



Целостное познание мира

Музыкальные интегрированные занятия

Е. ДАНИЛОВА,
музыкальный
руководитель
высшей
квалификационной
категории,
МБДОУ – детский сад
№ 1 «Березка»,
село Краснотуранск,
Красноярский край
lena1972-
lena@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются понятия: «познание мира», «интеграция», «целостная картина мира». Раскрываются педагогические подходы и практические возможности в решении проблемы художественно-образного познания мира дошкольниками на музыкальных интегрированных занятиях.

Ключевые слова. Художественно-образное познание, интеграция, чувственные познавательные процессы, мыслительные операции (понятие, суждение, умозаключение).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предусматривает перестроить образовательную деятельность ДОО на основе синтеза и интеграции образовательных областей, что предполагает получение детьми целостных представлений и знаний об окружающем мире.

В связи с этим возрастает значение компонента художественно-образного познания как важной составляющей в формировании целостных представлений о мире.

А.В. Хуторской определяет художественно-образное познание как «процесс творческой деятельности людей, формирующий их знания» [7]. Процесс творческой деятельности связан с разными видами искусства.

Музыкально-творческий процесс познания развивает в детях остроту слуховой наблюдательности, способность видеть единство и гармонию окружающего мира. Исследования в этой области описаны в трудах Э.А. Абдулина, Б.В. Асафьева, О.А. Апраксиной, М.А. Васильевой и др. Взаимодействие разных видов искусства и детской творческой деятельности отражено в исследованиях Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Н.А. Курочкиной, О.С. Ушаковой и др.

Познание мира на протяжении многих веков рассматривалось философами как «способ проникновения в скрытое, недоступное; проникновение в сущность, вхождение в мир абсолютного бытия» [8]. Понятие «мир» используется как «некоторая совокупность или упорядоченная многоуровневая система знаний человека о мире, о себе, о других людях и т.д.» [9].

Художественно-образная форма познания зародилась внутри мифологии и в дальнейшем получила наибольшее развитие в искусстве. А.Г. Спиркин в своих трудах подчеркивает, что мифологическое познание играло очень важную роль на начальном этапе истории человечества. «Оно представляло собой фантастическое отражение реальности, которое являлось бессознательно-художественной перера-

боткой природы и общества народной фантазией. В рамках мифологии вырабатывались определенные знания о природе и людях... И в современном мире жизненный опыт – в его особой, художественной форме – не только расширяется, но и углубляется: человек ощущает свою связь с современниками и прошлыми поколениями. Этот опыт – познавательный, эмоциональный и этический – создает связь поколений в общем потоке всемирной истории» [6].

Художественно-образная форма познания мира характерна для многих наук. Современная психология особенно выделяет две группы познавательных процессов – специфические и неспецифические.

Специфические делятся на чувственные (ощущение, восприятие, представление) и рациональные, которые выражаются в форме мыслительных операций (понятие, суждение, умозаключение). **Неспецифические** (универсальные) познавательные процессы – это внимание, память, воображение, интуиция, воля. Их называют также «сквозными», так как они отвечают как за познавательные, так и за все другие психические и поведенческие процессы.

Таким образом, **«художественно-образное познание мира» можно определить как процесс творческой деятельности человека для приобретения определенных знаний на основе слияния различных сенсорных и умственных операций в единый целостный образ.**

На основании творческой и мыслительной деятельности человек, познавая мир, логически связывает воедино отдельные события и явления. При этом он обобщает результаты чувственного опыта и на этой основе решает конкретные познавательные задачи, что соответствует целостному познанию мира.

Реформа образования предусматривает введение новых активных форм, в том числе их интеграции в образовательный процесс ДОО.

Для рассмотрения вопросов интегрирования содержания образования в дошкольных организациях России важными являются

работы Л.И. Балашовой, В.С. Безруковой, М.Н. Берулавы, А.Я. Данилюк, В.В. Краевского и др.

М.Н. Берулава понятие «интеграция» связывает в один смысловой узел с понятиями «гармония» и «целостность». «Целостность и гармоничность содержательно коррелируют с интеграцией – объединением в целое, единством каких-либо элементов, восстановлением какого-либо единства. Целостность выступает как синтетический результат взаимодействия качеств и свойств, не присущих отдельным частям системы, а выступающих в едином новом образовании» [1].

Отсюда **интеграция в образовании – это не простое объединение, а гармоничное взаимослияние, взаимопроникновение составляющих, несущих в себе информацию об одном и том же предмете (факте, явлении), но с различных сторон.**

В процессе интеграции образовательные области взаимодействуют, но в то же время остаются самостоятельными и равноправными по содержанию и структуре. Интегрированное обучение как система соединяет знания в единое целое, на основе чего и формируется у детей целостная картина мира.

