

Формирование операционального этапа деятельности на основе техник рисования

dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Н. Микляева,

кандидат педагогических наук, профессор, Институт детства,

Московский педагогический государственный университет, Москва; 461119@mail.ru

Продолжение. Начало см.: Дошкольное воспитание. 2018. № 10.

Аннотация. В статье обобщаются требования к системогенезу изобразительной деятельности дошкольников, описывается специфика использования традиционных и нетрадиционных приемов, методов и техник рисования на этапе формирования операций и изобразительных действий и контроля результатов продуктивной деятельности.

Ключевые слова: основные ориентировки, обучение детей технике рисования, правила рисования, продуктивный характер деятельности, классификация нетрадиционных техник рисования, мониторинг развития художественных способностей.

В Примерной основной образовательной программе говорится об операциональном и контрольном этапах художественно-эстетического развития детей.

Операциональный этап

Взрослые поддерживают стремление ребенка к импровизации при самостоятельном воплощении им художественных замыслов, создают возможности для творческого самовыражения детей, поощряют использовать разнообразные материалы и средства.

Однако важно понимать, что все это происходит в условиях формирования избирательных действий, освоения правил их выполнения и организации рабочего места. Это нужно учитывать при использовании как традиционных, так и нетрадиционных техник рисования [1, 2, 7].

Правила вводятся постепенно, их повторяют вместе с детьми после второго-третьего занятия. Это правила рисования линий разного направления и характера карандашом и кистью, а также определяющие правила: как держать инструмент и закрашивать рисунки карандашами и красками.

Т.С. Комарова формулирует их следующим образом [4].

Правила рисования карандашом

Рисование линии

- Карандаш нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным) не близко к отточенному концу.
- Если рисуют линию сверху вниз – рука с карандашом идет сбоку линии, если делают линию слева направо, рука – ниже линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь (получится прямая линия).
- Линию нужно рисовать, не останавливаясь, не отрывая карандаш от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

Рисование форм

- Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах (есть возможность подумать, как рисовать дальше).
- Предметы округлой формы рисуют одним движением без остановки.

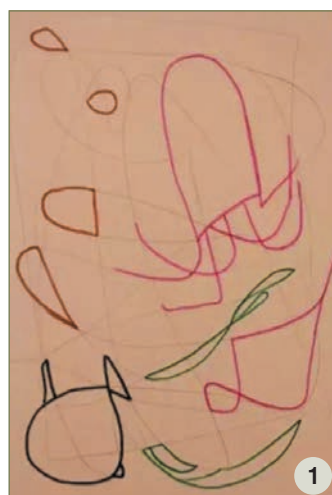
Приемы, которые применяются на данном этапе:

- продолжение и комментирование линии как живой;
- дорисовывание фигуры (несколько вариантов);
- гриффонаж (рис. 1).

Гриффонаж (от фр. griffonner – писать каракулями, рисовать на скорую руку) в переводе означает «маранье», «каракули». Обычно детям показывают, как сначала провести в любом направлении длинную линию, затем, не отрывая карандаш от бумаги, «покружить» вокруг линии на бумаге, создавая петли и изгибы, пересекая уже нарисованные новыми. Когда каракули будут готовы, в них нужно разглядеть какие-то формы, дорисовать до образов. Обычно это делается с помощью цветных карандашей или фломастеров.

Закрашивание

- Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда и обратно.



- Штрихи накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
- Закрашивать без просветов, не заходить за контур нарисованного предмета.
- Закрашивая, равномерно нажимать на карандаш: сильнее, если нужно закрасить ярче (можно для усиления интенсивности цвета дважды проходить по нужному месту или применить перекрестную штриховку) и слабо, чтобы было светлее.

В качестве основных используются две техники: штриховка карандашом и растушевка. Педагог показывает образец действий. В частности, старшим дошкольникам растушевку штрихов необходимо выполнять вдоль штрихов, не поперек. Растушевка – нетрадиционная техника рисования для воспитанников детского сада.

