явлениями. Кроме того, тогда впервые за долгие годы существования нашего государства заговорили о востребованности таких качеств личности, как предприимчивость, конкурентоспособность, возник спрос на изучение феномена нового экономического мышления, экономического сознания, рыночного бытия и ценностей денежных знаков.

Профессиональная деятельность стала принимать отчужденный характер, сущность которого Э. Фромм определяет как потерю человеком идентичности, как раз-

единение (отчуждение) человека и дела, которым он занимается; в результате «утрачивается ценность самого труда», и на первое место выходит ценность «продажи своего труда». Желание иметь «достаточно» денег выказывают многие наши современники, низкая зарплата – притча во языцех в педагогической среде. Все те катаклизмы, экономические перипетии нашего недавнего прошлого и, как следствие, приоритет материальных ценностей над духовными обернулись жесткой расплатой. Увеличилось число наркоманов, малолетних преступников, беспризорных, что особенно ярко и наглядно стало отражаться на голубых экранах, в различных печатных изданиях в силу процветания гласности, формируя в нашем сознании образ потерянного поколения, и это в стране, обладающей высочайшим научным потенциалом и армией педагогов.

Надо отметить, что не все образовательные учреждения выживали – нет, именно испытания в тяжелых жизненных ситуациях помогли многим педагогам обрести новые смыслы своей жизни и деятельности. И это настоящий педагогический патриотизм – творчески выполнять свою работу, делать свое дело с верой в его исключительную значимость и невозможность отсрочки.

Сегодня ситуация стала меняться, появились более гуманные условия труда, которые позволяют снизить степень отчуждения педагогов от своей деятельности, эффективность которой во многом зависит не только от соответствия работников занимаемой должности, но и от уровня мотивации, степени учета их интересов, возможности реализовать свои устремления и... повышения заработной платы.

При всем внутреннем протесте против такого общечеловеческого ориентира, как деньги, нельзя не согласиться, что каждый человек имеет право на самостоятельное (индивидуальное) определение своих ценностей, и многие действительно находят смысл жизни и работы в зарабатывании денег, которые являются важной частью современной культуры. Но выбор педаго-

гической профессии никак не связан с ориентацией на материальные ценности. Значит, ценности педагогической профессии находятся не в сфере материальной обеспеченности.

Что же будет являться такими ценностями? Понятие «ценность» применяется для обозначения свойств объектов и явлений, а также теорий и идей, служащих эталоном качества и идеалом должного в соответствии с социально обусловленными приоритетами развития культуры. Каждый тип культуры, каждая эпоха, нация, этнос, группа имеют свою специфическую систему ценностей.

Американский философ Р.-Б. Перри выделил четыре главные градации ценностей: правильность, интенсивность, предпочтительность и включенность. Как считает В.И. Андреев, эти градации, а по существу критерии вполне применимы и для оценки качества образовательных систем. Однако мы должны заметить, что данные критерии определяют качество в общем, в то время как личность, учитывая эти общие ценности, в итоге самостоятельно определяет их ранг для себя, так как всякая ценность характеризуется двумя свойствами – функциональным значением и личностным смыслом, т.е. ее отношением к потребностям человека. Личностный смысл ценности, с одной стороны, определяется объектом, выполняющим функцию ценности, а с другой – зависит от самого человека.

В. Франкл в качестве значимых для развития и деятельности человека ценностей выделяет:

- творчество во всех его видах и уровнях;
- любовь как состояние взаимоотношений на уровне духовного и смыслового измерения;
- совесть, которая помогает человеку обрести смыслы на основе внутреннего морального выбора.

Содержание этих ценностей адекватно ценностному наполнению системы патристического воспитания.

Указанные ценности принимаются личностью, когда педагог в качестве приоритетов профессии выделяет творческий характер деятельности и возможность творческой самореализации в ней, которая, в свою очередь, может состояться, если у че-

ловека развивать черты творческой личности. Любовь к профессии, воспитанникам как ценность осознается педагогом в том случае, если он в каждом ребенке видит неповторимость и индивидуальность его личности и ему чрезвычайно интересно и важно содействовать ее развитию. Совесть позволяет педагогу проводить анализ различных ситуаций и осуществлять нравственный выбор, осознавая свою ответственность за принятое решение.

Хотелось бы выделить такую универсальную ценность, как «человек – мера всех вещей». Провозглашаемая во все времена как фундаментальная, она тем не менее имела различную интерпретацию. Например, лозунг «Все для блага человека» на деле предусматривал жесткую программу подчинения личных интересов общественным. Более достойное и логичное объяснение дает нам гуманистический подход как «обобщенная система общечеловеческих ценностей и представлений о мироустройстве, основывающемся на утверждении сущностных сил и безусловной приоритетности человека, причем данного, конкретного, ныне живущего» (А.Г. Асмолов). «Абсолютная ценность личности есть ее достоинство, это ценность человека потому, что он человек, и вне зависимости от того, насколько этот человек полезен обществу» (С.Н. Артановский).

Гуманизацию образования и процесса воспитания нельзя свести к какой-то конкретной методике обучения. Это ценностная ориентация, но, чтобы эта ценность вошла в сознание педагога, в систему его личностных ориентиров, необходимо укрепление самой личности педагога, смена его образа жизни, образа мыслей и поступков.

Нам требуется время, чтобы осмыслить происходящее со страной, понять, кто мы, чего хотим, какой мечтаем увидеть Россию, можем ли назвать себя патриотами и что такое истинный патриотизм.

Принята государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы», ориентированная на все социальные слои и возрастные группы граждан России. В ней предлагается учитывать «опыт и достижения прошлого, современные реа-

лии и проблемы, тенденции развития нашего государства».

На протяжении истории Российского государства содержание понятия «патриотизм» менялось. Каждая эпоха накладывала на него свой ценностный отпечаток. И одна из трудностей современного патриотического воспитания, по мнению некоторых авторов, заключена именно в том, что это понятие требует очередного переосмысления. Например, еще не совсем ясно: чем российский патриотизм отличается от советского? Только ли территорией своего распространения? И отличается ли вообще? В книге «Нам жить при коммунизме» (1962) ее автор И. Чангли отмечает, что быть патриотом – это чувствовать себя за все в ответе, чувствовать глубокую заинтересованность в делах человечества, Родины, каждого из своих товарищей, готовность к самопожертвованию.

В Российской педагогической энциклопедии (М., 1999. Т. 2. С. 109) патриотизм трактуется как социально-политический и нравственный принцип, выражающий чувство любви к Родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов. И нет между этими трактовками противоречия.

Ведь чувство патриотизма, выражаемое прежде всего в привязанности к родным местам, так называемой малой родине, привычному укладу жизни, известно уже с древности».

Из содержания понятия «патриотизм» исключена готовность к самопожертвованию во имя Родины. И произошло это, по видимому, потому, что общество нуждается в более гуманном отношении к человеку. Не только человек обязан беззаветно служить Родине, но и она должна оставаться для него родной матерью даже в самые критические моменты своей истории, когда решается ее судьба.

Патриотизм, применительно к старшему дошкольнику, определяется исследователями как потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, живой природы, как наличие у детей таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства и осознание себя частью окружающего мира.

Так, Л.В. Кокуева под патриотическим воспитанием понимает взаимодействие

взрослого и детей в совместной деятельности и общении, направленное на раскрытие и формирование в ребенке нравственных общечеловеческих качеств личности, приобщение к истокам национальной и региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

Понимание гражданско-патриотического воспитания в контексте данной темы заключено в следующей формулировке. Это специфическая педагогическая деятельность по передаче подрастающему поколению ценностного отношения к культуре, природе, творчеству, к самой жизни и деятельности. Иначе говоря, **гражданско-патриотическое воспитание детей закладывает ценностно-смысловые основы их жизни.**

Поиск содержания, средств, методов, осуществляемый сегодня педагогами в целях совершенствования патриотического воспитания дошкольников, появления новых программ и исследований – явление, несомненно, позитивное. Чем активнее поиск и чем больше идей, тем быстрее мы выйдем на новый уровень понимания одного из сложнейших направлений воспитательной работы дошкольного учреждения. Но идеи, исследования и эксперименты требуют серьезного осмысления как теоретиками, так и практиками.

Противоречива ситуация воспитания у детей любви и привязанности к родному дому, семье, прежде всего к матери, и детскому саду. Так, Э.К. Суслова в статье «Некоторые мысли о современном патриотическом воспитании дошкольников» (Детский сад от А до Я. 2003. № 3) отмечает, что эта задача традиционно решалась в дошкольных учреждениях, но сегодня ощущается необходимость усилить работу в данном направлении, сделать ее более содержательной.

Да, действительно, семья переживает не лучшие времена. Стремясь заработать на хлеб насущный, родители все меньше внимания уделяют детям и их воспитанию, растет число неполных и неблагополучных семей. Э.К. Суслова говорит о том, что ребенку все сложнее полюбить родной дом, семью, да и детский сад тоже. Есть мнение, что ребенок любит свой дом и ро-

дителей независимо от того, плохие они или хорошие, воспитывается это чувство специально или нет. Мнение, на ее взгляд, ошибочное. Воспитывать у ребенка любовь к родному дому и матери необходимо. Любить человека надо учить с первых лет жизни. Проблемная ситуация! Как воспитать любовь к пьющей матери, избивающей своего ребенка?..

У дошкольника необходимо сформировать эмоционально насыщенный образ родного дома, он должен получить представление о доме как об общечеловеческой ценности. Важными условиями для формирования эмоционально насыщенного образа родного дома и детского сада, который по сути должен являться вторым родным домом для ребенка, могут стать:

- эмоционально благополучная атмосфера дома и в детском саду, где взаимоотношения между людьми (взрослыми и детьми) построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, отсутствуют суровые формы наказания, ребенок чувствует себя желанным и защищенным;

- соблюдение прав ребенка на игру, досуг, национальную самобытность, свою территорию, а также уважение права на собственность;

- предоставление дошкольнику права участвовать в обсуждении программ семейных праздников, некоторых проблем семьи и детского сада;

- бережное отношение взрослых и сверстников к результатам творческой деятельности детей;

- побуждение детей к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, родного дома, детского сада;

- предоставление ребенку возможности разнообразно и свободно проявлять свои интересы, иметь личное время для занятий любимым делом;

- активное вовлечение родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Говоря о ценностях как об основах гражданского воспитания, необходимо затронуть проблему взаимодействия семьи и педагогов детского сада. **Общее ценностное пространство на основе доверительного общения дает возможность решать все воспитательные задачи.**

Доверительное общение – это когда один человек в процессе общения с другими людьми доверяет им мысли, чувства, переживания, раскрывающие те или иные стороны внутреннего мира его личности; когда общение становится не формальным, а значимым. Наверное, нам надо быть менее категоричными в оценке семейных ценностей и личностных особенностей родителей, таких разных.

«Только будучи уже сам на высшей ступени личностного развития, освоив высший пилотаж общения, человек постигает, наконец, что другой – это Другой! Ты не можешь того, что может он, а он не может (и не должен мочь) того, что можешь ты, но он открыл тебе новый мир, свой опыт, свою мудрость, свою любовь, свои недостатки» (И. Кроник). Доверие всегда предполагает ценностное отношение к личности «Другого», к его образу мыслей, опыту и знаниям. И может быть, тогда реже и реже будет возникать тема «бездушного педагога» и «психологически безграмотного родителя».

Работа с семьей в области патриотического воспитания детей требует серьезного осмысления учеными и практиками, нетрадиционных подходов и форм, иначе усилия педагогов окажутся напрасными. Но вернемся к личности и деятельности педагога – главного субъекта патриотического творчества.

