



## Как оживает природа на страницах книг К.Г. Паустовского

125 лет со дня рождения писателя



**Н. МИРОНОВА,**

кандидат  
педагогических наук,  
доцент,  
кафедра методики  
преподавания  
литературы,  
МПГУ,  
Москва  
mnatasha2004@  
yandex.ru

Рисунки  
Т. Васильевой  
и Т. Капустиной

Жизнь, окружающая нас... бывает интереснее самых волшебных сказок...

К.Г. Паустовский

**Аннотация.** В статье идет речь о том, как с помощью художественной книги формировать гуманное отношение дошкольника к природе и ее богатствам, развивать потребность любить все живое.

**Ключевые слова.** Защита природы, гуманное отношение, педагог-воспитатель, художественная книга, ребенок дошкольного возраста.

**В** последнее время в прессе, в теле- и радиопередачах большое внимание уделяется обсуждению экологических проблем. 2017 год в Российской Федерации объявлен Годом экологии. Важно, чтобы каждый из нас (маленький ребенок, школьник, молодой человек, представитель старшего поколения) осознавал свою роль в защите окружающей среды. В данной статье речь пойдет о том, какую помощь в этом вопросе может оказать художественная литература о природе; как с помощью книги формировать отношение дошкольника к природе и ее богатствам, развивать потребность любить все живое. Не секрет, что организация воспи-

тателем такого рода чтения требует серьезной подготовки, поскольку перед ним стоят сразу две задачи: с одной стороны, прививать любовь к художественной литературе о природе, с другой – решать собственно педагогические и методические задачи: формировать гуманистический взгляд ребенка на окружающую природу. Л.Н. Толстой, размышляя о своих первых детских воспоминаниях, писал: «Когда же я начался? Когда начал жить?.. Разве я не жил тогда, эти первые года, когда учился смотреть, слушать, понимать, говорить?.. Я жил, и блаженно жил. Разве не тогда я приобретал все то, чем я теперь живу, и приобретал так много, так быстро, что во всю остальную жизнь я не приобрел и  $\frac{1}{100}$  того. От пятилетнего ребенка до меня только шаг. А от новорожденного до пятилетнего – страшное расстояние» [5]. Действительно, в дошкольном возрасте закладываются все основные жизненные ориентиры, в том числе и гуманное отношение к природе как к окружающему нас богатству. Ребенок учится воспринимать окружающий мир не как данность, удовлетворяющую потребности человека, а как чудо, нуждающееся в постоянной заботе и бережном отношении. Известный историк русской филосо-

**WWW**  
**dovosp.ru**  
«Дошкольное  
воспитание»

фии В.В. Зеньковский (1881–1962), раскрывая свою точку зрения на природу личности ребенка, утверждал, что «детская личность (впрочем, как и наша личность во многом) не только дана, но и задана... люди не идут в своем развитии одним и тем же путем... личность не принимает у всех одной и той же формы, но всякая личность должна найти свой путь, свою идеальную форму» [2]. Задача педагога – помочь ребенку не только найти свой путь, но и сформировать свое отношение к природе, развить у него такое восприятие растительного и животного мира, которое бы позволило дошкольнику впоследствии стать активным защитником природы, ее богатств.

Чтобы наш разговор был предметным, предлагаем для решения поставленных задач на занятиях с детьми обращаться к конкретным художественным произведениям и организовывать деятельность таким образом, чтобы ребенок развивал внутреннее видение, личностный взгляд на мир [3]. Приведем несколько примеров такой работы с художественными текстами.

В мае 2017 г. отмечается 125 лет со дня рождения русского прозаика Константина Георгиевича Паустовского (1892–1968), который на страницах своих книг создал неповторимые образы природы. Именно Паустовский своим творчеством развивает маленького читателя, формирует его взгляд на природу. Читая его рассказы вслух дошкольникам, мы погружаем их в мир окружающей нас природы и сами становимся частью того мира, о котором говорит писатель.

Обратимся к рассказу К.Г. Паустовского «**Заботливый цветок**» и прочитаем его вместе с детьми.

### **Создание атмосферы для восприятия произведения**

Чтение текста начинаем с создания комфортной атмосферы (дошкольники произвольно рассаживаются по комнате – на ковер, на стульчики, приняв удобную позу), когда каждый из слушающих вместе с чи-

тающим взрослым готов открыть для себя нечто новое, неизведанное, увидеть и услышать то, на что в повседневной жизни мы практически не обращаем внимания.