И.Э. Куликовская целостную картину мира в сознании дошкольника определяет так: «...результат мировидения ребенка, выраженный в представлениях о мире, характеризующихся интегративностью реального и образного; степенью упорядоченности и подчиненности объектов, явлений действительности; уровнем осознанности взаимосвязей и взаимозависимостей мира...» [5].

С точки зрения И.Э. Куликовской, интеграция в дошкольном образовании позволяет выявлять компоненты содержания, соответствующие целостным представлениям о явлениях и процессах, происходящих в окружающей среде, а значит, интенсифицирует познавательное развитие у дошкольников и способствует активному процессу целостного познания мира.

В настоящее время в методической литературе часто встречаются различные варианты интегрированных занятий. Т.Г. Рубан

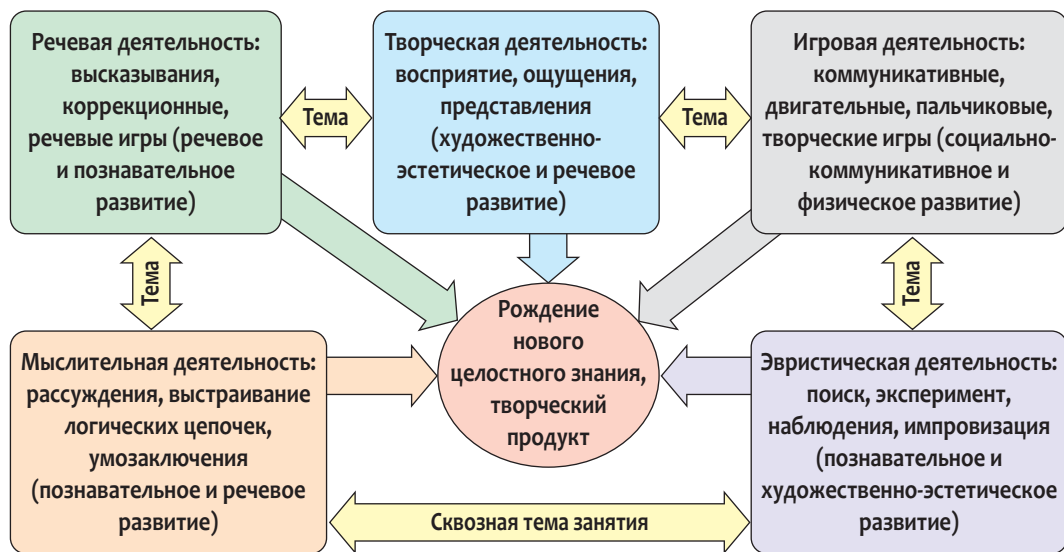


Схема. Модель художественно-образного познания мира

предлагает осуществлять взаимодействие музыки и изобразительного искусства в двух формах: «а) в сочетании восприятия произведений музыкального и изобразительного искусства на основе общности их настроения, стиля, жанра; б) в форме художественно-творческой деятельности: дети “рисуют музыку”». Автор предлагает включать в такие занятия «... слушание музыки, стихотворений и художественной прозы; просмотр видеозаписей и диапозитивов; различные виды детского художественного творчества: музыкальное движение, рисование, аппликацию, лепку “по мотивам” прослушиваемых музыкальных произведений» [4].

Интегрированные формы работы являются самым доступным и притягательным видом познания мира через художественные образы, так как образная природа искусства и творческой деятельности совпадает с синкретизмом и образностью мышления дошкольника. Музыкально-творческий процесс, осуществляемый через чувственное восприятие и обогащенный знаниями детей, способствует созданию целостной картины мира в их сознании.

На основе изученной научной литературы мы спроектировали *схему-модель художе-*

ственно-образного познания мира детьми старшего дошкольного возраста на музыкальных интегрированных занятиях.

В основе каждого занятия или мероприятия лежит процесс познания. Этот процесс обязательно подчинен сквозной теме и объединяет все области развития дошкольников: познавательное, художественно-эстетическое, речевое, физическое, социально-коммуникативное (схема).

Музыкальные интегрированные занятия в нашей практике выстраиваются на музыкальном, художественном, игровом, творческом и интерактивном материале, который решает несколько задач, работая на одну цель – познание конкретного понятия (факта, явления жизни) через художественные образы разных видов искусств.