По сравнению с представителями других профессий педагог находится в особой ситуации. Его личность – мощный фактор формирования личности ребенка. В реальной деятельности педагог наглядно демонстрирует усвоенные им ценности и модели поведения. Педагога можно назвать личностью, изменяющей своим существованием другого.

В этой связи уместно упомянуть о «феномене личностных вкладов», который Д. Леонтьев рассматривает как ситуацию «смыслостроительства», когда «толчком к внутренней работе» личности по переосмыслению себя, своей позиции в мире, своего жизненного опыта является «встреча» с иной точкой зрения на какие-то события, факты и явления. Возможные изменения обуславливаются значимостью этого другого для личности, изменяют ее взгляды, формируют убежде-

ния. Чужая альтернативная смысловая перспектива будет оцениваться как более адекватная в силу либо ее большей обоснованности, либо признания за конкретным «Другим» высшего авторитета в осмыслении мира.

Проблему разработки ценностных основ гражданско-патриотического воспитания невозможно представить вне контекста осознанного отрефлексированного отношения педагога к своей жизни и профессии. Речь идет о том, насколько осмысленными могут быть наши действия, наша жизнь и педагогическая деятельность. Вопросы: «кто я?», «в каком мире живу?», «что я могу изменить в себе и в других людях?», «что я могу передать ценного детям?» – не всегда отрефлексированы людьми педагогической профессии.

Если дать самое общее определение, осмысленно жить означает следующее: человек со своими задатками и способностями, чувствами и желаниями включается в реальную жизненную ситуацию, творчески относится к ней, обогащая себя и окружающий мир, принимая и отдавая. Смысл – это своеобразный контракт с жизнью, согласно которому человек душой и телом посвящает себя тому, что является для него важным.

Люди педагогической профессии, провозгласившие ее ценностное содержание и сущность, – это те, кто избирает «экзистенциальный путь»: их в первую очередь заботит не возможность больше иметь, а сам процесс; для них важно «как можно лучше исполнить симфонию своей жизни на музыкальных инструментах действительности». Их ожидание не ограничено рамками исполнения желаний и удовлетворения потребностей – оно открыто происходящему. Такие люди спокойно принимают все, что преподносит им жизнь, им интересно, как они справятся с очередным вызовом, что смогут сделать в данных условиях.

В воспитании, если рассматривать его экзистенциально, можно выделить три стороны. Воспитывать означает:

- переживать то, что само по себе имеет ценность, что может быть воспринято как хорошее, красивое, обогащающее;
- созидая, изменять и, где это возможно,

обращать в лучшее – лучшее само по себе, а не лучшее «для меня»;

- там, где невозможно изменить условия и обстоятельства, не просто пассивно их терпеть, а вопреки неблагоприятным условиям расти и становиться более зрелым, продолжать изменять самого себя, раскрывая лучшее, и тем самым создавать нечто значимое для других.

Проводимое исследование ценностно-смысловой сферы личности педагога выявило: тот, кто в профессиональной деятельности выделяет в качестве приоритетов гражданско-патриотическое воспитание детей, ставит в структуре своих ценностей на первое место ценность личности.

Сюда относятся сотрудники учреждений, вовлеченные в экспериментальную программу воспитания гражданина и патриота на культурно-исторических традициях Нижневолжского региона. Она предусматривает создание особого культурно-образовательного пространства, где полноценными субъектами являются не только взрослые (родители, воспитатели), но и дети, осваивающие в дошкольном детстве колоссальное по объему и значению содержание социальных отношений, общения и культуры.

И действительно, при достаточно ироничном отношении к рекламным текстам душа отзывается на такие строки: **«Страна не страницы истории, не границы, не территории, люди – это наша страна».**

Литература

Артановский С.Н. Об абсолютной ценности личности // Вестник Ленингр. ун-та. Сер. 6. Вып. 3 (№ 20). 1988.

Асмолов А.Г. Психология личности. М.: Изд-во МГУ, 1990.

Франкл В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990.

Фромм Э. Человек для себя. Мн.: Коллегиум, 1992.

Сколько Вам лет? / Под ред. А.А. Кроника. М.: Школа-Пресс, 1993.

Н. ЗОТОВА,

кандидат педагогических наук,
доцент, кафедра психологии ВГПУ,
Волгоград

ВОСПИТАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ У СТУДЕНТОВ

Социально-экономические реалии и тенденции современного российского общества стали вызовом отечественной системе образования и поставили перед ней новые задачи, такие, как развитие личности учащегося, усиление практической направленности образовательных услуг, их нацеленность на формирование ключевых интеллектуальных и социальных компетенций у подрастающего поколения. Для реализации поставленных задач необходимо создание гибкой системы преподавания с ориентацией на развитие у учащихся познавательной активности, готовности к непрерывному самообразованию, социальной и профессиональной мобильности, а также формирование гражданских ценностей и убеждений.

Завтрашний день страны зависит от тех, кто сегодня сидит в студенческой аудитории. Все больше молодых людей понимают, что их основным багажом должны стать знания; задача преподавателей – сделать все, чтобы «час ученичества» был насыщен интересными делами, проектами, активностью. Именно поэтому педагоги обязаны владеть современными образовательными технологиями, коммуникативной и рефлексивной культурой, уходить от

стереотипов профессионального мышления и поведения, развивать самодиагностику и самоконтроль.

Предлагаем познакомиться с некоторыми методическими находками, которые могут пригодиться для развития познавательной активности и воспитания гражданской позиции у студентов гуманитарных вузов. Отметим, что они прошли апробацию и внедрены в практику работы со студентами первых курсов различных факультетов Орловского государственного университета (ОГУ) в рамках преподавания общеобразовательной дисциплины «Историко-культурное наследие Орловского края. Спецкурс “Детский фольклор”». Учитывая специфику дисциплины, базовым стал факультет педагогики и психологии ОГУ, выпускники которого – будущие специалисты системы дошкольного образования.

Процесс нравственного и патриотического воспитания современной молодежи основан на формировании познавательного интереса к историческим и культурным ценностям региона. Именно поэтому в практику внедрены **рефлексивные методы** работы со студентами, позволяющие оценить степень их заинтересованности в материале и уровень мотивированности учебного процесса. Наиболее эффективными оказались непродолжительные (10–15 минут) письменные **экспресс-опросы**, активизирующие мыслительную деятельность, позволяющие увидеть перспективы дальнейшего успешного обучения, осознать необходимость и важность полученных знаний и возможность применения их на практике.

Предлагаем несколько вариантов подобных опросов (см. таблицу).

Подобные экспресс-опросы проводились анонимно и по желанию студентов. Такая форма работы вызвала у них желание внести свой вклад в улучшение системы преподавания дисциплины, выразить собственную гражданскую позицию. Например, на предложение оценить значимость лекций спецкурса «Детский фольклор Орловщины» откликнулось более 70% студентов. Большинство из них подтвердили их необходимость и важность для современной молодежи. Приведем примеры студенческих высказываний.

- «Мы же такой великий народ и так мало о своем прошлом знаем, да и вообще

Тематика экспресс-опросов для студентов

№ п/п	Задачи опроса	Предлагаемые вопросы	Место в цикле преподавания
1	Отследить тематику лекций, которые вызвали наибольший познавательный интерес; выявить уровень развития нравственно-патриотических представлений (по материалам пройденного)	Какие лекции вам наиболее запомнились и почему? Какими людьми, фактами, событиями можно, по вашему мнению, гордиться?	Периодически в конце тематического блока лекционных занятий
2	Проанализировать степень заинтересованности в материале; закрепить полученные на лекции знания; помочь найти пути применения теоретических знаний на практике	Что интересного вы узнали на этой лекции? Когда и для чего вам это может пригодиться?	В конце некоторых лекционных занятий (по выбору преподавателя)
3	Заинтересовать предлагаемыми темами, предоставить право выбора для углубленного изучения	Какие темы вы могли бы изучить самостоятельно? На какую тему хотели бы написать реферат?	В начале тематического блока лекционных занятий
4	Определить степень владения материалом; выявить уровень заинтересованности материалом	Какие вопросы вам показались наиболее (наименее) важными? Докажите свою точку зрения (два-три вопроса по выбору учащихся)	На практических занятиях (по выбору преподавателя)

мало знаем о своей земле. Было интересно и познавательно».

- «Буду своим детям рассказывать, играть с ними в старинные игры, а то они совсем не умеют играть».

- «Как все раньше было интересно, колыбельные песни пели, сказки рассказывали. Обязательно выучу побольше произведений наизусть».

- «Мне пригодится все, потому что летом собираюсь ехать в лагерь работать с детьми».

- «Я с бабушкой своей разговаривала. Они в детстве с подругами тоже весну закликали, колядовали. Она мне стихи рассказала, какие помнит. Интересно».

Учитывая большой объем программного материала, часть лекций дается в обзорной форме. Чтобы учесть мнение студентов, мы пользуемся достаточно **демократическим подходом** к определению тех вопросов, которые они могут изучить самостоятельно, и тех, о которых они хотят узнать больше.

Для этого в конце каждого тематического блока студентам предлагается список назва-

ний нескольких следующих лекций с краткой характеристикой их содержания; причем студенты сами должны выбрать вопросы, ответы на которые хотят слышать в полном изложении (приблизительно пять из восьми предложенных).

На специальных карточках они ставят знак рядом с темами, которые их заинтересовали. По сводным таблицам определяются вопросы, которые выбрало большинство; остальные выносятся на самостоятельное изучение и контролируются на практических занятиях. Таким образом у студентов, которые имеют право выбора, повышается уровень познавательной активности.

Использование **методов активизации познавательной деятельности** (иначе – активных методов) на практических занятиях способствует проявлению у студентов самостоятельности, подталкивает их к творческому поиску, выработке собственной позиции, развитию способности анализировать, принимать решения.

Ниже даем краткую характеристику двух самых распространенных методов.

1. Круглый стол – коллективное обсуждение заданной темы равноправными участниками. Цель – выработать оптимальные пути решения проблемы на основе анализа и выявления причин обнаруженных недостатков. Круглый стол позволяет обойтись без рефератов и докладов по теме. Однако этот метод доступен только опытным преподавателям: он требует лекторского мастерства, отличного знания проблемных вопросов, а главное – видов, форм и методов проведения круглого стола. Они достаточно разнообразны, но наиболее часто используются следующие:

- **учебные** (изучение нового или воспроизведение забытого, но нужного материала);
- **проблемные** (студентам заранее дают проблемные вопросы или ситуационные задания; каждый предлагает свой вариант решения, другие что-то добавляют или предлагают свое видение материала);
- **ориентационные** (обсуждение новых публикаций, аналитическая характеристика литературы по теме, высказывание соображений о применении теоретических знаний на практике);
- **системные** (обсуждение вопросов в определенной последовательности с целью более глубокого знакомства с проблемой или приведения знаний в систему).

Формы проведения круглого стола

- **Коллективная беседа** по предложенным преподавателем проблемным вопросам (возможно привлечение студентов старших курсов или других факультетов).
- **Регламентированная дискуссия или диспут** (публичное обсуждение спорного вопроса); проводится по материалам лекций или по итогам практических занятий; каждому дается время на доказательство своей точки зрения.
- **Учебная конференция** предназначена для изучения не очень легкого, но объемного материала; под руководством преподавателя студенты выступают с заранее подготовленными мини-сообщениями по теме, остальные задают вопросы.
- **Учебные встречи** со специалистами (эта форма требует предварительной подготовки. Студенты готовят вопросы по те-

ме, преподаватель знакомит с ними специалиста, он отвечает на них).

