

Формирование мотивации творчества на основе техник рисования

www.dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Н. Микляева,

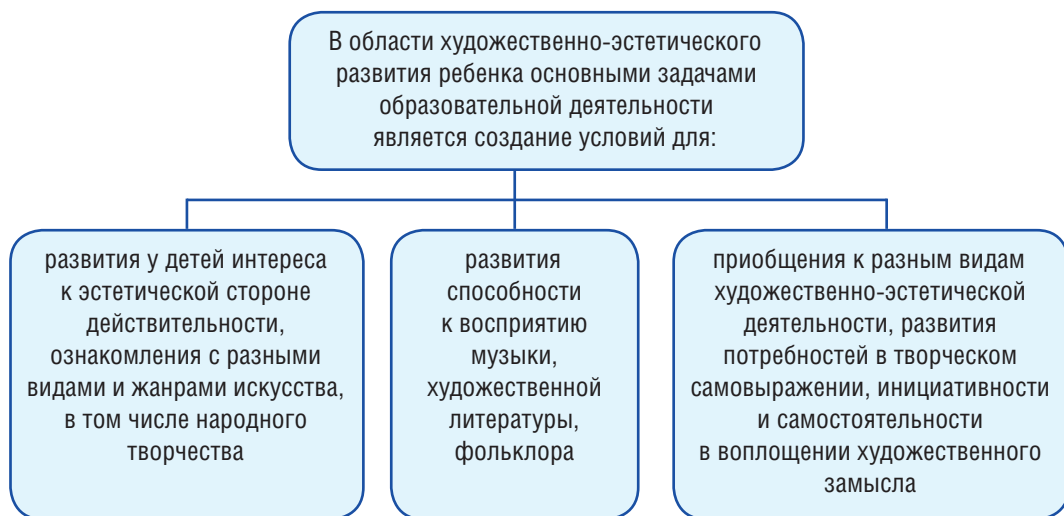
кандидат педагогических наук, профессор, Институт детства,
Московский педагогический государственный университет; 461119@mail.ru

Аннотация. В статье обобщаются требования к системогенезу (от греч. systema – соединение в одно целое, и genesis – происхождение, развитие) изобразительной деятельности дошкольников, описывается специфика использования традиционных и нетрадиционных приемов, методов и техник рисования на этапе формирования мотивации и ориентировочном этапе детской деятельности.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, этапы изобразительной деятельности, формирование мотивации, игра-рисование, игра-экспериментирование, способности детей.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Это задачи развития художественного творчества, обозначенные в ФГОС дошкольного образования (приказом Минобрнауки РФ № 1155 от 17 октября 2013 г.) [7]. В Примерной основной образовательной программе дошкольного образования они составляют три группы задач [8].

Задачи художественно-эстетического развития



Данные задачи должны согласовываться с задачами включения детей в художественно-эстетическую и, в частности, изобразительную деятельность как один из ее видов.

Процесс развития изобразительной деятельности означает постепенное становление всех ее структурных компонентов: потребностей и мотивов, целеполагания, ориентировочного (эстетическое восприятие действительности и произведений искусства) и операционального компонентов (комплекс необходимых умений и навыков, ручной умелости и креативности), контроля процесса и оценки результатов деятельности.

Все компоненты изобразительной деятельности взаимосвязаны как элементы единой функциональной системы [5].

В соответствии с таким пониманием стать субъектом изобразительной деятельности – значит освоить эту деятельность, быть способным к ее осуществлению и творческому преобразованию. Поэтому «творчество» – качественная характеристика деятельности, один из показателей ее развития. Благодаря творчеству освоение всех функций изобразительной деятельности на этапе дошкольного детства приводит к изменению ее мотивов и содержания для ребенка:

- во-первых, изменяется отношение к рисунку как к отображению действительности;
- во-вторых, развивается умение правильно соотносить рисунок с действительностью, видеть именно то, что на нем изображено;
- в-третьих, совершенствуется интерпретация рисунка, т.е. понимание его содержания.

