

Развитие творчества в процессе двигательной деятельности у детей дошкольного возраста в условиях ДОО

 dovo.sp.ru
«Дошкольное воспитание»

С. Прищепа,

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра дошкольного образования,
Академия социального управления, Москва; s.s.prishepa@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме проявления творчества у детей дошкольного возраста в процессе двигательной деятельности. Рассматриваются существующие подходы к развитию двигательного творчества дошкольников. Автор предлагает практические рекомендации педагогическим работникам с целью развития у детей творчества в процессе двигательной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: творчество, развитие, двигательная деятельность, дети, дошкольный возраст, подвижная игра.

Чтобы человеку XXI века достичь определенных высот в профессиональной деятельности, ему необходимо быть креативным, творческим. По утверждению Л.С. Выготского, именно творческая деятельность «делает человека существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее». «Субъектная инициатива, самостоятельность, творчество – это необходимые качества для развивающейся личности, которые обуславливают достижение высоких результатов в любой сфере деятельности», – отмечает В.Н. Шебеко.

В соответствии с п. 3.2.5. ФГОС ДО одним из условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, является «построение вариативного развивающего образования... через организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, **воображения и детского творче-**

ства». Доктор педагогических наук, профессор Т.С. Комарова отмечает, что «формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве» [3].

Что означает термин «творчество» и как развивать его у детей дошкольного возраста? В Большом энциклопедическом словаре понятие «творчество» трактуется как деятельность, порождающая качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

А.В. Запорожец и В.В. Давыдов считают творчество психологическим новообразованием дошкольного возраста. Отечественные психологи и педагоги рассматривают сущность детского творчества как необходимое условие для развития личности ребенка (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.Н. Палагина, Н.П. Сакулина). Источником для развития детского творчества могут быть разные виды деятельности: игровая, изобразительная, конструктивная, двигательная и т.д.

В развитии творчества главную роль психологи отводят воображению. Воображение дает дошкольникам возможность придумывать свой способ решения задачи и выражать чувства и представления об окружающем мире. Впервые специфику воображения как основы творчества у детей отразил в своих работах Л.С. Выготский. Впоследствии эта проблема исследовалась в Институте дошкольного воспитания Академии педагогических наук как развитие творческих способностей в познавательной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сфере (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, О.М. Дьяченко), в игре (Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, Р.И. Жуковская), формирование творчества: в изобразительной деятельности (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Е.А. Флёрина), в речевой деятельности (А.Г. Арушанова, О.С. Ушакова), в музыкальной деятельности (Н.А. Ветлугина).

Какие условия необходимо создать педагогу для работы с дошкольниками по развитию творчества в процессе их двигательной деятельности?

Одним из концептуальных подходов, лежащих в основе ФГОС ДО, является деятельностный. Он был раскрыт в 1996 г. в «Концепции физического воспитания детей и подростков» (В.И. Лях, Г.Б. Мейксон, Л.Б. Кофман). Отмечалось, что «деятельностный подход ориентирует ребенка не только на усвоение готовых знаний и умений, но и на овладение способами физкультурно-оздоровительной деятельности, на развитие познавательных сил и творческого потенциала».

Большой вклад в развитие творчества в движении у детей дошкольного возраста внесли отечественные психологи. Так, двигательную природу воображения подчеркивал Л.С. Выготский, акцентируя внимание на действенности воссоздания его образов «при посредстве собственного тела». Согласно теории А.В. Запорожца, движение, прежде чем превратиться в управляемое, должно стать ощущаемым. О том, что «детское экспериментирование» поможет ребенку понять то, как можно менять форму и содержание движения, писал Н.Н. Поддьяков. Он отмечал, что детское экспериментирование оказывает развивающее влияние

на двигательные способности детей и в совокупности составляет основу двигательного творчества.

В области педагогики вопрос развития творчества рассматривался в процессе двигательной деятельности, подвижной игры.

Вопрос развития творчества в подвижной игре исследовался в работах ученых: Е.А. Аркина, Е.А. Тимофеевой, Л.В. Кармановой, Л.М. Коровиной и др. Постепенно усложнять содержание и правила игры рекомендовал П.Ф. Лесгафт. Использование разнообразных движений в играх, считает Э.Я. Степаненкова, не только активизирует творческую деятельность детей, но и способствует использованию физических упражнений в качестве средства решения двигательных задач и как основного фактора их выразительности.

Проблемой развития творчества в двигательной деятельности занимались многие ученые. Они рассматривали смежные по смыслу понятия, такие как «двигательное творчество» (М.В. Мащенко, В.А. Шишкина), «двигательное воображение» (В.Т. Кудрявцев), «развитие творческих способностей» (В.Н. Шебеко), «творческая активность» (О.М. Гребенникова), «двигательная одаренность» (С.Ю. Федорова), вкладывая в них разное содержание. По мнению В.А. Шишкиной и М.В. Мащенко, двигательное творчество является одной из составных частей культуры движения наряду с красотой. Исследователи отмечают возможность и необходимость развития двигательного творчества. Для этого важно «не допускать трафаретности в движениях, играх детей, учить их самостоятельно приобретать двигательный опыт в разнообразной предметно-игровой среде» [10]. Автор парциальной «Программы развития двигательной активности и оздоровительной работы с детьми 4–7 лет» доктор психологических наук В.Т. Кудрявцев «двигательное воображение» выделяет как приоритетный принцип оздоровительной работы с детьми и характеризует его как основу творческой осмысленной моторики [5].

