



Вариативные формы образовательной деятельности на основе передвижной аппликации

Н. МИКЛЯЕВА,
кандидат педагогических наук, доцент, профессор, Институт детства, Московский педагогический государственный университет
461119@mail.ru

Аннотация. В статье описывается передвижная аппликация как вид интегрированной и комплексной образовательной деятельности с дошкольниками. Обобщаются варианты организации педагогического взаимодействия с детьми, приводятся примеры обучающих заданий и инструкций.

Ключевые слова. Передвижная аппликация, выкладывание силуэтов, расположение деталей, алгоритм многослойной аппликации, контурный чертеж, статичная фигура, динамика, узлы движения.

Передвижная аппликация как прием выросла из методики развития слухового восприятия и обучения произношению, ознакомления с окружающим миром детей с ограниченными возможностями здоровья. Фактически, она продемонстрировала возможности реализации принципа предметно-практического обучения на практике: дети выкладывали из силуэтов людей, птиц и зверей, домов и транспорта социальные сюжеты, которые озвучивал учитель-дефектолог. Так они учились различать и опознавать слова и фразы на слух, соотносить их с наглядными образами и действиями. Постепенно прием пе-

редвижной аппликации был перенесен в работу с нормально развивающимися дошкольниками [1].

В работе с ними передвижная аппликация относится к интегрированным видам изобразительной деятельности. Она сочетает в себе потенциал аппликации, плоскостного конструирования и экспериментирования, рисования, речевой и социально-коммуникативной деятельности детей и взрослых, позволяет представить их в форме комплексной совместной образовательной деятельности с дошкольниками [3].

Каким образом организуется такое педагогическое взаимодействие взрослого и ребенка? Может быть несколько вариантов. Опишем его, ориентируясь на апробацию методики передвижной аппликации в опыте работы педагогических коллективов дошкольных отделений ГБОУ СОШ № 947 под руководством И.В. Шкуратовой и дошкольных отделений ГБОУ Гимназии № 1409 под руководством Ю.М. Апаткиной (Москва).

Первый из вариантов образовательной деятельности предполагает, что педагог создает целостный образ на бумаге, комментируя цель

WWW
dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

через действия изображаемого персонажа (предположим, нарисовать сидящую ворону) и процесс ее реализации (сначала нарисую... потом... затем...). При этом внимание воспитанников привлекается к расположению деталей относительно туловища и направления движения. Затем взрослый вырезает основные части и показывает, как обводятся мелкие детали с помощью копирки (переносятся на чистый лист бумаги для вырезывания). В итоге у педагога в руках оказывается конструктор, из которого можно собрать нового персонажа (в данном случае – из головы, туловища, хвоста, 2 лап, 2 крыльев и клюва). Каждый ребенок, используя данный конструктор, должен придумать, что будет делать его ворона и как это можно отразить в ее позе.

Все изменения в пространственном расположении деталей, связанные с выбором позы для изображаемого персонажа, комментируются воспитателем. Кроме того, для выбора такой позы детям могут быть предложены образцы – контурные изображения птиц с прорисованными и пронумерованными деталями. Силуэты выкладываются перед воспитанниками таким образом, чтобы дети могли примерять к ним отдельные детали, выкладывая их внутри контура. Внимание старших дошкольников обращается на то, что все детали внутри контура расположены в несколько слоев: номера этих слоев (1, 2 или 3) подписаны на деталях. Другой вариант нумерации – последовательность выкладывания деталей – используется в работе с младшими дошкольниками.