Правила рисования кистью

Держим кисть

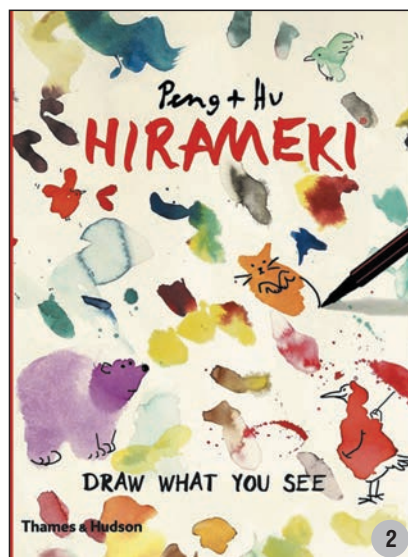
- Кисть нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая.
- Рука должна быть расслабленной, но уверенно держать кисть. Пальцы сжимают кисть сразу за металлическим наконечником (ребенку можно сказать, что это – блестящая юбочка красавицы Кисточки).

Набираем краску

- Перед тем как набрать краску на кисть, необходимо смочить кисть в баночке с водой (лучше использовать «непроливайку»), сняв лишние капли о край банки.
- Краска набирается понемногу, плавным обмакиванием кисти в банку или палитру (лишнее всегда снимается, капать краска не должна).

Это традиционный вариант освоения техники рисования. В нетрадиционном используются техники:

- «хирамеки» («оживление») – дорисовывание фломастером клякс, сделанных кисточкой под разным углом, соединение их в целостный образ или единый сюжет (рис. 2);
- «кляксография» – из кляксы, образованной несколькими каплями краски (в том числе разных цветов), формируется образ фантастического животного, персонажа волшебной сказки и т.д. (при этом дорисовывание осуществляется тонкой кисточкой, которая «вытягивает» дополнительные, формообразующие линии из основного пятна кляксы).



Рисуем линию

- Рука всегда остается справа от линии. Наклоняем кисть в ту же сторону. Кисть ведется по ворсу. Рука – на весу, не опирается на лист (иначе можно смазать работу).
- Вести линию нужно не останавливаясь.
- При рисовании широких линий необходимо опираться на весь ворс кисти, держать ее наклонно к бумаге.
- Чтобы провести тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги кончиком кисти.

Это правила традиционной техники рисования. Если воспользоваться приемами зарубежных коллег (в частности, китайских), то детям можно показать такой прием, как *подталкивание кисточки*.

Кисточка ставится на лист под острым углом, затем ею делается толкающее движение вверх – остается неровный след, напоминающий дорожку или ствол дерева. Затем кисть прикладывается к концу следа и осуществляется новое подталкивание – наискосок, вверх и вбок и т.д. Так рисуется ствол дерева.

Кисть меняется на более тонкую – рисуются ветви дерева второго и третьего порядка (можно взять кисточку еще тоньше). Этот прием заимствован из китайской миниатюры. С помощью отпечатывания смятым листом такому дереву дорисовывается листва.

Раскрашиваем

- Каждую линию при закрашивании и рисовании нужно проводить только один раз.
- При закрашивании линии необходимо накладывать рядом, вести их в одном направлении и в одну сторону (каждый раз начиная движение сверху или слева).
- При закрашивании больших плоскостей кисть ведется в одном направлении сверху или слева (нельзя разрешать ребенку водить кистью туда-обратно, не отрывая ее от листа).

Это традиционная техника. В качестве нетрадиционного можно рекомендовать прием *проворачивания кисточки на влажном пятне* (двойного мазка), не требующего закрашивания.

Во время выполнения кисточка кладется на влажное пятно с мазком краски и проворачивается легким движением руки от основания в сторону два или три раза (небольшие прыгающие движения по бумаге). В результате получаются красивые волны или изящные лепестки цветов. Рекомендуется использовать не одну краску, а сочетания: синей и белой, розовой и белой или красной и т.д.

Мы рассмотрели в основном традиционные техники рисования, иногда комментируя их приемами из нетрадиционных техник.

Методы и нетрадиционные техники рисования

Штампование

Этот метод – самый популярный в детских садах [8]. В качестве штампов используются пластиковые штампики, ватные диски, деревянные фигурки, детали



конструктора, заготовки из сырых овощей (морковь, половинки яблок и груш, картофель, пекинская капуста и др.), тампоны или кусочки поролона, свежие листья растений (прямо на их поверхность наносится краска с помощью кисточки); бросовый материал (крышки от пластиковых бутылок, пробки, коробки и т.д.); коктейльные соломинки; толстые нитки, намотанные на картонные полоски; клубочки и т.д. – для рисования и передачи рельефной поверхности листвы, фактуры снега, меха, оперения и т.д.