Исследователи определили **характерные черты, присущие творчеству детей в процессе двигательной деятельности**. О.М. Гребенникова, Е.А. Сагайдачная, Э.Я. Степаненкова, Т.С. Яковлева выделяют следующие характеристики творчества у дошкольников в двигательной деятельности:

- осознанность движения;
- умение использовать знакомые способы выполнения движения в разных ситуациях;
- умение сочетать и комбинировать известные движения;
- способность к рефлексии собственного движения;
- способность демонстрировать игровой образ с помощью движений;
- умение согласовывать свои движения с движениями других детей.

По мнению В.Н. Шебеко, творчество ребенка в двигательной деятельности характеризуется следующими чертами:

- когнитивными (способность дифференцировать целое на части, интегрировать из частей целое);

- проективно-конструктивными (способность создавать, преобразовывать движения, изменять их структуру, вносить коррективы по ходу выполнения двигательного действия);
- художественно-конструктивными (умение выразить посредством движений свои эмоции, состояние, «рождать» двигательные образы);
- эстетическими (способность достигать эмоционального подъема и эстетического наслаждения при выполнении двигательного действия).

Авторы предлагают разные **способы и средства развития творчества у дошкольников.**

Так, в 1970-е годы Л.М. Коровина советовала использовать в работе с детьми **метод творческих заданий** [4]. Творческая активность детей проявляется в варьировании отдельных элементов упражнения (изменение направлений, исходного положения; введение дополнительных действий) и в комбинировании ранее изученных движений. Осознанное усвоение дошкольниками двигательных навыков приучает их выделять и анализировать элементы техники движения и критически относиться к выполненному упражнению.

Развивать воображение детей с помощью **особых форм двигательной активности** предлагает В.Т. Кудрявцев, а именно: двигательные эталоны задаются не в готовом виде, а в проблемной форме (игровое экспериментирование, инсценировки, имитация, двигательные парадоксы, перевоплощения, импровизация).

Методику занятий по физическому воспитанию, направленную на совершенствование творческих способностей, разработала и экспериментально апробировала О.М. Гребенникова. Исследователь предлагала детям специальные творческие задания с постепенным повышением уровня сложности при выполнении двигательных действий с учетом возрастных особенностей дошкольников [1].

В.Н. Шебеко разработала **педагогическую технологию развития творчества ребенка в двигательной деятельности**. Данная технология помогает детям переосмыслить двигательный материал, выбрать собственную стратегию поведения. Исследователь предложила систему развивающих физкультурных занятий, ориентированную на формирование двигательного творчества. Одним из критериев оценки эффективности данной технологии является рост способностей ребенка в творческой самореализации.

Методика развития двигательной одаренности у детей дошкольного возраста на физкультурных занятиях в детском саду представлена С.Ю. Федоровой.

Следует заметить, что четких критериев оценки уровня форсированности творчества в двигательной деятельности не разработано. В.Т. Кудрявцев и С.Б. Синельников предлагают в качестве критериев оценки творчества универсальные способности, основу которых составляют процесс воображения и детское экспериментирование.

Н.Н. Кожухова, Л.А. Рыжкова, М.М. Борисова в диагностике оценки развития ребенка в подвижной игре выделяют один из критериев – уровень сформированности творчества и инициативы [2].

Мы предполагаем, что развитие творчества в процессе двигательной деятельности у детей дошкольного возраста будет осуществляться наиболее эффективно, если педагоги:

1. Выявляют **уровень сформированности творчества и инициативы в подвижной игре** с помощью диагностической методики Н.Н. Кожуховой. Показателями развития творчества являются:

- а) для детей младшей группы – умение пересказать сюжет игры;
- б) для детей средней группы – исполнение роли (ведущей, массовой) и проявление инициативы в движениях, поведении, создании и использовании условий;
- в) для детей старшей группы – проявление инициативы при распределении ролей, в движениях, ролевом поведении, создании и использовании условий, придумывании вариантов знакомых игр;
- г) для детей подготовительной к школе группы – проявление инициативы при распределении ролей, в движениях, поведении, придумывании вариантов и усложнений, действиях, изменяющейся обстановке.