Второй вариант организации образовательной деятельности предполагает, что воспитанников знакомят с алгоритмом многослойной аппликации и рисования персонажа, используя готовый набор деталей и контурный чертеж с четко прорисованными основными и мелкими частями (они нарисованы разным цветом, в зависимости от выполняемой функции: предположим, лапы – синим, туловище – красным, голова – зеленым и т.д.), на который можно их накладывать. Вместо кон-

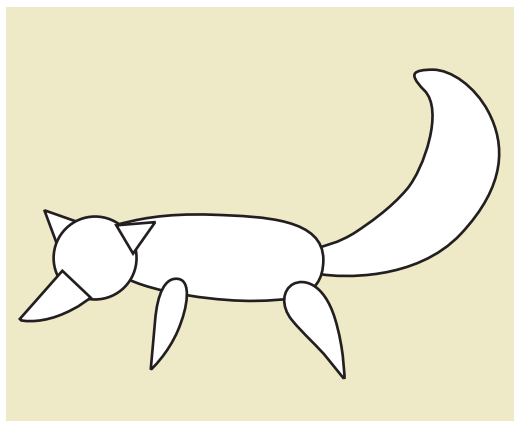


Рис. 1. Контурный образец «Лиса» для детей младшего и среднего дошкольного возраста

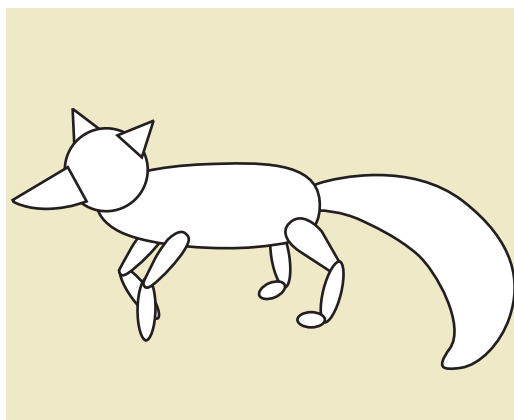


Рис. 2. Контурный образец «Лиса» для детей старшего дошкольного возраста

тура могут быть также предложены черно-белые фотографии с изображением сборно-разборной фигуры в разных позах. Для младших дошкольников предлагается меньше деталей (до 5–7), для старших дошкольников – больше (8–15) для плоскостного конструирования (рис. 1, 2).

При этом часть деталей в образце-фигуре может отсутствовать: дети должны мысленно представить всю фигуру и догадаться, какой детали не хватает для того, чтобы она оказалась законченной. Такое задание реализует прием развития воссоздающего воображения и очень важно для развития целостного восприятия и художественных способностей дошкольников (рис. 3).

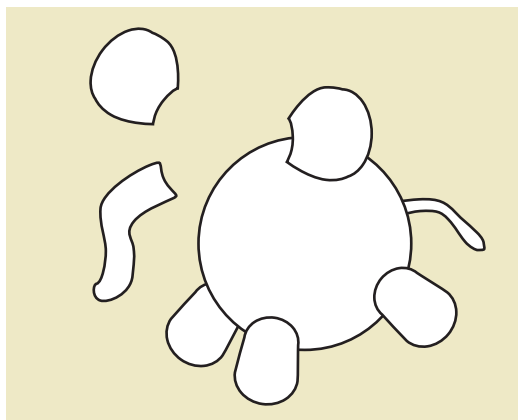


Рис. 3. Передвижная аппликация «Слон» с отсутствующей деталью

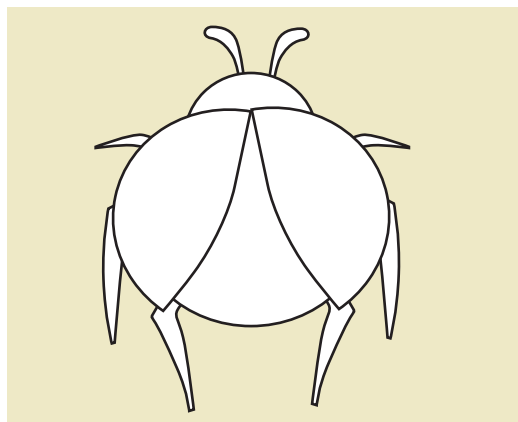


Рис. 4. Контурный образец «Божья коровка»

Дети в парах (им предлагается действовать в парах, чтобы помогать друг другу придерживать детали и аккуратно обводить готовую многослойную аппликацию) или индивидуально собирают свои конструктивные фигуры по контурному образцу, определяя количество основных и дополнительных деталей, число и состав парных частей. Одновременно их ориентируют на последовательность, в которой нужно будет разбирать образец и переносить детали по очереди на чистый лист ватмана, прорисовывая их там. Другими словами, дети переходят от техники прямой аппликации к обратной. Естественно, что это сложнее для них. При этом на первый план выступает коррекция пространственных ориентировок и представлений у детей.

