



## Знакомство с книгой

### Оптимизация коррекционно-педагогической работы

**С. ШАХОВСКАЯ,**  
кандидат  
педагогических наук,  
профессор,  
МПГУ;

**Т. КОВАЛЕВА,**  
учитель-логопед,  
ГБОУ – школа  
№ 2101 –  
«Филевский  
образовательный  
центр»,  
Москва  
tatakow90@mail.ru

Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание – великое дело: им решается участь человека.

*В. Белинский*

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной для современной коррекционной педагогики проблеме ознакомления дошкольников с художественной литературой. Рассмотрены инновационные приемы логопедической работы. Обоснованы актуальность, новизна, перспективность изучаемого направления.

**Ключевые слова.** Художественная литература, книга, восприятие, ИКТ, полиmodalность, арттерапия, оптимизация.

**О**дно из приоритетных направлений дошкольного образования – приобщение ребенка к художественной литературе как эффективному средству умственного, нравственного и эстетического развития, которое оказывает большое влияние на развитие и обогащение детской речи.

Актуальность проблемы обусловлена необходимостью совершенствования коррекционного воздействия в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В различных аспектах (и с разной степенью полноты) она изучается в психологии, педагогике, лингвисти-

ке, психолингвистике, лингводидактике и в других науках, что подчеркивает ее актуальность.

Ознакомление с художественной литературой предполагает чтение произведения, слушание, восприятие и эмоциональную реакцию ребенка на него, осознание нравственных переживаний, заложенных в тексте.

Знакомство с художественными произведениями рассматривается в психологии и педагогике как один из приемов формирования творческой личности, что соответствует программным ориентирам дошкольного образования.

Ключевая линия дошкольного детства – приобщение ребенка к ценностям культуры, его социализация, развитие коммуникативных навыков – осуществляется через использование различных видов детской деятельности.

К сожалению, в наше время интерес к чтению у детей снижается: они предпочитают книге просмотр телепередач и гаджеты. Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознать (наряду с содержанием) элементы художественной выразительности языка не приходят сами собой. Эти навыки надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста.

Чтение-слушание, чтение-разглядывание, чтение-общение, чтение-размышление, чтение-переживание – все эти виды деятельности доступны малышу, если с ним рядом умные и чуткие взрослые.

Каждый педагог формирует свой список произведений для дополнительного чтения. В дошкольном возрасте полезно читать сказки (как род-

ные, так и сказки народов мира); рассказы о животных (К. Паустовский, В. Бианки, Е. Чарушин и др.); кто-то выберет книги К. Ушинского, А. Пушкина, К. Чуковского, С. Маршака и др.

Родители же, зная ребенка, вспомнив, какие книги сами любили в детстве, предложат ему послушать ту, которая, например, учит сознательно относиться к своим поступкам и поступкам товарищей, знакомит с окружающей действительностью.

Читать следует неторопливо, без пафоса, делать паузы, чтобы ребенок осмыслил и пережил прочитанное.

Важно, чтобы события были доступны пониманию (тексты невелики по объему), и включали эпизоды, в которых действие развивается в логической последовательности.

Знакомя с книгой, желательно не только заинтересовать дошкольника, доставить ему радость, но и донести до его сознания главную мысль произведения. Именно так закладывается фундамент взаимопонимания взрослого с ребенком, обеспечивается развитие его познавательных и читательских интересов.

Филолог З. Гриценко выделяет два этапа развития современного читателя: пассивный (инициатором чтения выступает взрослый) и активный (формирование у ребенка круга собственных любимых произведений).

При этом происходит перенос сюжета прочитанного в игровую деятельность, и дети как бы соучаствуют в развитии действия.

Важным условием ознакомления дошкольников с литературой является постепенное снижение роли взрослого в процессе совместного чтения с ребенком [4], что направлено на активизацию инициативности его читательского интереса. Это ознакомление первоначально протекает в процессе восприятия текста, читаемого взрослым. Затем текст постепенно усложняется по структуре, содержанию, жанровым характеристикам.