2. Деловая игра – моделирование конкретной ситуации в соответствии с определенными правилами, исходными данными, методиками, т.е. проигрывание ситуации в искусственных условиях, имитирование решений и поступков. В конце игры желательно достижение конкретного результата, соответствующего реальному.

Деловая игра активизирует мыслительную деятельность и творческие способности студентов, помогает формированию проблемно-аналитического мышления. Это универсальный метод, обладающий высоким потенциалом в решении учебных, исследовательских и воспитательных задач.

Модификации деловых игр

- **Имитационные игры** (имитируются события, деятельность людей, обстановка, условия). Сценарий игры кроме описания события содержит описание структуры и значения имитирующих объектов.
- **Операционные игры** (помогают отрабатывать выполнение конкретных операций). В них моделируется какой-либо рабочий процесс.
- **Ролевые игры** (отрабатывается тактика поведения, действий, выполнение функций конкретного лица). Для их проведения разрабатывается модель-сценарий ситуации, между студентами распределяются роли с «обязательным» содержанием.
- **Игры-инсценировки** (разыгрывается какая-либо ситуация и поведение в ней человека). Для таких игр составляется сценарий с описанием конкретной ситуации, функций действующих лиц.
- **Игры-социодрамы (психодрамы)** – социально-психологический театр, задача которого – отработать умение чувствовать ситуацию.

Учебная деловая игра помогает проверить теоретические знания, отработать навыки оценки, принятия решения, накопления опыта организации того или иного мероприятия. Со студентами первого курса практические занятия в форме деловых игр проходили в разных вариантах.

- **«Аукцион»** (диагностика уровня подготовленности учащихся, углубление их знаний, формирование умения действо-

вать в условиях ограниченного времени). Педагог-аукционер выставляет вопросы в качестве предмета торга. Студенты делятся на подгруппы (трое–семеро). Их задача – ответить на вопрос, детализировать и углубить высказывание. После каждого ответа следует фраза педагога: «Один балл – раз». Подгруппе, которая последней высказала новую идею, «продается» вопрос. В конце необходимо подсчитать количество баллов и определить победителей.

- **«Маятник» («Бумеранг»)** (формирование умения свободно ориентироваться в проблеме, глубокое и всестороннее раскрытие темы). Студенты делятся на две команды, которые в течение 15–20 минут составляют вопросы по теме для другой команды, затем по очереди задают их друг другу. Оценивает ответы либо преподаватель, либо группа экспертов-студентов. Выигрывает команда, задавшая последний вопрос.

- **«Вертушка»** (выявление уровня подготовки студентов к практическому занятию). С помощью, например, обыкновенного волчка разыгрывают вопросы по теме и очередность ответов, затем дается время на их подготовку. Если группа большая, то можно разделить ее на мини-группы по два–три человека, которые дают общий ответ на доставшийся вопрос.

В нестандартной форме могут проходить и промежуточные **зачетные занятия** со студентами. Например, для успевающих и успешно обучающихся студентов можно предложить итоговое занятие в форме **творческого сочинения**, в котором они излагают свои впечатления, например, на тему «Каким был для меня спецкурс “Детский фольклор Орловщины”». На выполнение дается 15–20 минут, стиль оформления работы свободный, однако существуют некоторые особые правила написания.

Для составления сочинений предлагается **метод фокальных объектов**, суть которого в следующем. В предварительной беседе студенты должны дать качественную характеристику двух или более разноплановых объектов, как бы «взять их в фокус» (отсюда и название метода). Например, *котенок* – пушистый, ласковый, забавный, мягкий; *склон горы* – крутой, каменистый, опасный и т.д. Важно уточнить, что для ответа на главный вопрос сочинения (в нашем случае – характеристики спецкурса)

необходимо использовать все предложенные определения, а также доказать свою точку зрения.

Отметим: тема сочинения называется после окончания процесса описания объектов и объединения всех определений в единое целое.

Приведем выдержки из творческих сочинений студентов первого курса.

- «Детский фольклор – ласковый предмет, потому что мы учились петь колыбельные песни, играть с детьми в народные игры так, как это делали раньше, узнали много ласковых слов, вспомнили свое детство».

- «Крутой предмет. Вроде все просто, а сколько мудрости народной! Каждое слово что-то значит. Оказывается, потешки учат детей считать, запоминать новые слова. Никогда об этом не задумывалась».

- «Лекции были весьма забавные. Вроде бы мы играли, а на самом деле учились. Особенно мне понравились орловские сказки, такие необычные, не как все, хотя и похожи».

- «Иногда было сложно, особенно когда требовалось что-то спеть (мне досталась детская песенка “Пошел козел за лыками”) или рассказать... Не знаем ведь ничего народного».

Такие творческие методы и приемы работы с учащимися предлагает нам **технология ТРИЗ** (теория решения изобретательских задач), и они достаточно эффективны. Цель подобных итоговых форм проверки состоит не столько в жестком контроле знаний студентов, сколько в развитии их творческих способностей (неявный контроль ориентировки в материале), в выяснении отношения учащихся к предмету и к тем нравственным проблемам, которые затрагивались в процессе обучения.

Тем студентам, которые недобросовестно подходили к процессу обучения, предлагалась другая тема для творческого сочинения – «Если бы я был преподавателем спецкурса “Детский фольклор”». Студенты должны были ответить на два вопроса: какие темы я обязательно включу в лекции, а какие дам обзорно и почему; как я поступлю с теми студентами, которые не освоили мой предмет.

Цель такой формы итоговой проверки – выявить объем знаний по предмету, про-

анализировать степень владения материалом, отследить возможности студентов творчески подходить к решению проблем. Попутно затрагивалась и воспитательная задача, так как молодым людям нужно было встать на позицию преподавателя и выразить свое отношение к данному вопросу.

Отождествление себя с другим лицом лежит в основе такого приема развития творческого подхода к окружающей действительности, как **эмпатия**. Решающий задачу человек вживается в образ объекта, пытается выяснить при этом его и свои чувства, ощущения. Описывая их, человек незаметно для себя раскрывает свой характер, свои представления и ощущения. Подобные методы и приемы развития творческих качеств личности позволяют формировать умение доказывать собственную точку зрения, выражать гражданскую позицию по спорному вопросу, взглянуть на себя со стороны и дать оценку положительным и отрицательным чертам своего характера.

Кроме того, дифференцированный подход к проверке и контролю знаний учащихся позволяет преподавателю осуществлять учебно-воспитательный процесс на личностно ориентированном уровне, учитывая индивидуальные особенности студентов.

Технический прогресс не стоит на месте, поэтому особую актуальность представляют **визуальные средства обучения**. В связи с этим в рамках преподавания дисциплины «Историко-культурное наследие Орловского края» мы используем учебно-познавательные фильмы. Серия таких фильмов была снята для знакомства студентов с темой «Жизнь и творчество замечательных людей Орловщины» в ракурсе «Неизвестное об известном, или Известное о неизвестном». Этот проект подготовлен совместно с Орловским государственным институтом искусств и культуры (ОГИИК) в рамках межвузовского сотрудничества. Цель проекта – поиск новых форм и методов преподавания теоретических дисциплин. В каждом фильме представлена научная информация в доступной для восприятия визуальной форме – познавательно, интересно, поучительно, эстетично.

При подготовке учебно-познавательных фильмов о великих людях Орловщины в качестве основной была выдвинута задача

формирования гражданской позиции у молодежи. Личности, о которых уже сняты фильмы, внесли значительный вклад в историю нашего региона, России в целом и вышли на мировой уровень, хотя некоторые из них незаслуженно забыты. Речь идет о И.С. Тургеневе, А.А. Фете, В.М. Жемчужникове, С.И. Федорове, В.М. Полунине. Каждый фильм снят в жанре фильма-портрета на фоне исторической эпохи.

Кроме того, все фильмы созданы студентами отделения режиссуры кино и телевидения факультета художественного творчества ОГИИКа. Это и было нашей второй задачей – снять учебные фильмы силами самих учащихся, т.е. представить взгляд студенческой молодежи на события давно минувших лет. Героев фильмов выбирали сами авторы-студенты, которые, познакомившись с историей жизни наших земляков, попытались средствами кино рассказать, что их особенно заинтересовало в их жизни и творчестве.

В качестве ближайших перспектив намечена подготовка учебного фильма «Жизнь и быт орлян в XVII–XVIII веках». Выбор темы неслучаен. Процессы обновления, происходящие в настоящее время в России, охватывают и духовную жизнь общества. Современная культура каждого народа своими корнями уходит в древность. Она взаимодействует с народным поэтическим творчеством, литературой, музыкой, традициями, сложившимися на протяжении столетий. Защита национальных духовных ценностей – одно из приоритетных направлений политики любого государства, позволяющее его народу сохранить самобытные черты и активно, на равных взаимодействовать с другими членами мирового сообщества. Знать и понимать это должен любой уважающий себя молодой человек. А вот сделать процесс познания интересным и увлекательным для каждого – это уже наша задача, уважаемые педагоги!

О. БЕРЕЖНОВА,

кандидат филологических наук,
доцент, кафедра историко-культурного наследия
Орловского государственного университета,
зав. кафедрой дошкольного образования
Орловского областного института
усовершенствования учителей



МАРИЯ МОНТЕССОРИ: СИСТЕМА ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

В начале XX в. широкое распространение получила система дошкольного воспитания выдающегося итальянского педиатра и педагога Марии Монтессори (1870–1952). Разработанные ею методы воспитания поначалу касались умственно отсталых детей. Однако практика показала: методы эти можно успешно применить в воспитании нормальных детей. Более ста лет система Монтессори сохраняет свою популярность. Многие детские сады США и Европы работают на основе предложенных ею принципов и методов. Широкое распространение получила система и в нашей стране.



Ценностные установки и педагогические принципы системы Монтессори

Главная ценность воспитания в системе Монтессори – индивидуальность ребенка. Стратегия воспитания должна быть направлена прежде всего на развитие его индивидуальной природы. Так же как воспитатель не может и не должен менять пропорции тела своего ученика, он не может и не должен менять его внутреннюю природу. Монтессори категорически возражала против единой, усредненной программы воспитания, против руководства действиями ребенка и навязывания взрослым какого-либо учебного материала. Главная работа воспитателя, с ее точки зрения, сохранять и развивать природную индивидуальность ребенка. Основное условие сохранения и развития индивидуальности –

предоставление полной свободы. Свобода, считала Монтессори, есть жизненное условие всякого воспитания. Нельзя ничего навязывать ребенку, заставлять или принуждать его. Только при наличии полной свободы и самостоятельности может проявиться индивидуальный характер, врожденная любознательность и познавательная активность.

Свободу Монтессори понимала не как простое стихийное движение, а как наличие собственной цели и возможность выбора цели своих действий. Целенаправленность, интерес и сосредоточенность на каком-либо деле составляют безусловные ценности воспитания. Характерно, что в педагогике Монтессори значительное место уделяется развитию воли ребенка. О проявлении воли, с ее

точки зрения, можно говорить тогда, когда возникает способность к продолжительной концентрации. Воля как психологическое качество развивается через усиление направленности на какой-либо предмет, через ограничение посторонних импульсов, отвлекающих от решения поставленной задачи.