Обведенные карандашом или фломастером фигуры предлагается раскрасить красками или сделать насыпную аппликацию из растертой с несколькими каплями гуаши манной крупы, смазав поверхность изображения клеем.

Третий вариант организации образовательной деятельности предполагает, что контурные образцы детям даются, но меньших размеров по сравнению с готовой фигурой и без обозначения деталей и слоев. Это означает, что задачей воспитанников будет конструирование статичного или движущегося персонажа без накладывания деталей на го-

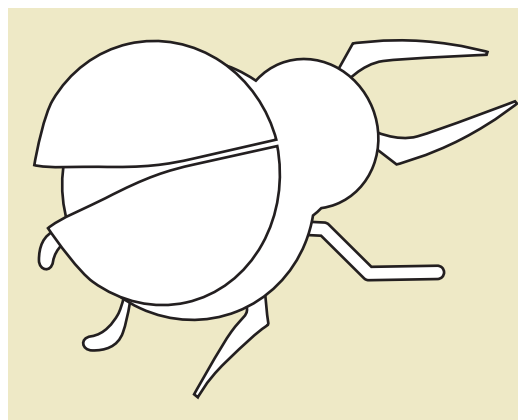


Рис. 5. Контурный образец «Жук-рогач»

товый контур. Взрослый на глазах у детей при этом создает статичную фигуру – дошкольники должны придумать, как ее изменить. Для этого в конструктор могут быть добавлены «лишние» детали. Например, так из божьей коровки можно сделать жука-рогача (рис. 4, 5).

Отдельным обучающим заданием будет трансформация образца через изменение расположения отдельных деталей или вектора движения в зависимости от предполагаемого действия или намерения, настроения персонажа: предположим, как сделать так, чтобы зрителям было понятно, что наша кошка испугалась, обиделась, обрадовалась и т.д. (благодаря этому задачи художественно-эстетического развития интегрируются в процессе создания передвижной аппликации с эмоционально-волевым развитием, социально-

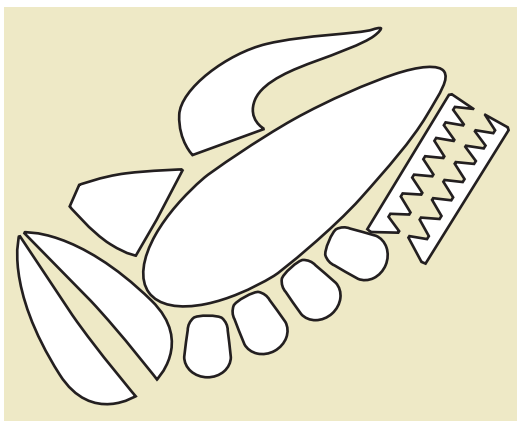


Рис. 6. Набор деталей для конструирования крокодила

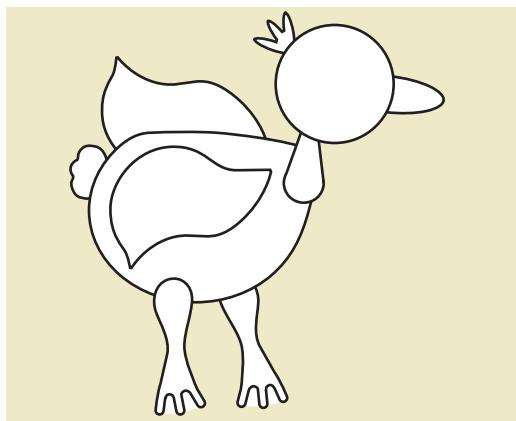


Рис. 7. Контурный образец «Страус» из набора «Зоопарк»

коммуникативными и познавательными задачами). Все эти вопросы обсуждаются вместе с детьми – в группе или подгруппе. В дополнение к вопросам можно использовать прием словесного рисования, предлагая детям загадки-описания действий персонажей.