### **Чтение первой части**

Есть такое растение – высокое, с красными цветами. Цветы эти собраны в большие стоячие кисти. Называется оно кипрей.

Об этом кипрее я и хочу рассказать. Прошлым летом я жил в маленьком городке на одной из наших полноводных рек. Около этого городка сажали сосновые леса. Как всегда в таких городках, на базарной площади весь день стояли телеги с сеном. Около них спали мохнатые лошаденки. К вечеру стадо, возвращаясь из лугов, подымало красную от заката пыль. Охрипший громкоговоритель передавал местные новости.

Однажды я шел перед вечером мимо базарной площади в лесничество. Оно помещалось на окраине городка над рекой. Среди улицы мальчишки играли в футбол. Громкоговоритель висел на телеграфном столбе. Он неожиданно защелкал, откашлялся и сказал басом:

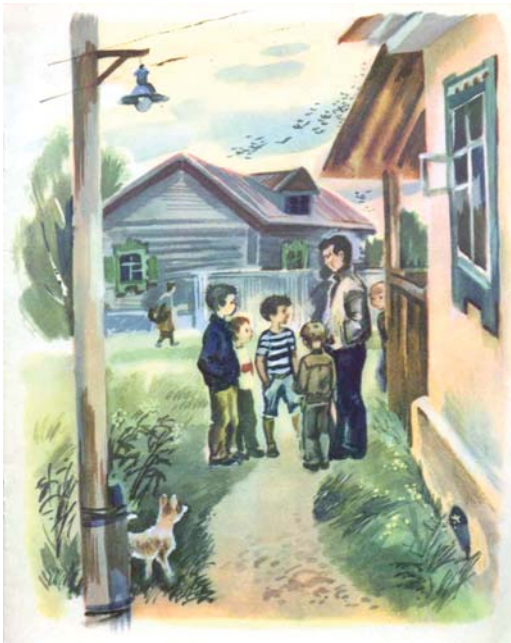
«Ребята! Напоминаем, что завтра в шесть часов утра состоится поход в Моховой лес для сбора сосновых шишек из беличьих запасов. Руководить походом будет сотрудница лесничества Анна Петровна Заречная».

Я не мог понять, о каких беличьих запасах идет речь. Кого бы расспросить об этом? Мальчишки продолжали гонять мяч, будто они и не слышали громового голоса из черной тарелки на столбе. Из окна в соседнем домишке высунулась старушка.

– Петя! – закричала она дребезжащим голосом. – Кузя! Ступайте домой, неслухи. Завтра спозаранку в лес идти, а вы футбол затеяли. Я вас на заре подымать не буду. Я вам не будильник.

– Счас! – закричали в ответ мальчишки. – Последний гол забьем!

Неожиданно футбольный мяч угодил в козу, привязанную к крылечку. Коза вскрикнула, взвилась на дыбы и оборвала веревку.



Мальчишки бросились врассыпную. Из всех окошек высунулись разгневанные хозяйки.

– Озорники! – закричали хозяйки. – Вот скажем Анне Петровне, чтобы она вас в лес не брала. Я пошел дальше. За углом я увидел мальчиков. Они, оказывается, прятались там от хозяек.

– Ребята, – спросил я мальчиков, – что это за белчиьи запасы, про которые объявляли по радио?

Мальчишки наперебой начали рассказывать мне, что никто лучше белка не умеет собирать сосновые шишки.

– Они их себе на зиму запасают! – кричали мальчишки. – Складывают в дупла. Да ты не толкайся, дай мне сказать. Белка только здоровые шишки берет.

– Без нас эти шишки никто и не достанет! – закричал мальчик с отчаянными синими глазами. – Дупло высоко. А мы туда – раз-раз! Мигом долезем и все шишки выберем.

– А вам белка не жалко? – спросил я.

– Белки не обижаются! – закричали, волнуясь, мальчишки. – Они за два-три часа опять полное дупло натаскают.

– Вы в лесничество идете? – спросил меня мальчик с синими глазами.

– Да, в лесничество.

– Мы давно заметили, что вы туда ходите. Так вы, пожалуйста, Анне Петровне про козу не рассказывайте. Мы в нее мячом случайно попали.

Я пообещал ничего не говорить Анне Петровне. Но даже если бы я ей и рассказал про случай с козой, то Анна Петровна (все в лесничестве ее звали Анютой) на мальчиков не рассердилась бы, потому что сама была молодая, веселая и только год назад окончила лесной техникум.

