

Эмоциональная культура воспитателя: взгляд на проблему

dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Н. Ежкова,

профессор, доктор педагогических наук, кафедра психологии и педагогики,
ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», г. Тула;
egkovanc@mail.ru

Аннотация. В статье представлен научный анализ содержательных сторон эмоциональной культуры воспитателя, раскрываются ее компоненты и особенности развития у будущих воспитателей в контексте их профессиональной подготовки.

Ключевые слова: эмоциональная культура, компоненты эмоциональной культуры, профессиональная подготовка.

Сегодня эмоциональной культуре, процессу ее становления и проявления в педагогической работе с детьми в дошкольной образовательной организации (ДОО) уделяется большое внимание. Это связано прежде всего с психофизиологическими особенностями дошкольников: впечатлительностью, эмоциональной реакцией на окружающий мир, ролевыми способами взаимодействия и т.д. Владение эмоциональной культурой служит фактором успешности профессиональной деятельности воспитателей, условием, позволяющим осуществлять педагогическое взаимодействие в согласовании с возрастными ценностями дошкольников.

Эмоциональная культура – сложное личностное качество, характеризующее эмоциональную направленность стиля и способов поведения и проявляющееся в развитии интеллекте, выразительном моторном оформлении экспрессии, эмпатии и др.

Руководство деятельностью дошкольников должно строиться с ориентацией на побуждение у них разнообразных эмоций и чувств.

Для этого педагогу необходимо использовать особые методы эмоционального воздействия.

1. Метод эмоционально-сенсорного воздействия – побуждение детей к эмоциональному реагированию путем воздействия на сенсорную сферу – процессы ощущения и восприятия.

Введение сенсорных стимулов в процессе выполнения деятельности позволяет пробуждать эмоциональные реакции дошкольников и создавать эмоционально-фоновое сопровождение образовательного процесса. Так, знакомя детей с материалом на тему «Пришла весна», воспитатель предлагает им закрыть глаза и послушать звуки капли, ручейков, пение птиц (в записи). За счет продолжительности, интенсивности и новизны сенсорных воздействий достигается вариативность в использовании метода эмоционально-сенсорного воздействия.

2. Метод контрастного сопоставления – появление у дошкольников амбивалентных (двойственных) эмоций к познаваемым объектам, социальным явлениям и т.п. посредством пробуждения противоположных чувств через сопоставление настроения героев, их поступков и др. Существенную роль играет побуждение детей к инверсионным действиям (действиям наоборот). В процессе обогащения представлений о культуре поведения можно предложить оценить изображения поступков (ребенок отбирает велосипед у малыша, разрушает постройку детей, не уступает место в транспорте и т.д.).

3. Метод побуждения к сопереживанию, пробуждение чувственных реакций через репрезентацию эмоциональных состояний других людей. Проникаясь чувствами близких, литературного персонажа или объекта живой природы, дети некоторое время живут этими впечатлениями. Побуждение к идентификации осуществляется через выразительное преподнесение фрагментов художественных произведений, репродукций картин и др.

Эмоциональная культура воспитателя должна проявляться в общении с ребенком. Это порождает духовную близость и доверие, обеспечивает свободу выражения переживаний, является одним из условий душевного благополучия детей. Оно позволяет реализовать установки, которые выделил К. Роджерс: конгруэнтность (подлинность, искренность), априорное, или безусловное принятие и эмпатию.

Эмоциональное влияние на детей может быть прямым или опосредованным. Цель *прямого общения* достигается соответственно окрашенной речью: использованием образных слов и выражений, вариативностью громкости, темпа речи и др., особой подачей информации, обращения к детям (Кто у нас самый сильный и смелый? А сейчас – главный сюрприз!).

Опосредованное общение связано с внешними проявлениями взрослого: мимикой, позой, жестами. Педагогу необходимо владеть языком движений, что дает возможность общаться с детьми и на невербальном уровне. Побудить неуверенного ребенка к выполнению задания можно искренней улыбкой и рукопожатием; отметить даже незначительные успехи, поаплодировать. Нельзя допускать и чрезмерно высоких оценок. Постоянно радостно-приподнятая речь воспитателя с улыбкой на лице притупляет остроту восприятия информации, нарушает диалог, в основе которого лежат порой очень тонкие неформальные отношения. То же можно сказать и об отрицательной оценке. Она гасит в детях уверенность в себе, желание достичь поставленной цели, идти на контакт и т.д. Отзывчивость, понимание душевного состояния дошкольников, причин их переживаний способствуют созданию «эмоционального резонанса» в отношениях, придают им чувственную окраску.

