

Коррекция недостатков речи дошкольников в процессе работы с мультфильмами

dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

В. Groшенкова,

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра логопедии, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», г. Ярославль; va-47@mail.ru

Аннотация. В статье представлено содержание работы по развитию речи детей (обогащение словаря, связная речь, формирование грамматически правильной речи). Описаны игры и упражнения, которые можно использовать при ознакомлении дошкольников с мультфильмами (образовательные области «Речевое развитие», «Познавательное развитие» – согласно ФГОС ДО).

Ключевые слова: развитие речи, ознакомление с мультипликационными фильмами, игры и упражнения, дети дошкольного возраста.

В настоящее время продолжается поиск путей совершенствования работы воспитателя, разработка новых форм, методов и приемов речевого развития, определение возможностей дидактического материала.

В связи с этим важным средством в работе педагога являются мультипликационные фильмы, на что указывают современные педагоги А.А. Гуськова, И.А. Ледник, Г.Л. Сперанская.

Мультипликация – одна из форм экранного искусства, синтетический вид, объединяющий живопись, графику, музыку, литературу, элементы театра, танца.

В процессе просмотра мультипликационного фильма дети сопереживают, проживают события вместе с героями. У ребенка это вызывает сильную эмоционально-чувственную реакцию, проявляющуюся в самых разных формах, в том числе в форме речевого высказывания.

Особенно велика роль мультфильмов в обучении и воспитании дошкольников, имеющих проблемы в речевом развитии. Для таких детей характерно снижение мотивации, скудный запас сведений об окружающем мире, отсутствие целена-

правленности в деятельности, несформированность операционных компонентов мышления, сложность в создании воображаемой ситуации, недостаточная точность предметных образов-представлений, непрочность связей между зрительной и вербальной сферами [2, 3]. Мультфильмы служат прекрасным средством развития мышления, внимания, воображения и памяти у детей. Благодаря им значительно расширяется кругозор и совершенствуются коммуникативные навыки, дошкольники учатся выражать свои чувства и настроение.

Мультипликационные фильмы предоставляют отличную возможность для внесения разнообразия и индивидуализации в воспитательно-образовательный процесс. Работа над содержанием мультфильма позволяет сформировать разные стороны речи ребенка: фонетико-фонематическую, просодическую, лексико-грамматическую, что создает базу для овладения связным речевым высказыванием.

Нами были подобраны **мультфильмы для детей старшего дошкольного возраста с учетом лексических тем.**

«Птицы»: «Серая шейка» (1948), «Оранжевое горлышко» (1954), «Высокая горка» (1951), «Растрепанный воробей» (1967), «Гадкий утенок» (1956).

«Лесные животные»: «Лесные путешественники» (1951), «Крашенный лис» (1953), «Беги, ручеек!» (1974), «Хомяк-молчун» (1972), «Таежная сказка» (1951), «В лесной чаще» (1954).

«Детеныши диких и домашних животных и птиц»: «Добрый лес» (1950), «Однажды утром» (1981), «Крошка Енот» (1974), «Как стать большим» (1967), «Крепыш» (1950), «Знаменитый утенок Тим» (1973), «Приезжайте в гости» (1979).

«Полярные животные и птицы»: «Сказка про Лень» (1976), «Умка» (1969), «Приключения пингвиненка Лоло» (1986–1987), «Храбрый олененок» (1957).

«Животные жарких стран»: «По дороге с облаками» (1984), «38 попугаев» (1976–1991), «Птичка Тари» (1976), «Слоненок и письмо» (1983), «Жирафа и очки» (1978), «Шакаленок и верблюд» (1956).

«Насекомые»: «Муха-Цокотуха» (1960), «Муравьишка-хвастунишка» (1961), «Первая скрипка» (1958), «Жила-была пчелка» (1978).

«Подводный мир»: «Обезьяна с острова Саругасима» (1970), «Осьминожки» (1976), «Девочка и дельфин» (1979).

«Цирк»: «Лошарик» (1971), «Каникулы Бонифация» (1975), «Пони бежит по кругу» (1974), «Впервые на арене» (1961).

«Транспорт»: «Шесть Иванов – шесть капитанов» (1967), «Новичок» (1961), «Сказки о машинах» (1975).

«Времена года»: «Времена года» (1969), «Чудесная бочка» (1982), «Весенние мелодии» (1946), «Как мы весну делали» (1971), «Мороз Иванович» (1981), «Как Ежик и Медвежонок встречали Новый год» (1975), «Зима в Простоквашино» (1984), «Осенние корабли» (1982), «Дед Мороз и лето» (1969), «Паровозик из Ромашкова» (1967).