Переход деятельности от репродуктивной и продуктивной к творческой отслеживается в ПООП (Примерная основная образовательная программа) дошкольного образования [8] при описании этапов формирования структуры деятельности.

На этапе формирования мотивации взрослые поддерживают инициативу, вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры. В связи с этим изменяется структура игры-занятия по развитию изобразительной деятельности как одного из видов подготовительных форм непрерывной образовательной деятельности.

Этапы

- Подготовительный – объяснение общей стратегии игры на основе совместного рисования.
- Вводный – подробное объяснение задач, целей, содержания совместной деятельности, общего ее направления.
- Игровой – эмоциональное вовлечение детей в игру-рисование, координация игры и рисования взрослым.
- Оценочный – анализ игрового действия всеми участниками игры.

В процессе организации такого занятия на основе игры-рисования Г.Г. Григорьева [2] отмечает, что игровые приемы вводят дошкольников в изображаемые ситуации, направляют на поиск своих способов изображения, помогают поддерживать интерес к деятельности.

Приемы и методы

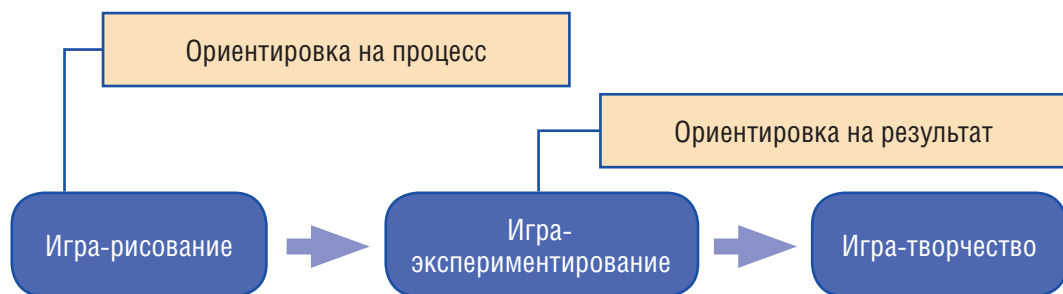
Обыгрывание

- игрушек и предметов;
- готового изображения;
- незаконченного (создаваемого) изображения;
- изобразительного материала;
- инструментов;
- основы для будущей коллективной композиции;

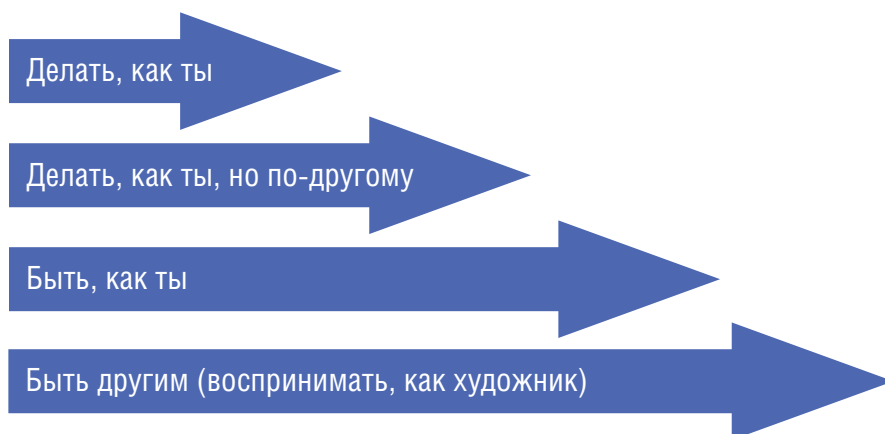
Также используются игровые приемы с элементами ролевого поведения и др.

Постепенно игра и рисование разводятся как разные виды деятельности, однако мотивация к рисованию продолжает сохраняться на основе использования игровых методов и приемов. При этом ориентировка на процесс действия постепенно смещается на результат деятельности. Это влияет на изменение потребности в рисовании.

Динамика развития потребности в рисовании



Динамика формирования мотивации



Охарактеризуем **нетрадиционные приемы и техники как средство формирования мотивации детей к рисованию.**

Во-первых, когда они используются и зачем? Для двигательной сферы современных дошкольников характерны нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная зрительно-двигательная координация.