Все виды музыкальной деятельности (как и другие виды познавательной деятельности) в игровой форме направлены на познание предмета или явления через художественный образ, подаваемый педагогом под разными углами зрения. Результат занятия – приобретение ребенком новых теоретических знаний и закрепление их в практических навыках.

В психолого-педагогическом плане на занятиях акцентируется внимание на разви-

тии чувственной сферы: художественно-образное восприятие, ощущение, представление, развитие воображения; во время бесед с детьми – на формирование и развитие речемыслительных операций.

Формированию речемыслительной деятельности предшествует прослушивание и обсуждение музыкальных произведений. Усиливаем музыкальное восприятие посредством выделения и подчеркивания средств выразительности при прослушивании музыкальных произведений и последующем анализе услышанного. Становление речемыслительных операций происходит в результате рассуждений по теме произведения. Сформированные в сознании детей образные сочетания ассоциируются с окружающими явлениями и интегрируются с двигательным творчеством. При этом активная работа ассоциативно-образного мышления под воздействием музыки положительно сказывается на развитии познавательных потребностей дошкольников.

Следует тщательно продумывать вопросы для ребенка, направленные на размышление, высказывание, выраивание логических цепочек, суждений.

Например: «Какие цвета представлял П.И. Чайковский, когда писал “Осеннюю песнь”? Чем отличается осенний дождь от летнего? Отчего осенью все вокруг меняет свой цвет? Какие картины навеивает эта музыка? В каких тонах вы изобразили бы ее? Почему?».

В ответах дошкольники опираются на свои ощущения при восприятии художественного или музыкального образа (в процессе общения с разными видами искусства, отражающими одно и то же явление).

С помощью дискуссий, бесед, вопросов, музыкальных загадок дети учатся замечать своеобразие и сходство между произведениями или их частями. Учатся соотносить содержание музыкальных произведений с живописью, литературой, с окружающей жизнью; получают возможность высказывать свои суждения, задавать вопросы и отвечать, строить логические цепочки, выделять понятия, делать умозаключения. При этом у детей формируются внимание, волевые ка-

чества, развиваются речь, логическое и понятийное мышление.

Для облегчения восприятия произведений педагог включает в занятие пение, импровизацию и двигательное творчество детей, литературный и иллюстративно-художественный материал (картины знаменитых живописцев, образные игрушки, детали народных костюмов, предметы прикладного искусства); интерактивный, презентационный, мультипликационный видеоматериал.

Активно используются возможности электронного фортепьяно (звук клавирина, органа, струнных инструментов и т.д.). Обязательное условие занятия – выполнение творческого задания (творческий продукт на основе нового целостного знания).

Все приобретенные знания находят применение в практической музыкально-творческой деятельности (соответствующей возрасту ребенка), стимулируют детское творчество, значительно повышают вероятность создания дошкольниками интересных индивидуальных образов и появления оригинальных решений.

Например, при разборе понятия «гроза» на занятии «Гроза в музыке и не только...» дети сначала выделяют составляющие этого понятия (сильный ветер, потемнение неба, гром, молния, ливень), ассоциируют их с музыкальными звуками, литературными эпитетами, цветовыми решениями в живописи, сравнивают свои ощущения с ощущениями героев мультфильма «Приключения котенка по имени Гав» и находят решение в виде музыкально-творческой игры в оркестр.

Музыкально-творческая игра «Гроза» вызывает у детей резонанс в слуховом восприятии и зрительных представлениях, активизирует внимание, координирует движения.

Ладощками изображаем дождь. Воспитанников делим на две группы: одна по команде педагога начинает тереть ладошку о ладошку (шум дождя), постепенно ускоряя движения и дополняя их топотом ног, затем постепенно замедляя. Вторая группа выполняет щелчки, подражая стуку капелек дождя. Музыкальный руководитель дирижирует и