По мере накопления читательского опыта дети начинают глубже и полнее воспринимать содержание, проявлять активность и инициативу, самостоятельно выбирать произведения, предугадывать события и возможные их последствия [3].

Т.Н. Леван отмечала: необходимо при знакомстве ребенка с литературой психолого-педагогическое сопровождение – профессиональное, грамотное, но при этом ненавязчивое направление его в зону ближайшего развития.

Важно не только то, что дошкольник знает и умеет, но и то, чем он может овладеть [1]. В современном специальном образовании отмечается смещение смыслового акцента в сторону личностного и социального развития.

Хотя методы и приемы ознакомления детей с художественной литературой раскрыты в научных работах Л. Гурович, Е. Тихеевой, З. Гриценко и др., методический поиск может быть продолжен и усовершенствован с использованием современных инновационных приемов.

Согласно исследованию, проведенному Н. Микляевой [2], педагоги и специалисты детских садов правомерно считают разнообразные тематические и творческие формы образовательной деятельности преобладающими при ознакомлении дошкольников с художественной литературой. Полностью разделяя это мнение, мы дополнили традиционные приемы работы определенными инновациями, связанными в первую очередь с использованием информационно-коммуникативных, игровых технологий в полимодальном взаимодействии.

При этом важным считаем принцип опоры на чувственное восприятие ребенка и его интуитивное понимание смысла произведения. Мы отдаем предпочтение иллюстрированию сказок (рисование) и лепке, играм по прочитанным книгам, сочинению рассказов и сказок, стихов и загадок как форме образовательной деятельности вне занятий, связанной с художественной литературой.

Зачастую по сюжету литературных произведений организуются детские игры при использовании полимодального воздействия, в основе которого лежит сочетание различных сенсорно-перцептивных модальностей при доминировании одной из них в процессе приема и переработки информации, с учетом латеральной организации (индивидуального сочетания функциональной асимметрии мозга) и сенсорного профиля (какие сенсорные системы преобладают у ребенка: визуал – восприятие большей части

информации с помощью зрения, аудиал получает основной материал через слуховой анализатор, кинестетик воспринимает информацию при анализе собственной деятельности).

При ознакомлении с произведениями художественной литературы мы использовали игровые и специальные педагогические приемы.

- **Беседа** предваряла знакомство ребенка с выбранной прозой, поэзией, фольклором. Выявлялся его интерес к произведению. Рассказывали о жизни писателя (показывали его портрет), о жанре произведения. Использовали загадки, картины, связанные с содержанием.

- **Тематические экскурсии** в парк, в музей, на выставку, в библиотеку, подготавливали дошкольников к восприятию произведения, формировали представления о ситуации. Например, вместе с детьми рассматривали пейзаж В. Серова «Октябрь», читали и анализировали рассказ Г. Скребницкого «Осень».

Наблюдали за природными явлениями. Создавали гербарии цветов и листьев, описывали, сравнивая на основе сличения цвета, формы, величины, запаха и т.д. Использовали логоритмику и кинезотерапию (лечение движением), элементы танцевальной терапии под аудиозапись пьесы П. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года» (падают листья, летят птицы и др.).

- **Выразительное чтение или рассказы** создавали эмоциональный контакт воспитателя с детьми, вызывали сопереживание чувствам героев произведения, заставляли активно работать мысль, развивать речемыслительные способности и эмоции.

Дети объясняли значения синонимов (смелый–храбрый, веселый–радостный), антонимов (злая–добрая волшебница), слов «мчится», «золотой» («О чем можно сказать “мчится”?», «Про что можно сказать “золотой”?» и т.п.).

Учились различать смысловые оттенки глаголов с приставками: бежал–добежал, катился–откатился, закатился; придумывали и дополняли окончание предложений, например: «Лиса головы из кувшина вытащить не может, потому что...». Дошкольникам было важно почувствовать себя догадливыми и сообразительными.

- **Диалог с ребенком** помогал эстетически воспринять произведение в единстве его содержания и формы (инсценировки игр-бесед с героями прочитанных рассказов или сказок и др.). В такой работе акцентировалось внимание на языковых особенностях текста, развивались коммуникативные возможности.