Ребенок не может длительное время удерживать карандаш или кисть. Из-за быстрого наступления утомления дети не могут завершить начатое дело, у них отмечается сниженный интерес к процессу и результату деятельности, а часто он и вовсе отсутствует.

При этом работа с нетрадиционными приемами и техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Во-вторых, как можно отследить изменение мотивации к деятельности на основе использования нетрадиционных техник рисования? Напомним, что мотивация к таким действиям идет от интереса к манипулированию с предметом, от предметной игры. Это предметно-игровые действия с необычными **инструментами для рисования.**

Мелки с зернистой структурой (фото 1)

Необычные мелки с зернистой структурой или с комбинированным эффектом рисования. Они оставляют на бумаге разноцветный след, который способен заинтересовать даже малышей.

Эффект от разогревания мелков с помощью фена (рис. 1)

Для детей постарше интересно наблюдать за следами, которые оставляют мелки на листе, смо-



Фото 1

ченном растворе крахмала, или за разогреванием мелков с помощью фена. Разогрев выполняет взрослый. Затем воспитанникам предлагается дорисовать рисунки.

Изображение с помощью воздушных фломастеров (фото 2)

Необычные фломастеры:

- фломастеры с двумя или тремя разноцветными стержнями (по аналогии с карандашами);
- ароматизированные маркеры (цветной след и запах);
- «воздушные» фломастеры (blorpens) – заполняют мелкими брызгами трафарет или весь лист, если подуть в них.



Рис. 1

Необычные кисти могут быть изготовлены из разных материалов (губка, мягкая бумага и т.д.). В качестве кисти используются также ее «заместители» – пальцы, ладошки, ступни и др.

Можно перевязать пучок ватных (ушных) палочек резинкой или клейкой лентой и предложить детям, окуная их в краску, нарисовать кроны деревьев, кустарников или сугробы. Обмакивать такую «кисточку» лучше в плоскую мисочку, в которой помещено несколько красок. Они хорошо передают цветовую гамму будущего образа (осенняя листва, снег на солнце и др.). Легко организовать рисование стеклянными шариками (marble painting) по жидким краскам, растекающимся по бумаге на подносе. Сам процесс рисования при этом заключается в изменении наклона подноса и смещении шариков благодаря координированным действиям рук.



Фото 2

Кроме инструментов для рисования, в формировании мотивации к игре-рисованию педагогами и родителями активно используются **необычные краски**.

Известны **пальчиковые краски** (фото 3), которые продаются в магазинах.

Их можно сделать самостоятельно. Рассмотрим варианты изготовления.

«Пенистые» краски получаются, если смешать полстакана геля для душа, полстакана



Фото 3

крахмала, пищевые красители. Ими можно рисовать в ванной или на гладкой поверхности, они легко смываются.

«Соленые» краски требуют приготовления крепкого солевого раствора и добавления туда окрашивающего вещества. Рисуют с помощью пипетки или капая ими с чайной ложки на ледяные фигуры, которые размещаются на подносе. При этом соль будет плавить и «пробуривать» ходы внутри льда, а краска окрасит фигурку изнутри причудливыми узорами.

У детей вызывает интерес рисование цветным льдом на больших листах бумаги или обоях. Им нравится наблюдать, как расплываются радужные узоры вокруг льда и краски смешиваются.

«Пухлые» краски (рис. 2): к одной столовой ложке муки и одной столовой ложке соли добавить три столовые ложки воды и краску. Так делаются краски и других цветов.

Рисовать ими можно на картоне или на плотной бумаге толстой кисточкой (для каждого цвета используем отдельную кисть) или ватными палочками.

Когда рисунок готов, его немного (3–4 минуты) подсушивают в микроволновой печи. Краски приподнимаются, изменяются в объеме, становятся твердыми. Само изображение превращается в объемное.

