

Приобщение дошкольников к красоте природы

на основе парциальной программы эколого-эстетического воспитания в ДОО*

 dovoosp.ru
«Дошкольное воспитание»

С. Николаева,

доктор педагогических наук, главный научный сотрудник, Институт изучения детства, семьи и воспитания, Российская академия образования; svetlanik.1972@mail.ru

Аннотация. В статье представлена парциальная программа эколого-эстетического воспитания дошкольников «Красоту природы замечаем с детства». Дается философское обоснование объективности феномена красоты природы, а также психолого-педагогическое обоснование развития эстетических чувств в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: красота природы, программа эколого-эстетического воспитания старших дошкольников, психолого-педагогические основы эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

В настоящее время экологическое образование во всем мире продолжает оставаться актуальным в силу нерешенных экологических проблем на планете. В нашей стране после 2017 г. – Года экологии – оно вступило в новую фазу своего развития на всех ступенях непрерывного образования – «экология» затронула все отрасли народного хозяйства и все образовательные учреждения. Однако в дошкольных образовательных организациях экологическое воспитание детей реализуется с трудом в силу его сдерживания основополагающими документами, по которым живет детский сад**.

* Статья подготовлена в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации № 25.9403.2017/8.9 «Система психолого-педагогического обеспечения образовательного процесса в дошкольном детстве».

** Николаева С.Н., Рыжова Н.А. Экологическое образование для устойчивого развития // Дошкольное воспитание. 2018. № 1.

Следует отметить важную тенденцию современности: несмотря на то что жизнь общества в последнее время глубоко преобразована информационными технологиями, а людей трудно представить без гаджетов, народ потянуло к природе. И не просто к природе, а к ее красоте в самых разных формах и проявлениях. Почти два века назад Федор Михайлович Достоевский в романе «Идиот» провозгласил: «Красота спасет мир», и похоже, что его пророчество начинает сбываться. Практика жизни обгоняет экологическое образование и демонстрирует, как красота природы «прорастает» повсюду: дачники вместо «еды» выращивают цветочки, ухаживают за газонами, реализуют ландшафтные проекты; редкая уважающая себя компания в своем офисе обходится без большого аквариума и пышных комнатных растений; и жители домов украшают подъезды такими растениями; в городах по всей стране растет количество газонов с цветниками и нарядных клумб; устраиваются разнообразные выставки и конкурсы цветочных композиций. Похоже, что красота природы – т.е. ее духовная составляющая – начинает брать верх над традиционным и укоренившимся отношением к природе лишь как к источнику материальной пользы и ценности (грибы-ягоды, топливо, стройматериалы, полезные ископаемые и пр.).

Цель экологического воспитания в дошкольном детстве – это становление у детей начал экологической культуры и ее развитие у взрослых, их воспитывающих. Практика показала, что цель достигается, если детский сад планомерно работает, например, по программе «Юный эколог» и технологиям, ее реализующим. В основе «Юного эколога» лежит целостная, восходящая (от раннего возраста до подготовительной к школе группы) система содержания и методов экологического воспитания детей в ДОО. Практикой же выявлено, что систематическая эколого-педагогическая работа оказывает разностороннее влияние на развитие дошкольников.

В настоящее время нами разработана новая программа эколого-эстетического направления – «Красоту природы замечаем с детства» (далее – Программа). Она базируется на тех же естественнонаучных принципах и подходах, в основе которых – наука экология. Но цель Программы – формирование начал экологической культуры детей не только через познание природы, но и через восприятие ее красоты, способность ее замечать и преломлять в творчестве.

«Красоту природы замечаем с детства»

Программа эколого-эстетического воспитания детей в ДОО

1. Актуальность Программы

Осознание человечеством экологических проблем планеты ознаменовалось разработкой целого ряда документов: Программы ООН по окружающей среде (ЮНЕП, 1972), принятием Всемирной стратегии охраны природы (1980) и ее второй редакции – «Забота о планете Земля – Стратегия устойчивой жизни» (1991), в которых подчеркивается, что развитие на планете должно базироваться на сохранении живой природы. На Конференции ООН по окружающей среде и развитию (Рио-де-Жанейро, 1992) родилась Концепция устойчивого развития, которая подразумевает обеспечение возможности удовлетворения потребностей ныне