«Игрушки»: «Старая игрушка» (1971), «Машенькин концерт» (1949), «Танцы кукол» (1985), «Стойкий оловянный солдатик» (1976), «В старом сундуке» (1990), «Тайна игрушек» (1987), «Зай и Чик» (1952), «Ленивое платье» (1987). И др.

Работа по развитию речи дошкольников на материале мультипликационных фильмов должна строиться с учетом следующих принципов:

- реалистичность;

- сознательность и активность;
- взаимосвязь работы над различными сторонами речи;
- мотивация речевой деятельности;
- наглядность;
- развитие;
- систематичность и последовательность в обучении;
- коммуникативно-деятельностный подход;
- воспитывающий характер обучения;
- индивидуальный и дифференцированный подход в обучении и др.

Предварительная работа

- просмотр мультфильма;
- подготовка дидактического и демонстрационного материала (картинок с изображением героев мультфильма, опорных картинок);
- раскадровка (подготовка картинок по сюжету мультфильма).

Структура занятия по анализу мультфильма

1. *Подготовительная часть.* Формирование интереса у детей и создание положительного эмоционального настроения на выполнение игр и упражнений. Сообщение темы занятия, просмотр мультфильма.
2. *Основная часть.* Выполнение игр и упражнений, проведение физкультминутки. Беседа по содержанию мультфильма, составление рассказов.
3. *Заключительная часть.* Обмен впечатлениями. Педагог анализирует высказывания детей, подводит итог занятия, оценивает работу каждого ребенка.

Подготовительная часть занятия

Задачи. Формировать умения: развернуто отвечать на вопросы, самостоятельно задавать вопрос, строить предложения различной синтаксической структуры и употреблять их в речи, рассуждать, соблюдать последовательность в переходе от одной мысли к другой, вести диалог.

Методы и приемы работы

- Вступительное слово воспитателя (чтение стихотворения или загадки по теме мультфильма).
- Беседа. Прямые вопросы, например: «Какие грибы жили в лесу?»; вопросы на установление причинно-следственных связей: «Как получилось, что барсучонок ничего не умел, а потом всему научился?»; «Почему звери не смогли узнать лиса?»; вопросы на определение времени действия: «Ребята, как вы догадались, что это зима? Какие приметы зимы вы увидели в мультфильме?»; вопросы, побуждающие к сравнению: «Похожи ли по поведению бельчата друг на друга?».
- Объяснение, например: «Вы поняли, что испечь пирог очень трудно: нужно сначала посеять пшеницу, вырастить и собрать урожай, перемолоть зерна в муку, замесить тесто, и только потом можно испечь пирог».

Основная часть

Задачи. Формировать умения: рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи, соблюдать последовательность в переходе от одной мысли к другой. Учить составлять: простое описание предмета по плану-схеме, повествовательный рассказ по кадрам мультфильма, рассказ по теме с придумыванием конца рассказа, повествовательный рассказ по кадрам мультфильма.

Методы и приемы работы

- Беседа. Вопросы, побуждающие детей рассуждать, подбирать нужные слова, выстраивать и давать полный ответ, например: «Скажите, как нужно вести себя на воде? Почему?» («Приключения на плоту», реж. Б. Бутаков)
- Объяснение: «Обратите внимание на то, что в гостях нужно вести себя скромно и вежливо, уважать других. Я надеюсь, что вы будете соблюдать правила поведения в гостях» («Сладкая сказка», реж. В. Дегтярев).
- Рассматривание предметных и сюжетных картинок (слайдов): «Рассмотрите внимательно два рисунка: каким был Гадкий утенок в начале мультфильма? Каким он стал в конце?» («Гадкий утенок», реж. В. Дегтярев; рис. 1); «Кто изображен на картинке? Что они делают?» («Пирожок», реж. П. Носов; рис. 2).
- Поиск лишних слайдов («Пирожок», реж. П. Носов; рис. 3).
- Игры и упражнения.



Рис. 1

Рис. 2



Рис. 3

Упражнение 1. «Лесные слова» (упражнения 1–4 – по м/ф «В лесной чаще», реж. А. Иванов, Л. Позднеев)

Цели. Формирование у детей способности образовывать от имен существительных имена прилагательные. Обогащение словарного запаса.

Детям предлагается от существительного образовать прилагательное: дупло белки – беличье; нора барсука – барсучья; хвост волка – волчий; уши медведя – медвежьи; лапы зайца – заячьи; нора лисы – лисья.

Упражнение 2. «Путаница»

Цели. Формирование умения конструировать простое предложение. Обучение употреблению предложно-падежных конструкций.