Структурные краски: полпузырька канцелярского клея, столько же крахмала, старые тени для век или румяна. Все размешивают, ставят на несколько минут в микроволновую печь, а потом используют для создания рельефных изображений.

Более «жесткие» акриловые краски продаются в художественном магазине. По сути, это рисование пластиком. Во время рисования они напоминают акварель, потом затвердевают и становятся водостойкими. Детям нравится раскрашивать ими камешки.

Следующий вариант сделать рисование необычным и заинтересовать ребенка – это использовать **необычную бумагу**.

Например, старшим дошкольникам можно предложить рисование *на мятой бумаге*. Для этого сначала цветными мелками создается предметное или сюжетное изображение, затем закрашивается фон картинки с помощью восковых мелков (при этом на поверхности бумаги не должно оставаться пробелов). Весь рисунок вместе с бумагой сминается и распрямляется, затем покрывается гуашью, которая сразу после нанесения смывается с листа губкой (под струей проточной воды). В местах, где бумагу сминали, останется гуашь. Такой рисунок выглядит необычно.



Рис. 2

Среди других вариантов нетрадиционных техник, которые дают неожиданные результаты, – *рисование мелками на наждачной бумаге, на камнях и ракушках, на стеклу*. Предполагается, что сначала на бумаге создается изображение карандашом, затем на нее накладывается стекло. Уже по стеклу сверху изображение обводится и раскрашивается специально изготовленными красками (клей ПВА и гуашь в пропорции 1:2).

Изображение на полиэтиленовой пленке (рис. 3)

Более адаптированный для детского сада вариант – рисование на полиэтилене, на пищевой пленке.

Пленка накладывается на влажный рисунок, на который густыми мазками наносится гуашь или акварельные краски в виде ярких пятен. После этого ее не нужно натягивать или разглаживать. Напротив, чтобы получить более рельефную поверхность, нужно создать специальные складочки, сдвигая пленку. Поверх нее рисовать пальчиками или ватными палочками, смешивать краски, распределяя их по всей поверхности листа. Через несколько часов, когда краска подсохнет, можно снять пленку (на листе останутся тонкие черточки и пузырьки, которые паутиной покрывают все) и дорисовать рисунок.



Рис. 3

Рисование на пене для бритья (рис. 4)

Техника создания «мраморной бумаги» – еще один вариант нетрадиционной техники. На плотный картон наносится пена, которую разглаживают линейкой (толщина пенного слоя может быть от 2–3 мм до 1 см).

Затем сверху жидкими красками (разведенная гуашь) наносится рисунок: для этого можно сначала сделать несколько капель пипеткой, а затем размазать краску по пене кистью.



Рис. 4

Сверху накладывается лист акварельной бумаги, который слегка прижимается к изображению, затем убирается. Это первый зеркальный оттиск, его оставляют подсохнуть. Второй оттиск получается весьма экзотически: той же линейкой вся пена равномерно снимается с картона. На нем остается размытое изобра-

жение. Глядя на него, создается впечатление, что это морской пейзаж или улица под дождем. Изображение можно дополнить, дорисовав с помощью фломастеров.

Рисование на молоке (рис. 5)

Детям будет интересно экспериментирование – рисование на жидких поверхностях: вода, разведенная клеем ПВА и крахмалом, или молоко, бычья желчь (такова техника рисования эбру). Самый доступный вариант из перечисленных – нанесение узоров или создание быстро меняющихся изображений на молоке.

Молоко достаточно высокой жирности наливается в плоское блюдце или поднос. Заранее готовится набор жидких пищевых красителей или немного разведенной акриловой краски – их необходимо набирать в пипетку, чтобы капать на невидимую жировую пленку на молоке.

Можно постукивать пипеткой о бортик тарелки и стряхивать – это действие напоминает прием «набрызга» краски на лист бумаги. С помощью ушной палочки делать «вставки» пятнами другого цвета. Получившиеся капли аккуратно сдвигать и формировать в образы с помощью приемов «зацепа» и отведения, закручивания (раскручивания), «разрезания» зубочисткой.