Прочитав первую часть произведения Паустовского, предложите детям порассуждать: что они узнали о белчиьих запасах? Как белки собирают сосновые шишки? Почему ребята считают, что лучше белка никто шишки собирать не умеет?

Поговорите с дошкольниками:

- о белке-труженице: как этот маленький зверек делает запасы на зиму в специальных укрытиях, о которых потом и забывает;

- о том, что белки питаются орехами, желудями, семенами хвойных деревьев, грибами, различными зёрнами;

- об образе жизни белки, о ее постоянной непоседливости, постоянной активности;

- о нраве зверька, о его дружелюбном отношении к людям.

Важно, чтобы дети сами завели разговор о том, почему мальчишки (герои произведения) считают, что белки не обижаются на тех, кто забирает из дупла шишки.

На этом этапе работы с художественным текстом можно также поговорить о том, как люди относятся к живым существам, всегда ли они терпеливы, человечны. Необходимо, чтобы дошкольники воспринимали окружающую природу (растения, животный мир) как нерукотворное богатство, понимали, что только от их личного отношения зависит сохранение природной естественной красоты, гармонии в мире, поэтому не следует рвать и топтать цветы, махать руками и громко кричать вблизи птиц и зверей и др.

Около дома, где помещалось лесничество, разросся по склону оврага тенистый сад. По дну оврага протекала речушка. Тут же недалеке она впадала в большую реку. Речушка была тихая, с ленивым течением и густыми зарослями по берегам. В этих зарослях была протоптана к воде тропинка, а около нее стояла скамейка. В свободные минуты лесничий Михаил Михайлович, Анюта и другие сотрудники лесничества любили немного посидеть на этой скамейке, посмотреть, как толчется над водой мошкара и как заходящее солнце догорает на облаках, похожих на парусные корабли. В этот вечер я застал Михаила Михайловича и Анюту на скамейке на берегу реки. В омуте у наших ног плавала необыкновенно зеленая ряска. На чистых местах цвел водокрас – белые и тонкие, как папиросная бумага, цветы с красной сердцевинкой. Выше омута на крутом берегу островами разросся кипрей.

– Кипрей – это наш помощник, – заметил Михаил Михайлович.

– И белки тоже неплохие помощники, – добавила Анюта.

– О Белках я узнал только что, – сказал я. – От мальчиков. Это правда, что вы отбираете у белок сосновые шишки?

– А как же! – ответила Анюта. – Лучших сборщиков шишек, чем белки, нету на свете. Пойдемте с нами завтра в лес. Сами увидите.

– Ну что ж, – согласился я. – Пойдемте. А вот кипрей чем вам помогает, я не знаю. До сих пор я только знал, что его листья заваривают вместо чая.

– Потому его и прозвали в народе иванчаем, – объяснил Михаил Михайлович. – А помогает он нам вот чем...

Михаил Михайлович начал рассказывать.

Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. Недавно еще кипрей считали сорной травой. Он только и годился, что на дешевый чай. Лесники безжалостно вырывали весь кипрей, что вырастал рядом с молодыми сосенками. Делали это они потому, что считали, будто кипрей заглушает побеги

сосен, отнимает у них свет и влагу. Но вскоре заметили, что сосенки в тех местах, где уничтожен кипрей, совсем не могут бороться с холодом и от первых же утренних морозов, какие бывают в начале осени, начисто погибают.

Ученые, конечно, начали искать причину этого и наконец нашли.

– Что же оказалось? – спросил Михаил Михайлович и сам себе ответил: – А оказалось, что кипрей – очень теплый цветок. Когда ударит осенний мороз и иней посеребрит траву, то около кипрея инея нету. Потому что вокруг кипрея стоит теплый воздух. Этот цветок выделяет из себя теплоту. И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком. И заметьте, что кипрей всегда разрастается рядом с молодыми соснами. Это их сторож, их защитник, их нянька. Бывает, в сильный мороз у кипрея отмерзнет вся верхушка, а он все равно не сдается, живет и дышит теплотой. Самоотверженный цветок!

– Кипрей, – сказала Анюта, – не только воздух обогревает, но и почву. Так что и корешки всех этих побегов не замерзают.

