

Музыкальный салон как эффективная форма музыкального образования детей дошкольного возраста

www.dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Н. Каратаева,

кандидат педагогических наук, доцент; natalya_karataeva73@mail.ru

И. Москвина,

кандидат педагогических наук, доцент,

кафедра теории и методики дошкольного образования, Шадринский государственный педагогический университет, г. Шадринск, Курганская область

Аннотация. В статье рассматривается такая форма музыкального образования детей дошкольного возраста, как музыкальный салон. Это позволяет объединить любителей музыки – педагогов, воспитанников и их родителей. Описываются педагогические возможности музыкального салона: погружение участников в музыкальную культуру, создание оптимальных условий для общения детей, педагогов и родителей.

Ключевые слова: музыкальная культура, музыкальное образование, традиции музыкального образования, дошкольник, музыкальный салон, взаимодействие.

Музыка напрямую обращается к эмоциям человека, оказывая воздействие на духовно-нравственное развитие личности и стимулируя творческое отношение к действительности.

Однако музыка может оказывать на индивида благотворное влияние лишь в том случае, если он подготовлен для полноценного общения с ней. Необходимо формировать у детей музыкальный опыт и воспитывать ценностное отношение к музыкальной культуре в целом.

На наш взгляд, сейчас актуален поиск действенных форм и методов музыкального образования дошкольников. Целесообразно обратить внимание на активи-

зацию досуговой музыкальной деятельности в условиях ДОО. Задачи досуга – успешная социализация детей и формирование их творческой самореализации – определены как приоритетные в федеральной целевой программе «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» и в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). О значении досуговых мероприятий в детском саду писали многие педагоги-музыканты, в том числе Н.А. Ветлугина, Е.А. Дубровская, М.Б. Зацепина, Н.А. Метлов, М.Л. Палавандишвили, О.П. Радынова и др.

Особая роль в организации досуга детей и взрослых принадлежит музыкальному салону как эффективной форме музыкального образования дошкольников и одного из видов развлечений и активного отдыха воспитанников и их родителей.

Музыкальные салоны были популярны в России в XIX – начале XX в. Они являлись своеобразными центрами культурной жизни того времени и выполняли просветительские функции. Любители музыки слушали и исполняли музыкальные произведения, делились впечатлениями. Многие выдающиеся люди того времени, в том числе известные композиторы, были постоянными посетителями музыкальных салонов.

В условиях ДОО музыкальный салон можно использовать как эффективную форму досуга, позволяющую объединить вместе любителей музыки – педагогов, воспитанников и их родителей. Таким образом можно создать оптимальные условия для общения, развития субъект-субъектного взаимодействия. Музыкальный салон позволяет наладить тесное сотрудничество ДОО с семьями детей, что позитивно влияет на социализацию дошкольников.

Инициаторами создания музыкального салона в ДОО могут выступать как педагоги, так и родители, а также любители музыки, равнодушные к вопросам музыкального развития детей (представители системы дополнительного образования). Музыкальный репертуар для проведения салона подбирается с учетом эмоционального опыта и возрастных особенностей дошкольников, он должен обладать художественными достоинствами, быть доступным, разнообразным и интересным по содержанию. Степень участия в нем детей и родителей различна: от обычных слушателей и зрителей до непосредственных участников. Если они будут выступать, целесообразно заранее провести с ними подготовительную работу.

Составляя сценарий проведения музыкального салона, следует учитывать интересы и предпочтения детей, родителей и педагогов, включать для прослушивания и исполнения их любимые произведения. Сценарий должен носить примерный, гибкий характер, чтобы в любой момент он мог быть изменен по инициативе участников. Это сделает атмосферу салона живой, непринужденной, приближенной к домашнему концерту. Также для создания соответствующей обстановки можно продумать необходимые декорации, атрибуты и даже костюмы.

Приведем пример **сценария музыкального салона «Зауралье музыкальное»**, организованного в МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 33 «Светлячок».

Задачи. Содействовать развитию у детей, родителей и педагогов устойчивого интереса к музыке, желания заниматься в свободное время музыкальной деятельностью; способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Формировать познавательный интерес к музыкально-исполнительским традициям Зауральского

края и города Шадринска. Закреплять знания детей о музыкальных инструментах, на которых играли зауральцы в прежние времена. Развивать музыкальное восприятие, мышление, воображение детей, их активность и инициативу.

Воспитывать эстетический вкус, ценностное отношение к культуре малой родины, доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам.

Материалы и оборудование. Музыкальные инструменты (гармонь, балалайка, домра и др.) и аудиозаписи народных мелодий.

Предварительная работа. Экскурсия в музей музыкальной культуры детской музыкальной школы им. Т.В. Бобровой и в Центр народной культуры «Лад» Шадринска. Рассматривание тематических альбомов «Русские музыкальные инструменты».

Содержание

Звучит красивая народная мелодия. Ведущая приветствует любителей музыки – гостей музыкального салона.

