

Формирование операционального этапа деятельности на основе техник рисования

dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Н. Микляева,

кандидат педагогических наук, профессор, Институт детства,
Московский педагогический государственный университет, Москва; 461119@mail.ru

Продолжение. Начало см.: Дошкольное воспитание. 2018. № 10.

Аннотация. В статье обобщаются требования к системогенезу изобразительной деятельности дошкольников, описывается специфика использования традиционных и нетрадиционных приемов, методов и техник рисования на этапе формирования операций и изобразительных действий и контроля результатов продуктивной деятельности.

Ключевые слова: основные ориентировки, обучение детей технике рисования, правила рисования, продуктивный характер деятельности, классификация нетрадиционных техник рисования, мониторинг развития художественных способностей.

В Примерной основной образовательной программе говорится об операциональном и контрольном этапах художественно-эстетического развития детей.

Операциональный этап

Взрослые поддерживают стремление ребенка к импровизации при самостоятельном воплощении им художественных замыслов, создают возможности для творческого самовыражения детей, поощряют использовать разнообразные материалы и средства.

Однако важно понимать, что все это происходит в условиях формирования избирательных действий, освоения правил их выполнения и организации рабочего места. Это нужно учитывать при использовании как традиционных, так и нетрадиционных техник рисования [1, 2, 7].

Правила вводятся постепенно, их повторяют вместе с детьми после второго-третьего занятия. Это правила рисования линий разного направления и характера карандашом и кистью, а также определяющие правила: как держать инструмент и закрашивать рисунки карандашами и красками.

Т.С. Комарова формулирует их следующим образом [4].

Правила рисования карандашом

Рисование линии

- Карандаш нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным) не близко к отточенному концу.
- Если рисуют линию сверху вниз – рука с карандашом идет сбоку линии, если делают линию слева направо, рука – ниже линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь (получится прямая линия).
- Линию нужно рисовать, не останавливаясь, не отрывая карандаш от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

Рисование форм

- Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах (есть возможность подумать, как рисовать дальше).
- Предметы округлой формы рисуют одним движением без остановки.

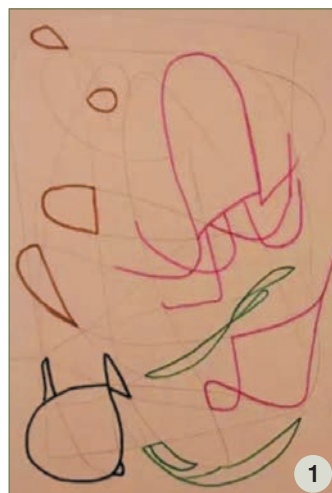
Приемы, которые применяются на данном этапе:

- продолжение и комментирование линии как живой;
- дорисовывание фигуры (несколько вариантов);
- гриффонаж (рис. 1).

Гриффонаж (от фр. griffonner – писать каракулями, рисовать на скорую руку) в переводе означает «маранье», «каракули». Обычно детям показывают, как сначала провести в любом направлении длинную линию, затем, не отрывая карандаш от бумаги, «покружить» вокруг линии на бумаге, создавая петли и изгибы, пересекая уже нарисованные новыми. Когда каракули будут готовы, в них нужно разглядеть какие-то формы, дорисовать до образов. Обычно это делается с помощью цветных карандашей или фломастеров.

Закрашивание

- Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда и обратно.



- Штрихи накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
- Закрашивать без просветов, не заходить за контур нарисованного предмета.
- Закрашивая, равномерно нажимать на карандаш: сильнее, если нужно закрасить ярче (можно для усиления интенсивности цвета дважды проходить по нужному месту или применить перекрестную штриховку) и слабо, чтобы было светлее.

В качестве основных используются две техники: штриховка карандашом и растушевка. Педагог показывает образец действий. В частности, старшим дошкольникам растушевку штрихов необходимо выполнять вдоль штрихов, не поперек. Растушевка – нетрадиционная техника рисования для воспитанников детского сада.