В развитии воли у ребенка Монтессори выделяет три стадии. **Первая** – повторение одних и тех же действий, что часто наблюдается у детей раннего возраста. С точки зрения Монтессори, в этом проявляется концентрация на каком-либо упражнении. Циклично повторяемые упражнения дают ребенку ощущение силы и независимости. Активность эту ни в коем случае нельзя прерывать или видоизменять, так как, ощутив свою независимость и автономность в движениях, ребенок переходит на **вторую** стадию развития воли. Отличается она тем, что малыш начинает созна-

тельно выбирать самодисциплину, может принимать самостоятельные решения и отвечать за свои действия. Суть следующей, **третьей** ступени развития состоит в стремлении к послушанию, которое естественно возникает в результате развития свободной воли. Этот момент в педагогике Монтессори, пожалуй, самый трудный для понимания. Воля и послушание обычно представляются противоположными и несовместимыми началами. Послушание обычно достигается путем подавления взрослым воли ребенка. Однако Монтессори рассматривает волю и послушание как две стороны единого процесса, в котором послушание, т.е. подчинение определенным правилам, – высшая стадия развития воли. Разумеется, речь идет не о слепом, бессознательном послушании, а о добровольном и свободном выполнении определенных норм и правил поведения. Естественное развитие детской воли приводит к тому, что соблюдение норм и правил поведения становится собственной потребностью ребенка и свободно принимается им. Такое направление детской воли складывается, согласно представлениям Монтессори, само собой, по естественным законам. Главная задача воспитателя – не вмешиваться и не нарушать эти законы, предоставляя ребенку полную свободу и самостоятельность. Ведь ребенку изначально присуще стремление к порядку, послушанию и организованности. Воспитатель должен поддерживать и развивать это стремление, а не разрушать его.

Итак, главные ценности воспитания в системе Монтессори – индивидуальность ребенка, его интерес, проявляемый в концентрации и сосредоточенности, и послушание. Поскольку качества эти изначально свойственны природе ребенка, педагогическая стратегия воспитания должна предоставить ему полную свободу и самостоятельность, не навязывать и не руководить, а дать возможность выбора нужных предметов и действий. Однако такая свобода возможна только в специально организованной среде, соответствующей потребностям и возможностям ребенка.

Согласно представлениям Марии Монтессори, ребенок, окруженный взрослыми, живет в мире, не приспособленном для его физических и духовных потребностей.

Взрослые подавляют его волю, вынуждают приспособляться к чуждой обстановке. Насильственная адаптация к миру взрослых искажает природу ребенка и не позволяет развиваться лучшим качествам. Более гуманный и педагогически правильный подход к ребенку – создание специальной, адекватной его потребностям среды. Своеобразие системы Монтессори и ее выдающийся вклад в дошкольную педагогику – это разработка и создание такой среды, центр которой – специальный дидактический материал. Главное обучающее воздействие в этой системе как бы передано дидактическому материалу. Сам материал обучает ребенка и воспитывает в нем ценные качества, защищает от сложных и опасных воздействий взрослого мира. Монтессори называла созданную ею среду «убежищем в шторм», «оазисом в пустыне», «местом духовного отдыха».

Сенсорный дидактический материал Монтессори

Главной целью формирования ребенка Монтессори считала развитие интеллекта и познавательное развитие, а основой всех познавательных процессов – восприятие. Начало интеллектуального развития, по Монтессори, предполагает собирание, различение, классификацию чувственных впечатлений. Разработанный ею сенсорный материал и многочисленные упражнения позволяют ребенку строить свой интеллект через различение и классификацию чувственных признаков предметов. Это не игрушки для свободной игры, а именно дидактический материал для серьезных учебных упражнений. Показательно, что действия с этим материалом Монтессори называла не игрой, а работой.

В сенсорном материале Монтессори представлены самые разные воспринимаемые качества вещей: форма, цвет, размер, температура, вес, гладкость или шероховатость поверхности, запахи, звуки и пр. Данные качества как бы очищены, изолированы от предметов. В каждом предмете этого материала выделено и определено именно то качество, на котором нужно зафиксировать детское внимание, и отброшено все лишнее, отвлекающее от данного качества. Так, например, для различения

высоты или объема используются цилиндры или призмы, убывающие в размерах (а не домики или грибочки); для различения формы – плоские геометрические фигуры; для различения цвета – простые таблички из бумаги или цветного шелка. Таким образом достигается изоляция определенного качества, которая способствует получению ясных представлений в сознании ребенка. Все градации сенсорных качеств тщательно продуманы и подобраны. Важно все: размеры кубиков и цилиндров (вплоть до миллиметра), оттенки и интенсивность различных цветовых тонов, степень гладкости или шероховатости материала, тональность и высота звуков, издаваемых колокольчиками, и пр. В этом материале нет второстепенных, неважных деталей – каждый нюанс имеет смысл и может иметь решающее значение для работы ребенка. Поэтому данный материал нельзя изготавливать кустарно. Комплекты материала Монтессори производятся только профессионалами на специализированных предприятиях.

Столь бережное и серьезное отношение к качеству сенсорного материала объясняется тем, что в данной педагогической системе учит и развивает ребенка именно данный материал. Работая с ним, он учится различать и классифицировать качества предметов, располагать их в определенной последовательности. Действуя с данным материалом, познает, что предмет может быть более или менее высоким или низким, толстым или тонким; цвет – иметь различную степень насыщенности; звук – различную тональность; форма – различную степень сходства и т.д. Сравнивая и вкладывая предметы: геометрические фигурки, таблички разных цветов, бруски, ребенок устанавливает тождество или различия качеств. Специальная задача многих предложенных Монтессори упражнений – сериация, т.е. расположение предметов в порядке убывания (или возрастания) качества: от бледного к самому интенсивному оттенку цвета, от самой гладкой к самой шероховатой поверхности, от самого широкого к самому узкому кубу. Монтессори многократно подчеркивала: ее материал работает только по назначению; он как бы сам подсказывает, что нужно делать, и сам указывает на ошибки. Напри-

мер, одно из первых дидактических пособий для детей около 3 лет – башня из 10 розовых деревянных кубиков разных размеров: длина ребра каждого на сантиметр меньше предыдущего. Чтобы построить устойчивую башню, нужно каждый раз ставить меньший кубик на больший. Если заданный порядок построения не соблюдается, башня разваливается. Назначение данного пособия: формирование понятий «большой–маленький». Для различения толщины предметов Монтессори предлагает использовать коричневую лестницу из 10 деревянных призм длиной 20 см с квадратным основанием. Размер бокового ребра каждой призмы уменьшается от 10 сантиметров до 1 см. Призмы прикладываются друг к другу в определенной последовательности: от самой толстой к самой тонкой, так чтобы толщина каждой последующей была на сантиметр меньше предыдущей. В результате получается лестница, равномерность ступенек которой можно легко увидеть или ощутить руками. Для развития моторики и координации движений используются рамки с различными застежками: большими и маленькими пуговицами, бантами, шнурками и пр. Если половинки рамок соединены неправильно, они сразу распадаются.

Благодаря этим и многим другим аналогичным упражнениям в сознании ребенка устанавливается первичный порядок, который постоянно обогащается содержанием. Способность упорядочивать образы восприятия, находить свое место каждому предмету – основа внутреннего, умственного порядка, который, согласно Монтессори, дает возможность отличать одну вещь от другой. Тем самым ребенок получает внутренний импульс к установлению внутреннего порядка и к систематизации внешнего мира. Что особенно важно, к этому пониманию порядка ребенок приходит самостоятельно – не через рассуждения других, а через собственный опыт, свое восприятие и действие.

Организация занятий и роль взрослого

Как уже отмечалось, воспитатель в системе Монтессори не должен вмешиваться в действия ребенка и управлять ими. Осо-

бые ограничения накладываются на вербальную активность взрослого. Его слова должны быть предельно простыми, ясными и лаконичными. Воспитатель не произносит ни одного слова, которое не вызывает отчетливого представления о предмете. Лучше ничего не сказать, чем забросать ребенка непонятными словами. Гораздо важнее слов материал, который вызывает активность, способность видеть, сравнивать, систематизировать. Поэтому педагог должен придавать пристальное внимание организации специальной развивающей среды; крайне редко использовать слова-указания, заменяя их мимикой, выразительным жестом, собственным примером. Что, естественно, требует от него особой выразительности и артистизма.

Свободные разговоры детей также не поощряются, поскольку отвлекают внимание от работы с материалом. Если работа поглощает все внимание ребенка, он молчит. Кроме того, лишние разговоры могут отвлекать других от работы. Свобода, характерная для детских садов Монтессори, ограничивается двумя существенными запретами: нельзя делать того, что вредит тебе самому и твоим товарищам. Всякое действие, вредящее самому ребенку или его товарищам, должно быть немедленно прекращено и подавлено, причем кратко, без лишних разъяснений, так как пояснения затемняют сознание и оставляют возможность для самооправдания.

Для Монтессори-педагога важно уметь отступить на задний план, не навязывать своих замыслов и не руководить. Ее основная задача – наблюдать и исследовать самостоятельную деятельность ребенка. Педагог не должен учить и передавать знания; он наблюдает за каждым ребенком и пытается понять его; он воспринимает ребенка как работника со своей огромной задачей, верит в его возможности и доверяет его стремлению к независимости и ответственности.

Естественно, Монтессори-педагог помогает ребенку в его становлении. Но эта помощь направлена на активизацию самостоятельности, поскольку к истинному пониманию явлений ребенок может прийти только сам. Главная просьба, на которую всегда откликается воспитатель: «Помоги мне это сделать самому».

Однако активизация самостоятельности, по Монтессори, не исключает ненавязчивого направления действий ребенка.

День в детском саду Монтессори начинается со свободной работы, где каждый определяет, чем он будет сегодня заниматься. Как правило, это хорошо знакомый дидактический материал. Воспитатель терпеливо наблюдает. Если ребенок еще не освоился и затрудняется, он мягко направляет («Почему бы тебе не заняться сегодня этим?», «А этот материал тебе нравится?»). Но выбор делает сам ребенок – последнее слово всегда остается за ним. Если воспитатель замечает, что ребенок впервые взял новый для себя материал, он предлагает характер действий с этим предметом, молча демонстрируя способ работы. Действует выразительно и эмоционально, а материал настолько привлекателен, что любой ребенок сразу загорается желанием работать. Общая рабочая атмосфера начала дня и притягательность дидактического материала обычно захватывают детей. Работают они индивидуально, каждый за своим столом, со своим материалом и в своем темпе. Никто не торопит и не подгоняет. Свобода передвижения не ограничивается – каждый может подойти к воспитателю или к товарищам. Группы обычно разновозрастные (от 3 до 6 лет); младшие дети могут наблюдать за работой старших и учиться у них.

Примечательно, что группы детского сада Монтессори охватывают довольно много детей (30 и даже 40) и всего один набор дидактического материала. По мнению Монтессори, это организует дисциплину и способствует развитию воли, умению соблюдать порядок, тишину. Дети учатся самостоятельно брать материал, работать с ним, а потом ставить на полку – на то же место, откуда взяли. Состояние полной сосредоточенности и погруженности в работу с игрушками, которое характерно для этих садов, получило в педагогике название «феномен Монтессори».

Индивидуальная работа в садах Монтессори не исключает общих групповых занятий, к которым, в частности, относится «Круг короткий» – 15-минутный сеанс общения. Темы такого общения самые разные: личные проблемы или праздники, календарные события, свойства предметов и пр. Хотя «Круг...» ведет педагог, он и здесь

немногословен, не управляет детьми. Он скорее стимулирует их к самостоятельным высказываниям и наблюдает за поведением и ходом мыслей.