живущих поколений людей без угрозы для возможности удовлетворять таковые для будущих поколений. «Концепцией перехода Российской Федерации к устойчивому развитию» (1996) и «Государственной стратегией устойчивого развития Российской Федерации» (1997) Россия поддержала идею сохранения благоприятной окружающей среды и природно-ресурсного потенциала. Последующие документы – Экологическая доктрина (2002), ФЗ РФ «Об охране окружающей среды» (2002), Основы государственной политики в области экологического развития Российской Федерации на период до 2030 года (2012) подчеркивают важность непрерывного экологического образования и воспитания, его всеобщность и комплексность. «Концепция дошкольного воспитания» (1989), федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО, 2012) диктуют необходимость начала экологического образования и воспитания с дошкольного возраста.

2. Целевые ориентиры Программы

Принципы

- научная обоснованность содержания;
- психологическая доступность содержания для воспитателя ДОО и детей дошкольного возраста;
- педагогическая целесообразность форм воспитания и обучения детей.

Цель. Становление у детей старшего дошкольного возраста начал экологической культуры на основе способности воспринимать красоту природы.

Ключевые задачи

1. Развивать у дошкольников способность замечать в окружающем пространстве красоту предметно-природного мира. Формировать понимание того, что чистота и порядок в мире – это начало его красоты. Развивать практические умения и навыки поддерживать чистоту и порядок в пространстве жизнедеятельности.

2. Развивать эмоциональный отклик на красоту явлений живой и неживой природы – способность сосредотачиваться («вчувствоваться»), наблюдать и переживать красоту объектов природы.

3. Формировать у детей понимание зависимости красоты объектов живой природы (растений, животных) от полноценной среды обитания и периода жизни: в природе красиво всё, что живет в хороших условиях и находится в расцвете жизненных сил.

4. Развивать у детей желание сохранять красивые объекты живой природы и практические навыки бережного обращения с ними, умения создавать и поддерживать хорошие условия их жизни.

5. Развивать сенсорные способности и эстетическую чуткость: способность замечать и оценивать сочетания цвета, красоту форм, линий, пропорций и композиций, видеть симметрию, различать гармонию и хаос.

6. Учить дошкольников замечать примеры воплощения красоты природных явлений в оформлении предметного мира человека; знакомить детей с предметами народных промыслов (Хохлома, Гжель и др.), отражающими красоту природного мира.

7. Знакомить детей с различными видами искусства (живопись, поэзия, музыка), отражающими красоту природы, развивать чуткость ее восприятия. Учить бережному обращению с предметами искусства.

8. Формировать понимание, что произведения искусства создаются творческими людьми (авторами), которые чувствуют красоту природы, окружающего мира и воплощают ее в произведениях искусства.

9. Развивать творческую инициативу и продуктивную деятельность дошкольников – стремление воплощать впечатления от красоты природы в собственных произведениях (рисунки, поделки, композиции и пр.).

10. Развивать понимание у детей и взрослых, их воспитывающих, что наблюдение красоты природных явлений положительно влияет на их здоровье – вызывает радость, улучшает настроение, самочувствие.

11. Совершенствовать и развивать психолого-педагогическую и художественно-эстетическую компетентность взрослых, воспитывающих детей (педагогов и родителей).

3. Условия реализации Программы в ДОО

3.1. Эколого-эстетическая среда дошкольной организации:

- обогащенное озеленение территории: многообразие древесно-кустарниковой растительности, композиции цветущих травянистых растений (клумбы, рабатки, бордюры), специально созданные «экологические пространства» (площадка природы, экологическая тропа, «уголок нетронутой природы» и др.);
- озеленение межгруппового пространства помещения детского сада: напольно-настенные композиции комнатных растений в местах общего пользования (холлах, коридорах, зимнем саду, кабинете экологии, административных кабинетах);
- наличие большого, правильно оформленного аквариума с декоративными рыбами в межгрупповом пространстве детского сада (холле, зимнем саду, кабинете экологии или др.);
- разнообразные и ухоженные комнатные растения в групповых помещениях (за исключением ядовитых и колючих растений);
- подборка (коллекция) предметов народного промысла, в росписи которых представлены природные элементы (гжельская посуда, хохломские изделия, жостовские подносы);
- коллекция репродукций картин известных художников-пейзажистов (И. Левитан, И. Шишкин, И. Айвазовский, И. Грабарь и др.); картины местных художников с изображением природы (пейзажи, натюрморты);
- учебно-наглядные пособия различного формата (демонстрационные и раздаточные) с изображением природы;
- библиотека (подборка изданий разных лет): книги Е. Чарушина, В. Бианки, М. Пришвина и других писателей-природоведов с качественными цветными иллюстрациями художников-классиков и современных.