В качестве техники, завершающей процесс аппликации и рисования, можно использовать прием торцевания. Его хитрость заключается в том, что к торцу стержня карандаша или ручки прикладывается, например, квадратик из гофрированной бумаги, закручивается вокруг него и приклеивается к основе путем прижимания и вытаскивания стержня из детали – таким образом в рамках обведенного после передвижной аппликации контура создаются изображения с выраженной фактурой.

Четвертый вариант организованной образовательной деятельности позволяет создать общий коллаж. Предположим, детей просят сделать зоопарк, но сначала предлагается разбиться на команды: например, получив определенную деталь для будущего изображения и сориентировавшись, какому зверю или птице она может принадлежать (рис. 6).

Каждая команда при этом получает карточки с заданиями. Все задания могут быть представлены в знаково-символической форме. Например, треугольник, изображающий хвост, будет поднят основанием вверх или вниз. Для воспитанников подготовительной к школе группы такое конструирование по усло-

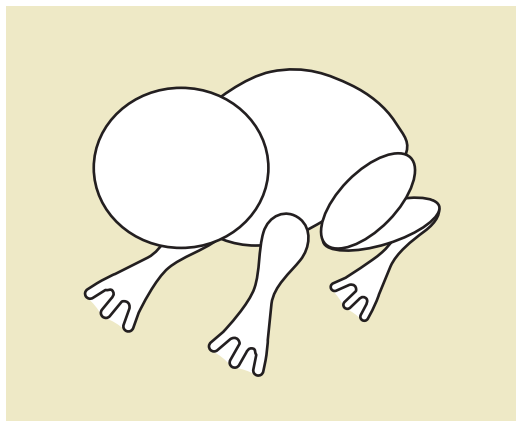


Рис. 8. Контурный образец «Лягушка» из набора «Зоопарк»

виям будет включать до двух–трех заданий. Дети должны догадаться, о какой детали или деталях идет речь и о том, как их сделать более выразительными в аппликации и во время последующего совместного рисования. Воспитатель также напоминает, что перед рисованием нужно договориться с другими командами: где какой вольер будет расположен на общем ватмане и почему именно там.

Такая работа может быть организована и по-другому. Например, дети получают один конструктор на несколько человек (из одного набора можно собрать несколько зверей и птиц) и выбирают из него те основные и дополнительные части, которые соответствуют их замыслу. Так, из набора «Зоопарк» можно собрать слона, страуса, жирафа, антилопу, лягушку и др. (рис. 7, 8).

Однако по ходу дела выясняется, что деталей всем не хватит: они в это время могут использоваться другим ребенком. Так, на предложенных иллюстрациях общими деталями для лягушки и страуса будут лапы и крылья (накладное туловище). Перед воспитанниками встает дилемма: ждать своей очереди и заняться обведением другой детали, договориться со сверстником об обмене, заменить или самостоятельно дорисовать недостающую деталь. Таким образом дети осваивают разные стратегии организации самостоятельной и совместной деятельности – связанные с адаптацией, социализацией или самоутверждением.

Пятый вариант предназначен для детей с ярко выраженной индивидуальностью и художественными способностями: он связан с комментированием их ощущений и впечатлений как художника или зрителя во время передвижной аппликации и экспериментирования с фигурой. Их внимание обращают на выразительность создаваемого образа и используемые для этого средства: направление движения всей фигуры, расположение ее деталей вдоль линии действия. Это можно продемонстрировать через вытягивание всего туловища и его частей вдоль линии движения при анализе фигуры собаки во время прыжка или кошки при полете птицы.

Более сложным будет изображение позы в движении, связанной с определением так называемых «узловых точек», обеспечивающих углы движения. Это трудно сделать без опыта предметно-практических действий с деталями передвижной аппликации и приема «оживления» формообразующего элемента фигуры [2]. Взрослый комментирует, как будут передвигаться детали вокруг «узла движения», с которым связаны, и как это отразится (или не отразится) на векторе движения всей фигуры, поможет ей достигнуть цели, сохраняя равновесие или нет. Фактически воспитанники при этом решают задачи на прогноз движения и упреждающий синтез.