Модель интеграции образовательных областей

Образовательные области	Основные задачи	Виды деятельности	Методы, приемы, технологии
Познавательное развитие	Формировать художественно-образное познание мира. Учить анализировать собственные ощущения на основе сопоставления, вычленять присущие черты, закономерности, строить логические цепочки; рассуждать, высказывать умозаключения, делать выводы. Развивать ассоциативное и понятийное мышление, познавательно-мотивационную сферу	Восприятие художественных произведений. Анализ, сопоставление, выделение признаков, выявление закономерностей. Решение познавательных задач, эвристический поиск ответов на поставленную задачу	Наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, практический. Интегрированные методы: «наблюдение», «сравнение» (по Б.В. Асафьеву); «размышление» (по Д.Б. Кабалевскому); создание художественного контекста» (по Л.В. Горюновой); «резонансно-ассоциативный» (по Н.П. Шишляниковой); «творческий поиск или создание продукта», «эвристическая деятельность»
Художественно-эстетическое развитие	Формировать эйдетическую (образную) память. Учить вслушиваться в музыкальные и литературные произведения; всматриваться в живописные полотна; вычленять главное и второстепенное. Развивать музыкальное мышление, музыкальную интуицию и музыкальную память. Расширять общий кругозор, запас знаний, словарный запас	Музыкально-ритмические, двигательные, динамические и другие игры. Восприятие музыкальных, литературных, живописных произведений (пение, хореография, театрализация, выполнение творческих заданий)	
Речевое развитие	Формировать словесно-логическое мышление. Учить рассуждать, строить предложения, контролировать звукопроизношение, силу голоса, вдоха и выдоха; работу мышц речевого аппарата. Развивать слуховое и зрительное внимание, навыки звукового анализа и синтеза. Формировать лексико-грамматический строй речи	Логоритмические, коррекционные, пальчиковые, речевые дидактические игры. Анализ, рассуждение, строительство логических цепочек, выявление понятий, закономерностей, подведение итогов	
Социально-коммуникативное развитие	Формировать умение создавать коллективные творческие работы. Учить положительному эмоциональному общению друг с другом. Развивать эмоциональность, доброжелательность, эмпатийность в действиях. Совершенствовать игровое общение детей друг с другом	Игровая деятельность, двигательная. Дидактические и психокоррекционные игры и т.д.	
Физическое развитие	Формировать пространственное мышление. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать слухомоторную реакцию, двигательную координацию, общую и мелкую моторику	Двигательная, динамическая, игровая деятельность	

ускоряет движения детей, доводит их до *ff*, затем постепенно замедляет и ставит «точку». При удачном проведении подобных творческих игр дошкольники испытывают восторг от созданной ими звуковой картинки.

Еще один прием – **танцевальная импровизация** в виде игры под музыку с контрастными по музыкальному содержанию частями. При этом воспитанники должны «представить себя в определенном образе (листочком, каплей, травинкой, деревом, ветром, бурей и т.д.) и самостоятельно подобрать для соответствующего образа атрибуты, аргументируя свой выбор» [3].

В результате проведения определенного количества музыкальных интегрированных занятий была выстроена **модель интеграции образовательных областей** (таблица).

Выводы. Соотнося настроение музыки с пейзажами, стихотворениями, песнями, дошкольники получают новые знания (например, о теплых и холодных оттенках цвета, о яркости или тусклости звучания, выразительности литературных эпитетов и музыкальных интонаций, а также приобретают целостные знания на основе определенного понятия: факта или явления).

Дети получают навык вслушивания в музыкальную ткань и вычленения характерных особенностей каждого музыкального произведения в его созвучии с произведениями искусства, явлениями окружающего мира в определенное время года.

Через высказывания, выстраивание логических цепочек и умозаключений (в процессе анализа на основе интеграции слуховых и зрительных впечатлений и представлений) развивается речь, значительно расширяется словарный запас, формируется целостная картина мира.

Источники

1. Берулава М.Н. Интеграция содержания образования. М., 1993.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Просвещение, 1985.

3. Данилова Е.Ю. Интеграция музыки и логоритмики в развитии речевой и познавательной активности детей дошкольного возраста // Материалы Всероссийской заоч. науч.-практ. конф. с международ. участием «Современное музыкальное образование в контексте региональной специфики: традиции, инновации, опыт». Абакан, 2016.

4. Карпова И.А. Интеграция видов детского художественного творчества через синтез искусств – новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве // Актуальные задачи педагогики: Материалы V Междунар. науч. конф. Чита: Молодой ученый, 2014.

5. Куликовская И.Э. Эволюция мировидения детей дошкольного возраста и ее педагогическое сопровождение: Автореф. ... канд. пед. наук. Ростов-н/Д., 2002.

6. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание. М.: Просвещение, 1972.

7. Хуторской А.В. Современная дидактика. М.: Высшая школа, 2007.

8. Краткая философская энциклопедия. М., 1994.

9. Словарь практического психолога / Сост. С.Ю. Головин. М., 1997.

The organization of a holistic knowledge of the world of music to children integrated classes in preschool

E. DANILOVA

Annotation. The article discusses the concept of «knowledge of the world», «integration», «complete picture of the world». Disclosed pedagogical approaches and practical possibilities for solving the problem of art-shaped knowledge of the world of children of preschool age in the integrated music lessons.

Keywords. Art-shaped knowledge, integration, sensory cognitive processes, mental operations: concepts, judgments, inferences.