- **Творческие задания** развивали слух, способствовали пониманию образных слов и выражений русского языка.

Происходило осознание содержания и выразительности текста, его отдельных фрагментов. Это способствовало развитию речи и языковых навыков ребенка. Детей побуждали к творческой деятельности в игровой форме (подбор сравнений и эпитетов, синонимов, антонимов, нахождение в стихах рифмы, подбор рифмы к заданным словам и др.).

Практиковалось совместное с детьми составление рассказов, сказок по поговоркам («Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось!»). Проводились литературные викторины по сказкам «Три поросенка», «Колобок», по произведениям А. Барто и С. Михалкова на тему «Наши любимые авторы».

Использовались книжные иллюстрации, технические средства, обучающие и контролируемые компьютерные программы, дополняющие и усиливающие воздействие слова на дошкольников.

Творческая деятельность сопровождалась применением арт-терапевтических приемов (игры «Нарисуй словесный портрет героя», «Расскажи, какой он», «На кого похож» и т.д.). Поощрялись попытки детей дополнить или сочинить сказки, подобрать рифмы.

Включение таких приемов в мероприятия по ознакомлению с художественными произведениями обеспечивает их интегрированный, комплексный характер с использованием предметно-практической деятельности детей в полимодальном (полисенсорном) взаимодействии.

В работе учитывались индивидуально-возрастные и личные предпочтения ребенка. Коррекционный процесс становился разнообразнее, живее, выразительнее. Активно использовались компьютерные технологии.

Мы создавали и мультимедийные презентации по литературному сюжету, игровые задания с элементами соревнования.

В настоящее время сделано немало компьютерных программ и логопедических тренажеров (Дэльфа, Амадео, Хабилект и др.), обеспечивающих дополнительные визуальные и слухозрительные опоры, динамическую наглядность при работе над текстом.

Помогали аудиозаписи природных и бытовых шумов, голосов животных и птиц и т.д. Это увеличивало объем информации, способствовало усвоению содержания текста, развивало инициативность, познавательные и эмоциональные возможности дошкольников.

На начальном этапе ознакомления детей с художественным произведением проводились презентации, беседы о биографиях писателей, рассматривались иллюстрации книг.

Затем использовались рисунки, видеофрагменты, обучающие пособия, схематизация и моделирование (знаково-символическая деятельность) для понимания сюжета и пересказа текста. При применении компьютерных технологий дошкольники не просто слушали сказку, но и сочиняли, дополняли и видоизменяли сюжет, самостоятельно ее иллюстрировали.

Как вариант, предлагалось придумать начало или конец сказки: «Чем закончится история? Что случилось с героями сказки перед этим?».

Активно применялись разные виды детской деятельности: познавательная, речевая, изобразительная, коммуникативная, исследовательская. Обеспечивалось игровое, ролевое взаимодействие, общение по материалу текста.

**Кинезитерапия** в такой работе обеспечивала комплексное развитие двигательной сферы и речи ребенка. Проводились театрализованно-игровые действия с использованием костюмов, масок и других атрибутов, в изготовлении которых принимали участие дети и родители.

Применение различных методов с полимодальным воздействием при организации предметно-практической деятельности и информационных технологий обеспечивало оптимизацию усвоения содержания текста.

Дошкольников побуждали к инициативности, самостоятельности, они усваивали социаль-

ный опыт, оценивали поступки героев и аргументировали свое мнение.

Дети и родители включались в разработку совместных информационных компьютерных проектов и создание мультимедийных презентаций, в которых могли быть представлены иллюстрации к сказкам, игровые занятия. Например, одно из них – «Путешествие в сказку «Царевна-лягушка» (в обработке А. Толстого) обучало умению воспринимать образное содержание произведения, закреплять знания о жанровых, композиционных, языковых особенностях русской сказки; развивало поэтический слух (умение слушать, слышать и выделять в тексте выразительные языковые средства).

В ходе проведения занятия педагог помогал объяснять значения слов и целого выражения «Не тужи, ложись спать, утро вечером мудренее», вспомнить прозвища с прибаутками героев из других русских народных сказок (Баба Яга – костяная нога, Василиса Премудрая). Рассматривались иллюстрации, подбирались к ним названия из сказки.