Результат такой индивидуальной работы с одаренными дошкольниками стоит потра-



Рис. 9. Набор деталей для конструирования лошади

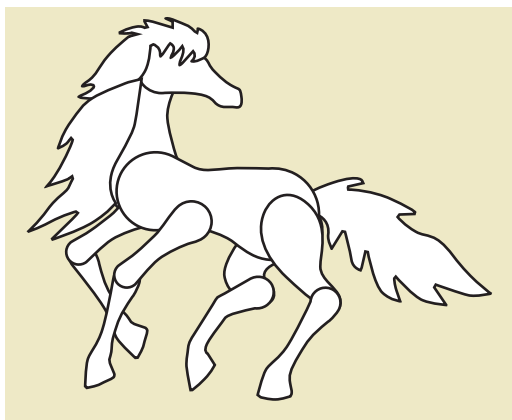


Рис. 10. Контурный образец «Лошадь» с элементами «изнаночной» аппликации

ченных усилий: к подготовительной к школе группе дети оказываются способными сконструировать и нарисовать фигуру движущейся лошади. При этом они могут подбирать детали для передвижной аппликации, переворачивая их задом наперед, наизнанку. Ориентироваться при этом будут на фотографии – иллюстрации бегущих лошадей и картины художников (рис. 9, 10).

В частности, такая «изнаночная» аппликация отражена на представленных иллюстрациях с помощью текстовых маркеров на обороте деталей. Работая с такими маркированными деталями, воспитанники учатся использовать прием пространственного смещения деталей образца в своей деятельности. Благодаря этому можно го-

ворить о развитии творческих способностей дошкольников на основе такого вида интегрированной образовательной деятельности, как передвижная аппликация.

Divergent forms of educational activities based on mobile applique

N. MIKLYAEVA

Источники

1. Микляева Н.В. Альтернативные методики раннего развития: «за» и «против»: Метод, пособие для родителей и педагогов. М.: Перспектива, 2011.
2. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду: Метод, пособие. М.: Сфера, 2010.
3. Интеграция образовательного процесса на основе художественного-эстетического воспитания / Под ред. Н.В. Микляевой. М.: Сфера, 2013.

Annotation. The article describes a mobile applique as a kind of integrated educational activities with preschoolers. Summarizes the options for the organization of pedagogical interaction with children, examples of training tasks and instructions.

Keywords. Mobile applications, putting some of the silhouettes, the location details, the algorithm is multi-layered applique, contour drawing, static figure, dynamic, nodes movement.



Новая серия «Музыкальный руководитель». Избранное

Серию «Музыкальный руководитель». Избранное» продолжает сборник «До свидания, детский сад!» (Выпуск 3). В него вошли материалы, посвященные выпуску детей в школу, – сценарии праздников, музыкально-поэтическая композиция, кукольный спектакль, песни, стихи, которые в разные годы были опубликованы в журнале. К сборнику прилагается фонограмма («плюс», «минус», «караоке») одной из вошедших в него песен.

Теперь не надо переплачивать за пересылку материалов наложенным платежом. После оплаты через систему РОБОКАССА сборник в виде pdf-файла с mp3-приложением доступен для скачивания в личном кабинете на сайте Издательского дома «Воспитание дошкольника». Заказ можно оформить в интернет-магазине на нашем сайте www.dovosp.ru в разделе «Мультимедийные пособия».

Стоимость сборника 150 руб.



Развивающие комплекты «Чудесные прогулки» для детей 2-4 лет

- многоцветные ламинированные карточки для рисования маркером (64 задания)
- игра, развивающая мелкую моторику и координацию движений
- большая раскраска

Развитие мышления – «Прогулки в парке»
Развитие внимания и памяти – «Прогулки в зоопарке»
Развитие воображения и речи – «Прогулки на море»
Развитие графомоторики – «Прогулки в саду»

Подходят для занятий с группой детей. Соответствует ФГОС ДО

Приобрести комплекты можно в магазинах «Маленький гений» litgen.ru и в интернет-магазине litgenshop.ru
тел. 8 (495) 680-66-26