Этапы обучения работе со штампами

Ознакомительное занятие

- Научить обмакивать штамп в краску, прикладывать его к листу, прижимать, не сдвигая с поверхности, аккуратно поднимать, обращать внимание на полученный оттиск, видеть аналогию с предметом или явлением природы, дорисовывать детали.
- Учить заполнять силуэт предмета, не выходя за контурную линию.
- Обучать оставлять отпечатки в определенной логической последовательности (башня, гусеница, бусы, вагончики поезда).
- Учить составлять изображение предмета из нескольких частей.

Следующий нетрадиционный метод – *накат*. Для него нужны валик и емкость с краской.



Виды детских валиков для рисования

Накат

Валик необходимо обмакнуть в краску, дать немного стечь излишкам, затем прокатить им по листу бумаги или ватману так, чтобы остался след. Если при этом обмакивать сразу в несколько красок, то след будет разноцветным (например, изображение радуги). При изменении направления можно создавать интересные линии и формы.

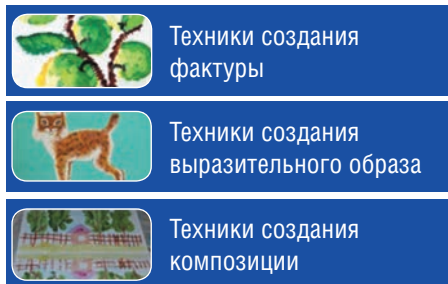
Перечисленные методы используются на операциональном этапе изобразительной деятельности, когда она еще не освоена, носит репродуктивный или частично продуктивный характер.

Если у воспитанников отмечается деятельность более высокого плана с переходом на продуктивный или творческий уровень, то все нетрадиционные техники можно обобщить в три основные группы (*схема*).

Нетрадиционные техники рисования (переход от продуктивной к творческой деятельности)

Классификация является условной, относится к авторским и позволяет обобщить разнородные техники в несколько больших групп.

(Окончание следует.)



Схема

Источники

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Скрипторий, 2007.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2009.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-синтез, 2008.
4. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М.: Просвещение, 1970.
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. М.: Просвещение, 1977.
6. Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Развиваем способности дошкольников. М.: Сфера, 2010.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Планирование, конспекты занятий. СПб: Каро, 2016.
8. Цвкитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования: Интегрированные занятия в ДОУ. М.: Сфера, 2011.
9. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. М.: Просвещение, 1981.
10. Фоминых Н. Нетрадиционные техники рисования во второй младшей группе // <http://paidagogos.com/?p=16667>

Formation of operational stage of activity on the basis of the technician of drawing

N. Miklyaeva

Abstract. In article requirements to a sistemogenez of drawing of preschool children are generalized, specifics of use of traditional and nonconventional receptions, methods and the technician of drawing at a stage of formation of operations and graphic actions, at a stage of control of results of productive activity are described.

Keywords: main orientations, training of children in technology of drawing, rule of drawing, productive nature of activity, classification nonconventional technician of drawing, monitoring of development of art abilities.



Формирование контрольного этапа деятельности на основе техник рисования

www.dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Н. Микляева,

кандидат педагогических наук, профессор, Институт детства,
Московский педагогический государственный университет, Москва; 461119@mail.ru

Окончание. Начало см.: Дошкольное воспитание. 2018. № 10–11.

Приведем примеры использования нетрадиционных техник рисования для разных возрастных групп ДОО.

Младший дошкольный возраст

Отпечатывание

Нетрадиционная техника нестереотипного изображения с помощью отпечатков. Детям трех–четырёх лет показывают, как наносится цветное пятно на лист бумаги и на него накладывается чистый лист или прикладывается комочек смятой бумаги, а также мешочки из тюля, мешковины, заполненные пшеном, горохом, гречкой и т.д. Затем ими ставятся отпечатки на поверхности (небольшим прижимающим и прокатывающим движением в стороны [2, 7]).

Один из интересных способов отпечатывания – немного надутым или наполненным водой воздушным шариком. Его боковые поверхности можно обмакивать в пятна краски разного цвета на тарелке или в миске несколько раз. Более того, он скользит по поверхности бумаги и создает причудливые отпечатки, чутко реагируя на нажатие ребенком (фото 1).