Особое внимание на общих занятиях уделяется навыкам дисциплины. Воспитатель специально учит детей – при минимуме слов и пояснений, но с максимальной выразительностью действий – правильно и тихо ставить стулья, чтобы они не гремели и не отвлекали других: расставлять материал на полки; пользоваться теми или иными предметами. Подражание и воспроизведение его движений считаются значительно более эффективным методом научения, чем слова и объяснения.

Значение системы Монтессори и ее оценка

Несомненное значение системы Монтессори – разработка уникального дидактического материала, который практически без изменений просуществовал уже более ста лет. Многие пособия этого материала нашли применение в других системах дошкольного воспитания и широко используются для развития сенсорики и моторики. Кроме того, в этой системе на практике реализуется индивидуальный подход к каждому ребенку. Возможность выбора материала и занятия, работа в индивидуальном темпе, сосредоточенность на своем деле, сознательная дисциплина – важные и несомненные преимущества системы. Воспитатели детских садов Монтессори отличаются организованностью, ответственностью и умением работать самостоятельно.

Вместе с тем система Монтессори содержит ряд ограничений и противоречий. Так, декларируемый тезис о предоставлении ребенку полной свободы явно противоречит жесткой регламентации воспитательных воздействий.

Выбор действий ребенка строго ограничен дидактическим материалом и жестко предписанными действиями. В результате действия детей приобретают однообразие, стереотип и автоматизм. Педантизм и излишняя регламентация предлагаемых упражнений приводят к дрессировке различных навыков, но не к широкому развитию личности и индивидуальности.

Тезис о самообучении ребенка и невмешательстве взрослого в его деятельность также представляется сомнительным. И сам дидактический материал, и способы действия с ним, и специальные упражнения по выработке послушания – все разработано и предложено воспитателем. Так что его влияние и вмешательство безусловны и несомненны.

Другое противоречие данной системы связано с ее задачами. Выдвигая на первый план задачу умственного и познавательного развития, Монтессори ограничивает воспитание детей работой с сенсорным материалом. Упражнения обеспечивают лишь выработку элементарных сенсорных дифференцировок, но мало что дают для формирования более сложных форм восприятия, практически совсем не развивают мышление. Развитие мышления и сознания ребенка невозможно представить без усвоения языка и овладения речью. Именно посредством речи дошкольник учится осознавать свои действия, выделять существенные признаки предметов, классифицировать, планировать, создавать новое и пр.

Игнорирование роли речи в умственном развитии ребенка – серьезное ограничение данной системы.

Вместе с речью Монтессори нивелирует и значение такой важнейшей в дошкольном возрасте формы деятельности, как свободная сюжетно-ролевая игра. Ограничение активности работой с сенсорным материалом существенно тормозит развитие творческого воображения и фантазии ребенка – важнейших новообразований этого периода, основу внутренней независимости.

Серьезную критику вызывает сугубо индивидуальный характер деятельности детей в рамках системы. Каждый работает самостоятельно, независимо от других и отвечает только за себя. Какие-либо совместные, коллективные формы деятельности отрицаются. Все это ведет к возникновению индивидуалистических черт характера и отнюдь не способствует развитию взаимоотношений.

Е. СМЕРНОВА,
профессор,

доктор психологических наук

МУЖСКАЯ РАБОТА

Детские сады как учреждения для воспитания детей были придуманы и организованы мужчинами. У истоков этого движения стояли Роберт Оуэн и Фридрих Фребель. Такие образовательные учреждения, конечно же, имеют многочисленные достоинства, но сегодня хочется обратить внимание на один их недостаток – здесь **работают только женщины**. Жизнь же устроена так, что для гармоничного развития ребенка необходимы две воспитательные силы – мужская и женская. Где же взять эту вторую составляющую?

Опыт подсказывает два выхода из ситуации, правда, оба непростые. Первый путь – максимально включать отцов наших воспитанников в педагогический процесс, что нелегко: папы работают и не все стремятся воспитывать детей, тем более чужих.

Второй путь – привлекать в педагогические учебные заведения юношей, имеющих способность к работе с детьми, и помогать им закрепиться в профессии. На этом пути трудности иного плана – материальные. В нашем деле заработать на квартиру, достойное содержание семьи, учебу собственных детей нереально.

Однако положительные примеры есть, и наш рассказ о них.



Мы пришли на праздник с папами!

Папа может все!

Как-то перед 23 Февраля я зашла в детский сад по делам, связанным с практикой студентов. В холле звучала музыка, а по лестнице со второго этажа в зал спускались нарядные дети, каждый за руку со своим папой или дедушкой. Такое количество мужчин в детском саду одновременно редко встретишь. Все были взволнованны, дети радовались, что рядом идет родной человек.

А в зале аплодисментами их встречали мамы. Воспитатели и мамы поздравили мужчин с праздником, и начались веселые соревнования. Первое из них – «Скажи, какой у тебя папа?».

Надо было видеть выражение лица взрослых мужчин: чуть-чуть встревоженное, в ожидании того, что скажут о них сын или дочь, и совершенно счастливое, когда дети называли их защитниками, добрыми, сильными, умными, умелыми, самыми лучшими папами. В группе долго готовились к празднику, с каждым ребенком по отдельности и все вместе обсуждали достоинства пап, поэтому хороших слов хватило каждому папе, каждому дедушке.

А затем папы и мамы стали переживать по другому поводу. В конкурсе «Какой у вас сын (дочь)?» надо было найти самые точные слова, но не повторять предыдущих. Если твой черед двадцатый, то это, конечно, не просто. Но неожиданно помогли сами дети: они так переживали за своего папу, так преданно смотрели на него, что заветные слова нашлись.

А дальше – «Веселые старты». В каждом дети вместе с папами: «Кто быстрее построит дом?», «Формула-1» (катание детей на одеяле), «Чья команда быстрее назовет род войск и воинское звание?», «Полевая кухня».

Веселье и смех в зале не затихали ни на минуту. И в этом главный смысл праздника: семья в сборе, все болеют друг за друга, вместе радуются победе – что еще надо для счастья ребенка?



Весной в лесу (в центре – В.В. Лепетюха)

Такие праздники устраиваются в МДОУ № 57 Белгорода уже много лет. Инициатором их стала **Валентина Владимировна Лепетюха**, а сейчас такие мероприятия проводят все воспитатели.

Еще одно традиционное и радостное мероприятие в группе Валентины Владимировны, которое невозможно без мужского участия, – сезонные праздники в лесу. До леса нужно добраться, и тут без папиных машин или автобуса, который тоже организуют папы, не обойтись.

В Сосновке можно не только весело играть, но и «клад с драгоценностями» найти и откопать, если, конечно, постараться и если рядом папа **Арсения Дегтярева, Андрей Николаевич**: он точно знает, где клады зарыты!

Папы никогда не отказывают в помощи, если нужно что-то прибить, отремонтировать или смастерить. Мальчишки в этих случаях самые преданные помощники и верные ученики, готовые подавать, поддерживать, собирать и, конечно, забивать гвозди настоящим молотком или завинчивать отверткой шурупы.

Сергей Юрьевич Серебренников, папа Алеша, не педагог, но проблем в обучении мальчиков мужской работе у него не возникает. Его указания или замечания просты, конкретны, лаконичны, с известной долей юмора. Никаких «ах!» и «ох!». Ребята все быстро схватывают и стараются выполнять с доступной им точностью. Как правило, пока мальчики с папой занимаются сложной мужской работой, девочки вместе с воспитателем пекут печенье, зава-

ривают чай, накрывают на стол. Коллективный труд заканчивается общим чаепитием за круглым столом.

Многолетний опыт взаимодействия с семьями, в частности с отцами воспитанников, показывает, что такие контакты благоприятно сказываются на развитии детей – растет авторитет отца в глазах своего ребенка, укрепляется семья.

Домашние радости просты

Андрею Геннадьевичу Негомодзянову 35 лет. Послужной список выпускника Белгородского педагогического колледжа невелик: пять лет – работа воспитателем Белгородского дошкольного детского дома и учеба на педагогическом факультете БелГУ, один год – завуч в детском доме «Южный», а с 1999 г. – директор негосударственного Разуменского детского дома завода ЖБК-1, что рядом с Белгородом.

Молодому педагогу поверили – на такую ответственную должность его пригласили генеральный директор ЖБК-1 Ю.А. Селиванов и глава администрации Белгородского района А.И. Скляр. На их средства в 1995 г. было открыто воспитательное учреждение нового типа для детей, лишенных родительской опеки, – детский дом при промышленном предприятии.

С самого начала все, что делал Андрей Геннадьевич, было подчинено главной



Папа Алеша, С.Ю. Серебренников, обучает мальчиков ручному труду

идее: у нас семья и это наш дом. А домашние радости просты – каждый ребенок должен чувствовать, что его любят, о нем заботятся, он нужен всем. Только тогда возможно рождение личности, только в любви можно сформировать душу и сердце, только любовь способна научить любить.

Как в обычной семье, в доме стали жить вместе старшие и младшие с мамой Галей и мамой Таней (воспитатели). На первых порах это была одна семья (трое совсем маленьких, пятеро – дошкольники и двое – школьного возраста). Сейчас таких семей – пять. По десять детей в каждой.

У каждой семьи несколько комнат: большая гостиная-столовая, две спальни (для мальчиков и девочек), душевые, туалетные. У себя дома всегда можно согреть чай и пригласить гостей, а если грустно, уединиться. В доме все сияет чистотой, везде порядок. И это еще одна отличительная особенность жизни здесь. «Никто не сделает нашу жизнь чистой и красивой – надо самим трудиться» – это правило обязательно для всех. И ребята трудятся: Лера присматривает за маленькой сестричкой и братом Яшей (ему всего три с половиной года), Оксана помогает на кухне, Марина занята уборкой, Аня – рукоделием. У каждого есть дело, но при этом все учатся всему. Мальчишки разбираются с параллелями и меридианами на глобусе и поглядывают на часы: время кормить животных.

Об этом разговор особый.

Ю.А. Селиванов отдал в пользование воспитанников дом своей матери с хозяйственными постройками и приусадебным участком. И забот прибавилось у всех: у директора, педагогов и воспитанников. Сейчас в хозяйстве пять поросят, тридцать кроликов, пятьдесят кур, овощные плантации: огурцы, помидоры, картошка, зелень. Есть теплица и парник. За всем хозяйством ухаживают сами дети: ни агрономов, ни зоотехников, ни специальных рабочих в штате нет. Труд нелегкий, но эти постоянные и неизбежные обязанности (нельзя же оставить животных голодными) действительно воспитывают! Педагоги детского



*«Клад» нашли с папой Арсения –
А.Н. Дегтярев все может*

дома убеждены: воспитывать не значит поучать, выговаривать, наказывать. Главное – организовать жизнь детей так, чтобы она сама воспитывала, чтобы ребята чувствовали: их труд приносит пользу, они необходимы своей большой семье.

Трудятся воспитанники Андрея Геннадьевича не только в подсобном хозяйстве. Мальчики к 16 годам уже имеют рабочую профессию и даже некоторую сумму на личном счете в банке, которая складывается в том числе из собственной зарплаты, полученной на заводе шифров. Девочки учатся все делать по дому, да и зарабатывать небольшие деньги умеют, подменяя обслуживающий персонал.

Перечесать заботы директора детского дома невозможно: он каждую минуту – днем и ночью, в отпуске, в выходные и праздни-



Гость из Москвы – Леонид Якубович из «Поля чудес»



Студент педколледжа Михаил Гребцов на практике

ки – отвечает за пятьдесят своих детей. Круг его обязанностей безграничен: чем покваснее накормить? Как получше одеть? Каким способом помочь в учении? Где найти средства для летнего отдыха? А одни проблемы с жильем и профессиональным образованием выпускников чего стоят! Но все это решается в положенные сроки и с хорошим качеством. Почему? Потому что Андрей Геннадьевич любит своих детей, предан делу, которому посвятил жизнь.