3.2. Организация и руководство Программой

Руководителем (наставником, куратором) Программы наряду с официальным административным лицом (методист, заведующая, специалист-эколог, специа-

лист-художник) может быть любой штатный сотрудник детского сада (воспитатель или др.), имеющий интерес к художественной деятельности. Предполагаемые функции:

- участие в организации и методическом руководстве по реализации Программы в ДОО;
- ведение кружка изобразительной деятельности с детьми (в рамках дополнительного образования);
- организация выставок творческих художественных работ детей (рисунки, лепка, поделки из природного материала) и взрослых (персонала ДОО, родителей);
- организация посещений художественных музеев воспитанниками детского сада и взрослыми;
- периодическое проведение занятий-тренингов с воспитателями с целью развития их эстетического восприятия и художественного мастерства.

3.3. Технология эколого-эстетического воспитания детей

Технология – это целостная, спланированная по месяцам (неделям) система последовательных и подробно описанных мероприятий одного учебного года, реализующих Программу в определенной возрастной группе и обеспечивающих сдвиг в эколого-эстетической воспитанности детей к концу года.

Возможны три варианта применения технологии:

- использование готовой (авторской) технологии;
- адаптация авторской технологии к местным природно-климатическим и конкретным условиям детского сада;
- разработка творческим коллективом педагогов своей технологии сообразно задачам Программы, природным объектам организации и ближайшего окружения и наличия учреждений художественной направленности (музеев, выставочных залов и др.).

3.4. Режим реализации Программы

Парциальная программа «Красоту природы видим с детства» и технология эколого-эстетического воспитания дошкольников включаются в программу развития детского сада и общий режим жизни и образовательной деятельности ДОО. Мероприятия технологии осуществляются в повседневной жизни и в процессе специально организованной образовательной деятельности (на занятиях).

3.5. Адекватная модель управления эколого-эстетическим воспитанием дошкольников

В реализации Программы и технологии на практике большую роль играет субъективный процесс поиска, восприятия и оценки педагогом красоты природных явлений, что требует высокого уровня осознания задач Программы и самостоятельности в их решении. В этом случае больше других подходит инновационная модель управления, построенная на этих принципах, – модель «аналитико-коррек-

ционного взаимодействия (АКВ) методиста с педагогическим коллективом», в которой воспитателям предоставляется большая самостоятельность и возможность саморазвития.

(Окончание следует.)

Источники

1. Апресян Г.З. Эстетическое отношение к природе в социалистическом обществе. М., 1981.
2. Бурлакова Т.Ю., Николаева С.Н. Методическое управление эколого-педагогическим процессом в детском саду: новый взгляд на проблему. Ст. 1 // Дошкольное воспитание. 2015. № 1.
3. Бурлакова Т.Ю., Николаева С.Н., Платонова С.А. Методическое управление эколого-педагогическим процессом в детском саду: новый взгляд на проблему. Ст. 2 // Дошкольное воспитание. 2015. № 2.
4. Кошелева А.Д., Перегуда В.И., Шаграева О.А. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. М., 2003.
5. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций. М., 1992.
6. Лыкова И.А, Рыжова Н.А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду: Учеб.-метод. пособие. М., 2012.
7. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1981.
8. Печко Л.П. Экологическая эстетика в контексте культуры, науки, образования: от теории к практике // Экопедагогика. Вестник № 2. М., 2004.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб, М., Харьков, Минск, 2002.
10. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Н.А. Ветлугиной. 2-е изд., перераб. М., 1985.

Introducing preschoolers to the beauty of nature on the basis of a partial program of environmental and aesthetic education in the preschool educational organization

S. Nikolaeva

Abstract. The article presents a partial program of ecological and aesthetic education of preschool children “We notice the beauty of nature from childhood”, gives a philosophical justification of the objectivity of the phenomenon of beauty of nature, as well as psychological and pedagogical justification of the development of aesthetic feelings in preschool age.

Keywords: beauty of nature; program of ecological and aesthetic education of preschool children; psychological and pedagogical bases of aesthetic education of preschool children.