– Дорогие гости, уважаемые родители и дети, я рада видеть вас в нашем музыкальном салоне. Мы живем с вами в Зауралье – замечательном крае с богатой культурой и музыкальными традициями. Традиции – это то, что пришло к нам из глубины веков, то, что мы должны помнить и хранить. Наши прабабушки и прадедушки любили музыку, всегда с удовольствием слушали ее и исполняли. Многие умели играть на каком-либо музыкальном инструменте, петь и плясать. В деревнях музыка звучала во время посиделок и праздников, а в городах любители музыки собирались в музыкальных салонах. Такие встречи обычно происходили в уютной домашней обстановке у одного из участников. Кроме того, музыканты играли в клубах, театрах перед спектаклями, перед началом цирковых представлений, на ярмарках и в парках.

Мы с вами тоже любим петь, танцевать и играть на музыкальных инструментах, поэтому и организовали сегодня эту встречу. Итак, наш музыкальный салон открывается. Давайте друг друга поприветствуем.

(Все присутствующие хлопают в ладоши.)

Одним из самых любимых инструментов в прежние времена у зауральцев была... Угадаете? (Звучит народная плясовая музыка на гармонии. Ответы детей.)

Правильно, гармонь. Скажите, какая эта музыка по характеру? (Веселая.) Верно. Музыка задорная, веселая, даже, можно сказать, озорная. Так и хочется пуститься в пляс. (Музыка возобновляется, ведущая приглашает детей и родителей танцевать. Затем все садятся на места.)

Неменьшей любовью в Зауралье пользовался и другой музыкальный инструмент. Послушайте. (Звучит народная мелодия на балалайке.) Узнали инструмент? (Это балалайка.) Правильно.

А сейчас послушайте музыку в исполнении сразу несколько музыкальных инструментов. (Звучит ансамбль русских народных инструментов.) Какие музыкальные инструменты вы слышали? (Ответы детей.) Молодцы! Часто исполнение музыкантов превращалось в импровизацию, где инструменты друг с другом будто соперничали.

Давайте, дорогие друзья, и мы с вами поиграем. Дети, возьмите бубны, шумелки, трещотки, колокольчики, ложки, чтобы вместе с ансамблем народных инстру-

**Детские
музыкальные салоны
г. Шадринска**



В музыкальном салоне (детский сад № 26)



Поют Ульяна Азарова
с бабушкой (детский сад № 33)



Выступление Дарьи
Надточевой с мамой
(детский сад № 33)



Частушки в исполнении Сони
Клюкиной и ее дедушки
(детский сад № 9)



Выступление
Тимофея Лакаева с мамой
(детский сад № 9)

Музыкальный салон – эффективная форма музыкального воспитания всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагогов.

ментов исполнить эту задорную музыку. Наша задача – играть дружно, слаженно и выразительно. А родителям я предлагаю поучаствовать при помощи хлопков, щелчков, шлепков и притопов.

(Дети играют, а родители по показу педагога сопровождают эту игру хлопками. Можно повторить исполнение дважды, поменяв детей и родителей ролями.)

Помимо игры на инструментах, в музыкальных салонах и на посиделках важное место занимало красивое пение. Исполняли различные песни – веселые и грустные, быстрые и медленные. Чаще они были известны и популярны, но звучали и новые, и даже сочиненные самими участниками.

Я уверена, что и вы знаете много песен. Давайте вместе исполним самые любимые. (Дети называют песни, выученные на музыкальных занятиях, поют.)

На музыкальных салонах также звучало сольное исполнение песен и романсов. Что значит петь сольно? (Поет один человек.) Есть ли среди вас желающие исполнить песню сольно? (Дети по желанию поют.)

Дорогие друзья, мы подготовили для вас сюрприз. У нас в гостях композитор Людмила Викторовна Орлова. Многие ее произведения вам знакомы. Давайте поприветствуем Людмилу Викторовну и попросим исполнить для нас несколько песен. (Композитор выступает, дети подпевают.)

Друзья, наша встреча подошла к концу, но мы с нетерпением будем ждать нового общения с вами и музыкой.

Источники

1. Каратаева Н.А., Крежевских О.В. Мы живем в Зауралье: Регион. образоват. прогр. дошк. образования. Шадринск: Изд-во Шадр. гос. пед. ун-та, 2017.
2. Москвина И.В. Музыкальная культура Зауралья в биографиях видных деятелей: Библиограф. справочник. Шадринск: Шадринский дом печати, 2010.
3. Москвина И.В. Формирование этномузыкальной компетентности будущих учителей музыки Зауралья: теория и практика: Монография. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2011.
4. Перспективы исследования современных проблем педагогики: Коллективная монография / Отв. ред. С.А. Козлова; сост. Г.М. Коджаспирова. М.: Изд-во МГПУ, Ин-т педагогики и психологии образования, 2017.
5. Шадринск музыкальный. Страницы прошлого музыкальной жизни города: Пособие / Сост. К.Н. Жорницкая. Шадринск: Детская музыкальная школа. 2014.

Music room as an effective form of musical education of preschool children

N. Karatayeva,
I. Moskvina

Abstract. The authors consider the problem of musical education of preschool children. Effective form of musical education is a music room that allows you to bring together music lovers – teachers, pupils and their parents with the aim of introducing music through cultural values. The authors describe the pedagogical possibilities of the music salon, associated with the immersion of participants in musical culture, creating optimal conditions for the dialogue of children, teachers and parents.

Keywords: musical culture, musical education, traditions of musical education, preschooler, music room, interaction.