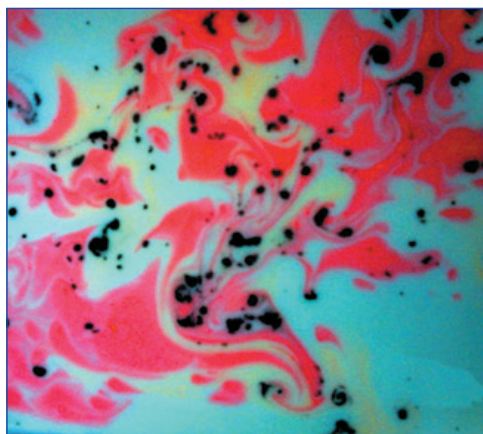


Рис. 5

Мы рассмотрели основные способы экспериментирования с инструментами и средствами для рисования, с помощью которых поддерживают у детей дошкольного возраста интерес к занятиям, создают условия для творчества.

При этом можно назвать несколько стадий формирования творческих действий на основе изменения мотивации к рисованию: «ожившая кисточка» (карандаш и т.д.), «ожившая линия», «оживший рисунок». Каждая из стадий соотносится с одноименными нетрадиционными приемами создания изображения.

Они возникли как в рамках методики развития детского изобразительного творчества (например, прием разговора с королевой-кисточкой предложен Т.Г. Казаковой [3]), так и в рамках арттерапии. В частности, Дж. Аллан в книге «Ландшафт детской души» [1] использует прием «ожившей линии», когда взрослый комментирует процесс создания изображения ребенком, описывая, как создается и оживает на глазах обычная линия.

Развитие речи детей на основе их вовлечения в совместную изобразительную деятельность со взрослыми (приемы комментированного рисования, связанные с «ожившим» рисунком, в свое время были описаны С.А. Мироновой [4] и О.П. Гаврилушкиной [6]).

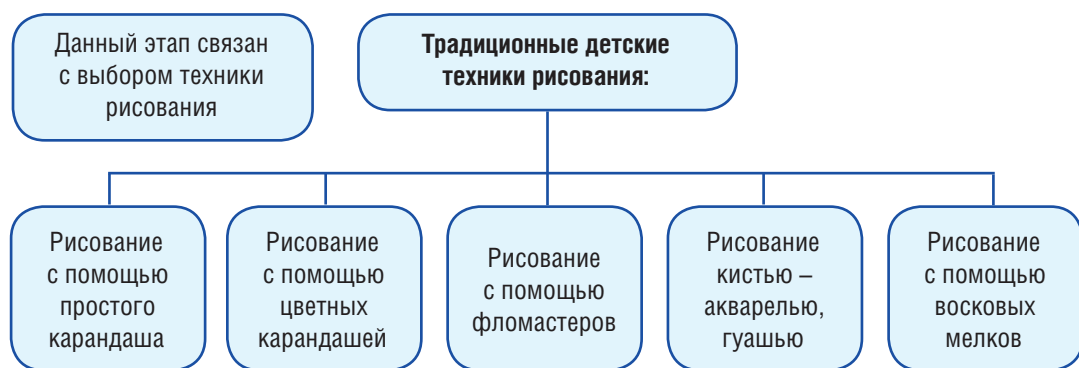
При этом важно, что у дошкольников постепенно формируется мотивация художника-творца. Недаром в восточных техниках и методиках обучения рисованию и каллиграфии художники называют кисть «живой», «танцующей», «резвящейся». В Японии говорят: «Кисть танцует, а тушь поет». Ребенок переходит от этапа «делать как взрослый» к этапу осознания собственных возможностей, когда начинает чувствовать кисточку, мелки и т.д. продолжением себя, мостиком для выхода собственной творческой активности и радоваться результатам этой деятельности. Большую роль в этом играют нетрадиционные приемы и техники рисования.