Тампонирование

Использование тампона из марли или кусочка поролона (можно привязать его резинкой на кончик карандаша). Тампон обмакивают в краску и легкими прикосновениями к бумаге создают отпечатки.

Формируется выразительный образ чего-то пушистого, полупрозрачного, напоминающего, например, облака на небе.

Рисование сыпучими материалами

Популярно у дошкольников (используется подкрашенная манная крупа, песок, соль, пшено и т.д.).

Два варианта техники: клеем ПВА наносится контурный рисунок, который затем обсыпается манкой, или клеем смазывается вся поверхность предметного рисунка (с деталями), а сверху насыпается крупа (можно сделать через трафарет). Затем лист с изображением ставится вертикально, остатки сыпучего материала стряхиваются с него.

Трафарет

Нетрадиционная техника рисования. Трафарет может быть внутренним (с прорезами, отверстиями, соответствовать изображению домашних и диких животных и др.) или имеющим четкие внешние границы, представленным в виде изолированной формы (геометрические фигуры, овощи, фрукты и др.). В зависимости от вида трафарета техники работы с ним различны:

- обведение по контуру (прижав к листу бумаги) и тампонирование по краям трафарета;
- обведение внутри формы (по ее границам) и закрашивание силуэта (с помощью тампона или кисточки).

Средний дошкольный возраст

Рисование мылом

Кусочком мыла ребенок рисует контурное изображение (как это делается простым карандашом). Затем сверху широкой кисточкой, губкой, кусочком поролона наносит краску (краски).

Педагог должен следить, чтобы ребенок не прижимал сильно кисточку к изображению, иначе исчезнет след от мыла [6].

Создавать рисунки можно, выложив на бумагу пену из мыльных пузырей. Аккуратно окрашивать кисточкой отдельные пузыри в разные цвета.

Когда пузыри лопнут, ребенок обнаружит на бумаге невероятные, сказочные изображения, которые дорисует фломастерами, когда они высохнут (фото 2).



Кляксография

Нетрадиционная техника рисования в этом возрасте. Включает выдувание кляксы через коктейльную соломинку, что позволяет создавать выразительные образы, например растений, тянущихся к солнцу, и др. К техническим приемам рисования добавляются приемы развития творческого мышления и воображения [1].

Предметная и сюжетная монотипия

Получение разноцветного отпечатка (в отличие от кляксографии). На одну половину сложенной пополам бумаги предварительно наносятся пятна, мазки жидкой краски (горизонтально или вертикально).

При открывании бумаги получают симметричные изображения (бабочки, летящие птицы и др.) или пейзажи с зеркальным отображением в виде берега, домика и деревьев, заборчика. Секрет заключается в постепенном алгоритмичном рисовании нужного образа и параллельном поочередном отпечатывании его в зеркальной технике.

Рисование по сырой бумаге (техника живописи «по-мокрому»)

Бумага предварительно смачивается в емкости с водой или быстро протирается широкой влажной губкой, прокатывается смоченным в воде валиком из поролона. Затем две–три минуты подсыхает. На нее наносится рисунок акварельными красками или мелками (можно использовать кусочки поролона).

Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так добиваются мягкости в передаче очертаний предметов, появляется воздушность и пространственность изображения.

Рисование щеткой

Постукивание щеткой или пробкой по намазанному краской листу. Можно сочетать с техникой набрызга. Для этого на бумагу кладут трафареты, смачивают в краске зубную щетку и, проводя ею по карандашу, направляют цветные брызги на бумагу.

Ребенок закрашивает фон, рисует предмет или пейзаж. Затем меняет положение листа, получая эффект стекающей краски. Возвращает лист в горизонтальное положение и проводит по влажной поверхности расческой: следы от нее напоминают капли дождя [6].

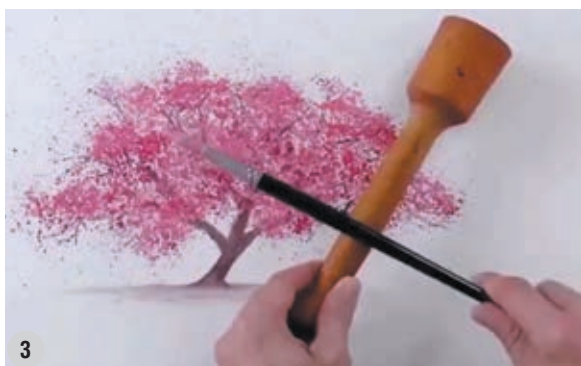
Старший дошкольный возраст

Набрызг

Разбрызгивание капель с помощью зубной щетки и стеки (деревянной палочки с расширенными в виде лопатки концами).