2. Предлагают детям занять **позицию «исследователя»** (В.А. Шишкина, М.В. Машенко). Расширяют у дошкольников представления о физкультурном инвентаре и спортивном оборудовании, знакомят с характеристиками предмета: «Мяч какой?». (*Круглый, гладкий, красный, резиновый.*) «Какие упражнения с мячом можно выполнять?». (*Наклоны, приседания.*) «Какие бывают мячи?». (*Футбольные, волейбольные и т.п.*) «На что похож мяч по форме?». (*На солнце, круг и т.п.*)

3. Применяют **педагогические методы.**

1) Беседы с элементами движений («Беседа о мешочке с песком» – показать разные физические упражнения с мешочком; «Беседа о птицах» – изобразить птиц: воробья, павлина, пингвина и др.);

2) Двигательные загадки («Изобрази какое-либо животное, а мы попробуем узнать его»; «Прослушай загадку и покажи отгадку»), например:

Бьют его рукой и палкой,
Никому его не жалко.
Весело он скачет,
А зовется... (*Мячик.*)

3) Игровые задания:

- «Представьте, что вместо мяча у вас в руках мелок. Нарисуйте мячом круг или квадрат»;
- «Покажите свой способ выполнения поворота из разных исходных положений» (из и.п. стоя, стоя на коленях, сидя, в паре и т.д.);
- «Как еще можно выполнять повороты из исходного положения стоя?»;
- «Кто больше придумает прыжков на месте? У кого интереснее?».

4) Проблемные ситуации (задания в играх соревновательного характера):

- «Пройди по гимнастической скамейке любым способом, не повторяя способ передвижения впереди идущих детей»;



- «Доберись до скамейки любым способом, но не бегом».
- Подгруппе детей: «Сначала постройте переправу из имеющегося физкультурного инвентаря, затем пройдите по ней».

5) Игровое экспериментирование: прокатывание разных мячей.

Необходимо предположить и проверить, какой мяч покатится дальше. Мячи, разные по диаметру (большой, малый), по весу (резиновый или медбол), с разной поверхностью (гладкий или массажный) и т.д.

4. Обогащают **физкультурно-игровую среду**: меняют расположение физкультурных пособий, с которыми дети выполняют упражнения. Например, детям старших групп желательно иметь обручи разного диаметра (большие, малые), гимнастические палки (плоские, круглые, плетеные косички), шнуры, ленты, скакалки (короткие и длинные) и др. Можно изготовить дорожку – несколько обручей соединить длинной веревкой. Дети могут ходить, прыгать, бросать мяч в паре и т.д. Также можно использовать обыкновенную бельевую резинку (натянуть ее на разной высоте от пола на стойки). Дети будут перешагивать, перепрыгивать, бросать и ловить мяч (из-за головы, от груди и т.д.).

5. Расширяют и углубляют **представления детей об окружающем мире**:

- наблюдения за окружающим миром (насекомыми, растениями, предметным миром и др.);
- рассматривание наглядных пособий, иллюстраций;
- чтение художественной литературы;
- метод системного оператора (ТРИЗ);
- использование художественного слова при организации подвижных игр (пешки, заклички, пословицы, поговорки, образные слова и выражения, считалки).

6. Осуществляют **целенаправленное руководство**, соблюдая этапы развития творчества у детей в подвижной игре:

- подражание и имитация;
- составление вариантов игры вместе с педагогом;
- самостоятельная организация и проведение подвижной игры небольшой подгруппой;
- придумывание вариантов игры и новой игры.

7. Предлагают детям **подвижные игры, развивающие творческую активность**: «Море волнуется», «Волшебник», «Фигуры», «Что делаешь?», «Ровным кругом», «Упрямые обезьянки» и др.

8. Выделяют **время для свободной двигательной активности детей**.

Все перечисленные советы и рекомендации помогут раскрепостить детей, а также позволят им мыслить самостоятельно, проявлять инициативу, почувствовать радость от выполняемых движений.



Источники

1. Гребенникова О.М. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста с направленностью на развитие творчества. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. СПб, 1998.
2. Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А., Самодурова М.М. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Под ред. С.А. Козловой. М.: Академия, 2002.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2–7 лет. Метод. пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика-синтез, 2008.
4. Коровина Л.М. Совершенствование двигательных навыков у детей в упражнениях и играх с использованием элементов соревнования и творческих заданий // Физическая подготовка детей 5–6 лет к занятиям в школе / Под ред. А.В. Кенеман, М.Ю. Кистяковской, Т.И. Осокиной. М.: Просвещение, 1980.
5. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Програм.-метод. пособие. М.: Линка-пресс, 2000.
6. Семенова С.Ф. Развитие творчества детей дошкольного возраста средствами физической культуры // Одаренный ребенок. 2016. № 2.
7. Степаненкова Э.Я. Подвижные игры как средство гармоничного развития дошкольников // Дошкольное воспитание. 1995. № 12.
8. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. М.: Академия, 2001.
9. Шебеко В.Н. Физкультурные праздники в детском саду: творчество в двигательной деятельности дошкольника: Кн. для воспитателей дет. сада / В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак. М.: Просвещение, 2000.
10. Шишкина В.А., Мащенко М.В. Какая физкультура нужна дошкольнику: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. М.: Просвещение, 1999.

Development of creativity in preschool children in the process of motor activity

S. Prischepa

Abstract. The content of the article is devoted to the development of creativity in children of preschool age in the process of motor activity. The existing approaches to the development of motor creativity in preschool children are considered. The author offers practical recommendations to teachers for the purpose of development of children's creativity in the process of motor activity in the conditions of preschool educational organization.

Keywords: creativity, development, motor activity, children, preschool age, mobile game.