Рассмотрим теперь возможности использования нетрадиционных и традиционных приемов и техник рисования в контексте развертывания **ориентировочного этапа** изобразительной деятельности. Для начала напомним, в чем заключатся специфика данного этапа совместной деятельности для дошкольников: взрослые предлагают детям экспериментировать с цветом, формой и величиной, помогают осваивать различные средства и материалы, приемы создания изображения. Эти способы ориентировочных действий (методы проб и ошибок, практических действий, зрительного соотнесения и др.) являются особыми действиями, которые связаны с:

- восприятием того, как организуется действие;
- обследованием того, чем рисуют, лепят, клеят или режут;
- наблюдением за изменением ситуации (как меняется в ходе всей деятельности создаваемый продукт).

Делается вывод о наиболее успешных и интересных способах реализации замыслов – ребенок подходит к этапу осознанного выбора техники рисования.

Выбор техники рисования



Рисование мелками применяется даже с младшими дошкольниками – мелки сложно сломать, а создавать с их помощью изображение можно даже обломками, рисуя боковой поверхностью. Если рисовать не на асфальте, а на листе бумаги, то необходимо показать детям, как растереть цветные границы или наносить линии слоями, добиваясь эффекта смешения цветов.

Рисование цветными карандашами (дети до пяти–шести лет работают с карандашами шести основных цветов) более сложно в исполнении, так как это твердый инструмент, который обладает высокой сопротивляемостью и требует определенных мышечных усилий и координации (рис. 6).



Рис. 6

Изменение в силе нажима создает разную интенсивность цвета. Карандашом можно совершать не только однонаправленные, но и разнонаправленные движения (туда и обратно), штриховать (выбираются движения в одну сторону и совершаются несколько раз, что требует тренировки руки, повышения ее выносливости). Карандашом как закрашивают, так и обводят контуры. Он применяется для того, чтобы сделать набросок (быстро создать изображение без прорисовки всех деталей).

При этом движения должны быть четкими и уверенными, а глаз – наметанным, чтобы выделить формы, передающие суть предмета и композиции.

В качестве нетрадиционных приемов в этом случае используются «дорисовывание ладошки» как диагностический прием изучения уровня креативности (для младших дошкольников) и конструктивного рисунка из геометрических фигур (для старших дошкольников).

Закрашивание фломастерами (рис. 7)

Рисовать фломастерами легче, чем карандашами. Изображения четкие, с выраженным контуром. Рисунок можно закрашивать полностью (он становится очень ярким) или заполнять линиями и узорами. Эта техника в последнее время получила распространение в работе с детьми как «медитативное» (интуитивное) рисование.



Рис. 7

Рисование кистью, в отличие от предыдущих инструментов, не требует сильного нажима – рука действует расслабленно. Это объясняет, отчего характер движения становится слабо выраженным, а процесс создания изображения – менее управляемым.

Учитывая эти сложности, детям сначала предлагается рисовать гуашью: с трех–четырёх лет дают воз-

возможность рисовать двумя цветами – в начале года, а четырьмя–шестью цветами – в конце года.

При этом гуашь накладывается цвет на цвет, поэтому краски не смешиваются при создании предметных изображений или тонировании листа (предлагается тонировать, например, небо, землю и т.д.). Гуашь легко смыть небольшим количеством воды, что удобно в работе с малышами.

В качестве нетрадиционного приема работы с гуашью на ориентировочном этапе современные педагоги используют «расчесывание краски» (расческой или пластмассовой вилкой) и прием «кляксографии». Они требуют апперцепции («узнавания», «додумывания» до знакомого образа) и антиципации («предвосхищения» образа), использования элементов творческого мышления у ребенка.

Акварель требует большого количества воды. Нежная и прозрачная, она легко смешивается и растекается по листу. С ней детей знакомят в пять–шесть лет. В качестве нетрадиционных приемов, связанных с появлением исследовательских действий дошкольников, им предлагают рисование через мокрую марлю. Когда такой рисунок подсохнет, марля снимается, а все детали дорисовываются тонкой кистью или фломастерами.

В качестве нетрадиционных средств для создания изображений часто используют серебристую, золотую, бронзовую акварели. При этом их можно подмешивать в другие цвета, создавая рисунки с серебристым или золотистым оттенком. В конце работы покрыть участки изображения бронзовой или серебристой акварелью как лаком. Если наложить ее густо, получится насыщенный металлический эффект, а если взять, сильно разбавив, то появится легкое мерцание. Например, снег блестит на солнышке.