Краска набирается на зубную щетку, а стекой нужно быстрыми движениями по направлению к себе провести по ее щетине – брызги полетят на бумагу. Ас-

социативно это напоминает салют, падающий снег и т.д. Если использовать трафареты, то с помощью техники набрызга можно создать ощущение фактурности шерсти животных, кожуры фруктов и т.д. (фото 3).



Граттаж (от франц. *gratter* – царапать) – техника процарапывания очертаний рисунка на поверхности, загрунтованной восковыми мелками или свечой (первый слой) и темной гуашью (второй слой). Когда бумага подсохнет, дети, создавая рисунок, используют заостренные инструменты (например, стеки для лепки).

Расчесывание краски

С помощью расчески с мелкими зубьями или связанных в пучок зубочисток придаем выразительность предметному (ежик, волк и т.д.) или сюжетному рисунку (морской пейзаж, песчаные барханы и др.).

Используются штриховочные короткие или длинные волнообразные движения всей поверхностью расчески слева направо или сверху вниз косыми линиями. Они вытягивают краску из основного пятна. Так изображается дождь. Рисунок лучше делать на влажной бумаге (в технике рисования «по-мокрому»).

Фроттаж (от франц. *frottage* – натирание)

Лист бумаги располагают на плоском рельефном предмете. Поверх бумаги делают штриховочные движения неострым цветным или простым карандашом, повторяя очертания предмета.

Оттиск напоминает основную фактуру (теневое изображение самого предмета); фото 4.

Диатипия (от др.-греч. *dia* – сквозь, через)

Тампоном или валиком тонкий слой краски наносится на стекло или поверхность картона, сверху накладывается лист бумаги.

На нем рисуют заостренной палочкой или карандашом (несколькими карандашами), стараясь не нажимать сильно на бумагу. На стороне, прижатой к стеклу, получается оттиск, зеркально повторяющий рисунок, обычно интересной фактуры, с цветовыми разводами и сочетаниями.



Рисование на неньютоновской жидкости*

Эта техника редко используется в детских садах, но она чрезвычайно интересна. Предполагает получение зеркальных копий с узора, созданного на неньютоновской жидкости. Сначала делается «волшебная жидкость» (из крахмала и воды в соотношении 1:2). В нее добавляется две–три столовые ложки мелкой соли или клея ПВА. Все тщательно перемешивается.

Первичный образ создается с помощью набрызга и стряхивания жидкой краски (гуаши или акрила) на неньютоновскую жидкость. Зубочисткой или расческой ему придается форма и выразительность.

Рисунок должен немного отстояться (30–40 секунд). Затем легким движением, держа акварельную бумагу за два противоположных конца, ею промакивают область узора и быстро поднимают. На бумаге останется причудливый и красивый след.

Если сделать несколько таких примакиваний, то из кусочков акварельной бумаги можно сложить красивую аппликацию – волшебную птицу или необыкновенное платье принцессы и т.д.

Ниткография

Позволяет создавать изображения с помощью окрашенной нити.

Шерстяную или шелковую нить намазывают тушью, кладут в сложенный пополам лист бумаги, прижимают и за кончик вытягивают. Лист бумаги раскрывают и дорисовывают изображение кисточкой (не дожидаясь просыхания рисунка) или фломастерами (когда основной рисунок подсохнет). Получаются неординарные рисунки с четкими контурами.

Другой вариант: предложить детям окунуть «воздушный» комок ниток в жидкую краску и «попрыгать» им по листу бумаги, меняя направление движения.

Можно наложить нитки петлями, аккуратно снять их сдвигающим или пружинистым движением вниз, вверх или вбок. Получаются цветы (каллы, водяные лилии) или птицы.

Рисование на фольге (серебристой, голубой, синей, фиолетовой и др.)

Нанесение линий и мазков кисточкой с гуашью, в которую добавлен клей ПВА. Удобно изображать подводных животных: сначала сделать рисунок, потом «передавить» его на фольгу и раскрыть.

Латонагем (latonagem, бразильская техника тиснения на фольге)

Создание оттисков с помощью палочки (заостренной или заканчивающейся шариком) или стержня с двух сторон фольги.