Педагог сообщает детям, что зайчонок рассказывал папе и маме барсучонка об их приключениях, но что-то напутал. Предлагает детям найти ошибки и исправить их.

- Волк убежал от зайца.
- Родители убежали от барсучонка.
- Барсучонок ужалил пчел.
- Барсучонок напугал лису.
- Волк спас барсучонка от медведя.

Упражнение 3. «Помоги барсучонку»

Цели. Формирование связной речи: умения отвечать на вопросы по содержанию мультфильма, строить предложения разных синтаксических конструкций.

После просмотра мультфильма педагог задает детям вопросы (могут сопровождаться показом кадров из мультфильма): Кто потерялся в лесу? Почему барсучонок потерялся? Кого встретил ночью в лесу барсучонок? Кто помог барсучонку найти маму и папу? Как помог заяц барсучонку? Кто хотел съесть барсучонка и зайца? Кто спас зайца и барсучонка от волка? Нашли ли родители пропавшего барсучонка? Чему они удивились, когда встретились с ним? Чему научился барсучонок?

Упражнение 4. «Угадай кто»

Цель. Закрепление навыков составления описания животного по плану.

Педагог загадывает детям животное из просмотренного мультфильма по следующему плану: место обитания, внешний вид, чем питается. Дети должны угадать. Далее просит одного ребенка загадать по тому же плану другое животное, остальные отгадывают.

- Это животное живет в норе. У него серый мех с белыми полосками. У него сильные лапы, которыми он роет себе нору. У него хороший нюх. Оно питается жуками. (Барсук.)
- Это животное живет в берлоге. Оно бывает выше человека. У него бурый мех, короткая шерсть, острые когти, маленькие уши. Оно питается рыбой и ягодами. (Медведь.)
- У этого животного серый или белый мех, длинные уши и короткий хвост. Оно питается корой, капустой, морковью, ягодами. (Зяец.)

Упражнение 5. «Кто лишний?» (упражнения 5–6 – по м/ф «Таяжная сказка», реж. О. Ходатаева, Е. Райковский)

Цели. Активизация словаря детей, развитие зрительной памяти и внимания.

Воспитатель показывает детям картинки с изображением россомахи, лисы, зайца, дятла; лисы, гуся, россомахи, дятла. Затем просит вспомнить героев сказки и сказать, кто лишний.

Упражнение 6. «Скажи наоборот»

Цели. Формирование умения строить сложносочиненное предложение. Обогащение словаря детей.

- У росомахи шерсть длинная, а у лисы короткая.
- У лисы мордочка узкая, а у росомахи широкая.
- Лиса хитрая, а росомаха доверчивая.
- Лиса злая, а росомаха добрая.
- Дятел умный, а росомаха глупая.

Упражнение 7. «Покажи то, что я скажу» (рис. 4; по м/ф «Крашенный лис», реж. А. Иванов)

Цель. Закрепление простых предлогов в речи.

Педагог просит ребенка показать на картинке: волк стоит около дерева рядом с лисом; ежик стоит на пеньке; лис сидит под лавкой. И т.д.



Рис. 4

Упражнение 8. «Птичий двор»

 (по м/ф «Гадкий утенок», реж. В. Дегтярев).

Цели. Активизация и обогащение словаря. Формирование умения употреблять существительные с предлогами.

Дети должны вспомнить, опираясь на картинки, с кем Гадкий утенок встретился на птичьем дворе.

Задания

Цель. Развитие связной речи.

- Восстановление сюжета мультфильма в соответствии с логикой событий. Ребенка просят расположить слайды из мультфильма по порядку и рассказать о последовательности событий («Лесная история», реж. А. Иванов, Л. Позднеев).
- Отбор слайдов, которые относятся к содержанию мультфильма («Впервые на арене», реж. В. Пекарь, В. Попов).
- Беседа по содержанию и предположения о дальнейшем развитии событий (возможно, с опорой на слайды просмотренной части в том случае, если мультфильм просмотрен не до конца). После предположений мультфильм показывается целиком. Можно использовать игру «Восстанови сказку» (по м/ф «Крашенный лис», реж. А. Иванов; рис. 5).
- Придумывание названия мультфильму.
- Составление рассказа-описания по сюжетной картинке (одному слайду).



Рис. 5

- Составление повествовательного рассказа по сюжетной картинке (по одному слайду), серии сюжетных картинок (по нескольким слайдам).
- Подбор картинок по заданным признакам (например: «Раздели картинки на две группы – веселые, радостные и грустные, печальные; по м/ф «Ель», реж. А. Солин).

Заключительная часть

Задача. Формировать у детей самостоятельное связное речевое высказывание.