Оценка творческих действий с акварелью происходит на основе оценки разнообразия действий, связанных с рисованием-экспериментированием, и определения возможностей воспитанников. Педагоги могут рекомендовать им использовать необычные сочетания акварели с другими средствами: акварель и растительное масло, акварель и соль.

С акварелью часто смешивают текстурный гель, который содержит мелкие частицы, поэтому помогает сделать более выразительными кору деревьев, песчаные пляжи и т.д.

Детям предлагается поэкспериментировать и выяснить самостоятельно, какие эффекты при создании изображений можно получить, используя эти сочетания средств, а также какому замыслу эффекты соответствуют и где могли бы пригодиться.

Не менее популярная техника сегодня – *пластилинография* – создание изображения с помощью пластилина. Если вводить ее ради расширения возможностей ориентировочного этапа изобразительной деятельности, то сначала воспитанникам нужно предложить догадаться, как удобнее рисовать пластилином (например, разогреть сначала на батарее или использовать сразу, как только достали из коробки, и т.д.)

После этого педагог показывает, как «рисовать» пластилином: в виде «жгутикового», контурного рисования или штриховки боковым ребром бруска пластилина по бумаге, придавливанием и примазыванием к бумаге кусочков пластилина, придавая им выпуклую форму, и т.д.

Нами описаны разные возможности выбора техники рисования в зависимости от используемых изобразительных средств. Однако, кроме техники, ребенок на ориентировочном этапе выбирает еще и **приемы рисования**.

1. Линия (выступает в качестве основы контурного рисунка, передающего форму предмета).

2. Штриховка (наиболее простой и эффективный способ прорисовки фактуры предмета и цветопередачи).

В детском саду используются следующие виды штриховки:

- точка, точечный штрих (может включать размазывание каждого пятна);
- ритмический мазок, примакивание (в технике рисования красками);
- горизонтальная или вертикальная, диагональная – по косой;
- прямой или боковой, извилистый штрих (от себя – разорванный, к себе – ровный).

Это традиционные приемы создания изображений.

В качестве нетрадиционного выступает **рисование ластиком по штриховке, выполненной простым карандашом (с детьми 5–6 лет)**. Дошкольники сначала должны горизонтально заштриховать лист бумаги, затем с помощью ластика «прорисовать» само изображение.

Другой нетрадиционный способ создания изображения – **пунтилизм** («точечная живопись»). Рисунок появляется в процессе нанесения точек, точечных мазков с помощью пальцев, ватных тампонов, ушных палочек или расплавленных восковых мелков (рис. 8).

Нетрадиционные мазки – это и **рисование «тычком»** (рис. 9) – вертикально поставленной жесткой полусухой кистью, которую обмакивают в густую гуашь (пробный тычок делается на отдельном листе-черновике).

Детям младшего дошкольного возраста сначала прорисовывается контур предмета – обводят его пальцем, называя вслух все части изображения. Затем малыши начинают рисовать, делая тычки кисточкой слева направо, двигаясь по контуру, не оставляя между ними места. Заканчивают они произвольными движениями, закрашивая поверхность внутри контура. Воспитанникам старшего дошкольного возраста предлагается самостоятельно нарисовать и заполнить контуры, в том числе используя трафа-

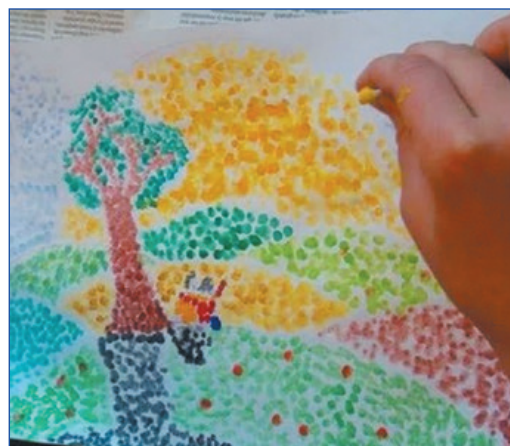


Рис. 8

реты. В процессе закрашивания тычками нарисованные предметы приобретают форму и объем, приближенные к реальным.