Получается изображение с выпуклыми и вогнутыми деталями. Все вогнутые детали рисунка «по изнанке» заливаются текстурной пастой, дается время подсохнуть.

* Неньютоновской жидкостью называют, например, смесь крахмала с небольшим количеством воды. Такая необычная жидкость ведет себя по-разному, в зависимости от воздействия на нее. Например, если ее активно перемешивать, она твердеет – проявляет свойства, схожие со свойствами твердых тел (можно даже скатать шарик из нее). Если медленно в нее погружать пальцы или переливать на ладонь – она становится просто жидкостью. – Ред.

нуть. Выпуклые детали на лицевой стороне рисунка окрашиваются черной гуашью или акриловой краской.

Затем быстро, не давая краске высохнуть, мягкой бумажной салфеткой вытирают излишки краски (оставляется краска в углублениях), а рельеф полируется до серебряного блеска. Так получаются красивые «серебряные» украшения и шкатулки (фото 5).

Нами перечислены основные нетрадиционные техники и методы развития изобразительной деятельности в детском саду. В качестве дополнительных (в соответствии с ФГОС ДО) должны использоваться **методы развития детского коллективного творчества.**



Рисование вдвоем

Предполагает наличие общей бумаги и необходимых инструментов для рисования. Дошкольники договариваются, кто и что будет рисовать, приступают к совместной деятельности. Результатом должна быть целостная картинка.

Вариант более сложный: воспитанникам предоставлены одинаковые симметричные заготовки. Им нужно сделать вместе (каждый на своем листе бумаги) пару варежек, сапожек и др.

Рисование по кругу

Участвуют несколько дошкольников в течение небольшого промежутка времени. Ребенок начинает рисовать, потом передает рисунок соседу, а сам продолжает осуществлять замысел соседа, дорисовывая его изображение. Так происходит, пока у каждого из воспитанников не окажется именно его рисунок.

Комментированное рисование

Сочетает рассказывание педагогом по следам изображаемых действий с моделированием ситуации общения с детьми и между ними.

И дошкольники, и взрослые используют фразы-побуждения, сообщения, уточнения, отрицания, вопросы и т.д.

Обязательное условие взаимодействия – обыгрывание создаваемых изображений, их включение в диалог с детьми (например, когда прорисовываются глаза, педагог комментирует, как проснулся щенок, посмотрел на ребят, которые его рисуют, а потом сказал «гав» – и взрослый дорисовывает язычок в пасти собаки).

Постепенно педагог вовлекает дошкольников в деятельность по оживлению и дорисовыванию изображений (совместное рисование того, чем закончилась придуманная ситуация).

Опишем специфику использования нетрадиционных и традиционных методов и техник рисования в процессе формирования и осуществления **контрольного этапа** изобразительной деятельности.

Воспользуемся рекомендациями Т.С. Комаровой [3, 4].

Контрольный этап

Работа с карандашом

- Важно сохранять правильное положение руки и зажим – не закрывать рукой рисунок и контролировать прорисовку линии.
- Нельзя смачивать карандаш для получения более яркого оттенка (дети часто берут карандаш в рот).
- Использованный карандаш нужно класть в коробку, а не переключивать в другую руку (сложно будет придерживать рисунок).

В качестве корректирующего контроля для правильного (трехпальцевого) зажима карандаша можно использовать кусочек салфетки: детям предлагается прижать его к внутренней стороне ладони мизинцем и безымянными пальцами.

Для старших дошкольников рекомендуем и другие виды зажимов, которые используются при штриховке: *широкий захват карандаша* (карандаш зажимается на большом расстоянии от грифеля) и *рисование закрытой ладонью*. (Эти варианты относятся к нетрадиционным приемам.)

Кисти и краски. Правила работы

- При наборе другого цвета кисть хорошо промывается в банке с водой.
- После окончания работы сушится о тряпочку.
- Кисти хранятся вертикально в стакане ворсом вверх.
- Акварель и гуашь обязательно хранятся под крышками.

С точки зрения контроля этих действий при работе с *младшими дошкольниками* достаточно показа способов действия с объяснением (иногда с привлечением детей).

С *воспитанниками среднего дошкольного возраста* желательно до окончания занятия вспомнить правила. Со *старшими дошкольниками* можно вспоминать их заранее, привлекая к созданию технологических карт совместной и индивидуальной деятельности. Ход и результаты работы детям легче корректировать в парах на основе сопоставления с действиями партнера. Только после этого воспитанники переходят на уровень самоконтроля.