Эмоциональная культура позволяет воспитателю успешно решать образовательные задачи, поддерживать каждого ребенка, обеспечивая эмоционально

комфортные условия для всестороннего развития, формировать ценностное отношение к миру. В процессе подготовки будущих педагогов необходимо акцентировать внимание на эмоциональной культуре, целенаправленно формировать ее основы. Профессиональная подготовка включает в себя следующие компоненты.

Мотивационно-ценностный компонент направлен на развитие ценностного отношения к эмоциональной культуре и раскрытие ее мотивационной основы. Понимание роли и смысла эмоциональной культуры педагога, желание овладеть ею, развитие устойчивого интереса к ней. Профессиональная подготовка должна включать педагогические средства, пробуждающие эмоциональный характер восприятия информации, ее анализ с позиции рефлексии жизненного и практического опыта. К ним можно отнести художественную литературу, живопись, скульптуру и др. Они образно передают богатую палитру чувств и эмоций.

Отбор литературных произведений в процесс обучения позволяют понять эмоциональную сторону профессии педагога ДОО, оценить значимость эмпатических способов поведения, актуализации переживаний в процессе преподнесения материала, оценки способов действий детей. Художественные произведения должны побуждать педагогов к созданию условий, обеспечивающих эмоциональной комфорт жизнедеятельности дошкольников.

Когнитивный компонент предусматривает формирование системы знаний об эмоциональной сфере ребенка о генезисе развития на этапе дошкольного детства, методических основах организации образовательного процесса с позиции эмоционального влияния на детей; интеллекта как способности педагога распознавать и оперировать эмоциональной информацией, понимать чувства людей и свои собственные и т.д. Все знания можно разделить на три группы.

1. Эмоциональная сфера ребенка, закономерности развития, механизмы влияния на нее, специфика и место экспрессивных проявлений воспитателя в системе педагогической деятельности.

2. Технологии аффективно окрашенного сопровождения образовательного процесса, методы, средства пробуждения у детей чувств, развитие ценностного отношения к образовательному содержанию.

3. Способы эмоциональной поддержки каждого ребенка в процессе личностного развития.

Процесс формирования знаний важно согласовывать с содержанием образовательного материала. Большие возможности для этого имеют детская психология, дошкольная педагогика, методики дошкольного образования и др. Важное место в получении знаний в данной области занимает решение учебных, педагогических задач на:

- обогащение знаний об эмоциональной составляющей педагогической деятельности;
- моделирование эмпатийных способов поведения;
- установление соответствия методов эмоционального воздействия цели и содержанию образования;
- оценку экспрессивных проявлений воспитателя в сложившейся ситуации.

Деятельностно-практический компонент – владение способами влияния на эмоциональную сферу детей с целью пробуждения переживаний, рефлексии чувственных проявлений с позиции их адекватности/неадекватности и др. Важно ов-

ладеть такими умениями, как рефлексивные, перцептивные, экспрессивные, умением проявлять эмпатию.

При организации педагогической практики важно продумывать систему заданий, позволяющих соединять сформированные знания об эмоциональной культуре педагога с практическим умением ее проявления. Система заданий должна строиться на следующих положениях:

- создание эмоционально окрашенного сопровождения в соответствии с психофизиологическими особенностями детей, видом деятельности и решаемыми образовательными задачами;
- адекватность и выразительность моторного экспрессивного оформления профессиональных действий.

Примеры заданий

- Проанализируйте эмоциональную составляющую речи воспитателя с позиции адекватности цели деятельности, используемых педагогических средств.
- Разработайте комплекс мероприятий, направленных на развитие у детей интереса к природоведческим знаниям.
- Опишите способы эмоциональной поддержки неуверенного ребенка во время подвижной игры.
- Оцените эмоциональные проявления воспитателя по разрешению конфликтных ситуаций, связанных с агрессивным поведением, негативным отношением к выполнению деятельности и т.д.

Эмоциональная культура должна занимать достойное место среди других составляющих профессиональной культуры педагога ДОО, являться основой педагогической деятельности воспитателей, обеспечивая продуктивность решения всех образовательных задач, полноценность развития детей в целом.

Источники

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М.: ЧеРо, 1997.
2. Ежкова Н.С. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие. М.: Юрайт, 2017.
3. Ежкова Н.С. Методическая подготовка практических работников к эмоционально-развивающему образованию дошкольников // Психолого-педагогический поиск: Науч.-метод. журнал. 2014. № 3 (31).
4. Сластенин В.А. Формирование профессиональной культуры учителя: Учеб. пособие. М.: Прометей, 1993.

The emotional culture of the teacher: look at the problem

N. Ezhkova

Abstract. The article presents the scientific analysis of the content of the emotional culture of the teacher, its components and peculiarities of emotional culture of future teachers in the context of their professional training.

Keywords: emotional culture, the tutor of preschool educational organizations, components of emotional culture, training.