– Вы думаете, один кипрей такой замечательный? – спросил меня Михаил Михайлович. – Почти про каждое растение можно рассказать такие удивительные вещи, что вы просто ахнете. Что ни цветок, то прямо рассказ. Растения спасают нас от болезней, дают крепкий сон, свежие силы, одевают, кормят – всего не перечтешь. Нет у нас лучших друзей, чем растения. Да если бы я умел рассказывать сказки, я бы о каждой травинке, о каждом каком-нибудь незаметном маленьком лютике или колоске порассказал бы такое, что все старые добрые сказочники мне бы позавидовали.

– Еще бы! – сказала Анюта. – Если бы они знали тогда то, что мы знаем сейчас, тогда и сказок не надо бы.

На следующий день я ходил вместе с мальчиками и Анютой в Моховой лес, видел беличьи склады сосновых шишек, видел заросли кипрея на горях и молодых посадках,



и с тех пор я начал относиться и к белкам, и к цветам кипрея, и к молодым сосенкам как к своим верным друзьям.

Перед отъездом я сорвал кисть кипрея. Анята высушила ее мне в сухом песке. От этого цветы не потеряли своей яркой пунцовой окраски.

У себя в Москве я заложил эту сухую кисть кипрея в толстую книгу. Называлась она «Русские народные сказки». И каждый раз, когда я раскрывал эту книгу, я думал о том, что жизнь, окружающая нас, хотя бы жизнь вот этого простенького и скромного цветка, бывает интереснее самых волшебных сказок.

Прочитав вторую часть рассказа «Заботливый цветок», предложите детям порассуждать о следующем:

- Почему лесничий Михаил Михайлович считает цветок кипрей неплохим помощником человека? О каких свойствах растения он рассказывает автору?

- Почему кипрей называют теплым цветком? (Здесь важно, чтобы дошкольники порассуждали о том, что *теплый* он не только потому, что сохраняет вокруг себя теплый

воздух, так как выделяет теплоту, но и потому, что слово *теплый* означает еще и солнечный, светлый, добрый, приходящий на помощь, спасающий от первых зимних холодов, защитник молодых растений и побегов. В природе все гармонично: как только люди стали безжалостно вырывать кипрей, уничтожать растение, нарушилась внутриприродная связь, и молодые сосенки стали погибать ранней зимой, не могли противостоять наступающему холоду. Важно, чтобы дошкольники понимали, что в природе все взаимосвязано и нарушение или изменение одного звена ведет к гибели, исчезновению другого.

В произведениях К.Г. Паустовского объекты природы (растения, животные) являются главными героями, которые взаимодействуют друг с другом и с людьми. Читая вместе со взрослым книги о природе, погружаясь в мир созданных писателем художественных образов, дошкольники развивают личностные способности к сопереживанию, сочувствию, соучастию. Л.С. Выготский в известном труде «Психология искусства» обращает внимание на то, что «то, чего мы не в состоянии понять прямо, мы можем понять окольным путем, путем инсказаний, и все психологическое действие художественного произведения без остатка может быть сведено на эту окольность пути» [1]. Ребенок дошкольного возраста не всегда способен понять, почему надо защищать природу, почему необходимо беречь растения и помогать животным. На этом нелегком пути познания мира художественная книга, произведение искусства как раз и выступает тем «окольным путем», о котором пишет Выготский.

Обратимся к рассказу К.Г. Паустовского «*Жильцы старого дома*».

### **Чтение первой части**

**Неприятности начались в конце лета, когда в старом деревенском доме появилась кривоногая такса Фунтик. Фунтика привезли из Москвы.**

Однажды черный кот Степан сидел, как всегда, на крыльце и, не торопясь, умывался. Он лизал растопыренную пятерню, потом, зажмурившись, тер изо всей силы облюбованной лапой у себя за ухом. Внезапно Степан почувствовал чей-то пристальный взгляд. Он оглянулся и замер с лапой, заложенной за ухо. Глаза Степана побелели от злости. Маленький рыжий пес стоял рядом. Одно ухо у него завернулось. Дрожа от любопытства, пес тянулся мокрым носом к Степану, хотел обнюхать этого загадочного зверя.

– Ах, вот как!

Степан изловчился и ударил Фунтика по вывернутому уху.

Война была объявлена, и с тех пор жизнь для Степана потеряла всякую прелесть. Нечего было и думать о том, чтобы лениво тереться мордой о косяки разошедшихся дверей или валяться на солнце около колодца. Ходить приходилось с опаской, на цыпочках, почаще оглядываться и всегда выбирать впереди какое-нибудь дерево или забор, чтобы вовремя удрать от Фунтика.