Методы и приемы работы

- **Дидактическое упражнение.** Педагог выкладывает по порядку карточки с кадрами из одного мультфильма. Ребенок вспоминает мультфильм и рассказывает сюжет. После этого его просят закрыть глаза и меняют местами две

любые карточки. Ребенок должен догадаться, что изменилось, и указать на ошибку.

- **Игра «Домино».** «Любимые мультфильмы».
- **Драматизация** сюжета мультфильма (части сюжета).
- **Пересказ** мультфильма с добавлением последующих событий (по мультфильму «Храбрый олененок», реж. Л. Аристов, О. Ходатаева; рис. 6).



Рис. 6

- **Составление рассказа** от лица героев мультфильма.
- **Воспроизведение** поз и мимики персонажей мультфильма.
- **Пересказ** мультфильма с заменой (добавлением) действующих лиц.

Фрагмент работы на примере мультфильма «Старая игрушка» (реж. В. Самсонов)

На первом этапе в процессе знакомства с лексической темой «Игрушки» с дошкольниками проводится вводная беседа: какие у детей самые любимые игрушки, как они с ними играют, чем отличаются новые и старые игрушки, почему так важно беречь игрушки (не ломать, не рвать, не бить).

Активизация лексического словаря: чтение стихотворений по теме (Я. Аким. «Кукла»; З. Петрова. «Мои игрушки»; Э. Успенский. «Берегите игрушки»; В. Берестов. «Больная кукла», «В магазине игрушек»; А. Барто. «Зайка», «Мишка»; З. Александрова. «Игрушки»). Общая продолжительность первого этапа – 5–6 минут.

На втором этапе (или на этапе подготовки к занятию) – просмотр мультфильма. Затем проводится беседа, которая помогает детям лучше понять содержание мультипликационного фильма, правильно оценить некоторые его эпизоды.

Вопросы и задания. Вспомните и назовите персонажей, которых вы видели в начале мультфильма. Опишите куклу, медведя и собачку: как вы думаете, какой у них характер? Чем они отличаются друг от друга? О чем каждый из них мечтал? А вы бы хотели получить подарок? Какой? Как бы вы с ним играли? Какой подарок нашла девочка в коробке? Опишите клоуна: его рост, выражение лица, какая одежда на нем была. Что почувствовала девочка, когда увидела клоуна? Как вы это поняли? Почему игрушки обиделись на девочку? Что произошло дальше? Что чувствовал мишка, когда сидел на крыше? Что произошло с ним дальше? Зачем Мишутка на-

рядился в одежду клоуна? Что произошло с девочкой, когда она увидела, что это ее мишка? Как вы думаете, правильно ли поступил мишка, когда ушел от девочки? А как бы вы поступили на месте Мишутки? Правильно ли обращалась девочка со своими игрушками? Какие моменты из мультфильма вам запомнились больше всего? Чем они вам понравились? Как бы вы назвали этот мультфильм?

Подобная беседа закрепляет целостное восприятие мультипликационного фильма – в единстве содержания и формы.

На этом этапе можно проводить *лексико-грамматические игры*: «Кто с кем?» (мишка с собачкой, девочка с клоуном), «Назови ласково» (медведь–мишенька, друг–другок, кукла–куколка), «Сравни» (клоун высокий, а собачка – маленькая; девочка веселая, а Мишутка – грустный; денек солнечный, а вечер – пасмурный).

Длительность этого этапа – 15 минут (с учетом просмотра мультфильма).

Третий этап – формирование самостоятельного связного речевого высказывания. Детям предлагается пересказать содержание мультфильма с опорой на слайды.

Источники

1. Бурухина А.Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми // Воспитатель ДОО. 2012. № 10.
2. Гуськова А.А. Использование средств мультипликации в преодолении общего недоразвития речи // Логопед. 2009. № 7.
3. Гуськова А.А. Мультфильмы в детском саду: Логопедические занятия по лексическим темам для детей 5–7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Заглада Л. Дети и мультипликация // Мир семьи. 2005. № 11.
5. Сперанская Г.Л., Ледник И.А. Развитие речи дошкольников с использованием сюжетной видеозаписи. СПб: Речь, 2007.

Use of animated films in the development of speech of children of senior preschool age

V. Groshenkova

Abstract. The article presents the content of the work on the development of speech, describes games and exercises, which are used when familiarizing preschool children with famous cartoon films. The developed content is aimed at the development of the dictionary, the formation of the grammatical correctness of children's speech, the development of coherent speech of preschool children. Presented games and exercises can be used in educational areas "Speech development", "Cognitive development".

Keywords: development of speech, introduction to animated films, games and exercises, children of preschool age.