Психологи утверждают, что научиться можно многому: твердости, терпению, мужеству, но научиться любить можно только одним способом – надо, чтобы тебя любили. Воспитанники Андрея Геннадьевича чувствуют любовь своего сильного, умного, терпеливого и справедливого наставни-

ка. Он не по годам мудр и обладает всеми качествами опытного педагога – старается понять и простить каждого. Он стремится к взаимопониманию, эмоциональному контакту, диалогу с каждым ребенком. Основа такого диалога, по мнению молодого директора, – общие цели, совместное обсуждение возникших ситуаций. «Ребенок всегда должен понимать, какими целями я руководствуюсь в общении с ним. Он не может быть объектом воспитательных воздействий, он союзник, партнер, творец нашей общей жизни в большой семье, – подчеркивает Андрей Геннадьевич и продолжает: – Я постоянно учусь видеть мир глазами своих детей».

Кто сказал, что в педагоги идут люди, неспособные на большее? Не верьте! Хорошими педагогами становятся те, кто смысл жизни видит не в высоких чинах и званиях, а в том, чтобы дарить детям радость – радость открытия нового, радость общения, радость жить на белом свете. И делать это ежедневно, ежечасно, а не только в День защиты детей. Андрей Геннадьевич Негомодзянов в ряду таких людей.

Кто сказал, что в педагоги идут люди, неспособные на большее? Не верьте! Хорошими педагогами становятся те, кто смысл жизни видит не в высоких чинах и званиях, а в том, чтобы дарить детям радость – радость открытия нового, радость общения, радость жить на белом свете. И делать это ежедневно, ежечасно, а не только в День защиты детей. Андрей Геннадьевич Негомодзянов в ряду таких людей.

В. МИЛЕНКО,

заслуженный учитель РФ,
преподаватель Белгородского педколледжа

Функциональная и игровая мебель.
Спортивное оборудование и инвентарь.
Мягкие поролоновые модули, бассейны.
Театральный реквизит, ширмы.
Школьная мебель.
Постельные принадлежности и белье.
Сюжетно-ролевые игры из крупного пластика.

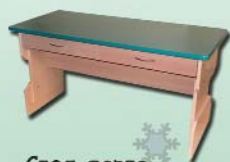
Диванчик в раздевалку
3500 руб.



Набор шумовых
деревянных
музыкальных
инструментов



Спортивные
наборы
"Гимнаст"



Стол-парта
с выдвижными ящиками
на рег. ножках

Мягкие
напольные
конструкторы



АСТРА
маркет

г. Москва,
ул. Боровая, д. 3
тел.-факс 755-93-24
648-80-28

8(926)397-20-17

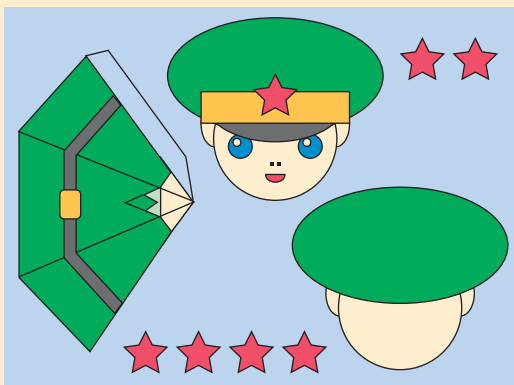


Стеллаж
„Уголок природы“

**В городе Балабаново,
что в Калужской области, есть ДОУ № 7.**

**В нем ведется большая работа
по патриотическому воспитанию
дошкольников.**

**Предлагаем вниманию читателей
примерный план проекта
«Жить – Родине служить».**



ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Подготовительная к школе группа

Проект «Жить – Родине служить»

Цель. Знакомить с историей Российской армии и ее ролью в современном обществе, воспитывать чувство гордости и уважения к нашим героическим предкам и сегодняшним защитникам Отечества.

Задачи. 1. Познакомить с былинными и сказочными богатырями, рассказать о том, что объединяет их с людьми военных профессий, живущими в настоящее время. 2. Научить гордиться воинами, защищавшими нашу Родину в разные периоды ее истории. 3. Познакомить с особенностями службы моряков, летчиков, танкистов, пехотинцев, пограничников, ракетчиков, связистов и их подготовки к защите Отечества (воспитание трудолюбия, смелости, храбрости, физическая подготовка, обучение управлению сложной техникой). 4. Подвести к обобщению: наша армия защищает всех детей, наша армия – армия-освободительница, миролюбивая и гуманная.

Связь с администрацией ДОУ

1. Консультация «Растите детей патриотами».
2. Методические рекомендации специалистам ДОУ для работы по данной теме.
3. Помощь в организации экскурсии в воинскую часть и к знамени части.

4. Подготовка методической литературы, иллюстрированных книг со сказками и былинами.

Работа с общественными организациями

1. Организация экскурсии в школу, в «класс военной подготовки».
2. Посещение воинской части для получения разрешения на экскурсию к посту № 1 по охране знамени.
3. Приглашение солдат из подшефной воинской части на праздник, посвященный Дню защитника Отечества, подготовка ими подарков для детей (модель корабля, самолета).

Совместная деятельность воспитателя и специалистов ДОУ

1. Прослушивание маршей, песен военных лет, заучивание песен о Дне Победы, о Российской армии.
2. Праздники, посвященные Дню защитника Отечества («Наша армия родная») и Дню Победы («Мы умеем предка-ми гордиться»).
3. Проведение игр с элементами ориентирования: «Найди пакет», «Доставь секретное донесение».
4. Физкультурный досуг «Смелые, сильные, ловкие».
5. Спортивный зимний праздник «Русские игрища».
6. Показ театрализованного представления картонного пальчикового театра детям первой и второй младших групп детского сада.

Воспитатель совместно с родителями

1. Проведение собрания пап с целью подготовки встречи с детьми для ознакомления их с различными родами войск.
2. Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм на военную тематику и фигурок для картонного пальчикового театра той же тематики (см. рисунки).
3. Помощь родителей в подготовке оборудования и в оформлении зала к праздникам.
4. Заседание родительского комитета с целью подготовки вечера «Жить – Родине служить».

Дети вместе с родителями

1. Чтение художественной литературы на тему «Армия вчера и сегодня».
2. Подбор открыток, иллюстраций, фотографий для оформления дидактических игр и альбомов «Наша армия родная», «Наша группа – наша семья».
3. Посещение памятников, мемориалов, участие в качестве зрителей на парадах, посвященных Дню защитника Отечества и другим профессиональным праздникам.
4. Посещение шоу на аэродроме, посвященного Дню Победы.

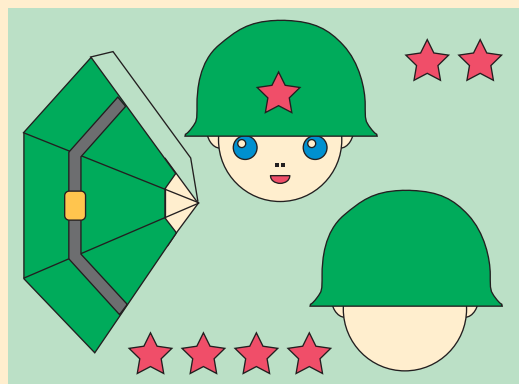
Воспитатель совместно с детьми

1. Диагностика знаний детей по рассматриваемой теме.
2. Беседа о русских богатырях, рассматривание их доспехов.
3. Чтение русских народных сказок и былин, а также сказок А.С. Пушкина. Рас-



сматривание иллюстраций в книгах и картины В. Васнецова «Богатыри».

4. Просмотр видеофильмов, мультфильмов соответствующей тематики.
5. Конкурс рисунков по сюжетам былин, русских народных сказок и сказок А.С. Пушкина.
6. Викторина по былинам, сказкам и мультфильмам «Что? Где? Когда?».
7. Дидактические игры «Чей костюм?», «Лестница доброты».
8. Беседы на тему «Никто не забыт, ничто не забыто», о родах войск, о флаге и знамени, о почетном карауле у воинского знамени, о воинском долге и чести.
9. Рассматривание открыток, фотографий с изображением памятников воинам, обелисков.
10. Чтение художественной литературы.
11. Заучивание пословиц и поговорок о чести, долге, солдатской дружбе и товариществе.
12. Встреча с папами, служащими в разных родах войск (летчик, летчик морской авиации, связист, ракетчик).
13. Сюжетно-ролевые игры.
14. Изготовление солдатиков разных родов войск для подарков папам, воинам-гостям.
15. Экскурсия к мемориалу «Помни» с возложением цветов.
16. Вечер «Жить – Родине служить».



**Л. НЕСТЕРКИНА,
Л. КУРАСОВА,**
воспитатели,
ДОУ № 7,
город Балабаново,
Калужская область

«СЕКРЕТЫ ЗДОРОВЬЯ»

ИЗ СНЕЖНОГОРСКА

Физкультурный досуг «Сказочное путешествие гномов»

Средняя группа

Цель. Учить, спрыгивая с высоты (40 см), мягко приземляться на полусогнутые ноги. Упражнение в ходьбе и беге с одновременным выполнением различных заданий, в сохранении равновесия при ходьбе по ограниченной плоскости, в подлезании под дугу, не касаясь пола руками, и в подпрыгивании вверх. Развивать воображение, выразительность движений.

Материал. Дорожка «Следы», игрушка змея, куб (высота грани 49 см), мат, дуги (две штуки), бумажный фонарик на ниточке, цветные колпачки, фонарики из фантиков, пособие «Необычные цветы» (подарки, по количеству детей), картинки с изображением животных.

Оформление. Зал украшен плоскостными и объемными елочками, пеньками, дорожкой, разноцветными облаками, плоскостными цветами, пластмассовой фигуркой светлячка.

Ход досуга

Дети заходят в зал, приветствуют гостей, представляют им.

Ведущий. Сегодня мы будем играть в сказку, а в сказке происходят разные волшебные превращения. Хотите стать маленькими гномиками? (*Ответы.*) Слышите звон бубенчиков? Это волшебные колпачки. Надевайте их скорее.

Глазками моргнули,
Рот в улыбке растянули,
Брови вверх подняли,
На носик пальчиком нажали
И тихонечко сказали:

«Под горюшкой в тиши
Живут гномы-малыши».

Дети садятся в кружок, выполняют пальчиковую гимнастику (см. приложение).

Ведущий. Гномики, сегодня мне приснился чудесный цветок, который может превращаться в разных животных. Растет

он в сказочном лесу на Волшебной поляне. Вот и дорожка, которая приведет нас в лес.

Упражнение «Ножки без запинки шли по тропинке». Слово «шли» ведущий заменяет словами «топали», «бежали», «семеняли», «прыгали», «скакали», «плелись»; при этом дети изменяют движения (ходят друг за другом, бегают, прыгают на двух ногах, совершают подскоки с одной ноги на другую, ходят семенящим шагом).

Ведущий. Набежали на небо тучки, спрятали солнышко, начался дождик, забарабанил по листьям и траве.

Игра с хлопками «Дождик» (см. приложение).

Ведущий. Гномики спрятались под зонтиками, а все обитатели леса вымокли до нитки.

Интересно, как промокшие медвежата просят дождь, чтобы он закончился? А нахохлившиеся воробышки?

Дети проговаривают закличку, имитируя образы медвежат и воробьев:

Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышка-
Колоколнышка!