Приведем **пример занятия** по мотивам сказки Е. Чарушина «Кто как живет. Заяц. Белка. Волк» для старших дошкольников. Занятие проходило в несколько этапов.

### **Подготовительный**

Игра-интервью «Я хочу читать», анкета для родителей «Как воспитать будущего читателя». Выразительное чтение рассказа Е. Чарушина «Кто как живет. Заяц. Белка. Волк». Рассматривание сказки с использованием ИКТ, пальчиковые игры про диких животных, отгадывание загадок. Оформление книжной выставки.

Лексико-грамматическая работа (подбор по смыслу прилагательных и глаголов, согласование прилагательных с существительными в роде и числе). Составление загадок о диких животных. Выставка рисунков и поделок воспитанников (по теме рассказа).

### **Основной**

Знакомство с творчеством и биографией писателя (показ его портрета), чтение произведения, его театрализация. Выставки рисунков и

поделок по рассказу. Закрепление знаний детей о диких животных. Лепка их из пластилина, аппликация на тему «Лесная полянка зимой». Развитие памяти, логического мышления, умения реализовывать имеющиеся знания. При этом развивается способность к концентрации, распределению и переключению внимания.

### **Заключительный**

Проведение игры-викторины по данной сказке. Заключительный этап проходил в игровой форме, на котором закреплялись полученные знания и достигнутые умения.

#### *Игра «Подбери действие»*

• «Что делает зима?». (*Приходит, наступает.*) «Снег что делает?». (*Падает, идет.*) «Дети зимой что делают?». (*Играют в снежки, катаются на санках.*)

• Загадки о диких животных: «Кто зимой холодной бродит злой, голодный?», «Летом гуляет, зимой отдыхает».

• Вопросы для рассуждения: «Почему у зайца хвост короткий?», «Почему белка зимой серого цвета?».

• Образование сложных прилагательных: «Я буду называть два слова, а вы составите из них одно слово. У зайца длинные уши (*длинноухий*), короткий хвост (*короткохвостый*)».

• «Какие животные дикие, какие – домашние? Почему? О каких животных шла речь в сказке Е. Чарушина “Кто как живет. Заяц. Белка. Волк”? Как правильно называется дом зайца, белки, волка?».

• На всех этапах работы использовались проблемные задания и вопросы: «Почему заяц зимой белый, а летом серый? Может ли заяц жить в дупле? Где и как белка добывает орехи?».

Инновация предложенных приемов – в организации деятельностного, полимодального (полисенсорного) подхода, личностно ориентированного воздействия (с учетом латерального профиля ребенка) в использовании компьютерных технологий.

Наши многолетние наблюдения за детьми в ДОО и работа с ними позволили положительно оценить традиционную систему приемов по ознакомлению с художественной литературой;

в определенной мере дополнить, модифицировать их инновационными методами (информационные компьютерные технологии, предметно-практическая деятельность с опорой на все сенсорные системы и др.).

Это обеспечивает понимание художественной литературы, повышает возможности педагогической работы.

### **Источники**

1. *Леван Т.Н.* Методическая компетентность ребенка, не умеющего читать: методические подходы к диагностике и формированию // Современный детский сад. 2015. № 2.

2. *Микляева Н.В.* Литературное образование дошкольников: результаты веб-анкетирования // Современный детский сад. 2015. № 2.

3. *Фишер В.Я., Кухар М.А.* Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2014. № 11 (152).

4. *Чиндилова О.В.* Восприятие художественного текста читателями на разных этапах детства как педагогическая проблема // Начальная школа: плюс до и после. 2010. № 7.

### **Familiarity with book.**

#### **Optimization of corrective pedagogical work**

S. SHAKHOVSKAYA,  
T. KOVALEVA

**Annotation.** The article is devoted to modern correctional pedagogy the problem of acquaintance with the literature of children. Describes the use of information and computer technology in speech therapy work. The topicality, novelty and prospects of the developed method is highlighted.

**Keywords.** Literature, book, perception, information and communication technology, multimodality, art therapy, optimization.