Правила рисования кистью

Держим кисть

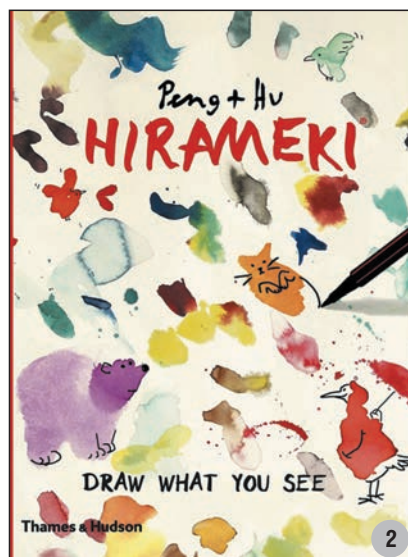
- Кисть нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая.
- Рука должна быть расслабленной, но уверенно держать кисть. Пальцы сжимают кисть сразу за металлическим наконечником (ребенку можно сказать, что это – блестящая юбочка красавицы Кисточки).

Набираем краску

- Перед тем как набрать краску на кисть, необходимо смочить кисть в баночке с водой (лучше использовать «непроливайку»), сняв лишние капли о край банки.
- Краска набирается понемногу, плавным обмакиванием кисти в банку или палитру (лишнее всегда снимается, капать краска не должна).

Это традиционный вариант освоения техники рисования. В нетрадиционном используются техники:

- «хирамеки» («оживление») – дорисовывание фломастером клякс, сделанных кисточкой под разным углом, соединение их в целостный образ или единый сюжет (рис. 2);
- «кляксография» – из кляксы, образованной несколькими каплями краски (в том числе разных цветов), формируется образ фантастического животного, персонажа волшебной сказки и т.д. (при этом дорисовывание осуществляется тонкой кисточкой, которая «вытягивает» дополнительные, формообразующие линии из основного пятна кляксы).



Рисуем линию

- Рука всегда остается справа от линии. Наклоняем кисть в ту же сторону. Кисть ведется по ворсу. Рука – на весу, не опирается на лист (иначе можно смазать работу).
- Вести линию нужно не останавливаясь.
- При рисовании широких линий необходимо опираться на весь ворс кисти, держать ее наклонно к бумаге.
- Чтобы провести тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги кончиком кисти.

Это правила традиционной техники рисования. Если воспользоваться приемами зарубежных коллег (в частности, китайских), то детям можно показать такой прием, как *подталкивание кисточки*.

Кисточка ставится на лист под острым углом, затем ею делается толкающее движение вверх – остается неровный след, напоминающий дорожку или ствол дерева. Затем кисть прикладывается к концу следа и осуществляется новое подталкивание – наискосок, вверх и вбок и т.д. Так рисуется ствол дерева.

Кисть меняется на более тонкую – рисуются ветви дерева второго и третьего порядка (можно взять кисточку еще тоньше). Этот прием заимствован из китайской миниатюры. С помощью отпечатывания смятым листом такому дереву дорисовывается листва.

Раскрашиваем

- Каждую линию при закрашивании и рисовании нужно проводить только один раз.
- При закрашивании линии необходимо накладывать рядом, вести их в одном направлении и в одну сторону (каждый раз начиная движение сверху или слева).
- При закрашивании больших плоскостей кисть ведется в одном направлении сверху или слева (нельзя разрешать ребенку водить кистью туда-обратно, не отрывая ее от листа).

Это традиционная техника. В качестве нетрадиционного можно рекомендовать прием *проворачивания кисточки на влажном пятне* (двойного мазка), не требующего закрашивания.

Во время выполнения кисточка кладется на влажное пятно с мазком краски и проворачивается легким движением руки от основания в сторону два или три раза (небольшие прыгающие движения по бумаге). В результате получаются красивые волны или изящные лепестки цветов. Рекомендуется использовать не одну краску, а сочетания: синей и белой, розовой и белой или красной и т.д.