Ведущий. Кончился дождь. Гномики, стряхнем капли с зонтиков и смело пойдем по лужам. Дорожка привела нас к болоту. Здесь живут веселые лягушки.

Подвижная игра «Лягушки и журавль» (см. приложение).

В болоте живут подружки –
Пучеглазые лягушки.
Зеленые, как трава,
Поют песенку: «Ква-ква».

Ведущий. Пока мы выбирались из болота, в лесу стемнело. Идем осторожно, всматриваясь в темноту. (*Идут крадучись, ставя ноги с носка на всю ступню.*) А вот и жучок-светлячок. Он дарит фонарики, которые будут освещать нам путь. (*Дети снимают с елочек фонарики, встают в круг.*)

Горит над нашей головой огонек живой.
Огонек неяркий, но во тьме

он как подарок.

Удивительный жучок-светлячок.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ) с фонариками

1. Ходят на носках по кругу, останавливаются, встают лицом в круг.

2. Поднимают фонарики, опускают (по три раза правой и левой рукой).

3. Ноги ставят пошире, поднимают фонарики, покачивают ими, кружатся.

4. Поднимают фонарики – тянутся на носочки; приседают – фонарики аккуратно кладут на пол. (Выполняют в медленном темпе, по два раза правой и левой рукой.)

5. Дуют на фонарики (обычный вдох – длинный выдох).

6. Кружатся (кружение на носках вокруг себя в разные стороны).

7. Идут по кругу на носочках, останавливаются, идут к центру, поднимают фонарики все вместе. «Вот как ярко!». Отходят назад (выполняют два раза).

8. Кружатся, приседают. «Как стало светло!». (Вешают фонарики на елочку.)

Ведущий. Гномики, смотрите! Следы... Они поведут нас дальше. Впереди речка, широкая и глубокая. Переправиться через нее нам поможет удав. (Дети идут по дорожке со следами, балансируя по удаву, подлезая под дуги. Выпрямляются, подпрыгивают, достают фонарики.) Чья-то норка на пути – ни проехать, ни пройти. Включите фонарики и узнайте, кто там живет. (Показывает мышку, крота, лису, ежа, червячка, змею.) Смотрите, пеньки. С них мы будем прыгать. Встали на пеньки, осмотрелись и мягко спрыгнули. Вот так! (Показ.) Еще раз! И еще! Молодцы, гномики! А теперь поиграем с волшебными колпачками.

Подвижная игра «Найди пару».

Ведущий. Разбегайтесь по полянке и веселитесь от души под музыку. Как музыка затихнет, быстро найдите себе пару – гномика с такого же цвета колпачком – и поздоровайтесь с ним.

Игра «Приветствие». Дети здороваются мизинцами, носами, ладошками, называя друг друга ласковыми именами.

Ведущий. Мы играли, веселились – жарко стало, нужен ветерок.

Дыхательное упражнение «Подуем на плечо».

Подуем на одно плечо, теперь на другое, а сейчас на живот (опустить голову, коснуться подбородком груди),

А теперь на облака (запрокинуть голову) и остановимся пока.

Гномики, мы с вами уже давно в пути, а чудесного цветка так и не нашли. Что делать? Пусть каждый из вас превратится в свой любимый цветок.

Игра-упражнение «Цветы».

Цветы отдыхают (дети опускаются на колени, опускают голову и руки).

С легким дуновением ветерка и первыми лучами солнца потихоньку оживают, просыпаются (дети медленно поднимают голову).

Легкий теплый ветерок обдувает цветы – они тянутся все выше и выше к солнышку (дети поднимают плечи, распрямляют спину).

Стебелек все выше и выше (встают с колен, по очереди поднимают руки).

Потянулись цветы к солнышку, раскры-

лись (поднимают руки вверх – в стороны, выпрямляют спину, высоко поднимают голову, пальцы сжимают, разжимают).

Под дуновением ветерка зашевелились лепестки, закачались стебельки, закружились то в одну, то в другую сторону (плавные покачивания и повороты туловища).

С наступлением вечера цветы стали готовиться ко сну, заснули (медленно возвращаются в и.п., закрывают глаза).



Ведущий. Просыпайтесь! Вот они, чудесные цветы, которые умеют превращаться в животных. (*Пока дети «спят», воспитатель раскладывает пособия «Необычные цветы»: на одной стороне наклеен цветок, на другой – вырезан контур животного.*) Выбирайте любой!

В сказочном лесу наступила ночь, пора возвращаться. Берите свои подарки, фонарики и уносите сказку с собой. До свидания, гномики! (*Дети по дорожке выходят из зала.*)

Приложение

1. Пальчиковая игра «Гномик»

Как в огромнейшей горе (*показать руками в гору*)

Дремлет гномик на заре (*сложить ладошки, закрыть глаза*):

«Снурк-пш-ш, снурк-пш-ш!».

Восходит солнце над горой (*изобразить шар*),

Словно шарик золотой.

Поют птички: «Чик-чирик! (*сложить пальцы в клюв*)»,

Лежебока, встань, не спи!» (*по очереди соединять и раскрывать большой и остальные пальцы*).

Гном не слышит песни той,

Спит и спит весь день-деньской (*махнуть рукой*):

«Снурк-пш-ш, снурк-пш-ш!» (*сложить ладошки, опустить на них голову*).

Но вот усатенький жучок (*указательным и средним пальцами пошевелить, как усами*)

Забрался гному под бочок.

Потом залез под мышку усатенький плутишка (*пошевелить пальцами*).

По шее к щечкам пробежал (*пробежать пальцами по шее*),

Усами нос пощекотал (*пощекотать нос*)

И скрылся вмиг под колпаком (*пробежать пальцами по голове*).

«А-пчхи, а-пчхи!» (*прикрыть рот ладошками*).

Проснулся гном (*развести руки в стороны, потянуться*).

2. Игра с хлопками «Дождик»

Капля – раз! Капля – два!

Кап, кап, кап, кап. (*Хлопки с паузами.*)

Стали капли попевать,

Капля каплю подгонять –

Кап-кап, кап-кап, кап-кап! (*Хлопки без пауз.*)

Зонтик поскорей раскроем,

От дождя себя укроем (*поднять руки над головой – зонтик*).

3. Игра «Лягушки и журавль»

Прыгают лягушки (*прыгают с ноги на ногу, имитируя образ лягушки*)

И кричат друг дружке:

– Квак, квак – прыгай вот так!

Квак, квак – и вот так.

– Чвок-чвак, чвок-чвак!

Появились журавли (*замирают, потом ходят, высоко поднимая ноги, руки за спиной – имитация образа журавля*).

– Я лягушку отыщу!

Из болота вытащу (*наклоняются вперед, не сгибая колени*).

Ква-ква, ты жива?

– Я жива, жива, жива! (*Лягушки «оживают».*)

Спортивная игра «Секреты здоровья»

Старшая группа

Цель. Закреплять представление о здоровом образе жизни (занятия физкультурой и спортом, соблюдение правил личной гигиены, польза витаминов, доброе отношения к людям). Упражнять в различных видах лазанья, прыжков, в ходьбе по ограниченной поверхности. Учить преодолевать трудности, быстро принимать решение, развивать внимание, память, воображение. Воспитывать чувство товарищества и взаимовыручки. Упражнять в умении смешивать краски для получения необходимого цвета.

Материал. Три магнитофона, два плеера, видео- и аудиокассеты, два плана пути, мешочек с кружками синего и красного цвета (для жеребьевки), нарукавные повязки двух цветов (для проводников), кукла Здрасик, два рюкзачка; изоматериалы (гуашь и акварель, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, палитры, кисти, баночки с водой), контуры овощей, лист бумаги с переплетенными друг с другом линиями, в которых надо найти условные изображения микробов; два обруча среднего размера, подвешенные к потолку, два гимнастических плинта, два ската, две

гимнастические скамейки, семь–восемь обручей малого размера, мяч, гимнастическая стенка, мат; стрелки и следы из цветной бумаги, музыкальная шкатулка, картинка «Веселое сердце», два фонарика.

Оформление помещений. *Коридор:* таблички с пословицами о здоровье (по ходу движения), указатели на дверях: «Королевство Витаминландия», «Долина веселых движений», «Королевство чистоты и вежливости», «Поляна сюрпризов». *Изо-студия:* на стенах и шторах разноцветные бумажные витаминки различных размеров, банки с наклейками-витаминками, подвешенные к потолку условные изображения витаминов, грядки для овощей, трон. *Группа:* замок Феи вежливости и Королевы чистоты, таблички с названиями улиц (на стене), пособие для дидактической игры «Можно–нельзя», мыло и полотенце. *Музыкальный зал:* соответствующим образом оформленная центральная стена, на возвышении – сундук с шестью замками.

Содержание игры. Коротышки из Цветочного города в беде: в городе началась эпидемия странной болезни, перед которой они бессильны. Об этом дети узнают из видеописьма доктора Пилюлькина. Они делятся на две команды и идут на помощь по Тропе здоровья с проводниками по плану-схеме, которая приводит их в Долину веселых движений, в королевство Витаминландия и в Королевство чистоты и вежливости. Они должны найти шесть ключей, чтобы открыть заветный сундук с шестью замками, в котором лежит главный секрет здоровья. Время выполнения заданий ограничено.

В конце пути обе команды собираются на Поляне сюрпризов, где торжественно открывают сундук, получают в подарок Цветок здоровья и собирают посылку для жителей Цветочного города.

Главные идеи. Человек – творец своего здоровья («Я здоровье берегу, сам себе я помогу»), а секрет успеха – чувство товарищества, готовность помочь всем, кто попал в беду.

Начало игры (в группе)

В группу приходит Здрасик.

Здрасик. Здравствуйте! Я получил видеокассету от моего друга – доктора Пилюлькина из Цветочного города. Хочу посмотреть ее вместе с вами. Хотите узнать, что произошло с коротышками? Доктор Пилюлькин не стал бы беспокоить меня по пустякам. Значит, в Цветочном городе произошло что-то действительно ужасное.

Включается видеокассета с обращением доктора Пилюлькина.

«Голубчики мои! Я, доктор Пилюлькин из Цветочного города, умоляю вас помочь жителям Цветочного города: у нас началась эпидемия странной болезни. Эта болезнь не поддается лечению. Микробы и вирусы от таблеток не гибнут. Признаки болезни разные: синяки, шишки, боли в животе, голове, руках и ногах, насморк, кашель и высокая температура. Одни коротышки стали драчливыми, грубыми, просто невыносимыми, другие – ленивыми, малоподвижными, толстыми. Коротышки перестали причесываться, умываться, чистить зубы. А

Незнайка грызет ногти, ковыряет в носу и даже сквернословит. Убедитесь сами. (Видеокадр.) Прошу помочь моим друзьям как можно скорее. Я бессилён – справиться с эпидемией не могу. Я в отчаянии! Если помощь не придет вовремя, Цветочный город погибнет! Спешите! Доктор Пилюлькин».

Здрасик. Да, дело серьезное, а времени мало. Надо срочно спешить на помощь жителям Цветочного города. Их здоровье в опасности. Вы уже много знаете



о том, как заботиться о здоровье, а значит, сможете помочь бедным коротышкам.

Вам непременно нужно попасть на Поляну сюрпризов. Именно там находится заветный сундук, в котором за шестью замками спрятан главный секрет здоровья. Ключей тоже должно быть шесть, а времени у нас очень мало, поэтому предлагаю разделить на две команды. У каждой будет свой проводник, который поведет вас по Тропе здоровья. Кроме того, каждая команда получает план пути. В конце вы все встретитесь на Поляне сюрпризов и шестью найденными ключами сможете открыть сундук. *(Дети делятся на команды жеребьевкой.)* Итак, в путь, друзья! *(Исчезает.)*

Дети, разделившись на команды, рассматривают план-схему пути. И вместе с проводниками решают, куда идти.