Корректирующие действия самоконтроля у детей среднего дошкольного возраста помогает сформировать такая техника, как *рисование с использованием клея ПВА*. Клей применяется в качестве контура будущего рисунка. Когда контур прорисован, ему дают время подсохнуть, затем изображение раскрашивается (фото 6).

Контурные краски

Берем баночку из-под ПВА с «носиком», наливаем в нее гуашь и клей ПВА (в пропорции 1:1), даем отстояться. Такими красками удобно делать «витражи», закрашивая понравившийся рисунок через файл или пластиковую прозрачную



папку (сначала нужно обвести контуры рисунка черным маркером; фото 7).

Рисунок с использованием маскирующей жидкости для акварели

Маскирующая жидкость – раствор жидкой резины или латекса, который после высыхания легко снимается с поверхности. Используется, когда на рисунке есть блики или места, которые художник решил проработать отдельно, после нанесения фона.

Необходимо наносить жидкость только на сухую бумагу, потом приступать к рисованию красками. После нанесения маскирующей жидкости кисточки следует промыть с мылом.

Эта техника позволяет добиваться эффекта приближения к зрителю или удаления от него отдельных частей рисунка, а также различных теневых эффектов.

Чтобы научиться различать и воспроизводить такие эффекты, в работе с дошкольниками используется показ, объяснение и рисование в воздухе.

В дальнейшем во время **мониторинга индивидуального развития художественных способностей** педагоги обращают внимание на единство всех этапов изобразительной деятельности, их системогенез и обучаемость ребенка, его способность к творчеству.

Ведущие свойства художественных способностей (мониторинг [5]):

- свойства художественно-творческого воображения и мышления (обеспечивают отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции);
- свойства зрительной памяти (создание ярких зрительных образов в сознании художника, которые помогают успешной трансформации их в художественный образ);
- эмоциональное отношение (особенно развитые эстетические чувства) к воспринимаемому и изображаемому явлению.

Вспомогательные свойства художественных способностей:

- свойства зрительного анализатора отражать фактуру и поверхности воспринимаемых предметов;
- сенсомоторные качества (связаны с действиями руки художника) обеспечивают быстрое и точное усвоение новых технических приемов в живописи.

Н.П. Сакулина среди показателей развития художественно-творческих способностей дошкольников выделяет следующие: самостоятельность, активность, инициативность в деятельности, выразительность рисунка [9].



В качестве методик, позволяющих исследовать данные параметры, следует рекомендовать:

- рисование картоном – ребром (ребро картонной полоски окрашивается в требуемый цвет, прислоняется к поверхности бумаги и им проводится по ней для художественной импровизации);
- рисование на свободную тему (сочетание кляксографии с другими техниками);
- отображение детьми законов композиции и колорита средствами техник монотипии.

Сделать это важно в ходе экспресс-диагностики на интегрированных занятиях в конце учебного года [8].

Источники 1. *Давыдова Г.Н.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2007.

2. *Казакова Р.Г.* Занятия по рисованию с дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2009.

3. *Комарова Т.С.* Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-синтез, 2008.

4. *Комарова Т.С.* Обучение детей технике рисования. М.: Просвещение, 1970.

5. *Кузин В.С.* Основы обучения изобразительному искусству в школе. М.: Просвещение, 1977.

6. *Микляева Н.В., Родионова Ю.Н.* Развиваем способности дошкольников. М.: Сфера, 2010.

7. *Никитина А.В.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду // Планирование, конспекты занятий. СПб: Каро, 2016.

8. *Цквитария Т.А.* Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: Сфера, 2011.

9. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. М.: Просвещение, 1981.

10. *Фоминых Н.* Нетрадиционные техники рисования во второй младшей группе // <http://paidagogos.com/?p=16667>

Formation of control stage of activity on the basis of the technician of drawing

N. Miklyaeva

Abstract. In article requirements to a sistemogenez of drawing of preschool children are generalized, specifics of use of traditional and nonconventional receptions, methods and the technician of drawing at a stage of formation of operations and graphic actions, at a stage of control of results of productive activity are described.

Keywords: main orientations, training of children in technology of drawing, rule of drawing, productive nature of activity, classification nonconventional technician of drawing, monitoring of development of art abilities.