Мы рассмотрели в основном традиционные техники рисования, иногда комментируя их приемами из нетрадиционных техник.

Методы и нетрадиционные техники рисования

Штампование

Этот метод – самый популярный в детских садах [8]. В качестве штампов используются пластиковые штампики, ватные диски, деревянные фигурки, детали



конструктора, заготовки из сырых овощей (морковь, половинки яблок и груш, картофель, пекинская капуста и др.), тампоны или кусочки поролона, свежие листья растений (прямо на их поверхность наносится краска с помощью кисточки); бросовый материал (крышки от пластиковых бутылок, пробки, коробки и т.д.); коктейльные соломинки; толстые нитки, намотанные на картонные полоски; клубочки и т.д. – для рисования и передачи рельефной поверхности листвы, фактуры снега, меха, оперения и т.д.

Этапы обучения работе со штампами

Ознакомительное занятие

- Научить обмакивать штамп в краску, прикладывать его к листу, прижимать, не сдвигая с поверхности, аккуратно поднимать, обращать внимание на полученный оттиск, видеть аналогию с предметом или явлением природы, дорисовывать детали.
- Учить заполнять силуэт предмета, не выходя за контурную линию.
- Обучать оставлять отпечатки в определенной логической последовательности (башня, гусеница, бусы, вагончики поезда).
- Учить составлять изображение предмета из нескольких частей.

Следующий нетрадиционный метод – *накат*. Для него нужны валик и емкость с краской.



Виды детских валиков для рисования

Накат

Валик необходимо обмакнуть в краску, дать немного стечь излишкам, затем прокатить им по листу бумаги или ватману так, чтобы остался след. Если при этом обмакивать сразу в несколько красок, то след будет разноцветным (например, изображение радуги). При изменении направления можно создавать интересные линии и формы.

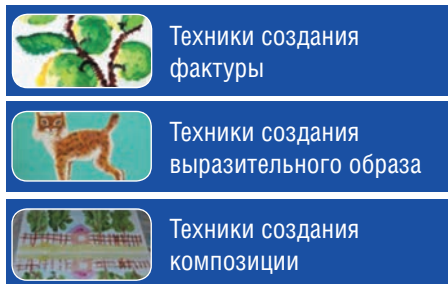
Перечисленные методы используются на операциональном этапе изобразительной деятельности, когда она еще не освоена, носит репродуктивный или частично продуктивный характер.

Если у воспитанников отмечается деятельность более высокого плана с переходом на продуктивный или творческий уровень, то все нетрадиционные техники можно обобщить в три основные группы (*схема*).

Нетрадиционные техники рисования (переход от продуктивной к творческой деятельности)

Классификация является условной, относится к авторским и позволяет обобщить разнородные техники в несколько больших групп.

(Окончание следует.)



Схема

Источники

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Скрипторий, 2007.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2009.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-синтез, 2008.
4. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М.: Просвещение, 1970.
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. М.: Просвещение, 1977.
6. Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Развиваем способности дошкольников. М.: Сфера, 2010.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Планирование, конспекты занятий. СПб: Каро, 2016.
8. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования: Интегрированные занятия в ДОУ. М.: Сфера, 2011.
9. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. М.: Просвещение, 1981.
10. Фоминых Н. Нетрадиционные техники рисования во второй младшей группе // <http://paidagogos.com/?p=16667>

Formation of operational stage of activity on the basis of the technician of drawing

N. Miklyaeva

Abstract. In article requirements to a sistemogenez of drawing of preschool children are generalized, specifics of use of traditional and nonconventional receptions, methods and the technician of drawing at a stage of formation of operations and graphic actions, at a stage of control of results of productive activity are described.

Keywords: main orientations, training of children in technology of drawing, rule of drawing, productive nature of activity, classification nonconventional technician of drawing, monitoring of development of art abilities.