Изостудия

Дети по коридору идут в изостудию – в королевство Витаминландия. Их встречает король Витаминус Семнадцатый.

Король. Горе мне, горе!.. Несчастное мое королевство! Несчастный я король! У меня большое горе...

Проводник первой команды. Что случилось, Ваше Величество?

Король. Здравствуйте, уважаемые гости! Разрешите представиться – я король Витаминус Семнадцатый. И рад приветствовать вас в моем королевстве Витаминландия. У меня действительно случилась большая беда, и только вы сможете помочь мне. Вы знаете, что такое витамины? А в каких продуктах они содержатся? Вы правы, витаминов больше всего в овощах и фруктах. Так вот! Злые микробусы украли все витамины из моих овощей. Овощи стали бесцветными и потому бесполезными. Вы можете раскрасить их? Но у меня и другая беда: микробы украли почти все краски и оставили только некоторые. Полюбуйтесь! Остались только синяя и красная краски... Где вы видели синюю морковь и красный огурец?

Что делать? Как получить, например, зеленую краску для огурца и капусты, фиолетовую – для баклажана, оранжевую – для моркови, бордовую – для свеклы?

Ответы детей.

Король. Молодцы! Все знаете. Приступайте к работе немедленно.

Дети раскрашивают овощи и размещают их на грядке.

Король. Благодарю вас, мои юные друзья! Я знаю, вы идете на Поляну сюрпризов, и у меня есть кое-что нужное для вас – это ключ от одного из замков волшебного сундука. А жителям Цветочного города я желаю быстрее поправиться и посылаю им в подарок вот эту морковь, до краев наполненную витаминами. До свидания, друзья!

Король с озабоченным видом бродит по комнате и прислушивается к чему-то: «Тише, тише, не мешайте мне. Вы что, ничего не слышите?».

Проводник второй команды. Здравствуйте, Ваше Величество! Что случилось? К чему вы прислушиваетесь?

Король. Ой, прошу прощения! Здравствуйте, дорогие дети! Я, король Витаминус Семнадцатый, приветствую вас в моем прекрасном королевстве Витаминландия. Но тише! Неужели вы ничего не слышите? Пойдемте в тот угол, послушаем. Мне кажется, звуки доносятся именно оттуда. *(Незаметно включает плеер.)* Слушайте, слушайте! Теперь и вы слышите? Я догадался, кто может издавать эти странные звуки. Это... *(таинственным голосом)* микробусы. Поможете мне найти и обезвредить их? Приступайте!

Дети находят рисунок из переплетенных линий, в которых «спрятаны» микробы.

Король. Посмотрите! Как они замаскировались... Но я надеюсь, что вы знаете, как отыскать микробусов на белом листе бумаги. В этом деле вам помогут краски и карандаши, цветные мелки и фломастеры. Скорее вооружайтесь ими и приступайте к работе! Ох! Микробусов нашли, но, чтобы они снова не разбежались, давайте посадим их в клетку. Согласны? Я знаю, вы идете на Поляну сюрпризов, чтобы спасти коротышек из Цветочного города. У меня есть ключ, который поможет открыть один из замков на сундуке. В подарок коротышкам я хочу передать с вами баночку витаминов. До свидания! Желаю успехов на тропе здоровья!

Дети идут в физкультурный зал – в Долину веселых движений.

Там их встречает Огонь.

Физкультурный зал

Огник. Здравствуйте! Добро пожаловать в Долину веселых движений!

Я – оранжевый, веселый,

Я – подвижный, заводной,

Бодрый Огник озорной!

Я рад встрече с вами. Пойте вместе со мной.

Дети поют и двигаются в соответствии с текстом.

Огник. Тропа здоровья неслучайно привела вас именно ко мне. Ведь жизнь – это движение, а движение – это здоровье. Давайте вместе повторим мой любимый девиз: «Двигайся больше – проживешь дольше». *(Произносят хором.)* Физкультура укрепляет мускулатуру. Делает наше тело... Каким? Сильным, ловким, гибким, выносливым, быстрым. Молодцы! Правильно! Вы пришли сюда не просто так – вы пришли за ключами. Вы их получите, если сумеете преодолеть лабиринт повышенной сложности. Нужно войти в него *(пролезть в подвешенный к потолку обруч)*, перепрыгнуть через препятствия *(через три разные по высоте рамы гимнастического плинта, выложенные в ряд)*, взобраться на высокую гору *(на скат, поставленный на четвертую рейку гимнастической стенки)*, пройти по узкой горной тропе *(по четвертой рейке на двух пролетах стенки)*, по подвесному мосту без перил, не задев головой фонарик *(по узкой гимнастической скамейке)*, прыжками преодолеть топкое болото по кочкам *(прыгать в обручи, выложенные в ряд; прыжки по типу «классиков»)*, пролезть через цепь пещер *(через три рамы плинта, поставленные вертикально)*, дотянуться до фонарика, взобраться на высокий валун *(на плинт; высота 70 см)*, спрыгнуть и выбраться из лабиринта *(пролезть в подвешенный обруч)*.

Пройти лабиринт необходимо три раза, только тогда я смогу вручить вам ключи от волшебного сундука. Хотите их получить? Тогда начинайте!

Дети проходят лабиринт. Открывается музыкальная шкатулка, но ключ «не вынимается».

Огник. Странно... Но, кажется, я понял. Мы с вами недостаточно двигались. Значит, надо поиграть в веселую игру.

Подвижные игры «Ловишка с мячом» (первая команда) и «Белки в лесу» (вторая команда), дыхательные упражнения «Бабочка», «Петух».

Огник *(показывая картинку «Веселое сердце»)*. Мы много двигались – это очень хорошо. Видите, какими радостными стали наши сердца. Теперь ключи наши!

Вручает детям ключи, скакалку (первой команде), мяч (второй команде).

Огник. В подарок коротышкам Цветочного города посылаю скакалку (она особенно нужна тем, кто страдает ожирением) и мяч (он развивает ловкость, координацию, прогоняет лень). До свидания, друзья! Счастливого пути! Не забывайте мой совет: по больницам не ходите, жизнь активную ведите.

В группе – Королевство чистоты и вежливости!

Дети переходят по коридору в группу – в Королевство чистоты и вежливости. Детей первой команды встречает Фея вежливости.

Фея вежливости. Здравствуйте, дети! Вы меня узнали? Я Фея вежливости. Знаю, зачем вы пришли: вам нужен ключ, чтобы открыть один из замков на волшебном сундуке здоровья. Прошу вас следовать за мной.

Дети берутся за руки, идут цепочкой. Звучит музыка.

Фея вежливости. Мы находимся на главной улице нашего королевства – на Бульваре вежливых слов. Вот волшебная шкатулка. Надо наполнить ее вежливыми словами. *(Игра «Вежливые слова».)* Молодцы! Но это еще не все. Следующее задание вас ждет на Площади Complimentов.

Звучит музыка, дети двигаются цепочкой дальше.

Фея вежливости. Мы пришли. Встаньте в круг, покажите свое умение говорить друзьям добрые, любезные слова. Пусть Катя будет водящей.

Игра «Вежливые отгадки». Дети становятся в круг, водящий стоит в центре с закрытыми глазами. Дети, держась за руки, идут по кругу, приговаривая:

Раз, два, три, четыре, пять!

Постарайся угадать,

Кто тебя сейчас похвалит,

Compliment тебе подарит.

Дети останавливаются, водящий до-трагивается до одного из них – ребенок хвалит его. И т.д.

Фея вежливости. И с этим заданием вы справились! Отлично! Получайте ключ, вы его заслужили. А для жителей Цветочного города от меня в подарок возьмите шкатулку с вежливыми словами. До свидания! Счастливого пути! Не забывайте правило: грубых слов не говорите, только добрые дарите!

Детей второй команды встречает Королева чистоты.

Королева чистоты. Здравствуйте, дети! Вы меня узнали? Я Королева чистоты. Вы пришли за ключом? Готовы выполнить мои задания? Садитесь за столы. Перед каждым из вас лежит карта с восемью окошками. Из набора маленьких карточек (дидактическая игра «Можно–нельзя») надо выбрать те, на которых изображены предметы личной гигиены. Не забывайте: эти предметы всегда имеют только одного хозяина, их никогда нельзя передавать даже лучшему другу.

Личной гигиены предметы обычные

Нам сохраняют здоровье отличное.

Помни об этом, друг мой, всегда,

Чтоб в жизни тебя не постигла беда.

Что ж, с этим заданием вы справились. Прекрасно! А вот умеете ли вы мыть руки? Пройдете в умывальную комнату.

Во время мытья рук Королева чистоты спрашивает, для чего надо мыть руки.

Королева чистоты. За правильное выполнение моих заданий я вручаю вам ключ, а в подарок для жителей Цветочного города кусок ароматного мыла и зубную щетку, чтобы они соблюдали правила гигиены. До свидания! Счастливого пути!

Музыкальный зал

Детей встречает Здрасик.

Здрасик. Дорогие мои! Я очень рад видеть вас всех вместе на Поляне сюрпризов. Значит, вы благополучно преодолели все препятствия на Тропе здоровья. Сколько ключей собрала команда синих? А команда красных? Тоже три? Всего шесть? Значит, мы сможем открыть заветный сундук, узнать важный секрет здоровья и помочь коротышкам из Цветочного города.

Под музыку дети подходят к сундуку и торжественно открывают его. Король Витаминус Семнадцатый заглядывает в сундук и достает Цветок здоровья.

Король. Посмотрите, какой прелестный цветок! Он переливается всеми цветами радуги, и на каждом его лепестке начертан совет, как сохранить здоровье на долгие годы. Всего их семь. Хотите узнать?

Дети по очереди со Здрасиком читают советы: заниматься физкультурой, побольше двигаться, заботиться о чистоте своего тела, закаляться, по-доброму относиться к окружающим, есть фрукты и овощи, здороваться, говорить вежливые слова.

Король. Возьмите Цветок здоровья себе, чтобы никогда не болеть.

Здрасик снова заглядывает в сундук.

Здрасик. Здесь еще коробка. Это посылка для доктора Пилюлькина. Она, кажется, пустая. Хотя постоит: внутри что-то лежит. Это плеер (включает).

«Дорогие мои! В эту коробку надо положить подарки, полученные от Феи вежливости, Королевы чистоты, Огника и короля Витаминуса Семнадцатого. Они помогут жителям Цветочного города стать здоровыми. Не забудьте отдать им подарки и спеть песню о здоровье. Ваш друг».

Здрасик и Витаминус Семнадцатый вместе с детьми укладывают в коробку подарки.

Здрасик. Я сегодня же отправлю посылку. Надеюсь, помощь придет к коротышкам вовремя. Секрет успеха вашего похода прост: желание помочь всем, кто попал в беду. Наш девиз:

Я здоровье берегу,

Сам себе я помогу.

И друзьям помогу!

Спасибо всем, кто помогал нам в путешествии по Тропе здоровья.

Дети под музыку выходят из зала цепочкой, взявшись за руки (в начале и в конце цепочки проводники, которые провожают детей до группы).

И. СЕМЕНОВА,

инструктор по физической культуре,

Ю. МЯГКОВА,

воспитатель высшей квалификации,

ДОУ комбинированного вида –
детский сад № 7, город Снежногорск,

Мурманская область