В качестве дополнения к эффектам этого приема можно посоветовать детям обмакивать кисточку не в одну, а по очереди в две краски: до половины ворса, например в белую, а на кончике – в желтую или красную.

Если такой кисточкой сделать быстрые и легкие тычки по бумаге, то получится россыпь цветов на лугу.

В странах Востока используются четыре мазка («благородных джентльмена»), которые для нас являются нетрадиционными, – «бамбук», «дикая орхидея», «хризантема» и «ветка сливы». Их применяют и в японской технике Суми-ё («рисование тушью»). Например, при изображении дикой орхидеи используются два вида мазков: один – для листьев, другой – для цветов.

Они требуют четких и гибких движений руки:

- начинаем кончиком кисти, далее делаем нажим, притягиваем, отрываем;
- мокрой кистью с покрашенным кончиком (сначала поверхностно скользим по бумаге, затем глубоко почти наполовину утапливаем в бумагу и резко «выныриваем» со стремительным «утоплением» следа).

Такие движения ассоциируются с «живой» кистью, с передачей ею жизни растения или животного. Поэтому их освоение становится доступно только в старшем дошкольном возрасте, когда ребенок способен почувствовать себя творцом, с одной стороны, и частью природы – с другой.

В старшем дошкольном возрасте способности у ребенка проявляются уже на мотивационном и ориентировочном этапах изобразительной деятельности:

- активность ориентировки в новых условиях;
- перенос ориентировки в новые условия;
- быстрота образования новых понятий и способов;
- восприимчивость к помощи педагога и др.

Эти же признаки характеризуют переход репродуктивной деятельности на уровень продуктивной и творческой. В этом случае дети способны давать первые мастер-классы младшим дошкольникам с использованием нетрадиционных техник рисования, комбинируя их: например, печать листом пекинской капусты, тычок полусухой кистью, рисование пальчиком, тонирование широкой кистью (щетиной).

Важно, что дошкольники осваивают **эвристический метод** в обучении рисованию, когда педагог включает ребенка в поиск решения не целостной задачи, свя-



Рис. 9

занной с созданием изображения, а отдельных ее элементов (педагог сообщает факты – выводы делают воспитанники; педагог ставит проблему – гипотезу выдвигают дети).

В этом случае чаще всего применяются действия по аналогии. В качестве приема диагностики творческого мышления и воображения используется постановка задачи выбора нетрадиционного материала или техники создания изображения под художественный замысел.

Источники

1. Аллан Дж. *Ландшафт детской души*. М.: Диалог, 1997.
2. Григорьева Г.Г. *Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности*. М.: Просвещение, 1995.
3. Казакова Т.Г. *Детское изобразительное творчество*. М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
4. Миронова С.А. *Логопедическая работа в дошкольных учреждениях и группах для детей с нарушениями речи*. М.: АПО, 1993.
5. Шадриков В.Д. *Психология деятельности и способности человека: Учебное пособие*. М.: Логос, 1996.
6. Гаврилушкина О.П. Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада // [http://psychlib.ru/mgppu/periodica/rvds022003/grk-012.htm#\\$p12](http://psychlib.ru/mgppu/periodica/rvds022003/grk-012.htm#$p12)
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 г.
8. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования // http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP_DO.pdf

Formation of creativity motivation on the basis of drawing techniques

N. Miklyaeva

Abstract. In article requirements to a sistemogenez of drawing of preschool children are generalized, specifics of use of traditional and nonconventional receptions, methods and the technician of drawing at a stage of formation of operations and graphic actions, at a stage of control of results of productive activity are described.

Keywords: main orientations, training of children in technology of drawing, rule of drawing, productive nature of activity, classification nonconventional technician of drawing, monitoring of development of art abilities.