Обсуждаемые вопросы:

- Почему кот Степан не принял пса Фунтика?

- Есть ли у тебя или твоих родственников, друзей собака или кошка? Могут ли кошка и собака жить вместе? Почему?

Важно, чтобы при обсуждении первой части рассказа Паустовского дошкольники поняли, что в природе между разными живыми существами устанавливаются определенные взаимоотношения, на которые окружающие обстоятельства часто не могут никак влиять, действуют так называемые законы природы.

### Чтение второй части

У Степана, как у всех котов, были твердые привычки. Он любил по утрам обходить заросший чистотелом сад, гонять со старых яблонь воробьев, ловить желтых бабочек-капустниц и точить когти на сгнившей скамье. Но теперь приходилось обходить сад не по



земле, а по высокому забору, неизвестно зачем обтянутому заржавленной колючей проволокой и к тому же такому узкому, что временами Степан долго думал, куда поставить лапу.

Вообще в жизни Степана бывали разные неприятности. Однажды он украл и съел плотицу вместе с застрявшим в жабрах рыболовным крючком – и все сошло, Степан даже не заболел. Но никогда еще ему не приходилось унижаться из-за кривоногой собаки, похожей на крысу. Усы Степана вздрагивали от негодования.

Один только раз за все лето Степан, сидя на крыше, усмехнулся.

Во дворе, среди курчавой гусиной травы, стояла деревянная миска с мутной водой – в нее бросали корки черного хлеба для кур. Фунтик подошел к миске и осторожно вытащил из воды большую размокшую корку.

Сварливый голенастый петух, прозванный «Горлачом», пристально посмотрел на Фунтика одним глазом. Потом повернул голову и посмотрел другим глазом. Петух никак не мог поверить, что здесь, рядом, среди бела дня происходит грабеж.



Подумав, петух поднял лапу, глаза его налились кровью, внутри у него что-то заклокотало, как будто в петухе гремел далекий гром. Степан знал, что это значит, – петух разъярялся.

Стремительно и страшно, топя мозолистыми лапами, петух помчался на Фунтика и клюнул его в спину. Раздался короткий и крепкий стук. Фунтик выпустил хлеб, прижал уши и с отчаянным воплем бросился в отдушину под дом.

Петух победно захлопал крыльями, поднял густую пыль, клюнул размокшую корку и с отворачиванием отшвырнул ее в сторону – должно быть, от корки пахло псиной.

Фунтик просидел под домом несколько часов и только к вечеру вылез и сторонкой, обходя петуха, пробрался в комнаты. Морда у него была в пыльной паутине, к усам прилипли высохшие пауки...

Дочитав рассказ, предлагаем обсудить с дошкольниками (ответы на вопросы способствуют развитию речи ребенка [4]):

- Как отреагировал петух на появление во дворе Фунтика? Почему?
- Обрадовался ли кот Степан тому, что петух клюнул Фунтика в спину?

- Похожи ли взаимоотношения между живыми существами в природе на взаимоотношения людей?

Мир природы, изображенный на страницах художественного произведения, развивает кругозор ребенка, способствует формированию личностного взгляда на окружающую природу.

Таким образом, использование текстов о природе на занятиях с дошкольниками позволяет педагогу-воспитателю решать не только узко методические задачи [6], но и формирует у ребенка свое видение окружающего мира.

### Источники

1. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
2. Зеньковский В.В. Психология детства. Берлин: Русская книга, 1923.
3. Миронова Н.А. Московведение для дошкольников // Дошкольное воспитание. 2008. № 8.
4. Миронова Н.А. Речевое воздействие и его инструменты // Дошкольное воспитание. 2009. № 6.
5. Толстой Л.Н. Собр. соч. в 22 т. М.: Художественная литература, 1982. Т. 10.
6. Getmanskaya E.V., Mironova N.A., Popova N.A. Literary Education in Russia: Problems and Trends // Mediterranean Journal of Social Sciences MCSER Publishing, Rome-Italy Vol. 6, N 6 S1 November 2015.

### As nature comes alive on the pages of books by K.G. Paustovsky

N. MIRONOVA

**Annotation.** The article focuses on how to use the book on the nature of forming the humane treatment of preschooler's natural resources, develop a natural need to love all living things.

**Keywords.** Protection of nature, humane treatment, teacher-educator, an art book, a child of preschool age.

